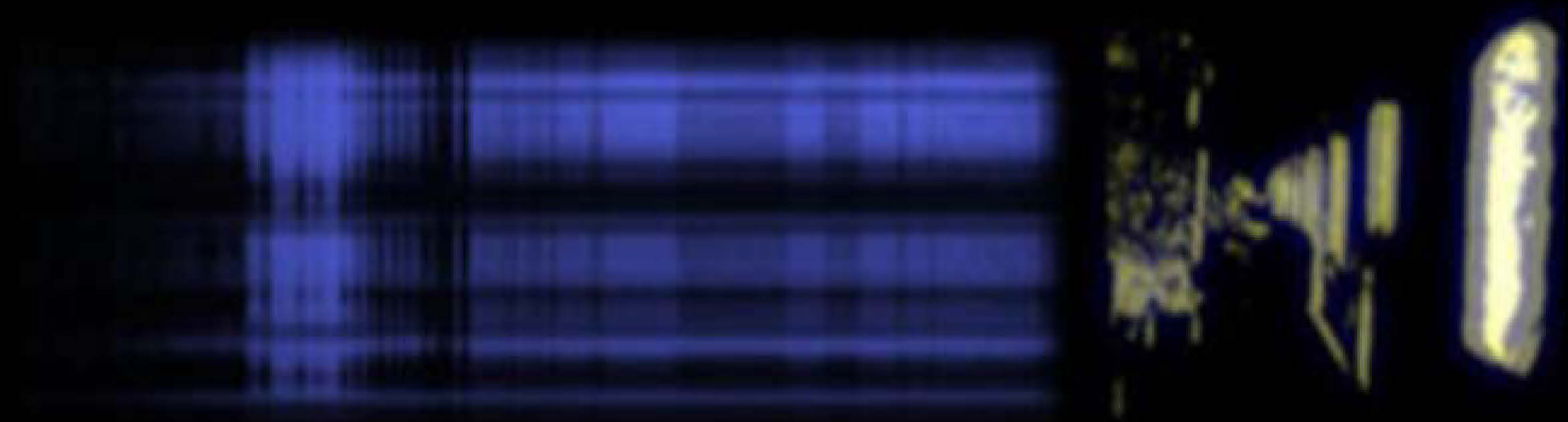


otolab verso l'età d'oro



otolab

Otolab nasce nel 2001 a Milano da un gruppo di affinità che vede musicisti, dj, vj, videoartisti, videomaker, web designer, grafici e architetti unirsi nell'affrontare un percorso comune nell'ambito della musica elettronica e della ricerca audiovisiva.

I progetti di Otolab si sviluppano attraverso il lavoro di laboratorio, i seminari e i liveset, secondo principi di mutuo confronto e sostegno, di libera circolazione dei saperi e di sperimentazione.

Il gruppo di lavoro si compone di progetti individuali e collettivi per i quali sono stati utilizzati linguaggi che vanno dall'elettronica sperimentale alla techno, dal dub alle sonorità industriali, sempre alla ricerca di un rapporto simbiotico con l'immagine e il video, fino al live media e all'installazione interattiva.

In questi tre anni di lavoro, Otolab è stato ospitato in festival e manifestazioni nazionali e internazionali partecipando con liveset, seminari e installazioni e ha collaborato alla realizzazione di iniziative culturali autogestite.

Otolab è oggi un'associazione culturale che vive grazie all'autoproduzione di liveset, installazioni, produzioni audio e audiovisive.

Otolab was born in 2001 in Milan as an affinity group made up of musicians, djs, vjs, video artists, video makers, web designers, graphic designers and architects who embarked on a common path within electronic music and audiovisual research.

Otolab projects evolve through laboratory, seminar and liveset activities following principles of mutual exchange and support, free dissemination of knowledge and experimentation.

The work-group is composed of individual and collective projects ranging from djing/vjing sets up to livemedia and interactive installations, always investigating a symbiotic relationship between sounds and images.

These three years of life have seen Otolab being invited to national and international festivals where it has presented its livesets, project presentations and installations, besides having promoted self-managed cultural initiatives.

Otolab is today a cultural association which lives off its self-produced livesets, installations, audio and audiovisual productions.

otolab

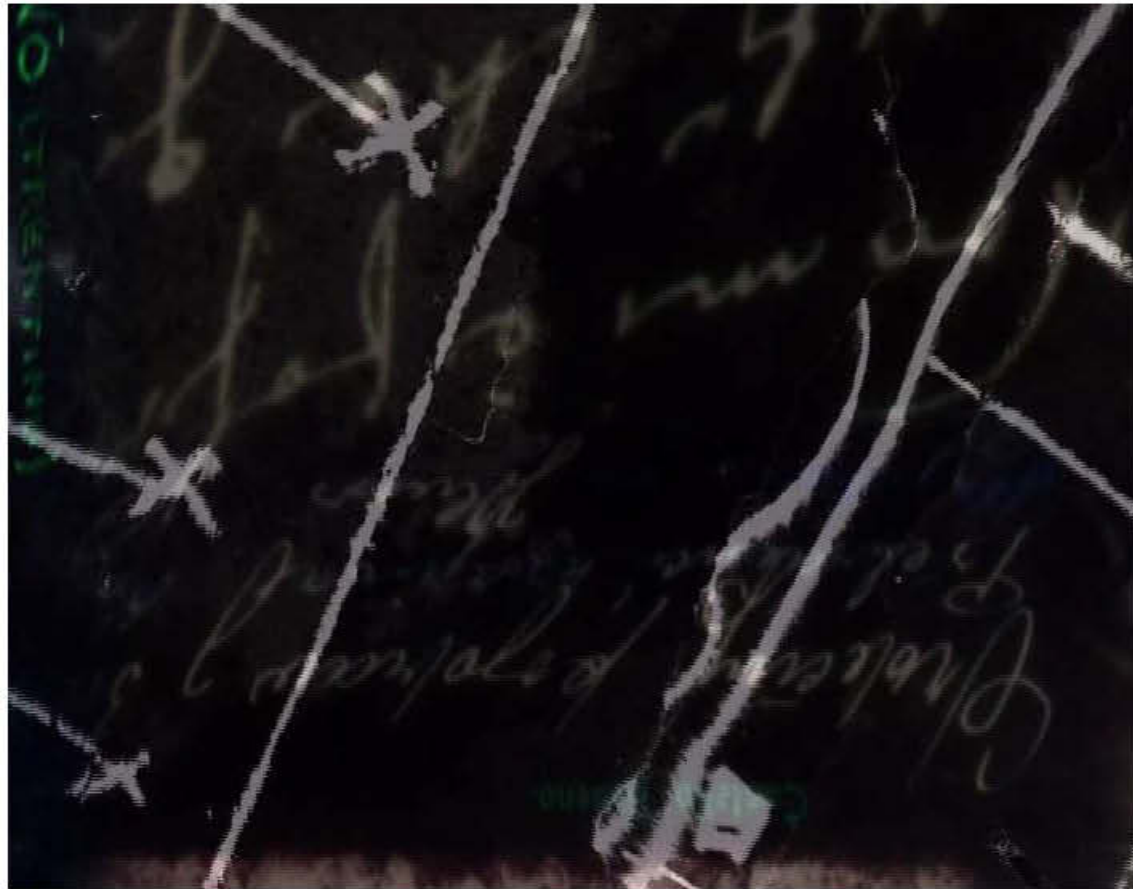
verso l'età d'oro

**Live audiovisual
performance**

Video: dies_, fd

Audio: ssim-el

Otolab 2006



otolab

verso l'età d'oro



Il video si muove in un percorso di otto ambienti abbandonati, potrebbero essere quelli di un castello o di una villa monumentale, nei quali esistono in forma spettrale alcune presenze, prive di sembianze umane e che rimandano piuttosto a resti visivi di opere artistiche.

I suoni accompagnano questa visita alla deriva tra emissioni vocali inarticolate, ricordi di una umanità perduta, e variazioni sulle percussioni metalliche, come suoni di campana, segnali che conducono verso un ipotetico quanto anelato "esterno".



Il riferimento tematico più generale è dunque quello del labirinto, in cui l'involontario visitatore, voce narrante dell'intermezzo, si scopre rinchiuso.

Il titolo sembra suggerire una direzione (verso il futuro? verso il passato?), una soluzione o forse solamente una speranza.



Verso l'età d'oro - Atti:

- 1 - La soglia
- 2 - L'alcova
- 3 - Il tritacarne
- 4 - Il sipario
- Intermezzo
- 5 - Le parole blu
- 6 - Il carillon
- 7 - L'occhio
- 8 - Le carceri
- Verso l'età d'oro

otolab

verso l'età d'oro (towards the golden age)



Video images follow a path through eight abandoned sites, maybe inside a castle or a monumental villa. There, presences move as ghostly shapes, with no human resemblance, rather reminding of visual debris of artistic works instead.

Sounds accompany this visit adrift between unarticulate vocal emissions, remains of a lost humanity, and variations on metallic percussion sounds, such as a bell tolling, as signals to a hypothetical and longed-for "exterior".



Thus, the most general reference is the labyrinth, where the involuntary visitor ends up entrapped.

The title may suggest a direction (towards the future? towards the past?), a solution or maybe just hope.



Verso l'età d'oro (Towards the Golden Age) - Parts:

- 1 - La soglia (The threshold)
- 2 - L'alcova (The alcove)
- 3 - Il tritacarne (The mincer)
- 4 - Il sipario (The curtain)
- Intermezzo Interlude
- 5 - Le parole blu (The blue words)
- 6 - Il carillon (The music box)
- 7 - L'occhio (The eye)
- 8 - Le carceri (The dungeons)
- Verso l'età d'oro (Towards the Golden Age)

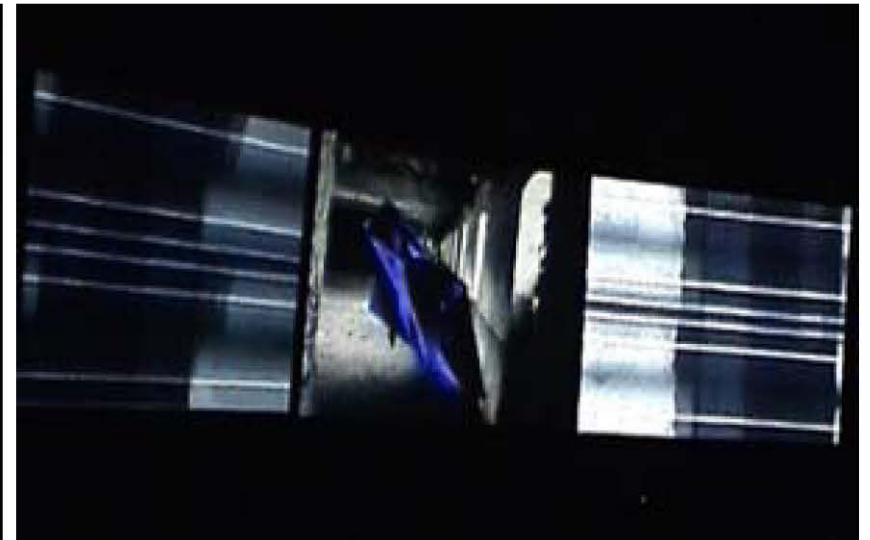
otolab

verso l'età d'oro
scheda tecnica / technical sheet



Materiale otolab

- 3 laptop;
- 1 videocamera;
- 1 mixer video;



Materiali necessari per la parte video
(versione per 1 o 3 schermi)

- 1 o 3 schermi da 4x3;
- 1 o 3 proiettori minino da 2000-2500 ansi lumen;
- cavi adeguati (20-25 m);

Materiali necessari per la parte audio

- amplificazione e diffusione stereofonica;
- un mixer audio (minimo 4 canali) + cavi;

Altro

- 2 tavoli.

otolab

verso l'età d'oro

