



ARTFORUM

GAGOSIAN
GALLERY

NEWS **PICKS** DIARY IN PRINT 10-20-30-40 MUSEUMS LINKS TALK BACK SUBSCRIBE BOOKFORUM

[log in](#)

[classifieds](#) [advertise](#) [backissues](#) [contact us](#) [register](#)

search

PICKS

Los Angeles CRITICS' PICKS

New York

- Loretta Lux
- "Works on Paper"
- Franz Gertsch
- Anton Vidokle
- Ilya and Emilia Kabakov

Los Angeles

- "3 Fireplaces and 2 Bathtubs"

London

- Yang Fudong
- "The Royal Road to the Unconscious"

Berlin

- "I Wanna Be a Popstar"

Karlsruhe

- "Fast Forward"

Malmö

- Surasi Kusolwong

Zurich

- Wolfgang Laib

Vienna

- Pierre Bismuth

Elsewhere

- David Ireland

"3 Fireplaces and 2 Bathtubs"

MAK CENTER FOR ART AND ARCHITECTURE, SCHINDLER HOUSE
835 N. Kings Road
February 06–March 17

Bless this mess: Disheveled crash-pad chic is the backdrop for this group show at the Schindler House, summoning the ghost of Pauline Schindler, who "domesticated" the modernist masterpiece, circa 1940, much to architect Rudolph's horror. The untidy program features MAK Center artists in residence Catrin Bolt, Oliver Croy, Robert Glader, Marlene Haring, and Deborah Ligorio; acting as curators, they share the task of redomesticating the space with a cross section of young LA artists. In Skylar Haskard's three-channel video *Rural Plastic*, 2003, construction debris, garish green paint, and the artist (wielding a clarinet) emerge from a large tube into a claustrophobic set penetrated by stakes. More housebroken, and perfectly sited on the kitchen counter, Ligorio's *SizeScape*, 2003, plays like a three-minute infomercial from the unsettling near future of Todd Haynes's *Safe*: Its fluid-motion graphics and gentle, Xanax-induced narration conjure a tranquilized utopia of air purifiers, Joe Colombo furniture, and alternative energy solutions. In the nursery, Marie Jager's installation *Special to me* (*Phoenix audition song*), 2003, establishes precarious relationships between a sensitive maidenhair fern, a plant light, and a speaker emitting the eponymous Paul Williams ditty at 1/10 speed. Not quite ecosystem, not quite Deleuzian becoming, it's a tender, goofy monument to the experimental domestic agenda of the Schindler House and its optimistic architect.

—Michael Ned Holte

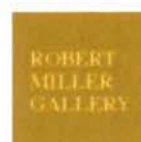
TALK BACK (0 messages)

[< New York](#) | [Los Angeles](#) | [London >](#)
[Last Month's Picks](#)



Marie Jager, *Special to me* (*Phoenix audition song*), 2003. Installation view.

links



Neue Review

Art in Berlin • Ausgabe 7 • September 2004 • 3,00 Euro • www.neuereview.net

Helmut Newton Helmut Newton Stiftung | Mark Dion Galerie Christian Nagel |
Nader Ahriman Galerie Klosterfelde | Astrid Küver Gate P |
Laura Horelli / Deborah Ligorio Kunstbank | Dildo Stadtraum Berlin |
Masse, Mitte, Mode z.B. Berlin-Mitte | Ein europäisches
Porträt #2 Spreewald/Berlin | Isabel Ott Galerie transition | Julian
Rosefeldt Kunst-Werke | Solmaz Shahbazi/Tirdad Zolghadr
Haus der Kulturen der Welt | Black Friday. Exercises in Hermetics
Galerie Kamm | Paul Butler Sparwasser HQ | Overkill Köpenickerstasse 195 A |
(EA)stories Galerie K&S | Arnold Böcklin II Alte Nationalgalerie |
(s)hell Flohmarkt Boxhagener Platz | Samuel Penn Guestbook | Wolfgang
Tillmans neugerriemschneider |

Laura Horelli / Deborah Ligorio

at Kunstbank

an e-mail conversation with Luca Cerizza, Laura Horelli and Deborah Ligorio

Luca Cerizza: Although it was not particularly visible in the double solo show you recently had in Kunstbank, it seems to me that your research share some common targets and issues, such as the human, social and natural landscape of the globalized world, broadly speaking. You share a common interest for questions of national identity, social structures, urban and architectural contemporary developments, for example. Both of you target some apparently small, personal, even intimate stories that can speak for a much wider and complex context. But rather different are the tools and the linguistic approach you use and the perspective through which facts are investigated. Laura uses sort of analytical and proto-scientific tools, such as documentaries (in the two videos "Helsinki Shipyard/Port San Juan"), maps (as in your work for the Venice Biennale 2001, "Current Female Presidents (3/2001)") and interviews (in the video "You Go Where You're Sent" and again in "Helsinki..."). You let other people talk and tell their own stories from quite a neutral, impersonal position. Doing so you aim to reveal the feelings and the personality of the other as an example of a wider social, political and human situation.

Deborah, instead, uses more explicit fictional tools and languages: digital prints that look like some sort of abstract maps, short digital abstract animations or videos that also keep a kind of abstract, concise, even hypnotic quality, as in "Donut to Spiral", your last video-work presented at Kunstbank. Although you are never visible in your works, your presence is quite strong, due to the use of your voice and the frequent relation to your own experience and point of view. Every issue is filtered through your own personal experience and feelings. In my view, these two different approaches and linguistic peculiarities are originated by two different cultural and social backgrounds. Exactly because of the kind of issues your works are focused upon, I would like to know how do you consider your education and your cultural, social and educational background important for what you are doing at the moment. How is it influencing your view on reality?

Laura Horelli: On the one hand, I am slightly suspicious of the expectation that foreign artists living in Germany deal with questions relating to their backgrounds. Background is not constant – it shifts according to the context we find ourselves in. On the other hand, it is understandable that artists deal with subject matter they are familiar with. In theory, "Helsinki Shipyard/Port San Juan" could have been filmed in a German shipyard, but I had a closer emotional attachment to the shipyard in Helsinki, next to which I grew up. Furthermore living in another country might make one view one's background in a different way. The video "You Go Where You're Sent" had its starting point in my grandmother taking part in the Berlin Olympics in 1936 as a gymnast. I became interested in her participation in the Olympics while living in Berlin and trying to relate to the place's complicated history. One of my motivations was to look at how Finland, in contrast to the image I was brought up with, was/is not a neutral country, but had ties with both Nazi Germany and the Soviet Union.

Deborah Ligorio: After years living abroad, I figured out that there are some reasons in my background for my early interest in topics

concerning the globalized society. I was born in a protestant family in the catholic south of Italy, this singularity became early in my life a reason for wandering between folkloric and dogmatic beliefs about sociological and historical facts.

Close by my hometown, there was a NATO base to which I had access: crossing this gate was like being in a different country. This presence had a strong impact on the economy of the area, spreading out the fascination of the American dream. As a child, I had an indiscriminate use of all the facilities of the military base, but already as a teenager, I became more critical about the reasons for the existence of this place. I started to travel very early in my life and subsequently moved to several other places in and outside of Italy and Europe. As well, the distances from the people I cared about started to shrink more and more because of the possibility of communication simplified by a fast internet connection already several years ago.

L.C.: Why do you consider the tools you use the most appropriate for your personal research and for the issues you would like to address in your work? Can you say something about the relations between sociological investigation and artistic practice?

L.H.: I attempt to raise questions about the format of documentary within the work itself. I shift the degree of 'personal.' Some works seem personal as others just seem to present information. I would not make a work about something I do not feel strongly about; it is important to be present in the work.

"Helsinki..." and "You Go..." use different methods in approaching their subject matter. In "Helsinki...", I am not visible in the video sequences since I wanted to give that space to the people interviewed. I am however audible and in the intertitles I refer to my working process and the shortcomings encountered in the process of making the piece. The expectation of a documentary made by a granddaughter about her grandmother is that it will be more intimate and revealing than a 'usual' documentary. In "You Go..." the subject is aware of the public nature of the recording and answers the questions quite formally. This leaves me curious about many aspects of her story, and I give more information to the viewer by narration.

I have collaborated a few times with social scientists; these have resulted from common, overlapping interests. Differing to sociological investigation, artistic practice is less restricted to using certain working methods and the 'conclusion' of this kind of research is often open to various interpretations. In 1999, I asked Timo Kopomaa, a sociologist who researched the effect of mobile phones on Finnish society, to write a text for an art publication. Later Timo used some of my photographs for his book "The Birth of the Mobile Phone Society." The publication has been translated to English, but the sponsor, Nokia, did not want my photographs included, apparently because they were not "representative enough."

D. L.: My work is often a combination of photos, footage and computer generated graphics. It is always my point of view on a specific frame of

reality associated with more general observations based on research close to sociological investigations.

Some of my projects are more like documentary, like "Wired under Water" (1999). In this case, the research was made through a correspondence that took about six months with a telecommunications company based in London. They provided me with information, detailed maps and charts that I used to plan the shooting of a video following a section of submarine cable in the Mediterranean Sea.

Other works are closer to fiction, like the video animation "SizeScape" (2003), for example. In this case, the information used to create a fictional script was collected through Google-ing and consulting specific source material. Then, as is often done in writing novels, the material was fictionalized for the narration spoken by an off-screen character, who comments about actual facts from her personal perspective.

L.C.: Both of you are interested in the dynamics of society in globalized world and the individual behaviors, possibilities and positions in the complex web of simulations, constructions, layers of meanings typical of Postmodern societies. Which kind of role the artist nowadays can play in such kind of investigations?

D.L.: I find it interesting to highlight alternative ways of viewing, designing, building, and living within the standardized ways. I am very interested in the functionality beyond the research of designers, architects and engineers and in the limits they commonly have to face by working within market laws, clients requests or desires and economic rules. In the art context, it is possible to talk about the same issue with a different freedom, sometimes choosing utopian directions with a philosophical orientation rather than a pragmatic one.

L.H.: Art constantly redefines itself, or rather flees definitions of itself. Many so-called normal people have very fixed views of what art is, often in contrast with the concerns of contemporary artists. Even though very irritating, this might contain some benefit; artists are often viewed as 'harmless creatures', a useful costume in certain situations. Artists can raise awareness about issues that are not dealt with enough by the monopolized news industry, or approach themes from unusual angles. A review of the last Berlin Biennale in a Berlin newspaper was critical of "investigations" done by artists and suggested that the quality of "investigative art" would improve if "real professionals" were invited to conduct research instead of artists. This argument shows how fixed ideas some professionals have. I think art has a potential of questioning what is valued as good research. Art can encourage critical thinking by showing that one does not have to be a professional journalist in order to reflect on and produce material about the surrounding world.

L.C.: In relation to these issues I see a possible contradiction or, better, a question arising. A question between the critical position many artists have towards the distortions of globalized society and culture and the very life that many people in the so called "international art world", as all the three of us, run. We can say that the kind of

social, political, linguistic premises on which it is based upon are in some respect similar to the ones structuring the "globalized world" (and maybe it should not be differently since it reflects current modes of production and social organization).

We all three work and live outside our country of origin, we usually talk another language (English) in order to understand each other, we develop a linguistic and expressive vocabulary that can be understood by most of the people possible, we usually spend our time with people from many different countries, and so on. This "international art-world" in certain respects reminds me of the cruise-ship of one of Laura's video....

D. L.: I don't think that living in a society and being critical about it is a contradictory position; rather, it is a way of being aware and capable of affecting things.

I would define the art world more like one of the many communities of people associated by common interests; since identity is no longer related only to nationality, people tend to identify themselves more by interest and social conditions, often creating fluctuating networks not always enclosed by a geographical region.

L. H.: In order to live a normal daily life in developed countries, one has to eat food, wear clothes and work with computers, which might have been, at least partly, produced under questionable conditions. Having to be part of a system does not mean that one should not try to understand the complexities of that system and deal with the topic in one's artistic practice.

An exhibition context is not neutral. One should be critical of the structures within the art world in the same way one is critical of other aspects in society. Optimally, a piece can refer to the context it is being shown in as well as address other topics. One can also communicate one's concerns of some aspects of the art world outside of the immediate artwork.

The cruise ship can be seen as a model of how globalization might develop in the future. I was interested in the idea of production in the shipyard as well as within art, but did not think of the art world as a cruise ship. Are you comparing the crew to the artists? The global artist work force is not 60% Philippino and does not usually work for 8 months without a day off!

L.C.: No, I did not mean that and I don't want to trace any difference different figures in the art-world. My comparison was based on a different level, which was more a linguistic one. Nevertheless there are lots of Philipinos in the art world too...

Da on air : video in onda dall'Italia
Galleria Comunale d'Arte contemporanea Ronfalcone

Agli inizi del secolo scorso Kazimir Malevič con il suo *Quadrato nero su fondo bianco*, sanciva la nascita del Suprematismo, stabilendo l'importanza fondamentale della non oggettività dell'arte contemporanea attraverso la riduzione al minimo degli elementi strutturali che compongono la natura. Nei suoi lavori anche Deborah Ligorio sembra seguire l'idea della creazione della forma pura piuttosto che quella di una rappresentazione di tipo naturalistico. Riducendo a pochi elementi essenziali, sia dal punto di vista formale che cromatico i suoi lavori e creando un'immagine accostabile ad un perfetto sistema informatico, Deborah propone in realtà uno schema di rappresentazione atto a ricreare o semplificare il sistema globale, sia sociale che economico, in cui viviamo.

Le forme geometriche che si avvicinano sullo schermo, si compongono e scompongono secondo un andamento rigido e matematico creando affascinanti composizioni astratte, mentre la voce dell'artista attraverso una meccanica litania in lingua inglese (la lingua della globalizzazione), riporta il discorso sulla realtà circostante focalizzando l'attenzione sulle problematiche della società contemporanea palesate nell'immagine della città. In effetti le composizioni create dall'artista sembrano planimetrie metropolitane

in continua evoluzione come le odierne città, costrette dalle leggi del mercato ad una crescita esponenziale e divenute come immensi organismi antropomorfi, ormai decisamente classificabili secondo le 'taglie' S, M, L, XL teorizzate da Koolhaas. Pur prendendo coscienza del fatto di essere in parte vittime di questa esasperata codificazione di spazio, tempo e attività, intrinseca al sistema vita/sopravvivenza, del quale non siamo altro che semplici particelle in un mondo alla *Matrix*, Deborah in realtà cerca di esemplificare questa struttura, ripudiandola attraverso l'astrazione delle forme. Grazie a un puro susseguirsi di figure che sembrano riportare in vita un mondo tecnologico 'primitivo', privato e personale, l'artista pare indicarci una possibile via di fuga: qualcosa di analogo avveniva nei suoi *Custom Habitat* - unità abitative funzionalmente vicine ai sistemi ideati da Joe Colombo, ma progettate come rassicuranti rifugi per gli amici.

Attraverso un lavoro che, lontano da ogni intento didascalico, offre una visione lucida e personale sui sistemi 'socialmente evoluti', Deborah Ligorio trova spazi e tempi per una riflessione che tende a intimizzare questi sistemi universali, restituendo all'essere umano la paternità delle proprie scelte e del proprio agire.

Chiara Oliveri Bertola

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

LO SPAZIO INDEFINITO NON È UN VUOTO MA UN CONTENITORE SICURO, UN GUSCIO FLESSIBILE.
THE UNDEFINED SPACE IS NOT AN EMPTINESS BUT A SAFE CONTAINER, A FLEXIBLE SHELL.

[HANS JUELINGS / SUPERMODERNISM / NAI PUBLISHERS / ROTTERDAM / 1998]

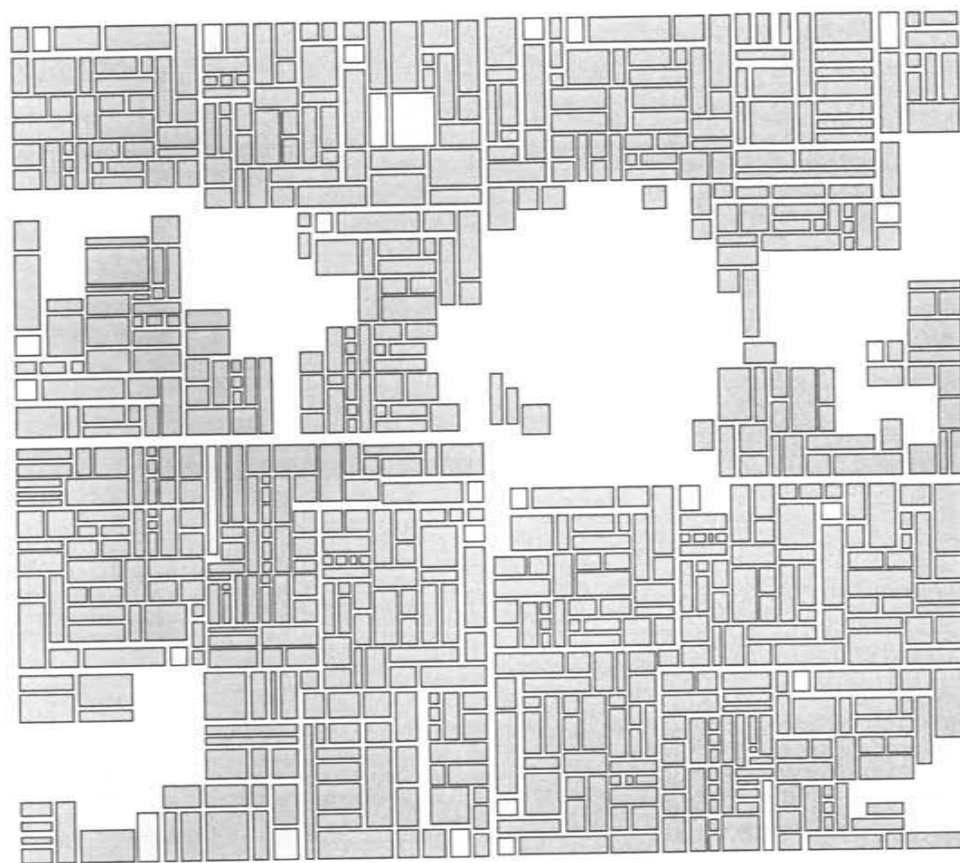
Deborah Ligorio è da sempre interessata ad indagare tematiche legate allo spazio, fisico, virtuale, emotivo, e le possibili relazioni che s'instaurano tra i diversi piani, attraverso video, fotografia, progetti per Internet, realizzazioni di unità abitative progettate su singole persone (la serie in progress *Custom Habitats*).

In Fuzzy, Ligorio presenta una serie di cinque animazioni al computer della durata di un minuto ciascuna. Ognuna affronta un tema legato all'urbanistica, l'architettura, l'abitabilità, la socialità, in una sintesi dove affiorano riferimenti formali "pop" legati ai videogiochi, la fantascienza, i cartoni animati, la computer-graphic, i videoclip, la pubblicità, la musica elettronica. Frammenti di memorie personali e analisi scientifica s'incontrano in una visione giocata sulla densità e la leggerezza, in bilico tra sociologia e intimismo: come degli acquarelli assolutamente contemporanei.

Deborah Ligorio has always been interested in investigating themes linked to physical, virtual and emotional space, and the possible relationships that can be established among the different planes, through video, photography, Internet projects and the realization of living units planned around individual persons (the series in progress *Custom Habitats*).

In Fuzzy, Ligorio presents a series of five computer animations, each lasting one minute. Each confronts a theme linked to urban planning, architecture, inhabitability and socializing, in a synthesis where formal "pop" references to videogames, science-fiction, animated cartoons, computer graphics, video clips, advertising and electronic music emerge and merge. Fragments of personal memories and scientific analyses meet in a vision that plays on density and lightness, balanced between sociology and intimism: like absolutely contemporary watercolors.

Dal catalogo della mostra Fuzzy
galleria Massimo Minini Brescia

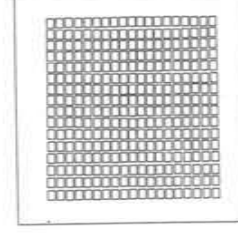
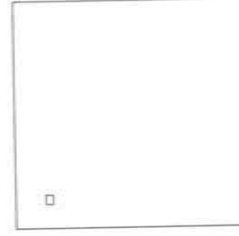
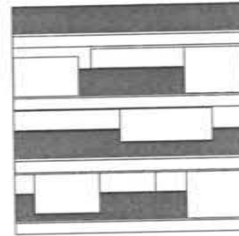
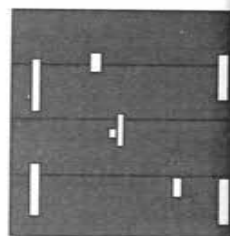


EMPTINESS / 2001

VIDEO DVD [1 MIN.]

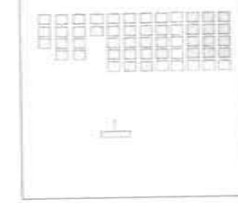
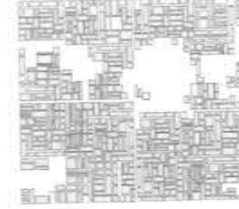
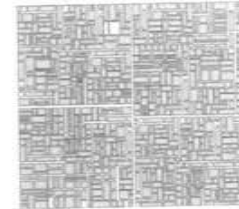
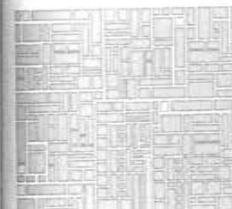
PATTERN / 2001 / VIDEO DVD [1 MIN.]

HEY, IT LOOKS LIKE A PHOTOGRAPH OF THE PLACE WHERE I WAS BORN. / A SEVENTIES RATIONAL BUILDING. SO COMMON IT COULD BE ANYWHERE! / THIS IS THE WAY I USED TO LOOK AT IT. / I LOVE TO SQUINT AND SEE THE LANDSCAPE AS A MALEVICH PAINTING. / AT THAT TIME I ALWAYS DREAMT OF HAVING A TENNIS COURT. / BUT I FOUND OTHER WAYS OF HAVING FUN. / I WOUND UP WORKING FOR ONE OF THIS HUGE COMPUTER COMPANIES. / ONE OF THE THINGS I DON'T MIND ABOUT IT IS THE PATH I MAKE EVERY MORNING TO REACH MY DESK, NUMBER 210. IT FEELS LIKE A TETRIS PATTERN, JUST A SMALL PART OF A HUGE DESIGN. / THIS IS WHAT I SEE FROM MY WINDOW. / I'M STILL SQUINTING. / OH! TIME FOR MY COFFEE BREAK. I'LL SMOKE TOO. [TEXT FROM VIDEO]



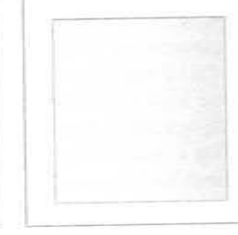
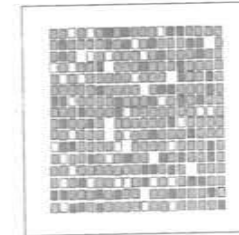
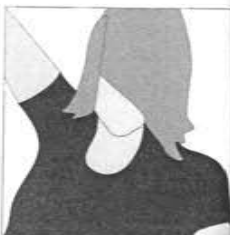
EMPTINESS / 2001 / VIDEO DVD [1 MIN.]

ALL I SEE ARE THE PERIMETERS, ONE BESIDE THE OTHER. / LINES BECOME MARKED AND THE PERIMETER FEEL CLOSER. / WELL, EMPTINESS ALSO EXISTS. / SPACES WHERE ANYTHING CAN BE PLACED BUT NOTHING CAN BE REPLACED. / NO ONE REMEMBERS WHAT WAS THERE. / COULD BE THERE WAS A BIG HIGHWAY. / OR DIFFERENT DISTRICTS. / MAY BE A FEW BLOCKS OF THE SAME NEIGHBORHOOD. / I RECOGNIZE THE SAME EMPTINESS IN LIFE. / THINGS GO AND THEY CAN'T BE REPLACED. / SOME TIMES THEY JUST EXIST IN MEMORIES. / OTHER TIMES THEY CAN BE PASSED OVER WITHOUT ATTENTION. / I KNOW IS JUST A GAME, BUT I STILL WONDER IF NEW THOUGHTS SHOULD LIVE OFF OF MEMORIES. [TEXT FROM VIDEO]



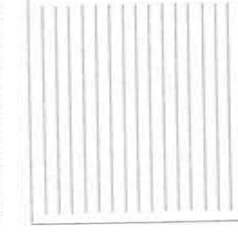
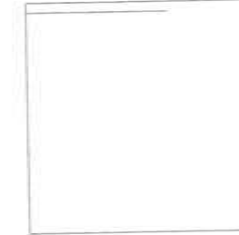
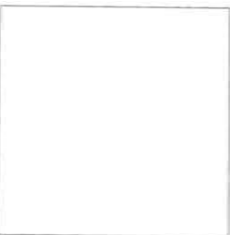
DENSITY / 2002 / VIDEO DVD [1 MIN.]

I HAVE TO DECIDE WHAT TO PUT IN MY CASE FOR THE NEXT FLIGHT. / MANY LIGHT THINGS OR JUST A FEW HEAVY ONES. / JUST A MATTER OF DENSITY. / I TURN AND START TO FEEL CLAUSTROPHOBIC, HOW MANY PEOPLE WILL BE IN THE AIRPORT. / AND I HAVE TO BE THERE TWO HOURS EARLY. / I LOOK DOWN AND I THINK THAT I'M FLYING TO AUSTRALIA, ONLY 13 PEOPLE PER SQUARE KILOMETER. / BUT I'M PASSING OVER ASIA, 354 PEOPLE PER SQUARE KILOMETER. / NUMBERS. / MINDS. / MOUTHS TO FEED. / HEARTS. / CULTURES. / BRAINS. / TONGUES. / I LOOK AHEAD AT THE COCKPIT. / I GUESS PILOTS MUST WONDER ABOUT AIR DENSITY. [TEXT FROM VIDEO]



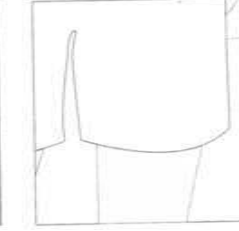
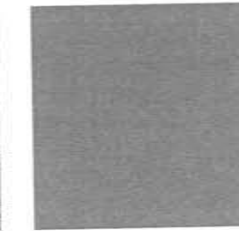
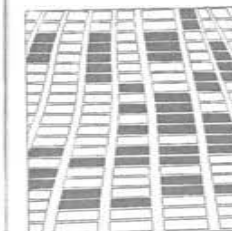
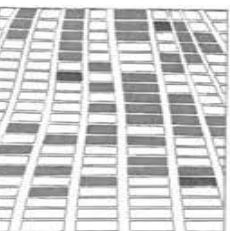
CYCLE / 2002 / VIDEO DVD [1 MIN.]

THIS TIME I THOUGHT I KNEW THE SITUATION WAS UNDER CONTROL. / SLOWLY AS I GOT DEEPER INTO IT, I UNDERSTOOD. / IT TOOK TIME, ENERGY, WORK, AND I WAS SURE I COULD MANAGE IT. / ERROR, I FAILED. / I HAD TO TRY AGAIN. / STRENGTH. / WEAKNESS. / PASSION. / TEARS. / AND I MISSED ONE MORE TIME. / THEN I FIGURED OUT I WAS LOSING EVERYTHING I WAS SURE WAS MINE. [TEXT FROM VIDEO]



HYPERDEVELOPMENT / 2002 / VIDEO DVD [1 MIN.]

VALUES. COMPOSITION, AESTHETICS, BALANCE. / I WAS RIDING MY BIKE USING THE ENERGY ACCUMULATED THROUGH THE SCRAMBLED EGGS I HAD FOR LUNCH. / I CAN'T IMAGINE HOW MANY EGGS ARE NEEDED TO POWER THE ENTIRE CITY! / GATHER, RECYCLE, NEW ENERGY. / FAMILIES PRODUCE 4 KILOS OF RUBBISH PER WEEK, COUPLES 7 AND SINGLES 11. / WHEN I ARRIVED AT THE CAFÉ, THE ONLY THING HE TOLD ME WAS: "AND THEN YOU CAN GO YOUR WAY AND I CAN GO MINE". / SUDDENLY I BECAME AN 11 KILOS PER WEEK RUBBISH PRODUCER. / WAS SO WARM IN THOSE DAYS, ON THE WALL IN FRONT OF ME WAS WRITTEN: "BURNING OF FOSSIL FUELS, WILL INFLUENCE GLOBAL CLIMATE PATTERNS". / MY THOUGHT WENT BACK TO THE NEWSPAPER ARTICLE I READ A FEW DAYS BEFORE: "6 MONTHS AGO IN SOME AREAS OF THE NORTH POLE THE ICE WAS 2 METERS DEEP. TODAY, IN THOSE SAME AREAS, THE ICE IS SO THIN THAT SUNLIGHT CAN PASS TRUE AND FEED THE PLANKTON UNDERNEATH". [TEXT FROM VIDEO]



Exibart.com**Exibart.bookshop**

artcommunity dal 1996

home | bookshop | onpaper | forum | annunci | newsletter | sondaggi | commenti

attualmente sono in linea 878 utenti di cui 44 registrati



E-mail:

Password:

Entra

Hai perso la password?

SEARCH in ExibArt

dalle città

HomePage

ancona

bologna

firenze

friuli v. g.

genova

milano

milano bis

napoli

roma

sardegna

sicilia

torino

trento bolzano

venezia

altrecittà

around

rubriche

architettura

arteatro

bambini/didattica

decibel

design



notizia precedente



notizia successiva

exibinterviste - la giovane arte Deborah Ligorio

Luoghi, soprattutto. Ovvero come uno spazio influenza i suoi abitanti e come loro lo modificano. Raccontato attraverso videoanimazioni, mappe, installazioni. Con uno stile asciutto, che mescola pop, science-fiction, videogames. Paesaggi contemporanei e habitat *customized*, secondo Deborah Ligorio...

venerdì 4 giugno 2004

Come sei diventata un'artista? Cosa è stato davvero determinante?

Ho studiato arte, questo ha sicuramente influito; La cosa determinante è stato il mio coinvolgimento. Lavorare come artista è in assoluto quello che mi interessa e piace fare.

Solitamente spetta ai critici sintetizzare e descrivere la ricerca di un artista. Se dovessi invece sinteticamente, in tre righe, definire la tua arte come faresti?

Descrivo la realtà rivolgendo attenzione ad aspetti che comunemente sono meno evidenziati. Nel raccontare fatti che mescolano il personale con il generale utilizzo come punto di partenza i luoghi, soffermandomi su come spazio/territorio/ambiente influenzano chi li abita e come questi sono modificati da chi li vive.

Un tuo pregio e un tuo difetto nell'ambito dell'arte, quindi in campo lavorativo.

Sono interessata alla sperimentazione. A volte è un pregio e altre volte è un difetto.

E nella vita?

Per me non esiste una netta distinzione tra vita e arte.

Una persona davvero importante attualmente per il tuo lavoro?

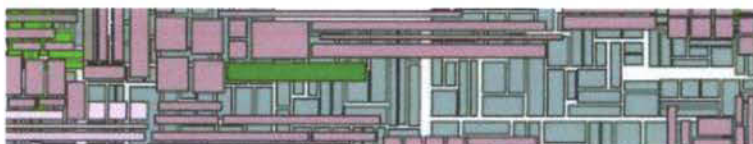
Difficile ridurre il tutto ad una sola persona, le persone importanti sono tante. Il mio lavoro è influenzato dalle persone con le quali instauro delle relazioni, da quelle che mi stanno vicino, dagli amici e dalla famiglia.

Sei soddisfatta di come viene interpretato un tuo lavoro? Chi l'ha interpretato meglio e chi invece ha preso una cantonata? Che rapporto hai con i critici e con la stampa?

Penso che nessuno abbia preso delle grosse cantonate anche se ci sarebbero parecchi aspetti del mio lavoro che potrebbero essere ulteriormente approfonditi. In genere ho un buon rapporto con la stampa e trovo stimolante lo scambio d'idee con i critici.

Che rapporto hai col luogo in cui lavori. Parlaci del tuo studio...

Pur cambiando spesso città e edificio il mio studio si ricompone sempre allo stesso modo: un ammasso di appunti e un computer. Spendo parecchio tempo nel mio studio dove realizzo le idee che spesso nascono fuori.



Consulta l'archivio di questa categoria

>>>SPEEDNEWS

- Livigno, la neve diventa arte per la nona edizione di Art in Ice
- Siviglia, Harald Szeemann è il curatore della prima biennale andalusa
- Nasce MaMa, un nuovo centro per la cultura a Bologna
- Homepage d'artista sul sito del Magasin di Grenoble. Si parte con Closky
- Assisi, riapre la Galleria d'Arte Contemporanea della Pro Civitate Christiana
- Tutti i rumori futuristi in un libro
- Forlì, parte la terza edizione del Premio Silvestroni per la giovane arte emilianoromagnola

altre news>>

trovamosre



Eventi in corso

sondaggio

IL MARCHIO PIU' ARTISTICO?

- mini
- ferrari
- alfa
- bmw
- lancia
- nissan

vota>>

tutti i sondaggi>>

dai forum di exhibart.com gli ultimi post in tempo reale

■ forum: IL FORUM LIBERO !!!

Re: Re: Re: Re: se avesse potuto comunicare così

a quanto la da??...

autore: g.bonciolini

■ forum: IL FORUM LIBERO !!!

Re: Re: Re: Re: se avesse potuto comunicare così l'arte è la più bella delle puttane...

autore: ellesse

nell'artcommunity di exhibart.com c'è anche: jezael

VIEW MORE
DIESEL DREAMS

[exibinterviste](#)
[giovanearte](#)
[exiwebart](#)
[fiere](#)
[fotografia](#)
[jusstis](#)
[libri](#)
[opera](#)
[pre\[ss\]view](#)
[restauri](#)
[visualia](#)
[.:random.:.](#)

argomenti

[personaggi](#)
[politica e opinioni](#)
[progetti e iniziative](#)

[ExibArt per Palmtop](#)
[VECCHIE EDIZIONI](#)

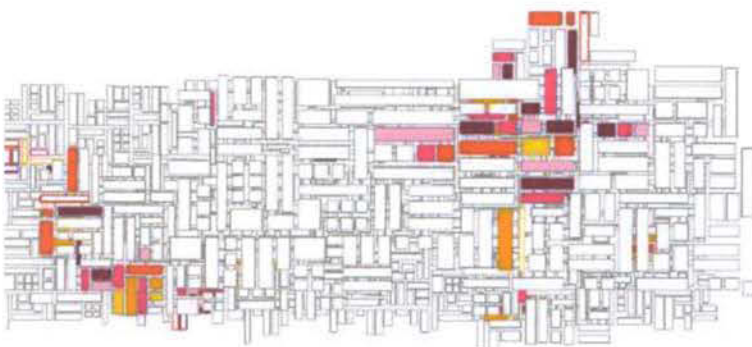


Quale è la mostra più bella che hai fatto e perché?

Mi vengono in mente due mostre. La prima è una collettiva fatta nel 2001, "Strategies Against Architecture II", Fondazione Teseco, Pisa, curata da Luca Cerizza. Una mostra che ospitava prevalentemente lavori site specific di grossa portata, di artisti italiani e internazionali che ritengo molto validi. Quando ripenso a quella mostra, la ricordo come una bell'esperienza e come una mostra riuscita. La seconda mostra si è da poco conclusa: "Was ist in meiner Wohnung wenn ich nicht da bin?", Greifswalderstrasse 212, Berlino, curata da Caroline Eggel e Christiane Rekade; Anche questa mostra è molto importante perché stimò il lavoro delle curatrici e degli artisti, oltre ad essere la prima di una serie di mostre in programma a Berlino.

Quanto influisce la città in cui vivi con la tua produzione? E' indifferente? Preferisci girare di città in città o lavorare sempre nel solito posto?

Ho spesso cambiato città sia in Italia che all'Estero. Il cambiamento e le città hanno sempre influito parecchio, sia come fonte d'ispirazione che per rinfrescare il lavoro e il modo di vedere le cose.



Ormai consacrati Cattelan e Beecroft, tra i giovani artisti italiani chi secondo te ha delle chance per emergere sulla scena internazionale? Chi invece è sopravvalutato?

Penso che la struttura della scena internazionale sia cambiata negli ultimi anni, dando spazio a molte più persone senza consacrare nessuno. Immagino quindi che ci siano tante chance, meno clamorose, per parecchi artisti.

La politica culturale italiana e il sistema privato dell'arte. Per un giovane artista cosa significa rimanere in Italia, produrre, investire, costruire qui?

Il fatto che altri paesi sostengono la ricerca dei giovani artisti più dell'Italia, ha incoraggiato le mie permanenze all'estero.

bio

Deborah Ligorio è nata a Brindisi nel 1972, vive tra Milano e Berlino. *selected exhibition* 2004 "3 Fireplaces and 2 Bathtubs", MAK Center for Art and Architecture at the Schindler House, Los Angeles, curated by the Artists and Architects in Residence 2003 "Ratio", Galleria d'arte Contemporanea di Monfalcone, (GO), curated by Andrea Bruciati "Re-Location", Superstudio, Milan, curated by Caroline Corbetta. 2002 "Fiction & Form, Film and Video Program", Filmmuseum, Amsterdam, by DeAppel Curatorial Training Program 2002 "ExIt"



auguri della community

oggi è il compleanno di

■ neuleptil
 ■ sirco
 ■ bond
 ■ Carmen
 ■ Dony
 ■ Elisa
 ■ laura peluffo
 ■ Marica Artosi
 ■ paola Valenti

artcommunityhits

gli utenti più cliccati

di questo mese

■ rizarizza
 ■ liku
 ■ _BRUCALIFFO_
 ■ feroce
 ■ Alessandro61
 ■ _Chiara_
 ■ _lightblue_

[vedi tutte le classifiche>>](#)



Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, curated by Francesco Bonami. 2001 "Strategies Against Architecture II" Teseco Foundation, Pisa, curated by Luca Cerizza. "Expanded" Auditorium San Carlo, Milan, curated by Generazione Media. "Play" Openspace, Milan, curated by Gigiotto del Vecchio. *selected conferences and Presentations* 2003 - Artists' talk, Sparwasser HQ, Berlin, D, curated by Lise Nellesmann. - Work Art TV, Rtrr, Trento, It, curated by Fabio Cavallucci. 2000 - Lecture, Brera2 Academy of Art, Milan, It, curated by Sonia Campagnola. - Lecture, Umanitaria Art School, Milan, It, curated by Aimara Garlaschelli. 1999 - Presentation of NSK project, with Lorenzo Bini and Massimiliano Gioni, Link Project, Bologna, It, curated by Luca Vitone

articoli correlati[GAP, giovani artisti pugliesi](#)[Strategiest agianst the architectures](#)[Ratio](#)**link correlati**www.deborahligorio.coma cura di **massimiliano tonelli**

[exibart]

°°se ancora non l'hai fatto **REGISTRATI** ad exhibart per continuare a consultarlo gratuitamente°°

invia la notizia ad un amico			
testo messaggio			
emailMittente	nomeMittente	mail@amico	Invia

◀ notizia precedente stampa questa pagina notizia successiva ▶

Commenta la notizia

1 oggetto trovato

06/06/2004

Lorenzo, Napoli

very flat, come le tariffe del telefono dove parli quanto vuoi e paghi sempre lo stesso.

E poi, perchè un paio di domande sembrano rivolte ad un uomo se la Ligorio è donna?

RSS

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.

Direttore responsabile Claudio Arissone, Direttore editoriale Massimiliano Tonelli, vicedirettore editoriale Maria Cristina Bastante

Responsabile commerciale **Antoine Carlier**

Edita da Emmi srl, via Calimaruzza 1, 50123 Firenze.

Tel +39 0552399766

Fax +39 0200515651 o +39 06233298524

Testo catalogo di Synapser (Katia Anguelova, Laura Barreca, Marco Izzolino, Luigi Negro, Alessandra Poggianti, Angela Serino, Elvira Vannini) in collaborazione con Barbara Casavecchia

Synapser, con la collaborazione di Barbara Casavecchia, ha scelto di lavorare a questa intervista creando un dispositivo di riflessione sul lavoro dell'artista fatto di parole il cui accostamento, la cui relazione, presenza e/o assenza, restituisce sia le diverse sensibilità e intelligenze di ciascun Synapser, sia il modo di procedere dell'artista.

Come molti video di Deborah Ligorio tracciano un racconto attraverso accostamenti progressivi di immagini - in cui ogni nuova immagine (e parola) chiarisce il senso e il valore di quella precedente - così Synapser ha creato, da un termine iniziale comune, quello di 'mappa', una ramificazione di parole, ispirate al lavoro dell'artista e sviluppate secondo i sensi e le visioni di ciascun partecipante. Questo "multisenso comune" è stato proposto a Deborah che, a sua volta, ha dato vita a una ulteriore personale risposta in relazione a ciò che Synapser ha letto nella sua opera.



\ = quelli sottolineati sono i collegamenti 'vuoti', che non sono stati sviluppati. È importante solo per il grafico del catalogo!

Testo di Deborah Ligorio

Prendo la posta dalla cassetta delle lettere ed entro in casa, poggiando tutto sul tavolo, accanto ad una rivista di design d'interni degli anni 60 che suggerisce la vivibilità per un futuro che oggi è datato, inizio a guardare la posta. Pubblicità di prodotti super scontati (...penso a come fanno ad essere così economici), offerte per viaggi vacanza e la bolletta energetica. Lo slogan sembra essere la velocità per una vita pensata come una macchina che non s'incepta mai. Poi finalmente una corrispondenza personale, si tratta di una cartolina; per una casuale associazione d'idee penso al **Disordine** provocato dall'errore, a quell'ordinaria eventualità che l'errore s'innesti nel regolare corso delle cose. M'interessa la possibilità di sbagliare, come caratteristica umana e vedo nell'errore il potenziale distintivo d'unicità, quindi di un'estetica irriproducibile. Penso anche alle applicazioni scientifiche che simulano l'intelligenza in modo artificiale facendo riferimento a logiche fuzzy, caos ed entropia.

Guardo l'immagine stampata sulla cartolina, dove con ordinamento casuale miriadi d'elementi s'affiancano e sovrappongono creando una **Mappa** che

suggerisce aree urbane e flussi d'informazione, mi sembra lo schema riassuntivo di un percorso che racconta storie di pluralità. Pensando a questa pluralità immagino forme architettoniche sperimentali, create con lo scopo di modellarsi ad ogni diverso modo di vivere e **Abitare**, strutture ideali che utilizzano energie sostenibili e adottano un'unità di **Misura** flessibile. Un'attitudine che nell'ambito della progettazione suggerisce spazi aperti e immateriali che si riorganizzano in modo customizzato, con una **Fluidità** che ridisegna continuamente i suoi parametri come in una costellazione che va continuamente riconfigurata.

Luoghi pensati per un'**Intimità (vs Collettività)** dove lo **Spazio** non è unicamente il risultato degli ambienti costruiti ma anche un prodotto delle relazioni sociali. La percezione smaterializzata dello spazio non è unicamente un modello per nuove estetiche ma una possibilità per sviluppare strategie alternative nella comprensione dello spazio. Un'apertura per la **Germinazione** di nuovi pensieri che inseguono la sperimentazione, a volte provocando uno stato di **Straniamento** e meraviglia, ma sempre alla ricerca di soluzioni che soddisfino la diversità delle **Moltitudini** e ne rendano piacevole la convivenza. Al termine di questo flusso d'utopie, leggo sul retro della cartolina una riga di testo, "la cartolina vive durante il tragitto", immagino che sia una citazione.

Deborah Ligorio

Glossario Synapser

Disordine: sinonimo di confusione; opposizione al metodo; concetto fisico-matematico poi applicato alle scienze sociali; termine che fa parte dalla teoria del caos (*l'effet papillon* di Lorenz)

Mappa: encarte, dispositivo dinamico di orientamento e connessione. Rappresentazione visiva, emotiva finalizzata ad indirizzare, guidare secondo regole condivise e processi cognitivi, semantici e relazionali.

Abitare: Attraversare spazi, assorbire le distanze, esperire le relazioni. Anche le parole sono luoghi colpevoli, in certi momenti le puoi pure 'abitare', sentirne il contagio, l'astrazione, il pericolo. Abitarne il mondo. Altre volte le puoi pure toccare. La realtà è un hotel *delabrè* e labirintico dove non sei mai l'unico ospite. Esiste una relazione *gluant*, qualcosa di 'appiccicoso' tra i comportamenti delle persone e gli spazi che le accolgono.

Misura: Suggerisce un comfort istintivo, una scala accettabile, l'applicazione ragionevole di una regola, magari calibrata sul singolo caso. Invece, nel pugilato e nella scherma, e' la giusta distanza dall'avversario, che permette l'attacco e la difesa. Pericoloso, quindi, non avere il senso (controllo) della misura?

Fluidità': caratteristica della Materia, eventualmente associata ad uno stato di liquidità' e quindi, per estensione, qualcosa in continua trasformazione. Nella cultura contemporanea può indicare il passaggio quasi impercettibile tra spazi di natura diversa (spazio emotivo, fisico e digitale) in cui la relazione tra tutti dà forma alla realtà'.

Intimità' (vs Collettività'): Intimità' richiama una condizione estremamente privata, un'atmosfera legata a una dimensione di quotidianità', alla conoscenza di un luogo, di una situazione o di alcune persone. Non si identifica necessariamente con l'essere soli: piuttosto con il sentirsi a proprio agio, (quindi anche l'essere accettati).

Quando questa sensazione può essere contraria a Collettività? Quando forse collettività è un insieme indefinito di persone sconosciute, qualcosa di NON noto e che pertanto può fare paura o causare disagio. (ricordate la descrizione della 'folla anonima' di A. Manzoni nei *Promessi Sposi*?). In mezzo c'è tutta la ricchezza, la sicurezza (ma anche l'imprevedibilità) di ciò che la sociologia definisce come 'socialità' primaria: banco di prova, forse, di ogni relazione su 'larga scala'.

Spazio: Idea che evidenzia un'entità, un luogo/non luogo illimitato e indefinito e nel quale entità materiali e immateriali sono circoscritte e si muovono riproducendo interazioni e relazioni (Democrito, Aristotele, ecc.). Fin qui la posizione di un oggetto in movimento e il tempo del moto sono grandezze indipendenti e separate, ma l'idea relativistica di un valore limite per le velocità reali (quello della luce) richiede che gli intervalli di spazio e di tempo siano strettamente correlati, relativi al tempo, appunto. Lo spazio comunque rimane luogo (non luogo) di relazioni.

Germinazione: In botanica, è lo sviluppo di una piantina (plantula) dal seme che prima di germinare passa un periodo di quiescenza (dormienza). Tale spazio è più o meno lungo secondo le specie, caratterizzato da un metabolismo molto ridotto è garantito esclusivamente dalle riserve alimentari dell'endosperma e dei cotiledoni. Solo quando vi sono le condizioni di umidità, ossigeno, luce e temperatura favorevoli, ha inizio la germinazione vera e propria. L'acqua viene assorbita avidamente, il seme si gonfia e vengono attivati i processi metabolici che provocano:

- l'allungamento della radichetta verso il terreno (geotropismo positivo)
- la crescita del fusticino verso la luce
- l'aprirsi delle prime foglioline che generano un processo di nutrimento autonomo (fotosintesi)

Straniamento: manca

Moltitudini: La moltitudine è plurale, rifugge dall'unità politica, non stipula patti né trasferisce diritti al sovrano, recalcitra all'obbedienza, inclina a forme di democrazia non rappresentativa (Paolo Virno). La moltitudine diffida della rappresentazione, poiché ella è una molteplicità incommensurabile. Il paese si rappresenta sempre come unità, mentre la moltitudine non è rappresentabile, dato che è mostruosa comicità, la comicità dei razionalismi teleologici e trascendentali della modernità (...) La moltitudine è pura potenzialità, la forza non formata della vita, un elemento dell'essere. Come la carne, anche la moltitudine si orienta verso la pienezza della vita. Il mostro rivoluzionario chiamata moltitudine, apparso alla fine della modernità, vuole trasformare in maniera continua la nostra carne in nuove forme di vita (Toni Negri).