

**otolabquartetto.swf**



## **otolab**

Otolab nasce nel 2001 a Milano da un gruppo di affinità che vede musicisti, dj, vj, videoartisti, videomaker, web designer, grafici e architetti unirsi nell'affrontare un percorso comune nell'ambito della musica elettronica e della ricerca audiovisiva.

I progetti di Otolab si sviluppano attraverso il lavoro di laboratorio, i seminari e i liveset, secondo principi di mutuo confronto e sostegno, di libera circolazione dei saperi e di sperimentazione.

Il gruppo di lavoro si compone di progetti individuali e collettivi per i quali sono stati utilizzati linguaggi che vanno dall'elettronica sperimentale alla techno, dal dub alle sonorità industriali, sempre alla ricerca di un rapporto simbiotico con l'immagine e il video, fino al live media e all'installazione interattiva.

In questi tre anni di lavoro, Otolab è stato ospitato in festival e manifestazioni nazionali e internazionali partecipando con liveset, seminari e installazioni e ha collaborato alla realizzazione di iniziative culturali autogestite.

Otolab è oggi un'associazione culturale che vive grazie all'autoproduzione di liveset, installazioni, produzioni audio e audiovisive.

Otolab was born in 2001 in Milan as an affinity group made up of musicians, djs, vjs, video artists, video makers, web designers, graphic designers and architects who embarked on a common path within electronic music and audiovisual research.

Otolab projects evolve through laboratory, seminar and liveset activities following principles of mutual exchange and support, free dissemination of knowledge and experimentation.

The work-group is composed of individual and collective projects ranging from djing/vjing sets up to livemedia and interactive installations, always investigating a symbiotic relationship between sounds and images.

These three years of life have seen Otolab being invited to national and international festivals where it has presented its livesets, project presentations and installations, besides having promoted self-managed cultural initiatives.

Otolab is today a cultural association which lives off its self-produced livesets, installations, audio and audiovisual productions.

**otolab**

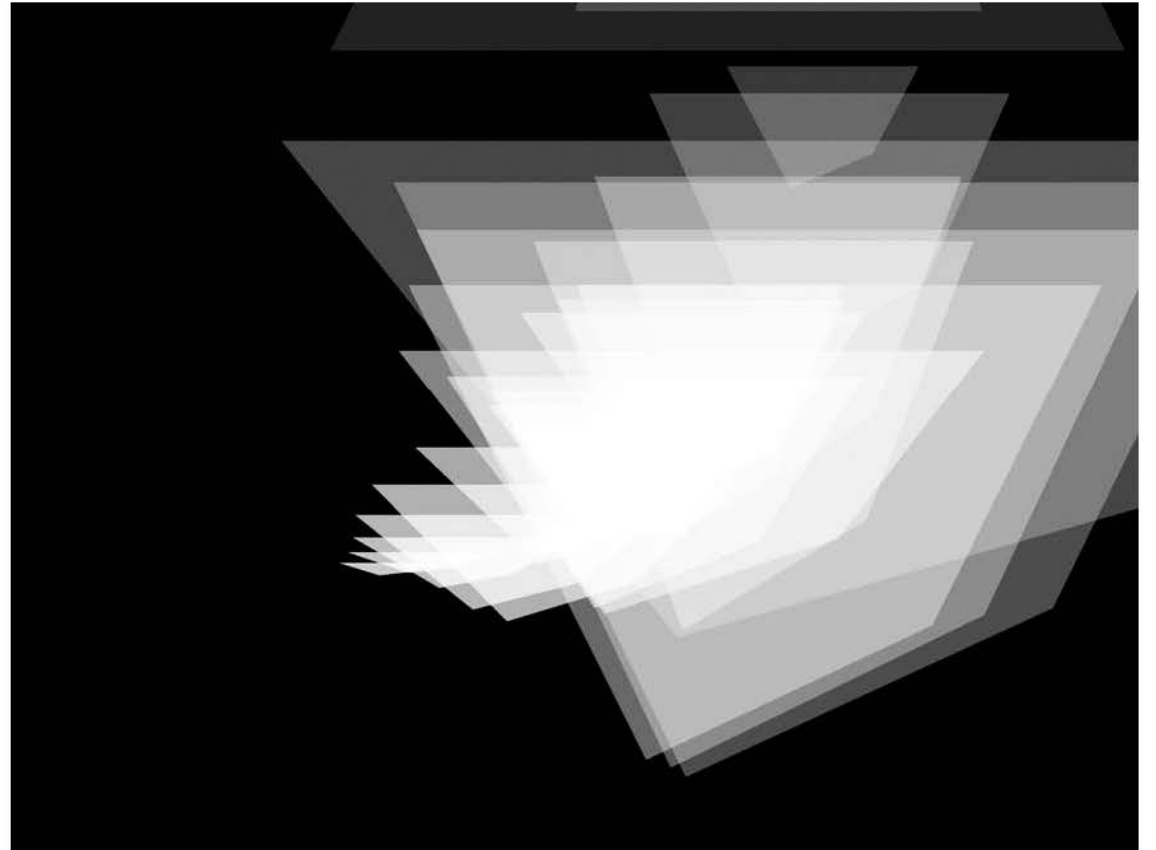
**quartetto.swf**

**Live audiovisual performance**

Concept, audio & visuals: otolab

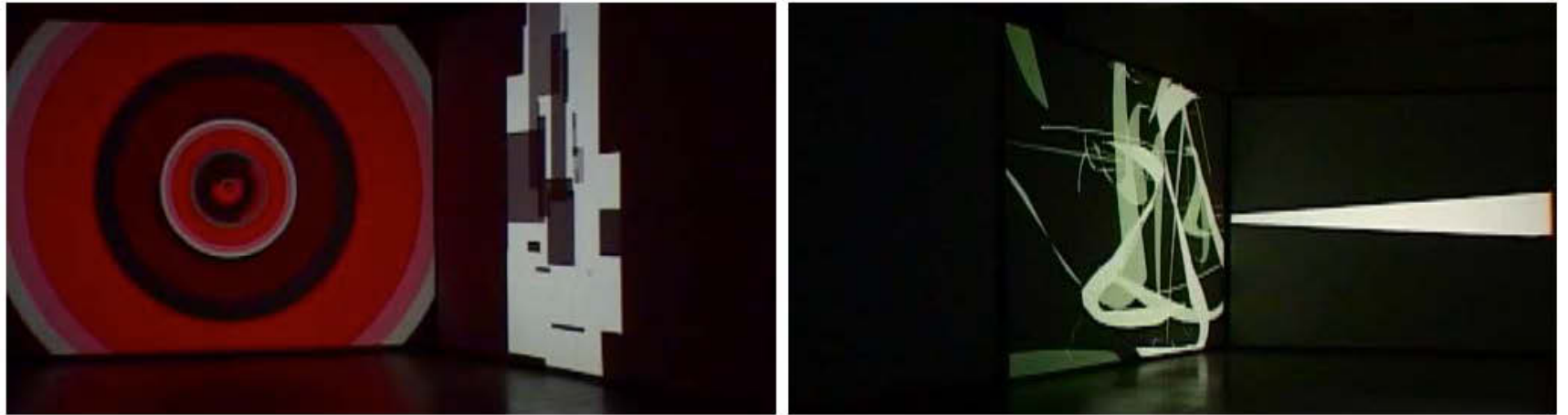
Total time: 20'

Otolab 2002



**otolab**

**quartetto.swf**



Quattro file eseguibili .swf vengono lanciati su quattro laptop.

Ogni file contiene una diversa serie di mappe di suoni e di forme grafiche vettoriali scelte dalla tastiera.

I suoni e le immagini sono generati dal trascinamento invisibile del mouse che i quattro performer fanno scorrere, attivando pulsanti invisibili e tessendo la narrazione audiovisuale in 20 minuti di live set.

Si generano così complesse interrelazioni tra oggetti visivi e oggetti sonori secondo una dinamica distribuzione di ruoli tra i singoli esecutori i quali concorrono alla realizzazione di un evento unitario e complesso.

Le immagini prodotte vengono proiettate su quattro differenti schermi.

**otolab**

## **quartetto.swf**

The “quartetto.swf” is a 20-minute-long live audiovisual performance conceived as a piece for 4 laptops.

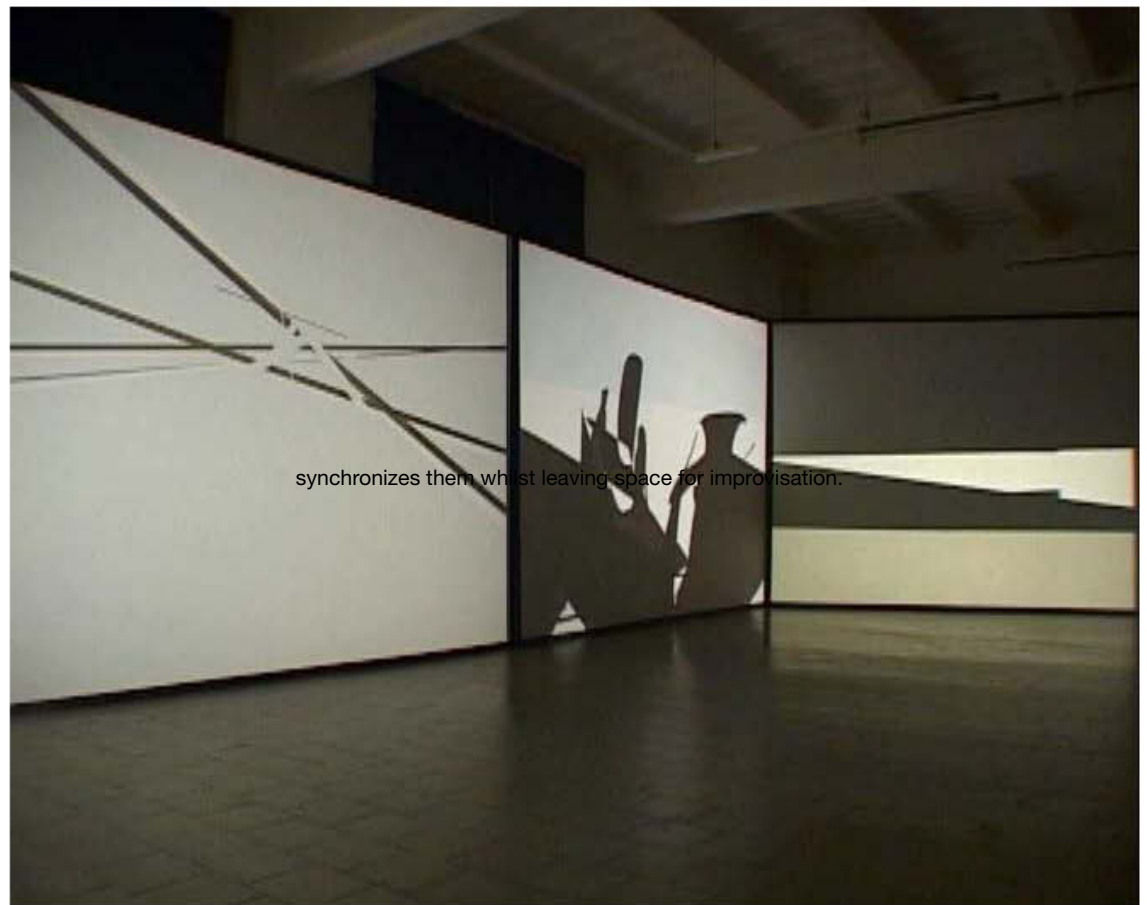
The project is wholly developed with the Flash technology and it has exploited its action scripts to allow each executor/performer to develop his own, personalized audiovisual instrument, thus allowing each of the four performers to play a specific musical and visual role within the quartet.

Four.swf executable files are launched on four laptops. Each file features different sound/vectorial graphics correlated mappings.

The four performers generate sounds and images by invisible mouse-dragging and by activating invisible buttons, thus carrying out a 20-minute audiovisual liveset. Visual and sound objects interrelate following the dynamic role distribution among the four performers. The images are projected on 5 separate screens: four of them feature the single images taken from the single laptop; the fifth screen presents the overlapping of the four visual objects together.

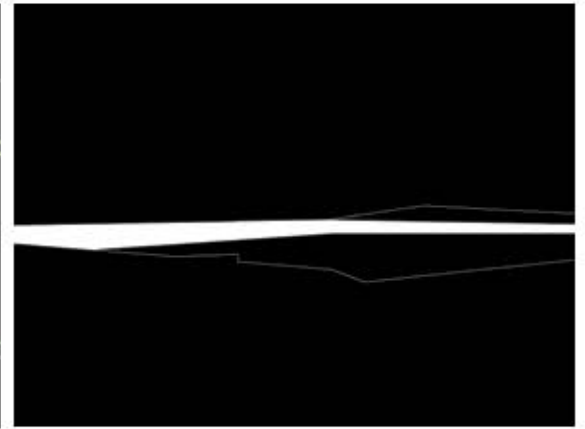
The four performers follow an indicative “score” which

synchronizes them whilst leaving space for improvisation.



**otolab**

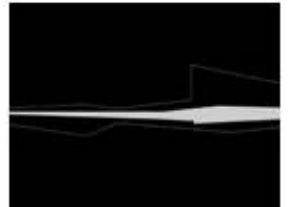
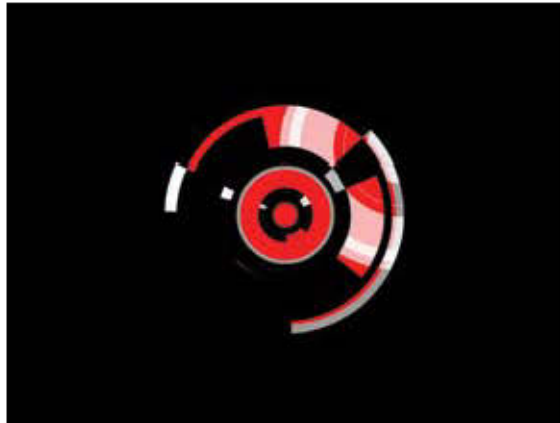
**quartetto.swf**  
**Premi**



- Primo premio "Italian LiveMedia Contest" (Ottobre 2002);
- Primo premio "Netmage03 LiveMedia Contest" (Gennaio 2003).

**otolab**

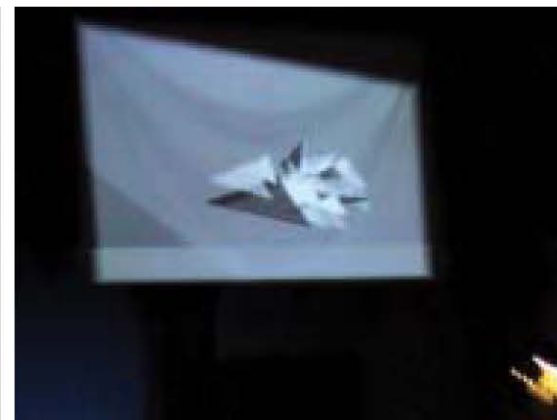
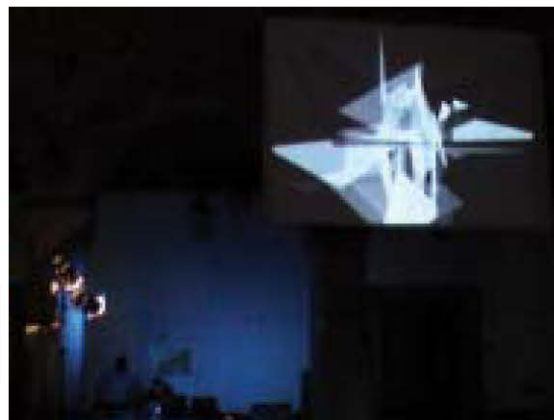
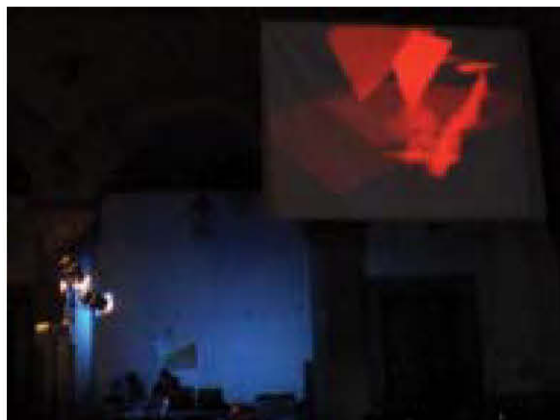
**quartetto.swf**  
**Awards**



- First prize at the “Italian LiveMedia Contest” (October 2002);
- First prize at the “Netmage International LiveMedia Contest” (January 2003).

**otolab**

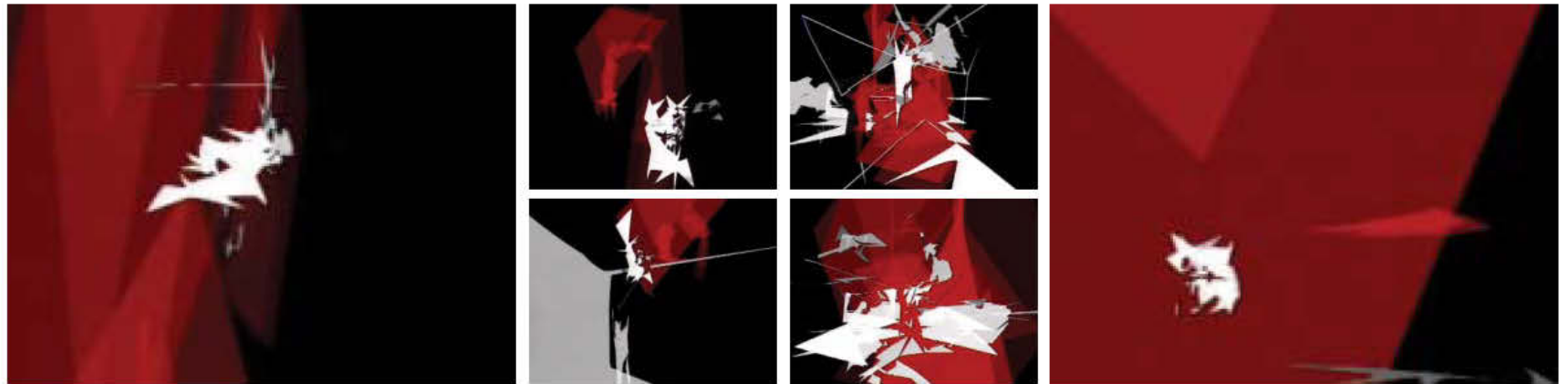
**duetto.swf**



Il progetto del "duetto.swf" è la versione per two performers del "quartetto.swf". Completamente riorganizzato in modo funzionale per una minore disponibilità tecnica, mantiene la sua poetica durante i 15/20 minuti di liveset. La partitura è stata progettata per due strumenti, un "alto libero" e un "basso libero". Questi dialoghi, alternati e sovrapposti in un continuo confronto tra i due performers. Le fonti visive possono essere proiettate su due schermi separati e poi miscelate in un terzo, oppure mixate direttamente su un unico schermo, a seconda delle disponibilità tecnologiche del luogo della performance. Le due fonti sonore sono miscelate in un sistema P.A.

**otolab**

**duetto.swf**



The “duetto.swf” project is a version for two performers of “quartetto.swf”.

Completely reorganized functionally to lesser technological availability it preserves its own poetics along a 15/20minute liveset.

The score has been projected for two instruments, a “free-high” and a “free low”.

These dialogue, alternate and overlap in a continuous interplay between the two performers.

The visual sources can be projected on two separate screens and then mixed on a third one, or directly mixed on one only screen depending on the venue’s available technology.

The two sound sources are mixed in the P.A. system.

**otolab**

**quartetto.swf**  
**scheda tecnica / technical sheet**



**Audio**

- 1 mixer audio 8 canali;
- 2 diffusori, monitor audio stereo;
- 1 alimentazione elettrica multipla con 5 prese.

**Video**

- 3 schermi 4x3 metri (affiancati su una parete unica);
- 3 proiettori da 5000 lumen con ingressi VGA;
- 3 cavi VGA (lunghezza dei cavi dalla consolle ai proiettori);
- 1 alimentazione elettrica multipla con 5 prese;
- 1 tavolo da 3x1 metri con vista sugli schermi (tavolo audio e video).

**otolab**

**quartetto.swf**

