WATCH YOUR STEP, 2003

Videoinstallazione

L'azione sonora è percepibile già dall'esterno dello spazio.
Varcata la soglia, lo spettatore fasciato da un suono sempre più intenso, cammina nell'oscurità, in una condizione di tensione e attesa per qualche cosa che non può ancora vedere, ma che già sente imminente.
Inaspettatamente qualcosa di fragile, impossibile da identificare, va frantumandosi sotto i suoi piedi: una sensazione di pericolo e timore insieme lo assale e spinge a chiedersi cosa sta succedendo e perché.
Addentrandosi nello spazio arriva in una grande stanza buia dove, a parete intera di fronte a lui, viene proiettato un video.
Due piedi nudi giganti, in primissimo piano, camminano lentamente ma fragorosamente su una distesa di gusci di lumaca.
In quel momento lo spettatore si rende conto che anche tutto lo spazio sotto i suoi piedi è ricoperto di migliaia di piccoli gusci .
Il rumore assordante che sente e sentiva anche prima di vedere, è quello provocato dal loro disintegrarsi ed è lo stesso, anche se a una frequenza più bassa, che provoca lui con il suo passo.
Ogni movimento, ogni immagine, ogni rumore è raddoppiato e le due esperienze si sovrappongono, quasi si completano l'una con l'altra, inducendo lo spettatore a sentirsi contemporaneamente anche attore, sottoposto a una prova fisica ed estrema; non c'è possibilità infatti di stare in disparte o rifugiarsi in una mera contemplazione.
Inoltrandosi e muovendosi liberamente nell'ambiente, avverte sempre più forte una sensazione di instabilità resa più greve dal fragore che colpisce un'altra chiocciola, quella dell'orecchio, organo dell'equilibrio umano.
Il buio come momento di concentrazione, di riflessione, amplifica la necessità di riuscire a sentire il peso del proprio cammino, pur nella condizione del non vedere o del non saper vedere.

Watch Your Step è un'installazione in cui il video è girato in betacam SP a sequenza continua con ripetizione in loop di due minuti e mezzo di azione. Il pavimento è interamente ricoperto da 500.000 gosci di lumaca.

Il suono è determinato dal rumore del calpestio e della distruzione dei gusci stessi.

Il rallentamento di immagini e suoni hanno lo scopo di darne una percezione amplificata.

Lo studio della variazione chiaroscurale è ispirato alle atmosfere caravaggesche (particolare Martirio di S.Pietro 1600/1601).

La chiocciola, piccolo essere apparentemente insignificante è simbolo per eccellenza della lentezza in contrapposizione alla velocità dell'uomo contemporaneo.
Il guscio rappresenta una forte protezione, ma la sua portata umana è nulla.
La spirale del guscio è indice di apertura ed evoluzione se si interpreta come costruita a partire da un punto centrale che si sviluppa verso l'esterno; di involuzione e approfondimento se, al contrario la si immagina come un avvolgersi verso un punto interno, appare quindi come ordine nel cambiamento, come equilibrio nello squilibrio, come continuità nel tempo.

Il piede, struttura straordinaria le cui 26 ossa (un quarto di tutte le ossa del nostro corpo), 7200 terminazioni nervose e 107 legamenti che gli conferiscono una forza eccezionale e grandi possibilità di movimento, è una delle parti più sensibili del nostro corpo nonostante sia costantemente calpestato. E' sede delle zone riflesse che, distribuite nella sua pianta condizionano gli organi del corpo.
E' sostegno dell'uomo stesso, artefice del suo cammino.

Ogni passo dovrebbe essere valutato diventando fondamentale per l'uomo contemporaneo pesare l'essenza delle proprie azioni.



WATCH YOUR STEP
luca rento ©





WATCH YOUR STEP, videostills



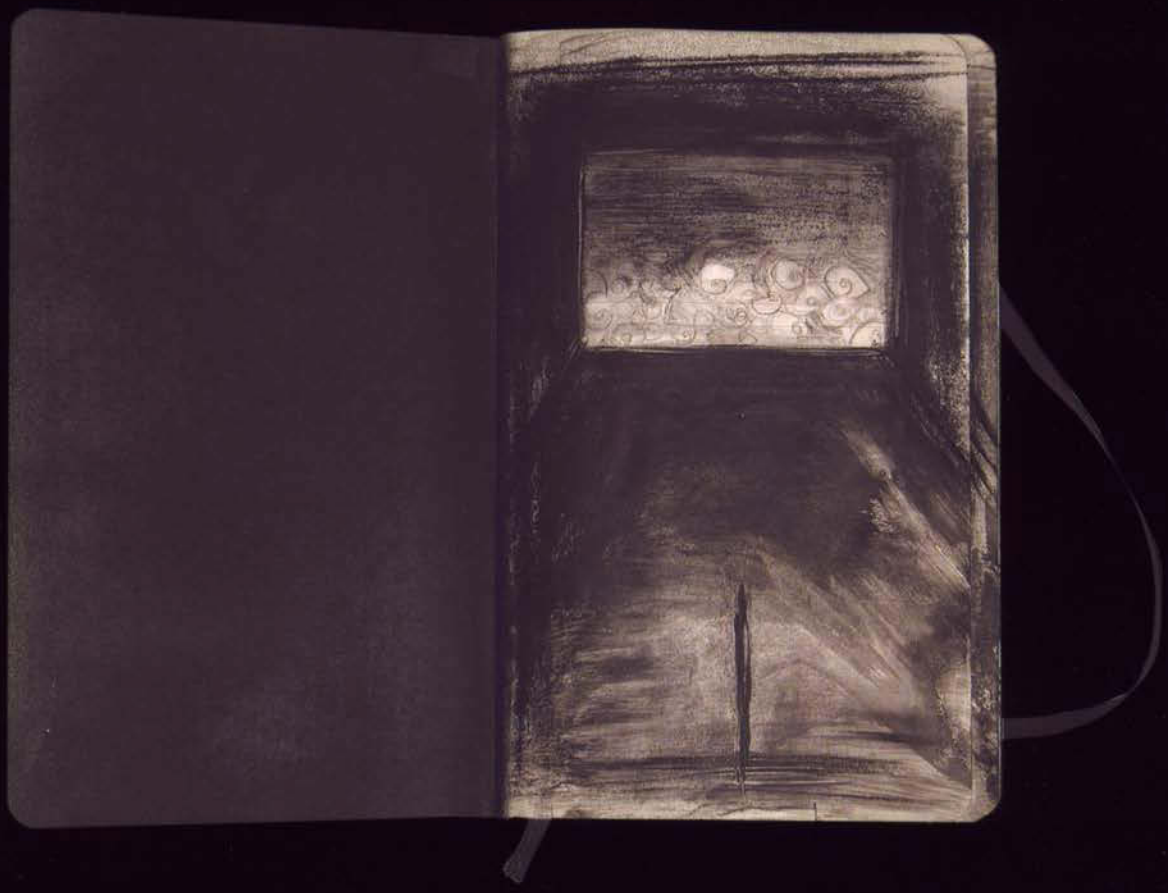


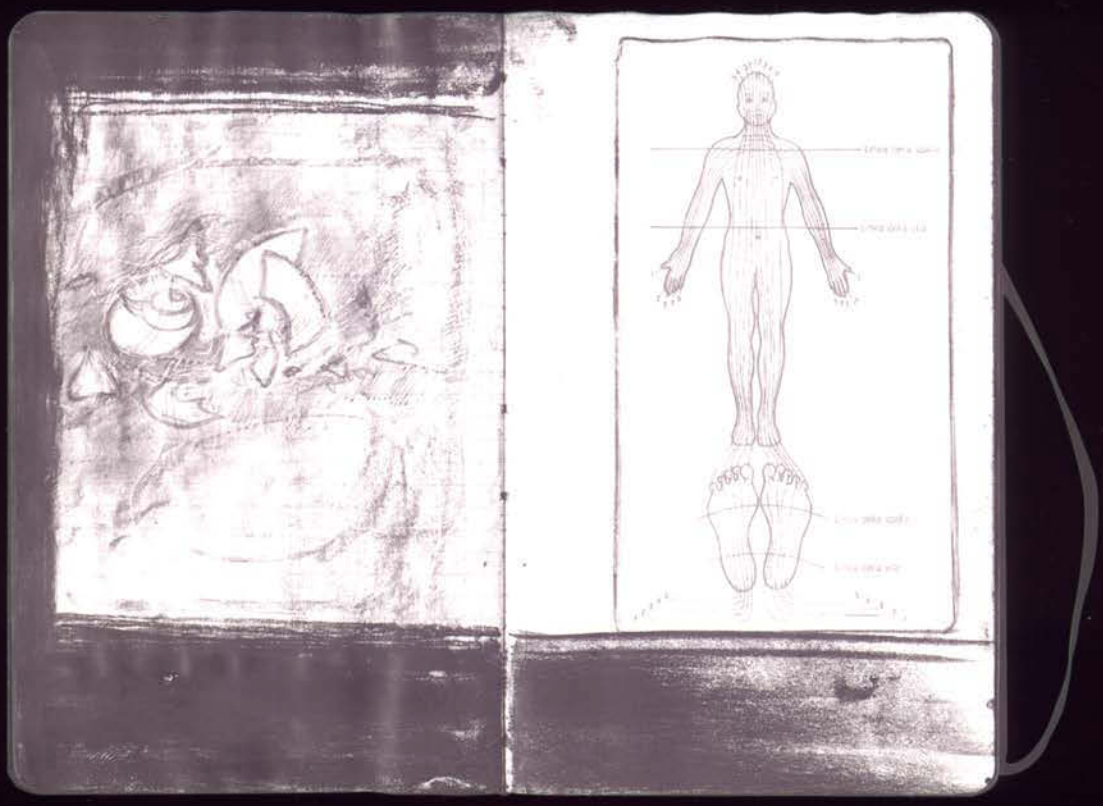
WATCH YOUR STEP, installation views (Prague Biennale 1)



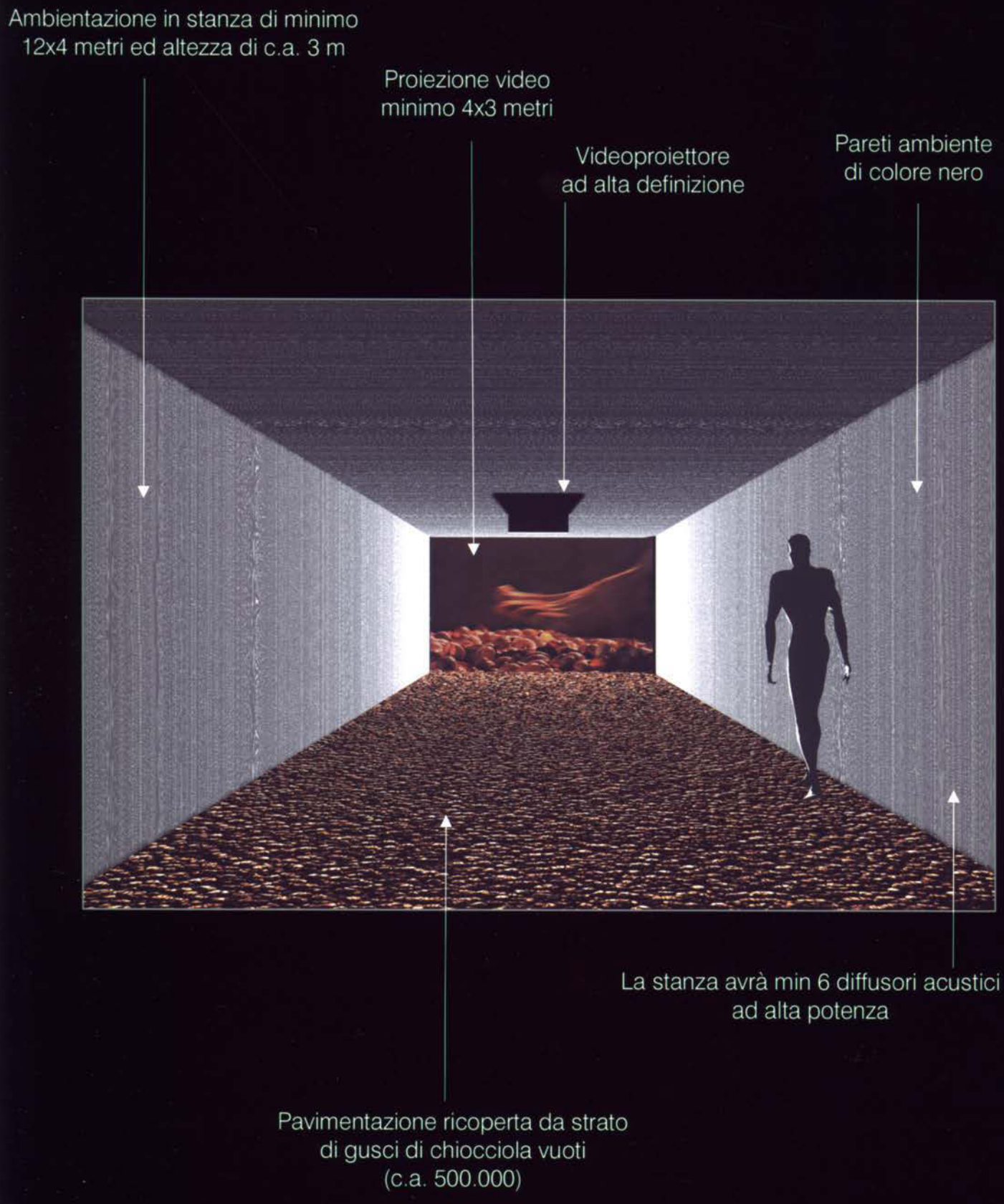


WATCH YOUR STEP, installation views (Prague Biennale 1)

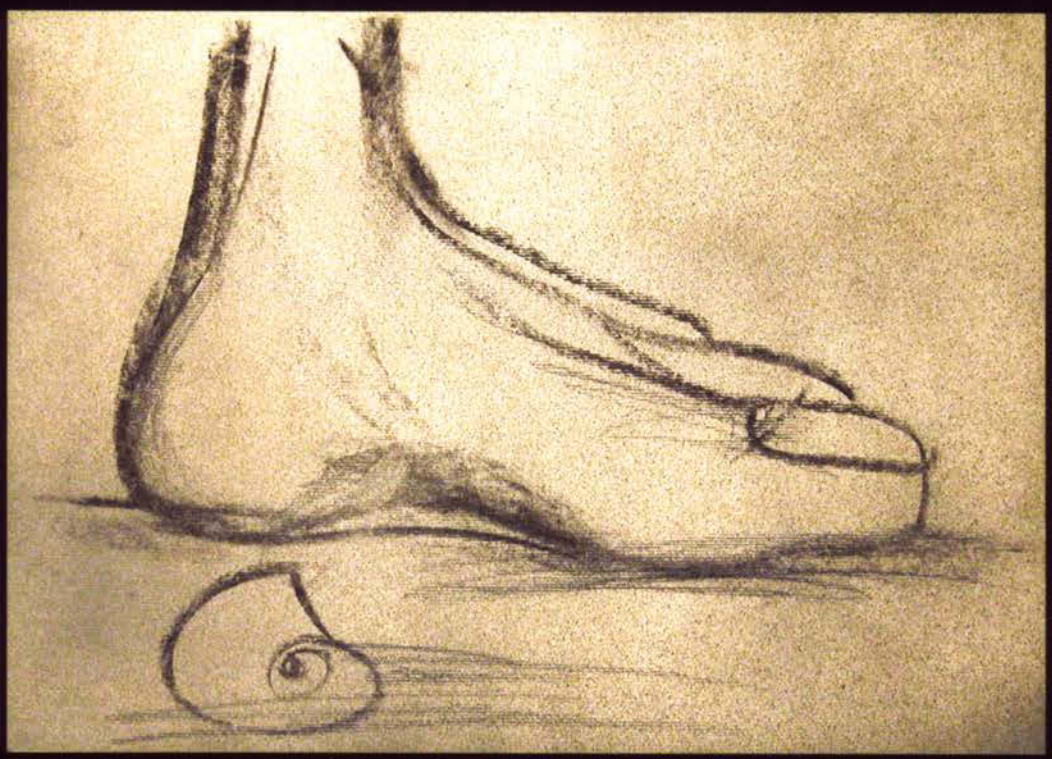




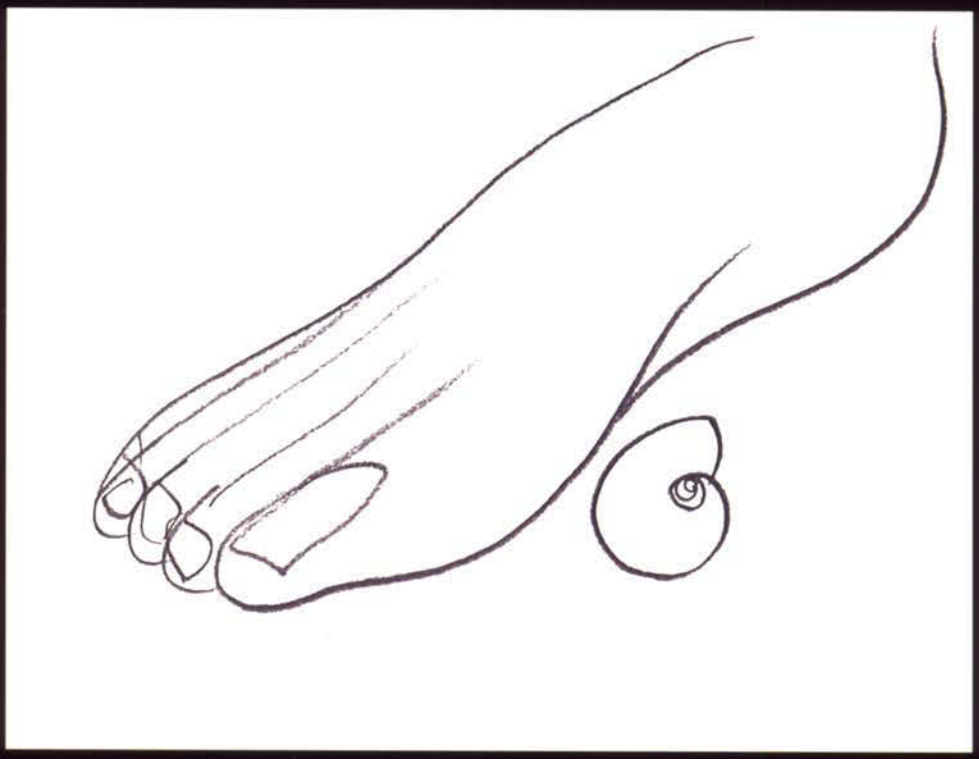
WATCH YOUR STEP, basilar concept and sketchs



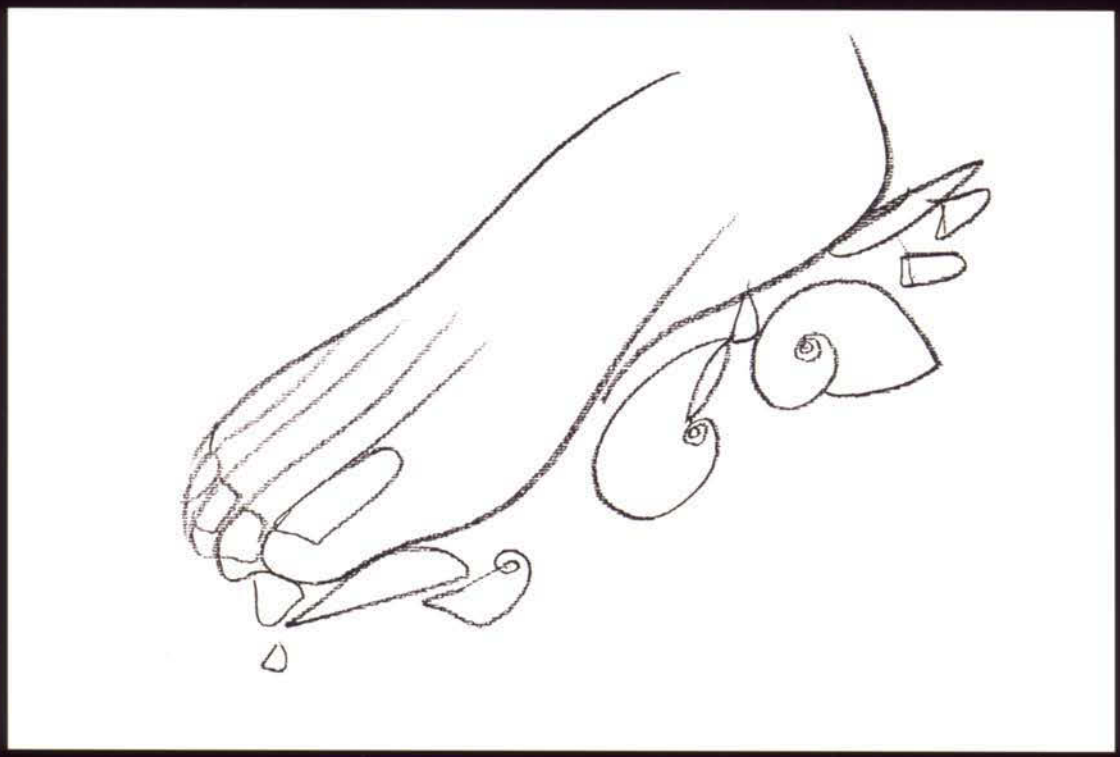
WATCH YOUR STEP, technical project



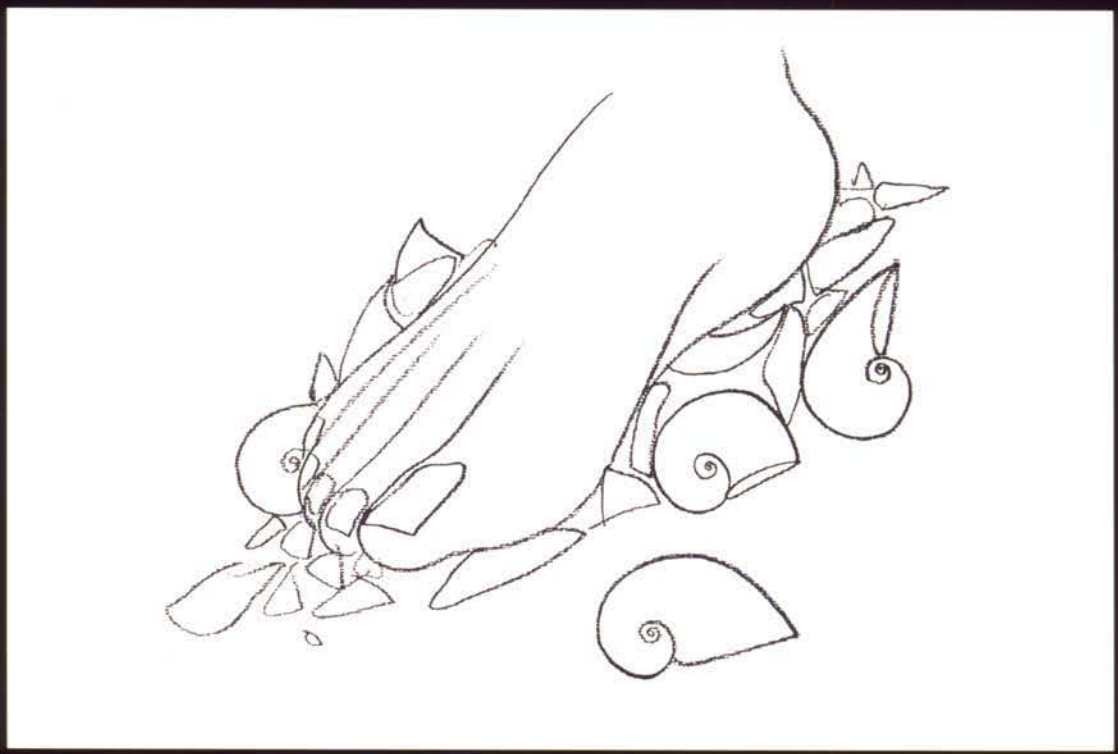
WATCH YOUR STEP, drawing



WATCH YOUR STEP, drawing



WATCH YOUR STEP, drawing



WATCH YOUR STEP, drawing





WATCH YOUR STEP, drawing



WATCH YOUR STEP, drawing