

LUISA LAMBRI

Born in Como in 1969

Lives and works in Milan

#### EDUCATION AND GRANTS

1996 Advanced Course in Visual Arts Visiting Professor John Armleder, Fondazione Ratti, Como

1998 Residency Program at the Nordic Institute for Contemporary Art, Helsinki

1998-1999 Delfina Studio Trust, London

1999-2000 Grant from Castello Di Rivoli, Museo di Arte Contemporanea, Rivoli (To)

1999-2000 Research Program at the Center for Contemporary Art Kitakyushu, Japan

2000- 2001 Iaspis, Stockholm

#### Selected one-person exhibitions

2001

Gallery Koyanagi, Tokyo

Ludwigsburg Kunstverein, Ludwigsburg

Fondazione Re Rebaudengo, Guarene di Alba

2000

Studio Guenzani, Milano

Kettle's Yard, Museum of Contemporary Art, Cambridge University, Cambridge

Fotogalleriet, Oslo

1999

Institute of Visual Arts, University of Wisconsin, Milwaukee

Center of Contemporary Art, Vilnius

Nordic Institute for Contemporary Art, Helsinki

Studio Barbieri, Venezia

1996

Galleria Galliani, Genova

#### Selected Group Exhibitions

2000

Group Show, Gallery Koyanagi, Tokyo

Future Identities. Reflections from a Collection, Sala del Canal de Isabel II, Madrid

Curated by Francesco Bonami

1999

dAPERTutto, 48a Biennale Internazionale d'Arte, Venezia

Sub-Continental Architecture, Nature Morte, New Delhi

Clues, Netherlands Media Art Institute, Amsterdam

1998

Yesterday begins tomorrow: Ideals, Dreams and the Contemporary Awakening, Bard

College, Center for Curatorial Studies Museum, Annandale on Hudson, New York. Curated

by Francesco Bonami

Group Show, D'Amelio Terras, New York

1968-1998: Fotografia e Arte in Italia, Galleria Civica, Modena\*

Spectacular Optical, Thread Waxing Space, New York; Museum of Contemporary Art, Miami; CU Arts Galleries, University of Colorado at Boulder\*. Curated by Lia Gangitano Group Show, Galerie Enja Wonneberger, Kiel

Le Arti della Fotografia, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Varese\*

Disidentico: Maschile, Femminile e oltre, Palazzo Branciforte, Palermo; Museo di Castelnuovo Maschio Angioino, Napoli.\*

Habitat, Galleria Valentina Moncada, Roma

Liberamente. La figurazione del sentimento, Palazzo del Capitano, Cesena\*. Curated by Alice Rubbini and Peter Weiermeir

1997

IX Triennale of Contemporary Art, National Museum of Modern Art, New Dehli\*

"Che cosa sono le nuvole?". Appunti Italiani per una Collezione, Palazzo Re Rebaudengo, Guarene d'Alba (Cn)\*. Curated by Francesco Bonami

Fotografia Italiana per una Collezione (Sandretto Re Rebaudengo), Fondazione Italiana per la Fotografia, Torino \*. Curated by Antonella Russo

VII Biennale Internazionale di Fotografia, Palazzo Bricherasio, Torino\*

Vertigo, Galleria Emi Fontana, Milano

Camera, Art & Public, GenÈve

Transit. Photography of the Nineties, Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona  
Officina Italia, Galleria d'Arte Moderna, Bologna\*.

1996

L'Evidence. Photographies de Sylvie Eyberg, Luisa Lambri, Zoe Leonard, Paul NougÈ, Seton Smith, Centre d'Art Contemporain, GenÈve. Curated by Paolo Colombo

Partito Preso, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma\*

"Ultime Generazioni": XII Quadriennale d'Arte, Palazzo delle Esposizioni, Roma\*

L'Arte Fotografica, Fondazione Italiana per la Fotografia, Palazzo Cesi, Acquasparta \*  
Panorama Italiano, Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG)\*

Passaggi. Fotografie nell'Arte Italiana Contemporanea, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona \*

1995

Out of Order, Aperto '95, Galleria d'Arte Moderna, Bologna\*

Aperto Italia '95, Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG)\*

\*catalogue

Selected Bibliography (Articles and reviews)

1999

Esa Laaksonen, Arkkitehtuuri Itseilmaisun Valineena, the Finnish Architectural Review, n. 3, p. 77, Helsinki.

Joanna Lowry, Bright Light Dark Space. Architecture, photography and physic space combine in the haunting photographs of James Casebere and Luisa Lambri, Creative Camera, n. 357, pp. 34-39, April/May, London.

Francesca Pasini, Arte Italiana al Femminile, Flash Art Italia, n. 217, pp. 76-83, Milano.  
Emanuela de Cecco, Luisa Lambri: una Stanza per SÈ, Flash Art Italia, n. 215, pp. 90-92, Milano.

Luisa Lambri, Plan Libre, Front and Back Cover Project, Creative Camera, n. 356, Feb./March, London.

Luisa Lambri, Artist's Project: Blind Room, Cross, n.1, pp. 110-119, Milano.

Luca Cerizza, L'immagine e' zero, Cross n.1, Milano.

Renato Diez, Ecco le dive del Duemila, Arte, n. 312, pp. 80-87, Milano.

1998

Roy Exley, Sites of Absence, Contemporary Visual Arts, n.20, pp. 62-68, October, London.

Cloe Piccoli, Luoghi in rivisitazione, Vogue Italia, p. 544, settembre, Milano.

J. Hoberman, Film Noir: Spectacular Optical, The Village Voice, n.26, June 30th, New York.

Roberta Smith, Art in Review: Spectacular Optical, The New York Times, July 3rd, New York.

Luca Cerizza, Luisa Lambri, Ars Mediterranea, Barcellona.

Antonella Russo, Luisa Lambri: Plan Libre, Rivista Tecnica di Architettura e Arte, n.3, pp.92-107, Lugano.

Elisabetta Tolosano, Recensioni: Luisa Lambri, Flash Art Italia, n.207, p.108, Milano.

1997

Giorgio Verzotti, Letter from Italy, Artforum n. 10, p. 51, summer, New York.

Giorgio Verzotti, Luisa Lambri, Artforum n.6, february, p. 96, New York.

Jen Budney, Reviews: Luisa Lambri, World Art, n.13, p.80, June, Sydney.

Marco Senaldi, Anti-Universes, ARTI, n.33, March-April, pp.128-145, Athens.

Ivana Mulatero e Lisa Parola, Intervista: Luisa Lambri, Juliet, aprile, p.62, Trieste.

Viana Conti, Luisa Lambri. Galleria Galliani, Flash Art Italia, n. 202, p.112, Milano.

Ettore Bonessio di Terzet, Segni e Figure, La Discussione, sabato 11 gennaio, Roma.

1996

Roberto Pinto, Espaces Commun, Papiers Libres n.7, d'ecembre, Milhaud-Nimes.

Luca Cerizza, Ouverture: Luisa Lambri, Flash Art Italia, n.200, p.91, Milano.

Luca Cerizza, Luisa Lambri, Flash Art Italia, n.196, p.102, Milano.

#### Selected lectures

1999

Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia. Curated by Chiara Bertola

Fondazione Solomon R. Guggenheim, Venezia. Curated by Francesca Pasini

1998

Kiasma, Museum of Contemporary Art, Helsinki. Curated by Anders Kreuger

Iaspis, Stockholm. Curated by Anders Kreuger and Daniel Birnbaum

#### Awards

1999

Golden Lion (Italian Pavillion), 48a Biennale Internazionale d'Arte, Venezia.