

FABRIZIO BELLOMO

**portfolio*

Fabrizio Bellomo (Bari, 1982), pursues his research in a hybrid and multidisciplinary way. His works have been exhibited in Italy and abroad in personal and collective exhibitions, through public projects, film festivals and presentations. Among them: "Arcipelago Italia. Progetti per il futuro dei territori interni del Paese" – Padiglione Italia alla 16. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, "plat(t)form 2015" – Fotomuseum Winterthur, "Unseen 2019" Amsterdam, "Meccanicismo" – KCB Kulturni Centar Beograda, "Talent Prize 2017" – MACRO Museo Arte Contemporanea Roma, "2004-2014. Opere e progetti del Museo di Fotografia Contemporanea" Triennale di Milano, "Teatri i Gjelberimit" – Galeria Fab Tirana, "Erosioni" – Fundació Enric Miralles Barcelona, "ArtAround" – MuFoCo Museo di Fotografia Contemporanea, "REcall – European Conflict Archaeological Landscape Reappropriation" – Nordic Embassies in Berlin, "55° Festival dei Popoli di Firenze", "34e Cinemed – festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier". His work is part of international essays, like "The Body of Solidarity: Heritage, Memory, and Materiality in Post-Industrial Italy" in Comparative Studies in Society and History, Cambridge University Press – Cambridge 2017 and "Luogo e identità nella fotografia italiana contemporanea", Einaudi, Torino 2013.

**ABBI CURA DELLA MACCHINA
SU CUI LAVORI È IL TUO PANE!**



ABBI CURA DELLA MACCHINA SU CUI LAVORI È IL TUO PANE!

2012

installazione pubblica nel Parco di Archeologia Industriale Ex Breda Marelli – Sesto San Giovanni, Italy – dimensioni ambientali.

Nel vasto complesso del Parco Archeologico Industriale convivono oggi edifici che hanno funzioni diverse e che in maniera altrettanto diversa hanno vissuto il processo di riqualificazione.

In un contesto così articolato, Fabrizio Bellomo ha realizzato un intervento estremamente sintetico e capace di attivare relazioni immediate, visive, con lo spazio e con il tempo. L'artista riproduce in grande formato una placca metallica, sorta di immagine/testo, che ha trovato in una fabbrica di Bari, chiusa negli anni Novanta e ancora in stato di abbandono. Da un lato il progetto evidenzia e consolida nel manufatto Carroponete la memoria industriale dell'area, amplificandone la funzione di monumento. Dall'altro vi introduce una dimensione straniante, che ci mette di fronte alla criticità della trasformazione in atto: dalla produzione industriale a quella culturale, dalla società degli oggetti a quella dell'informazione.

Public installation in industrial archaeological park, Sesto San Giovanni (Milan) – Italy

In the vast complex of Industrial Archaeological Park “ex-Breda”, there are now buildings with different functions, which have experienced different processes of regeneration. In a context that is so divided, Fabrizio Bellomo realizes an intervention capable of activating very concise and immediate visual relations, with space and time. The artist found in a factory in Bari (southern Italy), closed in the mid nineties and still in a state of neglect, a metal plate, sort of image/text, bearing the words’ ”Take care of the machine on which you work, it is your bread!”. The artwork consists of the exact photographic replica of the plaque, which is printed in a giant size (x2) and installed in different industrial locations of Carroponete in Sesto San Giovanni. The mere taking of an image from one context and placing it in another, seemingly similar, automatically triggers two opposing processes. On the one hand highlights and “consolidates” the industrial memory of the area, amplifying its role as a monument. On the other hand, it introduces an alienating dimension, putting us in front the critical of the ongoing transformation: from industrial to cultural production, from the consumption to information society.

...The machine love is certainly also an effect of the fact that machines seem to have mediated thick social relations all along. Rather than alienating workers from each other, Sestesi today remember machines as drawing people together—workers with workers and workers with kin. In Sesto during the summer of 2012, I was struck by a giant image that had been attached to the Carroponete and that hung there for several months. The installation, commissioned by the MIL, consisted of a huge, blown-up image of a small plaque that the artist Fabrizio Bellomo had found in the ruins of a steel factory in Bari in southern Italy. The plaque exclaimed, “Take care of the machine you are working at. It is your bread!” What does it mean, to think of the machine as one’s bread? One might think of this as the language that was used to make palatable and meaningful the value of industrial machines to peasants, those who had left their southern fields to work in factories in both the Italian north and south and who had to be cajoled, if not forced, into their deadening discipline. One can think of this cynically, too, as a crystallization of Fordist Keynesianism’s hegemonic force, where the violence of the machine was exchanged for dreams of security, and revolution forsaken for middle-class prosperity. After all, as ISEC historian Alberto De Cristofaro explained to me, Sesto was a communist town, but it was a “reformist communism,” not the “revolutionary version but one that made the world better in a practical way.” I want to take seriously that this plaque by Fabrizio Bellomo appeared as a monument in its own right in Sesto in 2012. Attached to the carroponete, it reads like a declaration of love that celebrates a form of imbibing very different from the one described by Chaplin’s Modern Times, where machines had devoured workers and workers choked on machines. [...] The machine, after all, is the bread that allowed for the transformation of the worker into the breadwinner (chi procura il pane in famiglia), the figure that stood at the heart of modern welfarist solidarity (Fraser 2009). But there is also a story about property embedded in this plaque. To whom do the machines belong? The workers interpellated by the plaque were summoned into thinking of their machines as their machines (It is your bread!), and indeed, there are traces of this sense disseminated across the fabric of the town today. [...] some of the townspeople when they retired had taken small machines home and kept them there “like relics.” One eighty-five-year-old woman who had first been a manual and then an office worker at Marelli. There, in her room, she suddenly revealed that she had kept one of Marelli’s huge old calculators (calcolatrice). She pulled it out proudly, showing her visitor how the accounts were made. “These machines of course are different from the enormous machines in the factory; it was a macchina da tavolo, a table machine as it was called, but she kept it at home like a relic (reliquia). There is this very strong relationship with the machines that people worked with.”



la targa nel suo contesto originario e translata nell'installazione al Carroponete / *The metal plate in the old context and on the installation context*

11 messaggi speciali

ENRICO NON STUDIA



11 messaggi speciali

2019

Installazione pubblica diffusa, Bari

Fabrizio Bellomo, partendo dagli stimoli ricevuti da alcuni documenti storici, così come dalle vecchie architetture presenti a Ceglie del Campo – BA (le quali ospitavano la sede E.I.A.R. di Bari), adiacenti alle grandi e potenti antenne di Radio Bari – ha lavorato su questo importante, quanto dimenticato pezzo di storia del territorio. In particolare si è concentrato sulla trasmissione "L'Italia Combatte" trasmessa attraverso le antenne della sede Rai barese, dalla primavera del '44. Qui venivano 'lanciati' una serie di messaggi in codice diretti alla Resistenza italiana: "Il Corriere di Lione; La mia Barba è Bionda; La Gavetta è Vuota" e altri 'messaggi speciali' venivano diffusi via radio ai partigiani di tutta Italia. Bellomo ha quindi per l'occasione fatto incidere "11 messaggi speciali" su altrettante lastre di marmo. Questi "11 messaggi speciali" sono successivamente stati posizionati – mimeticamente – in giro per il quartiere che ospitava le antenne di Radio Bari.

Public installation in Bari. *11 special messages. 2019. The artist has worked on the transmission "L'Italia Combatte" broadcast through the radio antenna of the Bari Rai headquarters. The courier of Lyon; my beard is blonde; Anna dorme – and other special messages was broadcasted by radio to the italian partisans from the spring of '44. The artist has engraved 11 special messages on a marble slabs, positioned mimetically around the neighborhood that housed the antenna of Radio Bari.*

LINK AL VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=jSPSb62ZdYk&t=140s>

интервју



still da video

интервју

2018, video full HD 06' 33"

Dal 2011 l'artista ha utilizzato per alcuni interventi pubblici diverse vecchie tabelle educative trovate in alcune fabbriche abbandonate. Speculando con l'idea di una fabbrica espansa che entra nello spazio urbano e nella vita di tutti i giorni, ha spostato questi moniti motivazionali per i lavoratori, nella sfera pubblica, posizionandoli su grossi banner e cartelloni pubblicitari, targhe o videoinstallazioni. ИНТЕРВЈУ è un mockumentary. Bellomo si appropria qui del grande monito stampato sulla facciata della fabbrica Fiat di Kragujevac (Serbia), il quale presenta molte somiglianze con i suoi precedenti interventi. Mettendo così in discussione la sua stessa ricerca.

Since 2011 the artist has been using for public interventions sentences from educative plaques found in abandoned factories. Speculating with the idea of the expanded factory entering the urban space and everyday life, he has been moving these motivational mottos for workers into the public sphere, placing them on large banners and billboards, plaques or video-installations. ИНТЕРВЈУ is a mockumentary. Bellomo appropriates here the large billboard hanging at the facade of Fiat Factory in Kragujevac (Serbia), which presents many similarities to his former interventions, and puts at the same time his research and strategy into question.

LINK AL VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=i73bA9Dtv-M>

32 dicembre







32 dicembre

2010/11

video-installazione a 3 canali (litoranea s.giorgio-torre a mare full HD 03' 08" 2011; 32 dicembre full HD 03' 02" 2010/11; la guerra delle sgaglioze full HD 09' 47" 2011)

Il tempo passa senza che il fotografo dia segno di avere terminato l'operazione. L'ambulante ritratto è immobile, sembra quasi trattenere il respiro. Si contiene anche se è in evidente soggezione davanti all'obiettivo. Vorrebbe inveire contro quel fotografo così lento ma si trattiene. La buona riuscita della fotografia merita il lungo tempo di attesa. In realtà l'apparecchio che il ragazzo fissa così pazientemente sta producendo un video.

3 channels video installation

A series of video - portraits of people from the city of Bari (southern Italy). The subjects are street sellers. The use of video is meant as a photographic time dilation. The subjects are unaware of being shot in video - they are convinced to be photographed.

LINKS AI VIDEO:

<https://www.youtube.com/watch?v=U4CSSoCt0vI>

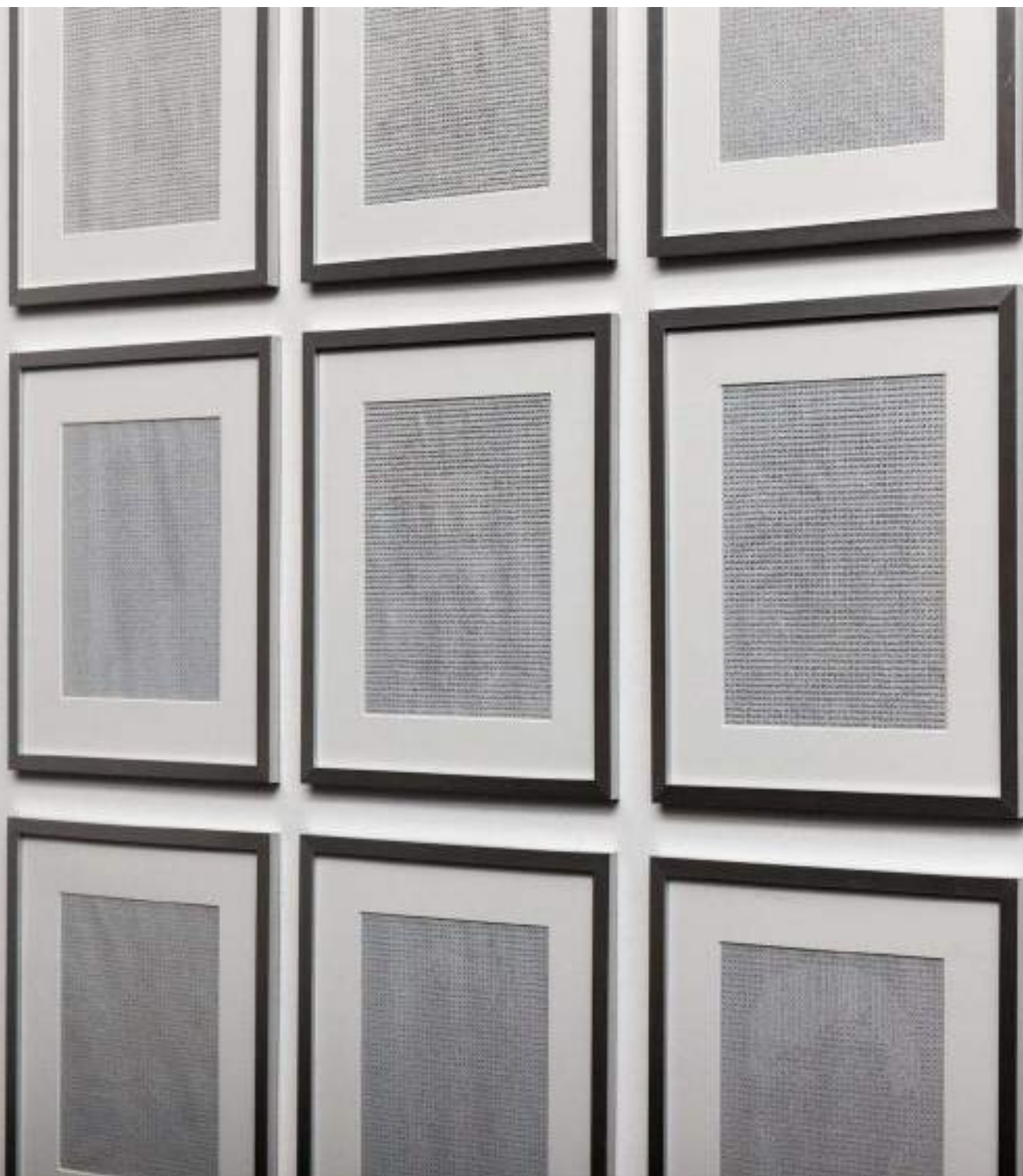
https://www.youtube.com/watch?v=oVI3BT_uIK4

<https://www.youtube.com/watch?v=DEahsBHHGBk>

Ritratti Numerici



veduta dell'installazione, MACRO, Roma / [Installation view at MACRO Museum in Rome](#)



Fabrina Holowec
Handwritten
2015, 2017
Medium: Handwritten, Ink on Paper



Three Rows
2011
by [illegible]

[The page contains dense handwritten Amharic script arranged in approximately 60 horizontal rows.]

[illegible]

[illegible]

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

Ritratti Numerici

2015-2017

penna a biro su fogli a quadretti A4

Nella nostra epoca di informatizzazione esasperata, la raccolta digitale di dati tramite codici e algoritmi è diventata evidente a tutti. La storia è però lunga, l'organizzazione analitica della realtà in griglie numeriche è un'esigenza che ha radici antiche. Cartesio, con il suo sistema di coordinate, ne inizia la versione moderna. Attraverso la fascinazione degli automi settecenteschi, letterale incarnazione dell'uomo-macchina, si passa per il telaio meccanico a schede perforate e si arriva alle prime macchine calcolatrici. La strada verso il computer digitale è segnata. Se l'automa è il simbolo della codificazione e dell'automazione, quest'opera rappresenta un paradosso. Tornare alla mano ma al servizio del codice: si prende un ritratto digitale, a una risoluzione molto degradata, e si riportano su un foglio a quadretti, pixel per pixel – quindi quadretto per quadretto, i valori numerici di colore relativi all'intera griglia dell'immagine digitale. Si torna a fare i copisti, come nel medioevo, ma nello stesso tempo si entra

nel codice, ci si fa macchina. Nella ripetizione ossessiva del gesto si medita sulla natura numerica dell'immagine in un modo quasi fisico. Ci si sente risucchiati dalla macchina numerica come in una versione digitale di Tempi Moderni. Eppure, nella fitta rete di numeri, si può ancora riconoscere una parvenza dei volti ritratti. È un esercizio fatto in prima persona dall'artista ma può essere una performance collettiva ed è estendibile anche agli studenti. Potrebbe diventare un'esercitazione che invita a meditare a fondo sui meccanismi dell'immagine digitale e delle macchine digitali, cioè un corrispettivo numerico del disegno dal vero. La nostra realtà, infatti, è composta ormai pienamente anche dalle codificazioni che le macchine che abbiamo costruito (e che costruiremo) vi immettono.

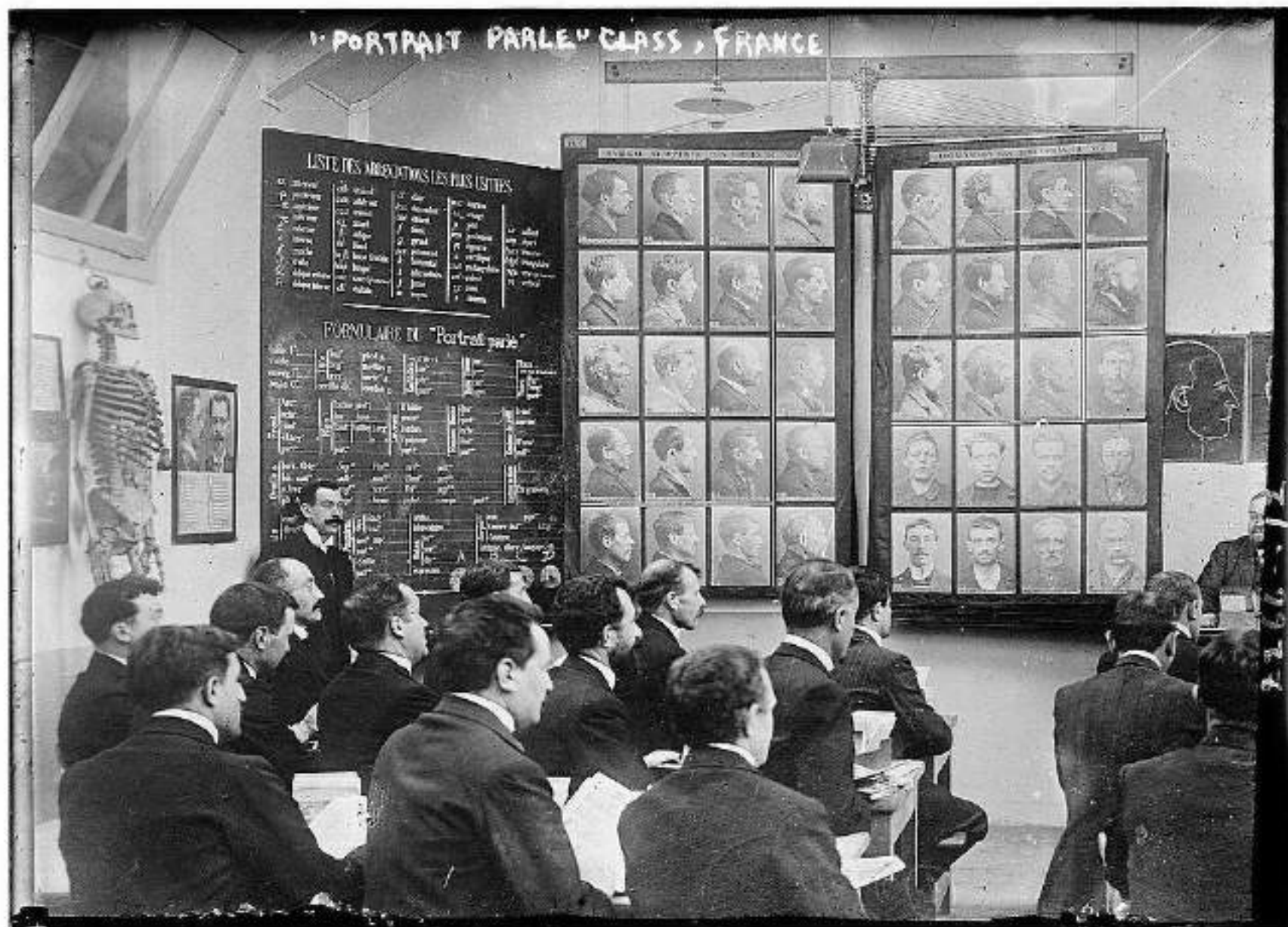
...L'umanità non ha atteso la tecnologia digitale per ordinare il mondo in griglie regolari e computabili. Dai tessuti alla cartografia, fino alla fotografia, una originale storia trasversale del "desiderio di pixel".

pen on A4 squared papers

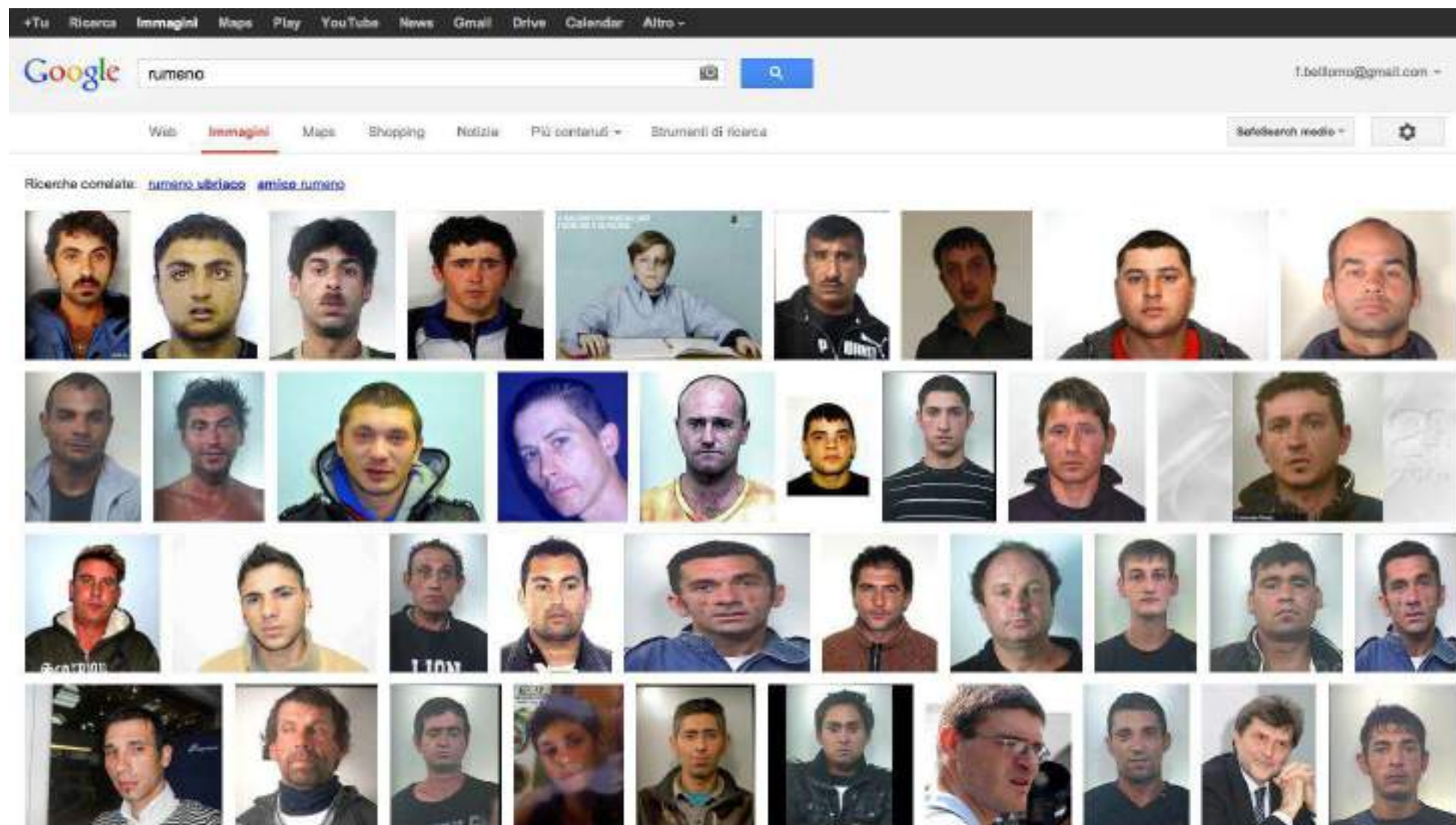
In our totally digitized times, the fact that data collections are made with codes and algorithms it's something we all know. To find the beginning of the story we have to go back in time, because the analytical organization of reality in numerical grids it's a need with distant

roots. Descartes, with his system of coordinates, begins its modern version. Through the enchantment of the automata in the Seventeenth century, a real personification of the man-machine, we pass beside the mechanical loom with punch cards and we reach the first mechanical calculators. The path to digital computing is clear. If the automaton is the symbol of codification and automation, this work represents a kind of paradox, going back to manual work but at code's disposal: you take a digital (photo) portrait with very low resolution and you copy pixel by pixel, box by box, the numerical colour values of the entire grid on a graph paper. You return to be a copyist, as in the Middle Ages, but at the same time you enter the code, you are turned into a machine. In the obsessive repetition of this gesture you can meditate on the numerical nature of the image in a physical way. You can feel yourself swallowed up from the numerical machine in a sort of digital variation of Chaplin's *Modern Times*. Yet you can still recognize, in the thick net of numbers, a trace of the portrayed faces. It's an exercise made from the artist himself but it can be a collective performance and can also be extended to students. It could become a sort of practice exercise that pushes you to deeply reflect over the operation of digital image and digital machines, that is to say a kind of numerical equivalent of life drawing. As a matter of fact, at this point our reality is also made up by the codifications that the machines we have built (and we will build) are putting in.

Screenshots



una lezione di fisiognomica di Alphonse Bertillon / [Bertillon's lesson](#)



risultato della ricerca per immagini su google per il termine "rumeno" / [Results for the images research on the word "rumeno"](#)





Screenshots

(2012)-2015

installazione, Galleria Rossana Ciocca – Milano

...La serie screenshots, è un'opera nata da un'indagine che l'autore ha iniziato nel 2012. Oggetto del lavoro è il responso visivo scaturito dall'inserimento di alcune chiavi di ricerca nella versione italiana di Google immagini, risultato prelevato dall'artista attraverso degli screenshots, appunto. La particolarità di tali composizioni, ottenute inserendo termini come “tunisino” “marocchino” e “rumeno”, sta nell'omogeneità iconografica che emerge dall'accostamento alle foto segnaletiche. In questo caso non abbiamo più la folla indistinta ma volti il cui significato (l'immagine mentale presente nella memoria collettiva) è una foto segnaletica della polizia. L'in-visibilità in questi casi è forse ancora più evidente e clamorosa. Nonostante compaiano dei volti, questi atlanti d'immagini mostrano individui non persone, fotografie che sono la testimonianza di un'attitudine a delinquere o alla devianza, forme invariante di un'iper-icona che ha scavato profondamente nel nostro immaginario e che continua a scavare, finchè scenderemo ad una fermata di una città che non saremo in grado di riconoscere; straniera a noi stessi.

In the Italian vocabulary these four words are indicative of the nationality of a person and their language. I tried to research images on line on the Italian Google website using each of these word as input and I observed how they modify their meaning: as regards to tunisino, rumeno and marocchino the visual answer of the research is composed in a high percentage of mug shots. Power and Law had always the necessity to materialize in symbols: the mug shot is one of these and it is so historicized and stratified in our memory to become an icon. The mug shot has own characteristics: One that permits to distinguish it from a passport photo is the face expression of the person. The mug shot has a long story and a series of personalities contributed to its evolution and spread. For example Alphonse Bertillon (a French police officer and criminologist, 1853 - 1914) helped to diffuse an own method that, among other things, contemplated the use of a chair furnished of a headrest punch where the person seated to take the picture; everything was really uncomfortable and produced a similar expression for all the "patients", due to an "uncomfortable posing".

The Bertillon system was exported in other different countries and those images were copied and spread in a large number. It is not to be excluded that this (like others) is one of the elements that affected and still does it today the great part of those that sit for police with a "mug shot instinct expression" without the necessity of a specific chair. In Italy some words related to nationalities suffered of a linguistic process of criminalization strictly linked with that quickly outlined before. In the case of the word nigeriane the results of the web research are a lot of images about prostitutes on the street with their clients.

*All this, at a pragmatic level, means that when a medium uses one of these words they are linked most of the times to mug shots or to pictures of prostitutes. This process produced, in the collective memory of Italian people, a stereotyped and racial association between meaning and significant. In Italy the meaning (the mental image) of the word rumeno is now: **a mug shot of a Romanian person = every Romanian person is a criminal** The verbal inputs are translated in mental images, the mental image of the word rumeno is a mug shot.*

The example words used for these researches are only a part of criminalized linguistically and photographically minorities. These are only evident examples that emerged through the images research on Google. Others probable example are darkened by other stronger media events. The images of the project are the screen shots of the web pages from the various Google researches on each single word.

Villaggio Cavatrulli











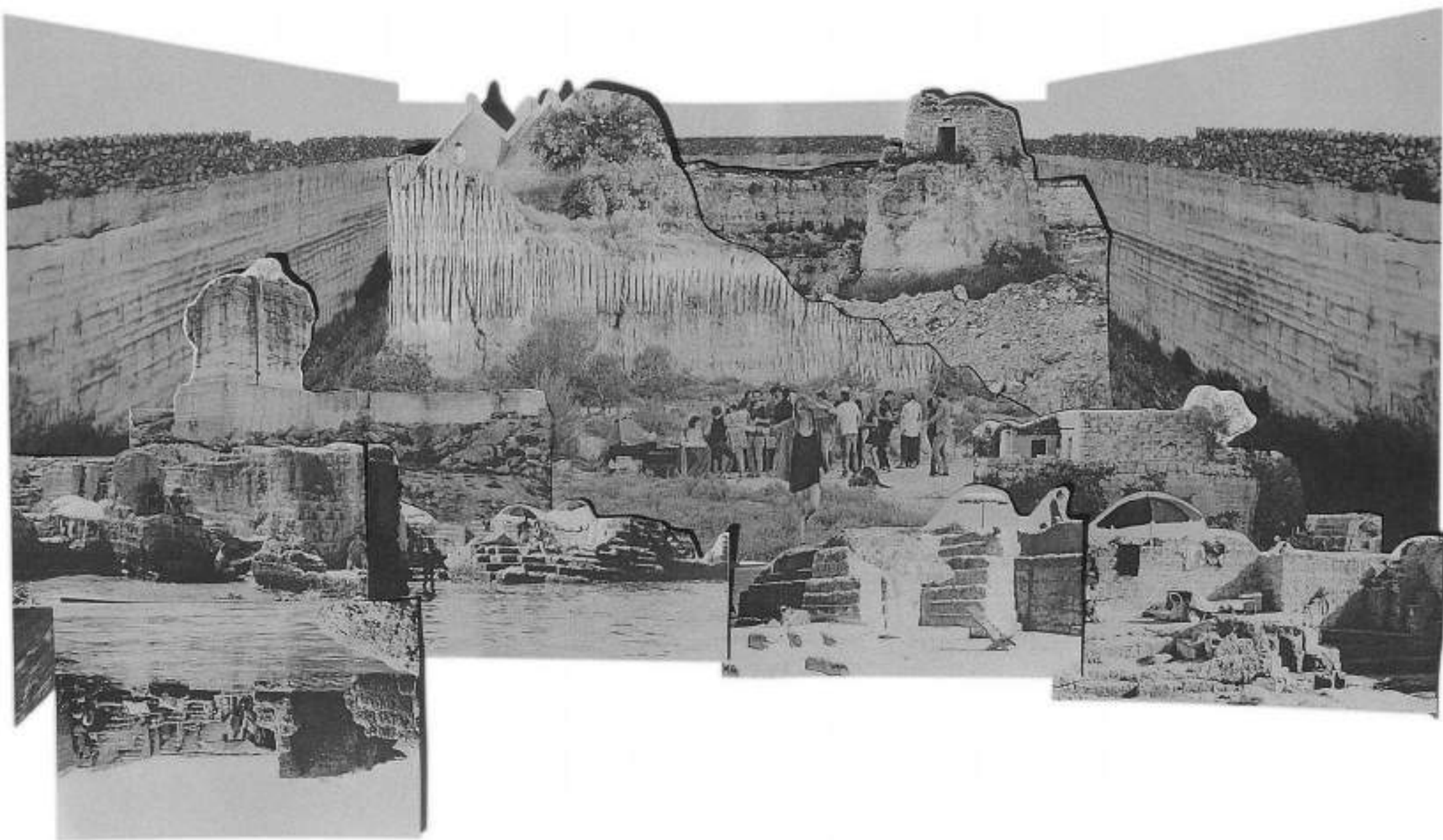
















veduta della mostra, Planar Gallery, Bari / [Installation view, Planar Gallery, Bari](#)









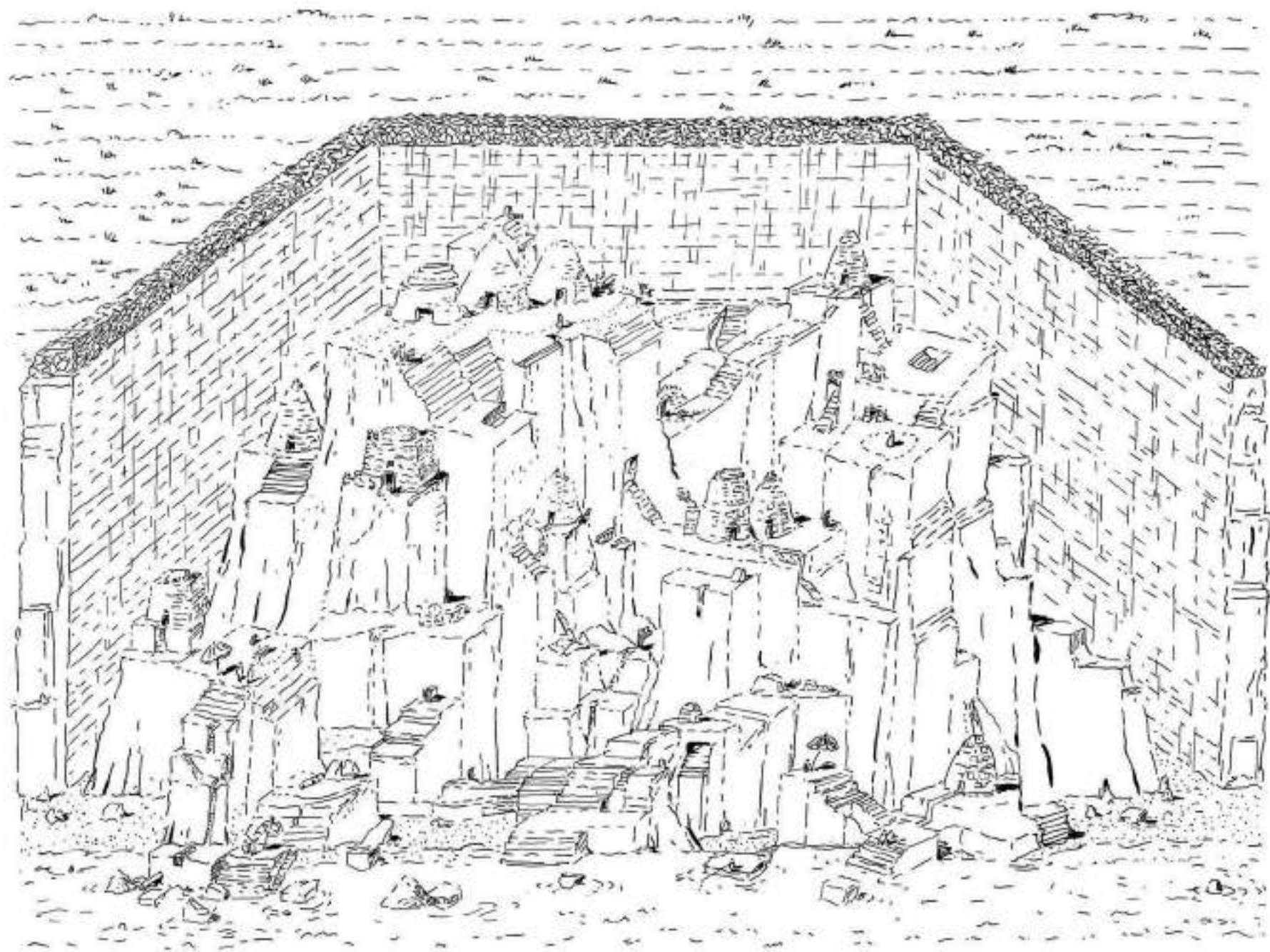


modelli in pietra leccese (varie dimensioni) / *Stone models (various size)*









Villaggio Cavatrulli

2011-2018-in corso

stampe fotografiche (dimensioni variabili), installazioni pubbliche, collages (dimensioni variabili), sculture in pietra leccese (varie dimensioni)

Un villaggio scavato e modellato nella pietra di un'antica cava del Salento. Un aggregato plastico di piccoli casotti, di incastri di volumi pieni e vuoti, con saliscendi a varie altezze, da fruire e utilizzare a piacimento. Ha un carattere utopico, visionario, ma anche di concreta proiezione progettuale, il "Villaggio Cavatrulli" che l'artista barese Fabrizio Bellomo ha immaginato come sintesi scultorea di un'estesa mappatura su alcuni siti di risulta derivati dal territorio cavato in area barese e salentina o nei dintorni di Gravina. Ex cave ormai esaurite e abbandonate, che per una logica spesso spontanea di riuso sono diventate nel tempo spazi pubblici, luoghi di incontro ludico, set per scampagnate, esempi e insieme metafora di un paesaggio da reinventare, da sottrarre al suo destino residuale e ripensare col filtro di un diverso sguardo. Assemblando alcuni di questi frammenti insieme, componendoli in una nuova trama compositiva, non solo virtuale.

Una tessitura che con attenzione mette insieme brandelli diversi, aggiunge nuovi pezzi di realtà alla realtà.

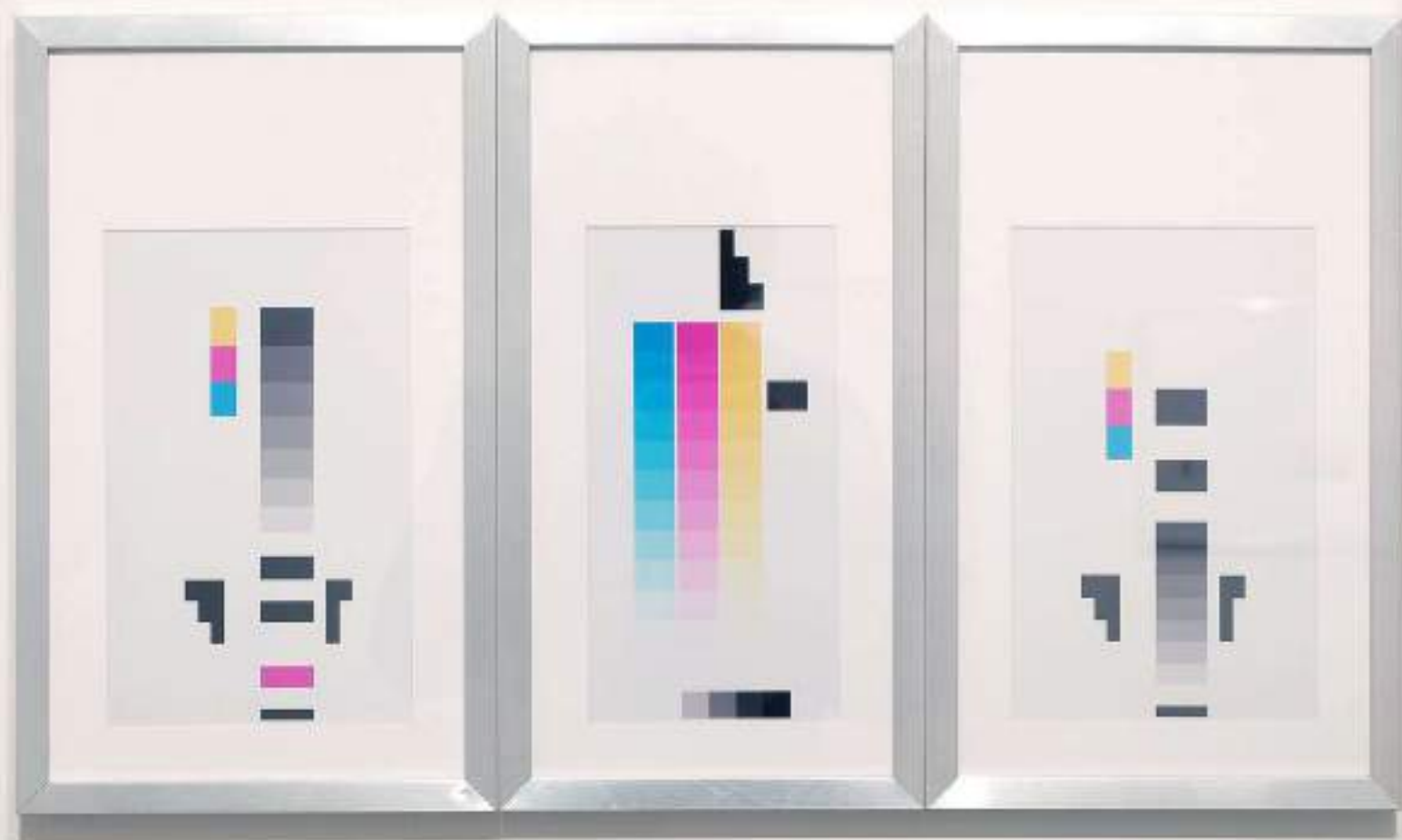
...paesaggi plasmati dall'attività produttiva come quelli delle cave, possono essere ripensati secondo un approccio circolare di riuso, esempi e insieme metafora di un paesaggio "naturalmente" sottratto al suo destino residuale.

*con la collaborazione di Ugo La Pietra

A village carved and shaped in the ancient stone of the Salento. A small group of casotti, an interweaving of fulls and voids, with latches at various heights, to be used and re-used as one wishes. Distinguished by a utopian, visionary character, but also by a concrete design projection, Villaggio Cavatrulli is imagined as the sculptural synthesis of an extensive map on some former building sites derived from the quarried territory in the Pugliese area. Former quarries now exhausted and abandoned, which, based on the often spontaneous rationale of re-use, have become public spaces and meeting places, examples and at the same time metaphors for a landscape "naturally" subtracted from its use as a ruin.

Es geht einfach um Nummern





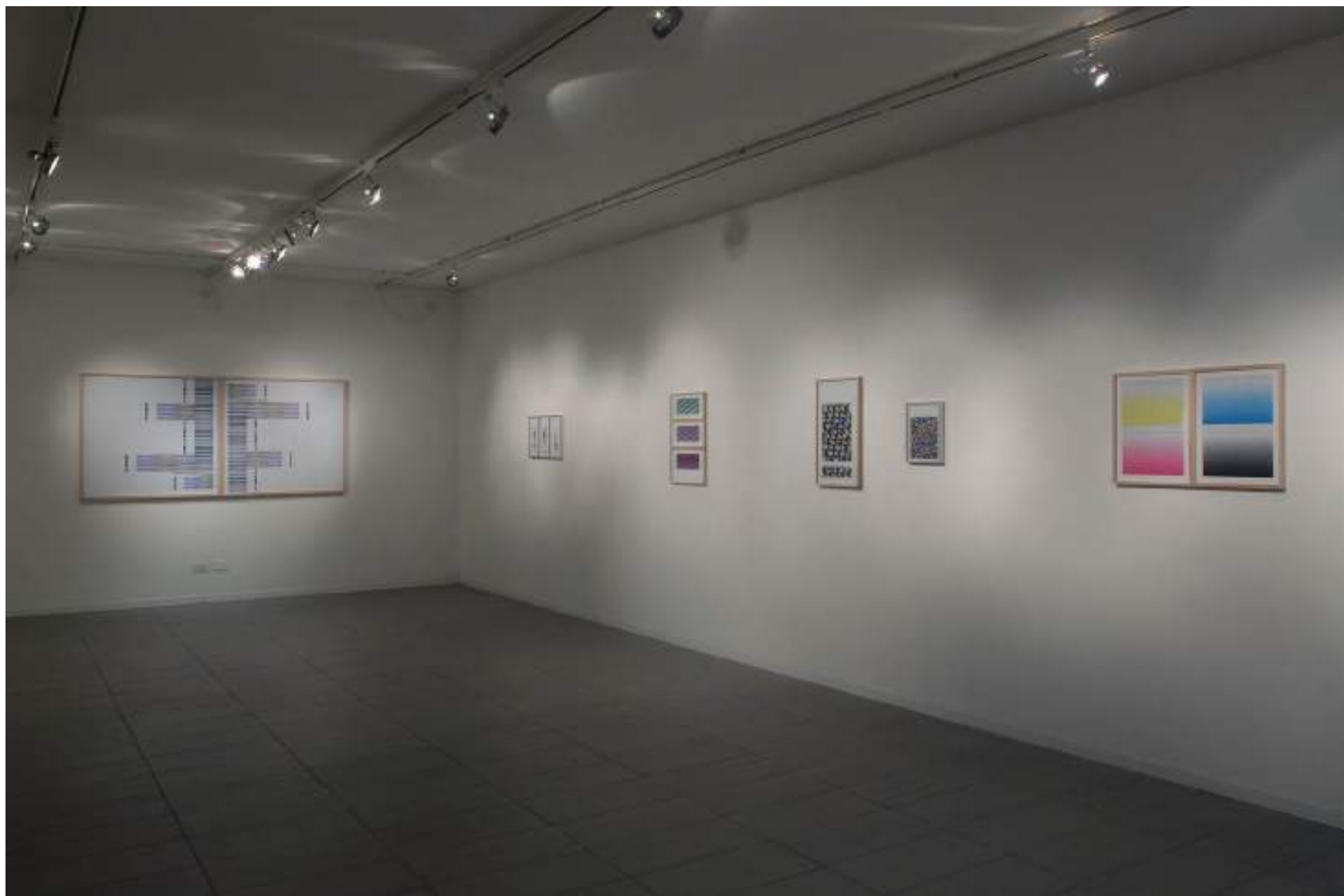


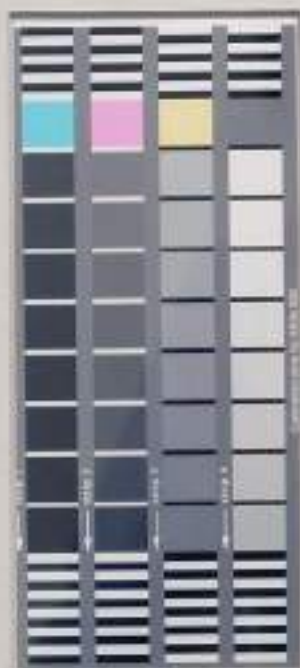












Es geht einfach um Nummern

2015

installazione, Galleria Metronom – Modena

...Fabrizio Bellomo riconosce nel lavoro degli artisti del Bauhaus una sorta di anticipazione di quanto è accaduto in seguito, i cui risultati sono oggi confluiti nella nostra più stretta contemporaneità. Questa convinzione nasce in Bellomo collezionando una grande quantità di prove colore prodotte da stampanti digitali, necessarie per tarare le parti elettromeccaniche che le compongono. Raccoglie questo materiale in laboratori fotografici di varie città europee, sollecitato da una serie di stimoli maturati in seguito a lunghi periodi passati a Berlino. Osservando e conservando questi fogli colorati (opere prodotte da una macchina), l'artista le accosta alle opere di matrice astratta prodotte invece dai pittori del Bauhaus. La mostra si compone in questo modo di stampe in 'copia unica', che di fatto Bellomo ha salvato dal processo industriale, accostate a opere storiche in tiratura limitata di importanti autori, entrambe non realizzate dall'artista, che si è dunque limitato a scegliere e comporre questi elementi fino a

formare una grande installazione. L'autore cura nel dettaglio l'allestimento, recuperando vecchie cornici di alluminio e altre artigianali in legno, l'iconografia dell'opera storica e la formalizzazione contemporanea dunque coincidono.

installation, Galleria Metronom – Modena

...Bellomo, collecting a big amount of color proofs, generated by digital printers, necessary to control all the electro-mechanical parts they were made of. He collected this material inside photographic laboratories on a good roster of European cities, after the important and inspiring experience of Berlin. Having observed and saved these colored sheets (made by a machine), the artist decided to confront them with the abstract works made by the Bauhaus school. The exhibition is made in this sense of print in a unique copy, that Bellomo has saved from the industrial process, along with historical works in limited edition made by famous artists, so both have not been made by the artist himself, that has just chosen and made up these elements, in order to create a big installation. Bellomo curates in every single detail the set-up of the exhibition, choosing some old aluminum frames and some other handcrafted in woods, so that the iconography of the historic works and the contemporary shapes will become the same concept.

L'ALBERO DI TRASMISSIONE

FABRIZIO BELLOMO - GUGLIELMO TRISPA PRESENTANO CON GIULIA MARCA UMBERTO VOLPE - ERIANA RUZZI - FUJIFILM ITALIA

L'ALBERO DI TRASMISSIONE

REGIA FABRIZIO BELLOMO - MONTAGGI GUGLIELMO TRISPA - GLI ATTORI ROCCO CILIBERTI, SIMONE CILIBERTI, NICOLA CARINGELLI, EMILIO CILIBERTI, VITO VITI
SCENARIO FABRIZIO BELLOMO - COLLABORATORI ALLA SCRITTURA EUGENIO VINCEVIALE - ADATTAMENTO FABRIZIO BELLOMO - MONTAGGIO DEL SONO GIULIA MARCA
PRODUZIONE AUDIO E DEL MONTAGGIO MASSIMO MARIN - COORDINATORE ANTONIO AUGUSTURO - PRODOTTO DA PIERGIORGIO ITALIANO - TRADUZIONE E DISTRIBUZIONE AMARELARTS

FUJIFILM

impossibile non rimanere ammaliati
IL FATTO QUOTIDIANO

resisti nel tempo...
IL MANIFESTO

una singolare storia di resilienza alla burocrazia
LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO

IL FARMOTTI

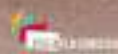
un doc delle meraviglie
SENTIERI SELVAGGI



FILMMAKER

55
FESTIVAL
DEI POPOLI

cinema
del reale



INVESTIAMO NEL VOSTRO FUTURO





proiezione nella Piazzetta San Giovanni, Latronico / [Video-projection at San Giovanni square, Latronico](#)

L'ALBERO DI TRASMISSIONE

2014, film 47'

Potrebbe essere una discarica, o il deposito di un robivecchi, o l'atelier di un artista meccanico: il perimetro definito da vecchie lamiere e da uno squilibrato cancello è lo spazio vitale della famiglia Ciliberti, ai margini di un quartiere popolare barese, un vecchio padre che aveva progettato e costruito un'automobile poi venduta per un pugno di milioni ad acquirenti svedesi (questa la leggenda di famiglia), il figlio Simone che assembla oggetti d'arte povera tra ruggine e malumore, un altro figlio più taciturno e distaccato, un nipotino irrefrenabile... Il ritratto si struttura come un doc delle meraviglie, affabulatorio e silenzioso, in ascolto delle ore e dei giorni di questo interno familiare irregolare. Bellomo gioca a rompere la frontalità e crede nel silenzio del filmare a crudo, gioco di relazione implicita, tensione di una complicità non dichiarata. Non c'è empatia nel suo sguardo, semmai c'è simpatia, qualcosa di garroniano... L'obiettivo è il ritratto generazionale, il tempo che passa di padre in figlio in questo mondo ai margini del passato e del presente.

Il lavoro di Bellomo è un documentario dal quale spira un senso di presa diretta e di grande familiarità. Ma è anche un denso saggio di antropologia della contemporaneità: rivela, in filigrana, numerosi temi, e genera una serie di riflessioni; sulla storia d'Italia, dal miracolo economico a oggi; sulla discrepanza tra generazioni, sulla trasformazione della struttura sociale ed economica del paese, e su un presente vitale, ma inconcludente, fatto di continue digressioni; sul successo e sul fallimento; sul consumismo e sulle cose che troppo frettolosamente tendiamo a rimuovere come scarti; sulla relazione tra arte e artigianalità; sul rapporto tra lavoro e tempo libero; sulla tensione tra i meccanismi che inquadrano e la libertà individuale di inventare e di inventarsi.

The district of San Cataldo, on the outskirts of Bari, is an artificial peninsula created to accommodate the lighthouse and provide shelter to the port, a strip of land cutter off from the city center by an abandoned industrial complex. Here three family generations live gathered around mechanics. The practical skills and expertise have been handed down from the fathers to the children as the only chance to act upon reality. The story of the family crushed by the modernization of the city is set between factories and construction areas. They deal with self-made pianos assembled out of mechanical remnants, sculptures put together of recycled materials, work machines, and hybrid vehicles. The metaphor of the deep bond that holds together the characters unfolds through the utopia of a entirely family-made car.

LINK AL FILM: <http://vimeo.com/98326999> password: transmission

LEGGE DI CONSERVAZIONE DELLA MASSA



still da video



installazione video, Fabbrica Europa, Firenze / [Video-installation at Fabrica Europa, Florence](#)

LEGGE DI CONSERVAZIONE DELLA MASSA

2017, video HD 8' 44"

** Nulla si crea, nulla si distrugge, tutto si trasforma.*

La legge della conservazione della massa è basata sul suddetto postulato. Il video è così intitolato: "Legge della Conservazione della Massa". Il valore culturale di un legnoso ingranaggio meccanico – colorato di rosso, sembrerebbe essere meno importante del valore materiale di cui lo stesso oggetto è composto: legna, legna da ardere. Una serie di anziani – alternati in differenti spazi temporali – evidenziano, attraverso le loro gesta – questa lezione: nulla si crea, nulla si distrugge, tutto si trasforma.

** Nothing is created, nothing is destroyed, everything is transformed.*

The law of mass conservation is based on the previous postulate. The video is titled just like this: "Law of Mass Conservation". The cultural value of a mechanical gear born from a tree branch is less important than the material value of the same object is composed: The wood. A several elderly people – alternated in different space-time plans – they highlight this lesson: nothing is created, nothing is destroyed, everything is transformed.

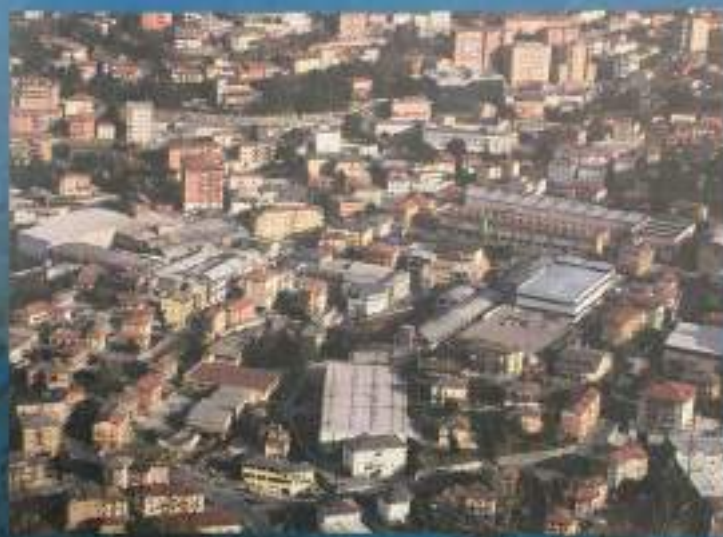
LINK AL VIDEO: <https://vimeo.com/217582562> Password: law

ESPANSA

ALFREDO PASOTTI

LUMEZZANE LA CITTÀ-OFFICINA

La vicenda imprenditoriale della Valle del Gobbio



COMPAGNIA DI STAMPA
MAGGIORATI E C. S.p.A.



Acchè sfiatarsi

a ripetere sempre, inutilmente, le stesse cose??

Industriali, Commerciali!!

Affiggete nei vostri Stabilimenti, Magazzini e Studi, le

TABELLE EDUCATIVE (Ottavio Marcelli)

ed otterrete risultati sorprendenti.

**IL REPERTORIO ORARIO
E LA PRIMA QUALITÀ
DELL'
OPERAIO COSCENZIOSO**

N. 1 (1000 Stabilimenti)

**CHI FA IL
LUNEDÌ
RINUNCIÀ A MIGLIORARE
LA PROPRIA POSIZIONE**

N. 2

**RACCOMANDO L'ORDINE!
UN POSTO
PER OGNI
COSA
OGNI COSA
A SUO POSTO**

N. 3

**L'ALCOOLISMO
È IL PIÙ POTENTE
PROPAGATORE DELLA
TUBERCOLOSI**

N. 4

**L'ESEMPIO
È LA FIDELITÀ DELLA FORMA
DI AUTORITÀ**

N. 5

Le **TABELLE EDUCATIVE** costituiscono più efficienti dei sistemi veri e propri. Esse sono: innanzitutto, per i dirigenti e i loro collaboratori, un mezzo per far comprendere i loro doveri ed i loro diritti, la loro responsabilità e la loro disciplina, e per elevare il morale e l'educazione del dipendente presente.

I più grandi stabilimenti hanno adottato le Tabelle Educative, e tutti i dipendenti di questi impianti, ne hanno beneficiato. L'efficienza della realtà che hanno servito di esempio agli operai per la più perfetta esecuzione del loro lavoro.

Le **TABELLE EDUCATIVE** trovano nel R.R. Arsenali e in tutti gli Stabilimenti Governativi.

Le **TABELLE EDUCATIVE**, nel formato di cm. 40x20, sono in cartone forte, stampate in bianco (per le bianche) e in verde, sono lavabili e costano poco se l'efficienza della Rete di Lavoro.

**FATE IL
VOSTRO DOVERE
PER OTTENERE E RISPETTERE I
VOSTRI DIRITTI**

N. 6

**CHI SPRECA
LA ROSA DEL PADRONE
DANNEGGIA
IL PROPRIO SALARIO**

N. 7 (1000 Stabilimenti)

**MACCHINE SPORCHE
SI RIDUCONO SOLO
AD
OPERAI SPORCHI**

N. 8 (1000 Operai)

**LA BETTOLA
È L'ANTICAMERA
DELL'
OSPEDALE**

N. 9

**LAVORATE
IN SILENZIO
RACCOMIANDO
SI PARLA POCO E BENE**

N. 10

**ABBANDONATE
L'INIZIATIVA
PERFEZIONATE
IL VOSTRO LAVORO
E MIGLIORERETE
LA VOSTRA POSIZIONE**

N. 11

**LAVORATE
SEMPRE COME SE
IL PRINCIPALE
VI FOSSE VICINO**

N. 12 (1000 Stabilimenti)

**PUTA DEDERE E CREDERE
NON SI DEVE
SPUTARE
PER TERRA**

N. 13

**POSSIBILE PER IL DEDERE
E ASSICURANTE
PROIBITO
DI FUMARE**

N. 14

**LA PULIZIA
È PROVA
DI CIVILTÀ
E DI EDUCAZIONE**

N. 15

**LAVORO
È ONESTÀ
FORMANO
L'ONESTO UOMO**

N. 16

PREZZI:

1 Tabella L. 2,50 - 5 Tabelle L. 9,50 - 8 Tabelle L. 18,50
La collezione completa (16 Tabelle) L. 28,50, franco di porto.

Vaglia e Commissioni alla:

Casa Editrice U. MARUCELLI & Co. - Milano, Via Aldo Manuzio, 8











LAVORATE
IN SILENZIO
CHIACCHIERANDO
SI PRODUCE POCO E MALE.

Handwritten signature or graffiti in black ink.





CHI FA IL
LUNEDI
RINUNCIA A MIGLIORARE
LA PROPRIA POSIZIONE



ESPANSA

2017

installazione pubblica, Lumezzane – Italy

dimensioni ambientali

Nel dopoguerra, la cittadina di Lumezzane, nel bresciano, è stata investita da un'ondata di sviluppo industriale tale da aggiudicarsi l'appellativo di Città-officina. Con gli anni le fabbriche siderurgiche e metalmeccaniche sono state poco a poco integrate nel tessuto urbano, fondendosi con gli edifici preesistenti, dando vita a particolari tipologie architettoniche. Proprio all'interno di questo singolare contesto storico si inserisce il progetto di Fabrizio Bellomo, artista barese, classe 1982, incaricato dall'assessorato alle politiche culturali del Comune di Lumezzane di realizzare un'opera d'arte pubblica permanente. Espansa, questo il titolo dell'installazione, nasce non soltanto dalla conoscenza di questa realtà ma parte dalle suggestioni provenienti da un precedente progetto dell'artista su Sesto San Giovanni e dal ritrovamento su La Lettura di una pubblicità di Tabelle

Educative risalente al 1912. Proprio da quest'ultima Bellomo recupera alcuni moniti che erano affissi nelle fabbriche, ad esempio "lavorate sempre come se il principale vi fosse vicino" oppure "chi spreca la roba del padrone danneggia il proprio salario", e li replica su targhe intagliate al laser su ferro grezzo per poi affiggerle su monumenti ed edifici della città. Il risultato è un'operazione di détournement che crea un effetto di straniamento, trasformando Lumezzane in uno stabilimento organico, in cui fabbriche e case coesistono nella stessa realtà urbana. «Non si abita il quartiere di una città, bensì il potere. Si abita in qualche grado della gerarchia», riportava il programma Situazionista nel 1952. Nonostante il senso di unità "espansa", per l'appunto, trasmesso dalla disposizione delle targhe, la ridondanza delle regole affisse porta a riflettere non soltanto sul passato della città ma, in generale, sulle attuali forme di potere. Queste si manifestano non soltanto nelle odierne strutture lavorative attraverso nuove strategie di controllo verbale ma invadono quotidianamente gli spazi pubblici di un contesto urbano come manifestazione di un potere subliminale altrettanto incisivo.

In the post-war period, the town of Lumezzane, in the Brescia area, experienced a wave of industrial development. For this reason, it is called Factory-City. Over the years, iron and steel factories have been gradually integrated into the urban fabric, merging with the existing buildings and creating some particular architectural typologies. The project of Fabrizio Bellomo (Bari 1982) was born just inside this

singular historical context. It was commissioned by the Department of Cultural Policies of the Municipality of Lumezzane to create a permanent public work of art. Espansa, which is the title of the installation, is born from the knowledge of this reality. Besides, it started from the suggestions coming from a previous project of the artist on Sesto San Giovanni and from the discovery on La Lettura of an advertisement of Educational Tables dating back to 1912. Precisely from the latter, Bellomo recovers some warnings that were posted in the factories, for instance "always work as if the if your boss was close to you" or "who wastes the boss' stuff damages his own salary". He replicates them on plates carved with laser on rough iron and then affix them to the monuments and buildings in the city. The result is a détournement operation that creates an alienation effect, transforming Lumezzane into an organic establishment, in which factories and houses coexist in the same urban reality. "You don't inhabit a neighbourhood of a city, but its power. You live in some degree of the hierarchy", reported the Situationist program in 1952. Despite the sense of spreading unity in Espansa, transmitted by the layout of the plates, the redundancy of the posted warnings leads to reflect not only on the past of the city but, in general, on the current forms of power. These manifest themselves not only in today's working structures through new verbal control strategies but they invade the public spaces of an urban context as a manifestation of an equally incisive subliminal power.

πριν από το

Muybridge

*study on the

Parthenon friezes





veduta dell'installazione video, KCB Kulturni Centar Beograda / [Installation view at KCB Kulturni Centar Beograda](#)

πριν από το Muybridge ***study on the Parthenon friezes**

2014, video PAL 01' 01"

Durante la mia ultima visita al Museo dell'Acropoli di Atene mi sono reso conto dell'incredibile somiglianza tra alcune parti del fregio di Fidìa (in particolare quelle relative agli uomini a cavallo) con le tavole di Edward Muybridge, in particolare con la sua tavola più famosa, quella del cavallo al galoppo.

Così ho raccolto le immagini di queste parti (tavole) del fregio dal sito web del museo del Partenone; dopo di che ho semplicemente usato ciascuna tavola come se fosse un singolo fotogramma. Facendoli 'scorrere' uno dopo l'altro, a velocità simili a quelle dei primi esperimenti sul cinema, questi blocchi di pietra 'prendono vita', si inizia a percepire un movimento – chiaro soprattutto nelle gambe dei cavalli.

In questo lavoro vi è una miscela di tre linguaggi della rappresentazione: la (crono)fotografia, il film e la scultura.

During my last visit to the Acropolis Museum in Athens I 'saw' the incredible similarity between some parts of the frieze of Phidias (especially those relating to men on horseback) with the tables of Edward Muybridge, in particular with his most famous board, that of

the horse at full gallop. So I picked up the images of these parts of the frieze from the Parthenon museum's website; after they have been cropped individually using photoshop, I tried simply to use each table as a single film frame; slid one after the other, at speeds similar to those

of the first experiments on the cinema these stone blocks 'come alive', you begins to perceive a clear movement especially in the horses' legs . In this work there is a mixture of three languages of representation: the (chrono) photography, film and sculpture.

LINK AL VIDEO: <http://vimeo.com/102012829> password: 1123

After Muybridge

[illegible]

After Muybridge

2019, video PAL 01' 00"

Il video è stato realizzato attraverso la stessa tecnica manuale utilizzata per realizzare i ritratti numerici.

The historical frames related to the study of horse movements, by Edward Muybridge, were transcribed following a coding methodology that led first from the original film grain - to the pixel grid of digital images, so that they can be encoded again until numerical and manual transcription of the value of each single pixel that composes the images. The result is a series of sheets, filled in - square by square, like tables - with the color coding number for each individual pixel. These sheets, once scanned and reused as a video-frames in a digital video, return to give rise to a revisitation of the one considered by many as one of the first films in the history of cinema: the galloping horse of Muybridge. Here are condensed, in a matter of seconds, a series of fundamental passages related to the fragmentation necessary for the evolution of the history of human technique: the visual fragmentation of human and animal movements: and the digital coding - ordered by Cartesian grids.

LINK AL VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=0qYi5nil8YI>

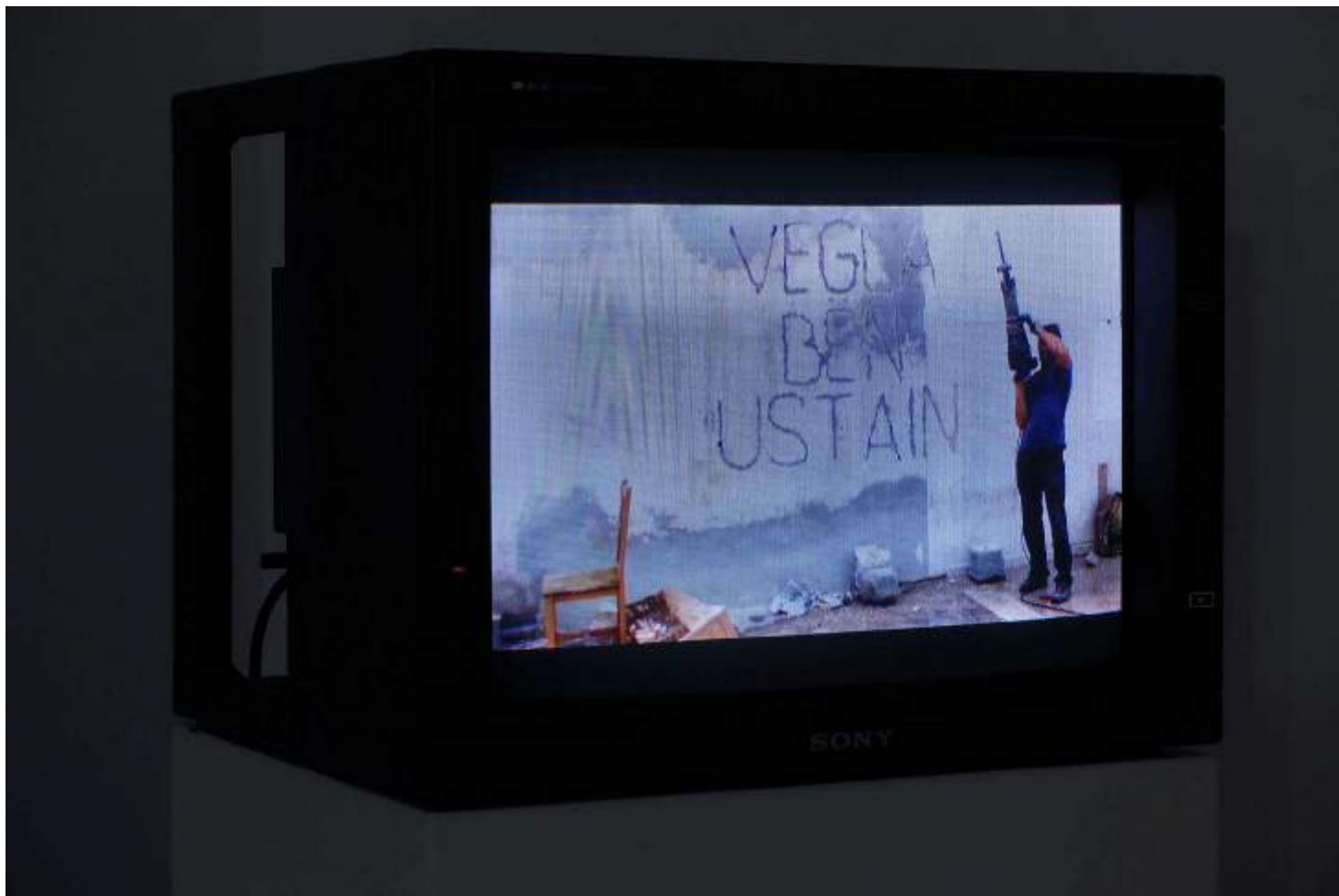
VEGLA BÈN USTAIN



veduta dell'installazione video, Sheshi Karl Topia, Tirana / *Installation view in Sheshi Karl Topia, Tirane*



still da video



veduta dell'installazione video, Tirana Art Lab, Tirana / [Installation view at Tirana Art Lab](#)

VEGLA BËN USTAIN

2015, video HD 10' 12"

...Siamo in Albania, più precisamente a Tirana, agli angoli di una rotonda. Che cosa avviene in scena? Qui, ogni giorno, decine di uomini si mettono 'in vendita' con il loro strumento di lavoro: martelli pneumatici, fresatrici, trapani. Ognuno attende di essere rimorchiato (come una prostituta) per poter far fruttare la propria professionalità. Realizzato grazie al contributo di GAI-Movin'Up e al supporto di Fujimfilm e Tirana Art Lab, l'opera è nata dal proverbio albanese VEGLA BËN USTAIN, ovvero "Lo strumento fa il maestro" o, in un'altra versione, il mezzo con cui lavoriamo predomina sulle nostre vite, e dà forma alla nostra esistenza, specialmente materiale. Una condizione che ci riporta anche all'intervento che nel 2012 Bellomo realizzò, su commissione del MUFOCO, al Carroponte di Sesto San Giovanni: un'installazione che mostrava l'ingrandimento di una targa ritrovata a Bari in una ex acciaieria e che riportava: "Abbi cura della macchina su cui lavori, è il tuo pane!". Un circolo vizioso tra identità, che a Tirana Bellomo tenta di spezzare decontestualizzando il lavoro: l'artista incarica un operaio-martello pneumatico di scrivere proprio VEGLA BËN

USTAIN sulla facciata di un edificio nei pressi della rotonda-ufficio di collocamento. Un'azione (con retribuzione per il Mastro) che diviene opera pubblica, lontana da qualsiasi funzione edile o affine, ma ritratto dell'umanità in (s)vendita.

Every day at Tirana's roundabout known as Dogana, several workers armed with their tools wait for someone to hire them for casual jobs. In 2015, during his artist residency in Albania (for Tirana Art Lab), Fabrizio Bellomo invited one of those workers to engrave with his jackhammer the expression Vegla bën ustain (Tool makes the master) on a Dogana's wall.

LINK AL VIDEO:

<https://www.youtube.com/watch?v=pHIGHNYDmMs>

Instax 200







veduta dell'installazione al Castello di Corigliano Calabro / [Installation view at Corigliano Castle](#)

Instax200

2010

fotografie istantanee fuji instant film 8.6 / 10.8

Instax200 è una serie di fotografie istantanee scattate con una fotocamera Instax 200 di Fujifilm. La serie è composta da una mappatura di ritratti di bengalesi che vivono a Milano e che usano la stessa fotocamera Fujifilm instax 200 come strumento di lavoro nelle zone della movida milanese, alla ricerca di acquirenti di foto-ricordo (istantanee) alla stregua di rose, cappellini o accendini.

Instax 200 is a series of snapshots taken with a Fujifilm Instax 200 camera. The series is composed by portraits of bengali people living in Milan that use the Fujifilm instax 200 camera as a work tool, looking for buyers of snapshots; roses, hats or lighters.

SALUTI DA CERIGNOLA



SALUTI DA CERIGNOLA

2017

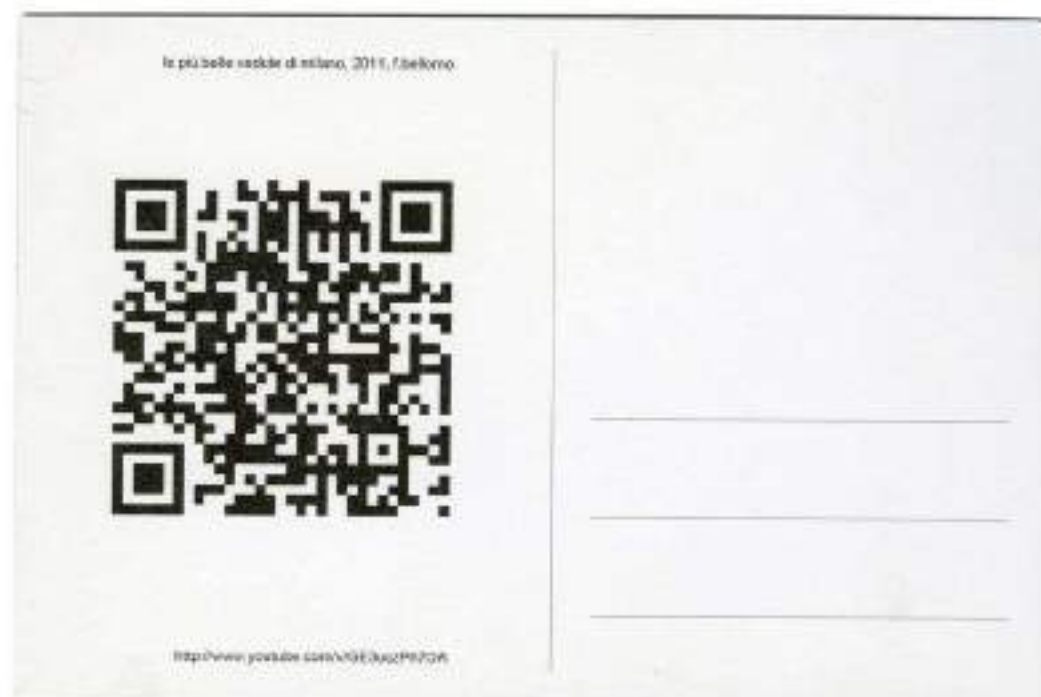
Installazione pubblica (600 x 300), Torino

Fabrizio Bellomo realizza a Torino una cartolina gigante di Cerignola per il manifesto di 3 metri per 6 metri nella rotonda di Piazza Bottesini: il quartiere di Barriera (nato come borgo proletario e operaio) si riunisce dunque per queste settimane con la cittadina pugliese, da cui molte famiglie sono emigrate nel secondo dopoguerra proprio alla volta di Torino e di queste strade, di questi palazzi, di queste piazze. Ancora negli anni Ottanta, gli immigrati in città provenienti dalla sola Cerignola erano circa 35mila, e piazza Foroni – posta accanto alla rotonda di Piazza Bottesini – con il suo mercato era ed è il centro della vita economica e sociale della zona. In questo modo, la cartolina-manifesto riunisce luoghi lontani ma legati da decenni di storie, viaggi, vicinanze affettive, ricordi, vacanze, ritorni: i novecentotrentadue chilometri che separano Cerignola da Barriera, quasi da un capo all'altro dell'Italia, per un attimo si annullano - e una nuova dimensione spaziotemporale si crea.



Greetings from Cerignola, a vintage postcard of 3 meters by 6, in Turin. It is the work created by the artist for the project "Opera viva Barriera di Milano". This giant postcard stands in Piazza Bottesini in the Barriera district, born as a proletarian, popular village, a destination after the Second World War of many families emigrated to Turin from Cerignola.

*le più belle vedute di
Milano*



le più belle vedute di Milano

2011

cartoline + video

Il soggetto delle fotografie di Fabrizio Bellomo sono i chioschi del centro di Milano in cui le immagini più comuni della città vengono vendute sotto forma di cartoline. A partire da un processo di imitazione, contraffazione e riproposizione, le sue opere si presentano nello stesso modo di ciò che rappresentano: sono infatti anch'esse vere e proprie cartoline che saranno distribuite ai visitatori della mostra. Sul retro di ognuna ci sarà inoltre un codice che rimanderà ad un filmato in rete, facendo sì che il pubblico possa portare con sé un frammento dell'esposizione e proseguire la sua visita anche al di fuori delle sale della Fondazione Forma.

*...Venditori di cartoline milanesi e retaggio di un tempo che fu... furono gli assegnatari di questi particolari casotti – precedentemente adibiti alla vendita dei biglietti della lotteria – perché ciechi o ipovedenti (“La fortuna è cieca”). Trasformati in venditori di souvenir a causa dei sempre meno introiti provenienti dalla vendita dei biglietti delle lotterie.

Postcards + video

...A postcards show on the front the image of a "casotto" (a small construction used in the past for sell tickets of the lottery) and the blind-seller (now blind – souvenir – seller) who presides. at the rear, the space usually devoted to the text is occupied by a "qr code"

technology by which the recipient receives even the extension of the image.

LINK AL VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=GE3uczPh7OA>

*E per te canterò tutta
la vita.*

di Fabrizio Bellomo & Niko Angiuli



E per te canterò tutta la vita.

2015, film 27'

Due amici-registi in moto e una leggenda metropolitana che diventa la scusa per attraversare la storia recente del popolo albanese e la sua intricata relazione con l'Italia – vissuta mediaticamente per oltre 50 anni. Una ricerca di verità all'interno di questa leggenda che narra di un misterioso e surreale legame fra Italia e Albania. Ricerca che prenderà in esame elementi ritrovati sul web, materiali d'archivio, ospitate televisive oltre alle domande e agli interrogativi rivolti direttamente alla popolazione locale. Finiranno per perdersi e diventare parte del calderone mediatico che avrebbero voluto analizzare. Un film 'on the road' a metà strada tra socialismo e musica pop.

An urban myth becomes the excuse for two friends to engage on a motorcycle ride across Albania in order to explore its recent history and its intricate relationship with Italy as experienced through the media for more than 50 years. By examining web elements, archive materials and by interrogating the local inhabitants the two directors seek the truth in a legend that reveals a mysterious yet surreal connection between Italy and Albania. Nico Angiuli and Fabrizio Bellomo will get lost and become part of the media cauldron they wanted to analyze. This road-movie stands somewhat in between Marxism-Leninism and pop music.

LINK AL FILM: <https://vimeo.com/140572430> password: cruja

*selezionare i sottotitoli dal comando CC su VIMEO

Pensieri Sparsi / Muri Puliti

MURI







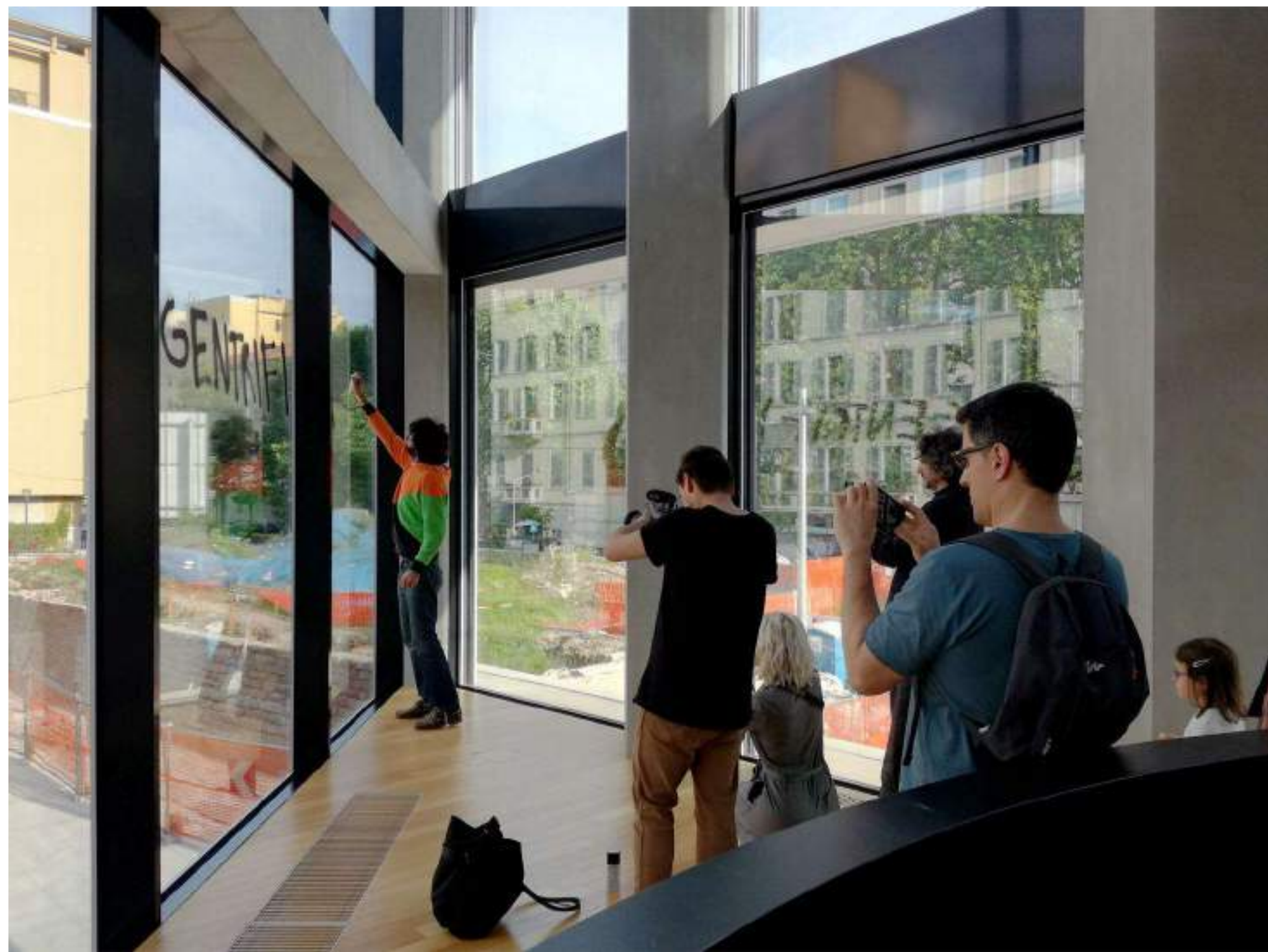




FANNO LA GUERRA
AI POVERI &
LA CHIAMANO
RIQUALIFICA
ZIONE

SENZA POESIA
C'è
NON
CITTÀ













Pensieri Sparsi / Muri Puliti

2019

installazione, performance, dimensioni ambientali

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli / A view not a window, Milano

Una serie di performance installative derivate dalle scritte presenti sui muri delle città e decontestualizzate.

L'artista ha prima scovato, archiviato e selezionato una serie di scritte sui muri, dopo di che, le stesse sono state traslate in grande formato sulle pareti vetrate della Fondazione Giangiacomo Feltrinelli: lo sfondo che campeggia dietro le scritte riprodotte, dunque, risulta ora essere Milano.

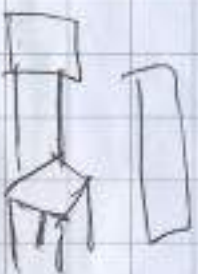
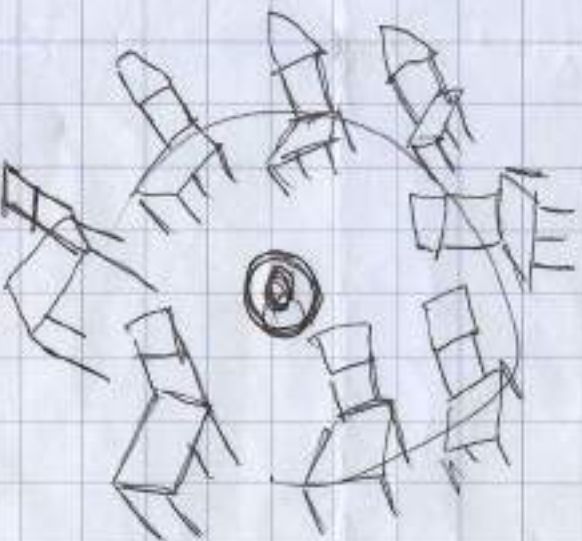
A series of installation/performances derived from the writings on the walls of the cities – and for this occasion decontextualized.

The artist discovered, photographed and selected a series of writings on the walls, after which they were write on the glass of the Giangiacomo Feltrinelli Foundation: the background that stands behind the reproduced writings, therefore, now appears to be Milan.

Vd



ROTA PANORAMICA

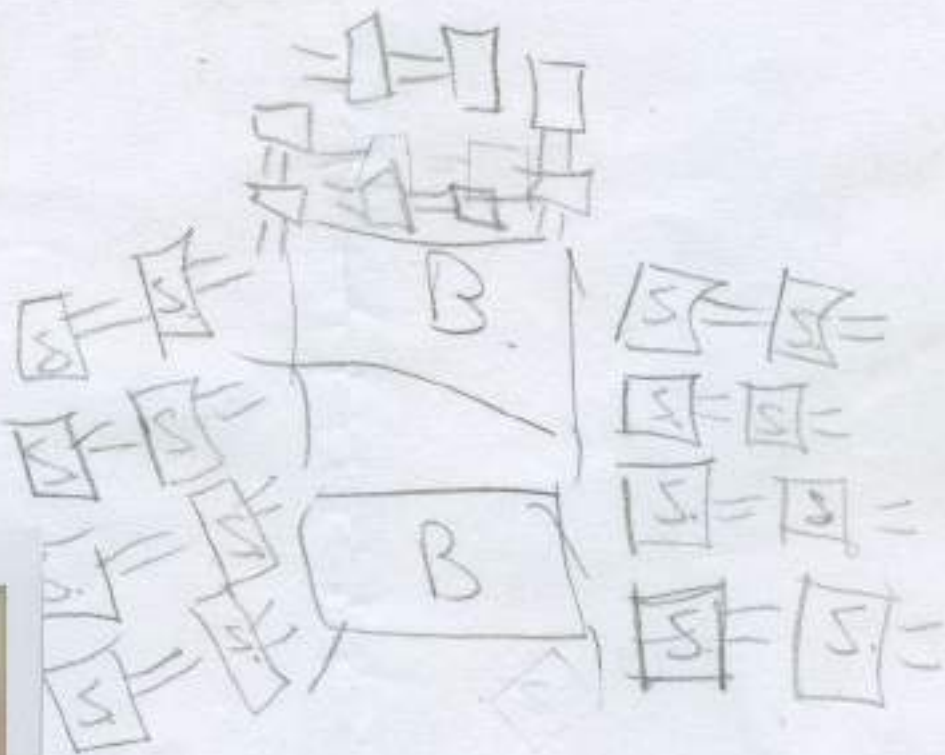


blue space
Cariaggi

CARIAGGI L'ANIFICIO SpA • Via Flaminia Nord, 48 • 61040 Sarnano di Cagli (PU) - Italy
☎ 0039 721 784000 • Fax 0039 721 784002 • cariaggi@cariaggi.it • www.cariaggi.it



RAGNOQ
PERCHE
HA LA
TESTA
QUADRATA







particolare dell'installazione, Museo Pino Pascali / [Installation view at Museo Pino Pascali](#)



veduta dell'installazione, Museo Pino Pascali / [Installation view at Museo Pino Pascali](#)



Vd

(2011) -2015

workshop/installazione (banchi, sedie, disegni, polaroid...): Scuola Elementare Santa Caterina – Foligno / Fondazione Museo Pino Pascali – Polignano a Mare (Bari)

“Vd” è un progetto didattico sviluppato da Fabrizio Bellomo con gli studenti della scuola Santa Caterina di Foligno. I ragazzi 'disegnano' (per meglio dire progettano) ricorrendo ai mezzi del proprio vissuto quotidiano: banchi, sedie, cesti, lavagne.

L'atto ludico è il gesto che maggiormente stravolge e rinnova l'immaginario così come l'invenzione dell'artista trae dai minori le sollecitazioni per ricomporre il senso e la misura delle cose. Persino per la documentazione del workshop l'artista ricorre alla polaroid, allo 'scatto per divertimento', partecipando così – di fatto – a un ennesimo gioco con gli studenti.

Exposition of the didactic project developed in 2011 (in Trevi – Santa Caterina for the Officine dell'Umbria 2011) at the Museo Pino Pascali Foundation. It was asked young school children to imagine, to draw/build something using only the main objects of their classroom: chairs-benches-basket-chalkboard... Students have drawn on paper sheets their projects that they then realized it and photographed it.

San Rocco









San Rocco

2018

installazione, Parco dei Paduli (LE), dimensioni ambientali

Un'edicola votiva in pietra leccese, assemblata da un tagliatore e operaio in un crocicchio, dove su un cumulo di rifiuti si è formato un cretto, lo sversamento del resto del cemento di una betoniera. Con tale atto performativo Bellomo opera la mimesi di una devozione popolare, la cui radice è antica ma che è sopravvissuta lungo le strade, vestendosi di fiori di plastica e lumini perpetui, con motivazioni diverse fino ai nostri giorni. Ancora una volta, Bellomo ricerca nei linguaggi universali lo strumento per favorire momenti di riflessione sui territori, in un rapporto diretto con i principali interlocutori (in questo caso contadini, cacciatori, o semplici abitanti), ed è per questo che le opere parlano, cercando di toccare i contrastati rapporti tra uomini e natura.

A votive shrine in local stone, assembled by a worker in a crossroads, near a pile of rubbish and on the spillage of the rest of a cement mixer. With this performative act Bellomo operates the mimesis of a popular devotion, whose root is ancient but which has survived along the roads of the Southern Italy.



Italia, forza.

Ritorno paese. Hai fatto bene.

FORZA ITALIA

Testi**Texts:** Fabrizio Bellomo, Matteo Bergamini, Christian Caliandro, Matteo Balduzzi, Luca Panaro, Andrea Muehlebach, Vittorio Iervese, Michele Smargiassi, Francesco Zanot, Fabrizia Carabelli, Antonella Marino, Mario Margani, Gabriele Tosi, Massimo Causo, Santa Nastro, Roberto La Carbonara, Sergio Giusti, Laura Basco, Mario Cucinella, Gabi Scardi.

Fotografie**Photos:** Fabrizio Bellomo, Giuseppe Fanizza, Armando Perna, Federico Vandone Dell'Acqua, Fabrizio Stipari, Francesco Buccarelli, Luigi Marrocco, Alessandro Bulgini, Bianco e Valente.

Istituzioni ed enti coinvolti nella realizzazione dei progetti**Institutions, producers and partners of the projects:** Fondazione Pirelli, MuFoCo Museo Fotografia Contemporanea, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Parco dei Paduli, Galleria Rossana Ciocca, Palazzo Lucarini Contemporary, Falstad Museum, KCB Kulturni Centar Beograda, Tirana Art Lab, GAI Giovani Artisti Italiani, Apulia Film Commission, Fotomuseum Winterthur, NCTM e l'arte, Talent Prize – Inside Art, Macro Roma, Fondazione Cariplo, Regione Puglia, Istituto Italiano di Cultura a Belgrado, Fondazione Museo Pino Pascali, Arcipelago Italia (Padiglione Italiano alla Biennale di Venezia 2018), Associazione Vincenzo De Luca, Fundacio Enric Miralles, Fabbrica Europa Firenze, Festival dei Popoli, Galleria Metronom, Assessorato alla Cultura del Comune di Lumezzane, Archivio Giovanni Sacchi, Comune di Corsi, Flashback Art Fair, BJCEM Tirana 2017,

Fondazione Forma per la Fotografia, Nordic Embassies in Berlin, ON Film Production – Tirana, MAPS Mobile Archive on Public Space...

fabriziobellomo@msn.com

<http://fabriziobellomo.altervista.org/>