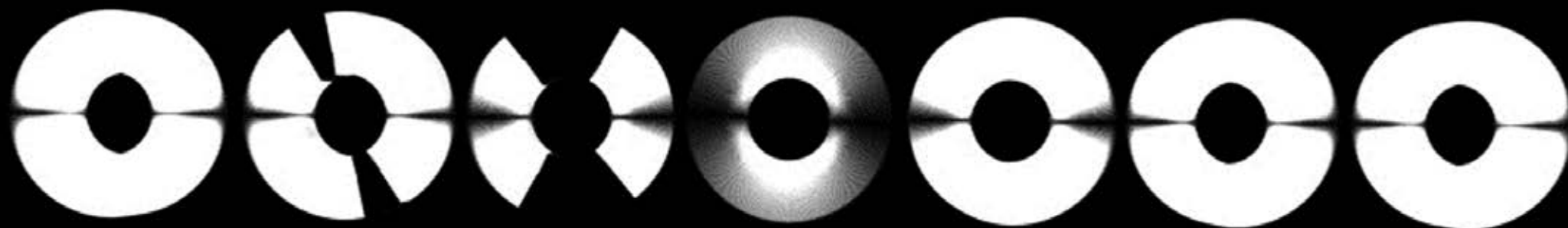


otolabop7



otolab

Otolab nasce nel 2001 a Milano da un gruppo di affinità che vede musicisti, dj, vj, videoartisti, videomaker, web designer, grafici e architetti unirsi nell'affrontare un percorso comune nell'ambito della musica elettronica e della ricerca audiovisiva.

I progetti di Otolab si sviluppano attraverso il lavoro di laboratorio, i seminari e i liveset, secondo principi di mutuo confronto e sostegno, di libera circolazione dei saperi e di sperimentazione.

Il gruppo di lavoro si compone di progetti individuali e collettivi per i quali sono stati utilizzati linguaggi che vanno dall'elettronica sperimentale alla techno, dal dub alle sonorità industriali, sempre alla ricerca di un rapporto simbiotico con l'immagine e il video, fino al live media e all'installazione interattiva.

In questi tre anni di lavoro, Otolab è stato ospitato in festival e manifestazioni nazionali e internazionali partecipando con liveset, seminari e installazioni e ha collaborato alla realizzazione di iniziative culturali autogestite.

Otolab è oggi un'associazione culturale che vive grazie all'autoproduzione di liveset, installazioni, produzioni audio e audiovisive.

Otolab was born in 2001 in Milan as an affinity group made up of musicians, djs, vjs, video artists, video makers, web designers, graphic designers and architects who embarked on a common path within electronic music and audiovisual research.

Otolab projects evolve through laboratory, seminar and liveset activities following principles of mutual exchange and support, free dissemination of knowledge and experimentation.

The work-group is composed of individual and collective projects ranging from djing/vjing sets up to livemedia and interactive installations, always investigating a symbiotic relationship between sounds and images.

These three years of life have seen Otolab being invited to national and international festivals where it has presented its livesets, project presentations and installations, besides having promoted self-managed cultural initiatives.

Otolab is today a cultural association which lives off its self-produced livesets, installations, audio and audiovisual productions.

otolab

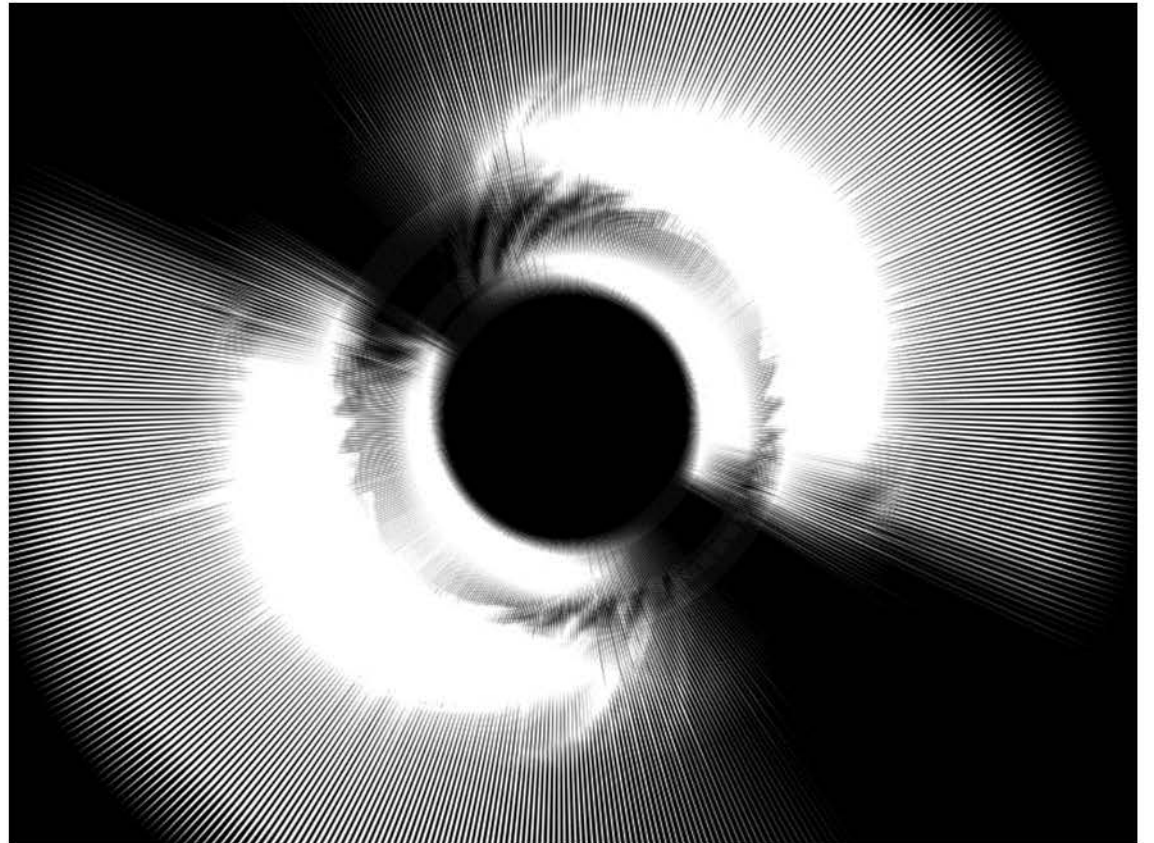
op7

Live audiovisual performance

Concept, audio & visuals: otolab

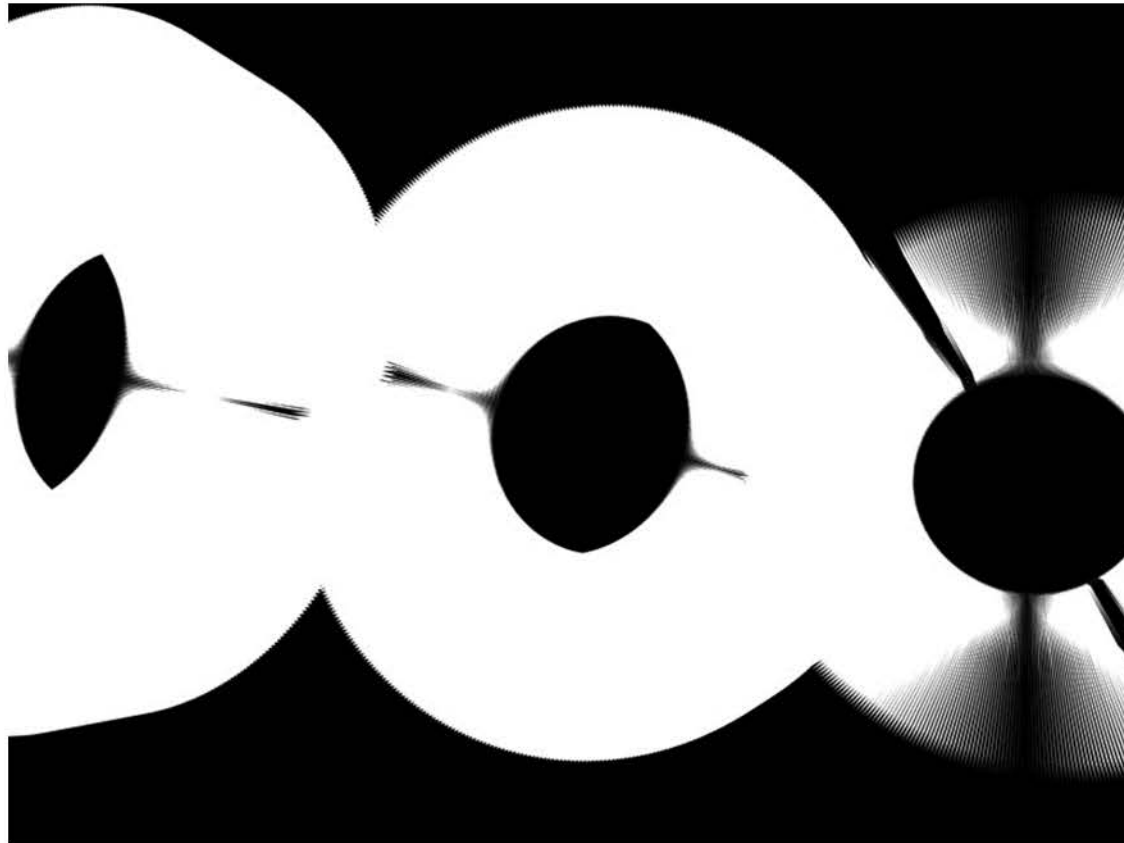
Total time: 50'

otolab 2006



otolab

op7



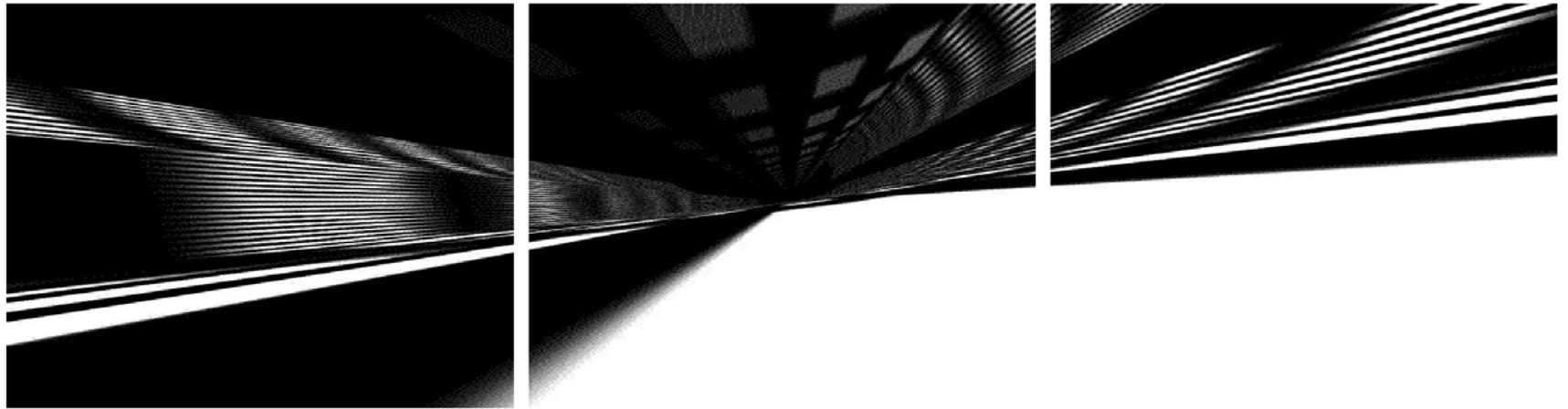
Op7 e' una live audiovisual performance che attraverso il linguaggio optical sviluppa una rilettura del tema del tunnel come metafora del viaggio e indagine sulla percezione audiovisiva.

Il progetto nasce in occasione del festival Mixed Media all'Hangar Bicocca di fronte all'installazione "Sette porte celesti" di Kiefer.

Sette ingressi, sette tunnel, sette viaggi attraverso altrettanti ambienti esperienziali optical alla ricerca dell'unita' finale.

otolab

op7



op7 is a live audiovisual performance that develops a new way of reading the concept of the tunnel as a metaphor of the journey and the survey about the audiovisual perception, through the optical language.

The project was realized for the Mixed Media festival taking place at the Hangar Bicocca in front of the installation "Seven Heavenly Doors" of Kiefer. Seven entrances, seven tunnels, seven journeys throughout as many experience optical environments looking for the final entire and unique wholeness.

otolab

op7
scheda tecnica / technical sheet



Audio

- appropriate P.A.;
- 1 audio mixer 8 in channels;
- 2 mono speakers for stereo monitoring on stage;



Video

- 1 Mac Pro, processor 2 x 2.66GHz dual-core Intel Xeon, "2Gb 667MHz DDR2 FB – DIMM equipped with 2 video cards NVIDIA GeForce 7300 GT for a total of 4 video DVI outputs.
- 1 video monitor, LCD, 1024 x 768;
- 3 screens, 4x3 metres (horizontally adjacent);
- 3 beamers, 5000 lumen with VGA inputs;
- 3 VGA cables, appropriate length from computer to beamers;



Supports

- 1 table, 3x1 metres oriented towards the screens;
- 1 multiple electric power supplies.

Audio and video technical assistance is expected.

otolab

op7

