

DANIELE PUPPI

Nato a Pordenone il 30 settembre 1970.

Frequenta le Accademie di Belle Arti di Venezia, Bologna e Roma dove si diploma nel 1996.

Attualmente vive tra Roma e Pordenone.

PERSONAL EXHIBITIONS:

- 2001 **Galleria Massimo De Carlo** - Milan
- 2001 **Eldorado** - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea - Bergamo
Organized by Giacinto Di Pietrantonio
- 1999 **Galleria Franco Noero** - Turin

GROUP EXHIBITIONS:

- 2001 **Premio Michetti** - Museo Michetti - Francavilla al Mare
Organized by Angela Vettese
- 2001 **Camera Italia** - Pescara
Organized by Giacinto di Pietrantonio
- 2001 **P.S.1 - Italian Studio Program 2000/2002** - Palazzo delle Esposizioni - Rome
Organized by Giacinto Di Pietrantonio
- 2001 **La folie de la villa mèdeicis** - Villa Medici - Rome
Organized by Chiara Parisi - Giuliana Stella
- 2000 **Tirannicidi** - Archivi di Stato - Turin - Istituto Nazionale per la Grafica - Rome
Organized by Luigi Ficacci
- 2000 **Gymnasium** - Centro Civico per l'Arte Contemporanea La Grancia, Serre di Rapolano - Siena
Organized by Stefano Chiodi
- 1999 **Video.it** - San Pietro in Vincoli - Turin
Organized by Francesco Poli and Elena Volpato
- 1999 **Killing me softly** - Kunsthalle - Bern
Organized by Eszter Gyarmathy
- 1998 **Mattatoio Due** - Albano Laziale - Rome
Organized by Giuliana Stella
- 1998 **Contestura** - Monumental Complex of S Salvatore in Lauro - Rome
Organized by Giuliana Stella
- 1998 **C.A.C.C. Kunsthaus** - Zurich
Organized by Patrick Hüber
- 1998 **Dodici performances** - Istituto Svizzero a Roma - Rome
Organized by Hans Christoph von Tavel - Director of the Istituto Svizzero a Roma
- 1998 **Interactus 7** - Palazzo Falconieri - Accademia di Ungheria in Roma and Istituto Austriaco di Cultura a Roma - Rome
Organized by Lorand Hegyi - Director of the Museum Moderner Kunst - Vienna
- 1997 **Visione successiva** - Deconsecrated church of Santa Rita in Campitelli - Rome
Organized by Giuliana Stella

- 1997 **Riciclart - Arte e Riciclaggio al Mattatoio** - ex Mattatoio - Rome
Organized by Giuliana Stella
- 1996 **Gruppo Filtro** - Teatro degli Artisti - Rome
Organized by Giuliana Stella

PRIZES AND GRANTS:

- 2000 Placed among the first two in "**P.S.1 International Studio Program 2000-2001**"
Contemporary Art. Center - New York

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

- Autoritratto -TEMA CELESTE n. 87 - 2001
- S. Casciani - DOMUS n. 840 - 2001
- S. Zannier - FLASH ART n. 227 - 2001
- C. Colasanti - FLASH ART n. 228 - 2001
- D. Bigi - ARTE E CRITICA n. 28 - 2001
- M. Vinella - IL SEGNO n. 180 - 2001
- S. Chiodi - EUTROPIA n. 1 - 2001
- S. Cresci - ARTE E CRITICA n. 26/27 - 2001
- E. Volpato - ARTE n. 333 - 2001
- A. Rabottini - CAMERA ITALIA catalogo della mostra - 2001
- G. Stella - IL GIORNALINO/VILLA MEDICI n. 20 - 2001
- G. D. Pietrantonio - P.S.1 catalogo della mostra - 2000/2001
- G. D. Pietrantonio -www.italre.it (no profit - P.S.1) - 2000
- G. Curto - FLASH ART n.216 - 1999
- L. Beatrice - CULT n.10 - 1999
- E. Gyarmathy - BERNER KUNSTMITTEILUNGEN n.321 - 1999
- E. Volpato - VIDEO IT catalogo della mostra - 1999
- G. Stella - MATTATOIO DUE catalogo della mostra - 1998
- C. Di Biagio - TIME OUT n.12 - 1998
- G. Stella - CONTESTURA catalogo della mostra - 1998
- H. Christoph von Tavel - 12 PERFORMANCES catalogo della mostra - 1998
- L. Hegyi - INTERACTUS 7 catalogo della mostra - 1998
- J. Turner - ART NEWS n.97 - 1998
- V. Gravano - ARTEL n.83 - 1998
- A. Di Genova - IL MANIFESTO - 1997
- A. B.Oliva - ART DOSSIER n.129 - 1997
- G. Stella - VISIONI SUCCESSIVE catalogo della mostra - 1997
- J. Turner - ARTE E RICICLAGGIO AL MATTATOIO catalogo della mostra - 1997
- V. Gravano - ARTEL n.58 - 1997
- G.Stella - GRUPPO FILTRO catalogo della mostra - 1996

I lavori nascono contestualmente all'esperienza diretta con lo spazio.

Ogni spazio, è una realtà con una sua vita propria, una sua essenza da percepire; in sé è potenziale di forze in movimento: uno "spostamento" inedito ne può far scaturire qualità e caratteristiche inesprese.

Il lavoro si realizza e prende forma come sintesi di alcune finalità che persegua nel confrontarmi con lo spazio: produrre movimento che tenga lo spazio e ne coinvolga simultaneamente tutti i punti; trovare la possibilità di poter "apparire" in qualsiasi punto; tentare di costruire uno spazio "adiacente" allo spazio già consolidato; riuscire a non pensare prima di agire.