

BIOGRAFIA

Loredana Longo nasce a Catania il 09/03/67 . Nel 1985 si diploma al liceo linguistico, nel 1986 frequenta l'Istituto europeo di design a Milano , dopo qualche anno si iscrive in pittura all' Accademia di Belle Arti di Catania dove conclude i suoi studi . Loredana Longo vive e lavora a Catania , si occupa inoltre di allestimenti scenografici e di illuminotecnica .

MOSTRE PERSONALI

1993 - Padiglioni ENEL -Vulcano - Messina

1993 - Centro studi eoliani - Lipari - Messina

1994 - " SCRITTURESCRITTURE " - La Porta rossa -Catania

1995 - " CRITTOSCRITTURE " - DeFlorio arte - Roma

MOSTRE COLLETTIVE

1992 - " II RENCONTRE DES ATELIERS MEDITERRANEENS " -

Tétouan - Marocco (rappresentante per le Accademie italiane).

1992 - " PREMIO CRISTOFORO COLOMBO" - Accademia di Belle arti - Firenze -

[premiata].

1993 - Fiumara d'arte - Pettineo - Messina.

1994 - " DAZI PER L'ARTE " - Ex dogana - Porto di Catania - Catania

1994 - " LUCE PER L'ARTE - ARTE PER LA LUCE " - Studio Pollice - D'ARS - Milano

1994 - " AD HOC " - Palazzo di città - Acireale - Catania.

1995 - " TEMATICA " - Galleria Piazza San Placido - Catania.

- 1995 - "SEGNALI STRADALI" - Animazione in Metrò - ATM - Milano
- 1995 - Collezione permanente Museo d'arte di Trecastagni -Catania.
- 1996 - Mostra dedicata a Marco Aurelio Marziale - De' Florio arte - Roma
- 1997 - "SUPERGIOVANI" - RAI 2 - Catania
- 1997 - "SUPERGIOVANI" - (selezione nazionale) Galleria il Milione - Milano.
- 1997 - "SUPERGIOVANI" -(selezione nazionale) - Lingotto - Torino
- 1997 - "VOLO" - Aeroporto di Fontanarossa - Catania
- 1997 - Proiezioni su schermo d'acqua - Spettacolo conclusivo Universiade -
Stadio Cibali - Catania
- 1997 - "PROPOSTA 97" - Accademia Mario Minniti - Siracusa

LOREDANA LONGO

Con il linguaggio del suo tempo Loredana Longo, giovane artista catanese, indaga il territorio del corpo come luogo dei tanti possibili accadimenti. O per meglio dire ne indaga l'involucro-la pelle, quella superficie che sottile ma resistente, duttile ma fragile, è il vero abito del corpo. Di quel corpo che poi è in realtà ciò che noi siamo. Nel processo creativo della Longo l'idea di superficie corporea è estendibile all'idea di matrice. Una matrice che essa ottiene attraverso un procedimento di proiezione video, prima, e di immagine fotografica, dopo, e che dà quindi origine a un doppio, costruito come se fosse un puzzle, e che poi l'artista lavora, al pari di una stoffa, poiché cuce insieme i bordi delle riproduzioni fotografiche. Il risultato :una veste, proprio come un'altra pelle da indossare.

Un lavoro di grande attualità.

L'arte, in modo diverso dagli anni '60 e '70, agisce intorno alla corporeità poiché anch'essa, come la società tutta, è sempre più luogo di "mutamenti", di trasformazioni, talvolta percepibili oppure nascoste dentro e fuori da sé. E qui vorrei citare un lavoro della Longo, "INSIDEOUTSIDE", un titolo che muove dall'opera: una pelle abito, soglia che separa l'interno dall'esterno, ma che al tempo stesso è interno ed esterno.

Io credo che in questo campo di ricerca, che per altro non ha ancora una specifica nominazione, se non quella di "sconfinamenti della Body Art", il lavoro di quest'artista esprima tutta la volontà primaria dell'individuo di procedere sempre verso un contatto diretto con se stessi e con il mondo, ed essa lo fa "spogliandosi", dal momento che la superficie della sua pelle, fuori da ogni apparenza, o meditazioni estetizzanti.

Fiammetta Strigoli

Critica d'arte e curatrice di mostre realizzate sia in ambito pubblico che in privato, in Toscana, Campania, Sicilia con artisti italiani e internazionali.

Collabora con la rivista d'arte titolo, e come free-lance con altre redazioni italiane del settore.

ULTIMI LAVORI

BLINDED



**RAI 2- TRASMISSIONE "SUPERGIOVANI"-EX DOGANA-PORTO DI CATANIA
GALLERIA IL MILIONE-MILANO
IL LINGOTTO-TORINO**

**N. 2 BOX LUMINOSI . DIMENSIONI : CIASCUNO DI 90 X 90 X 18 CM .
MATERIALI : STAMPA A GETTO D'INCHIOSTRO SU PVC ADESIVO DA
ELABORAZIONE VIDEO FOTOGRAFICA E COMPUTER , PLEXIGLASS ,
FERRO ZINCATO , NEON .**



ULTIMI LAVORI

VIDEOSLAVES

MOSTRA “VOLO”-AEREOPORTO DI FONTANAROSSA-CATANIA

**FOTOGRAFIE DI DIMENSIONI VARIABILI-STAMPA A GETTO DI INCHIOSTRO SU
SUPPORTO SEMIRIGIDO.**

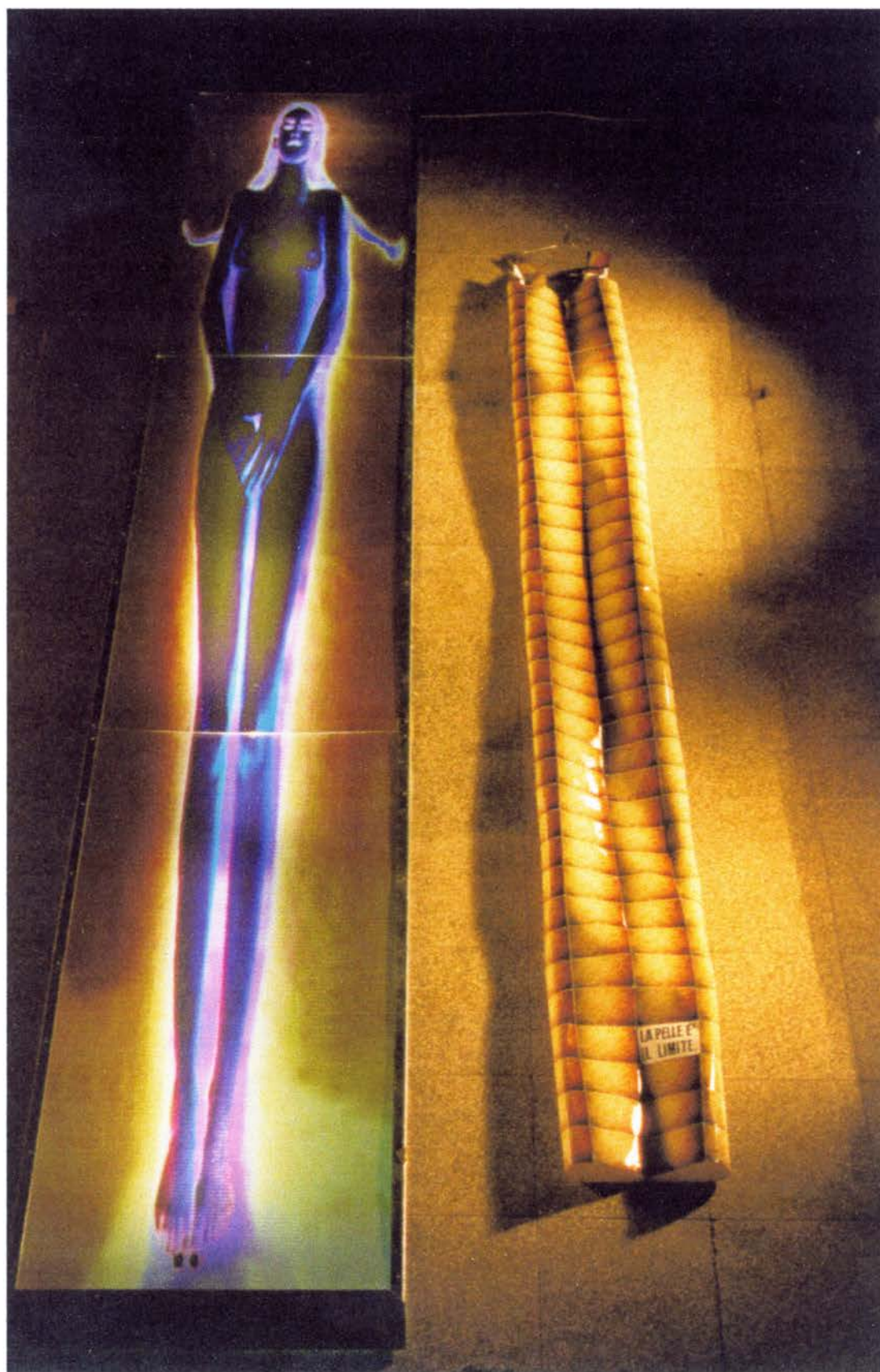




LA PELLE E' IL LIMITE

**OPERA COMPOSTA DA UN BOX LUMINOSO IN TRE PARTI E DA UN ABITO.
DIMENSIONI DEL BOX : 520 X 85 X 15 CM (FERRO ZINCATO , PLEXIGLASS ,
STAMPA A GETTO D'INCHIOSTRO SU PVC ADESIVO DA ELABORAZIONE VIDEO
E COMPUTER , NEON . DIMENSIONI ABITO : 410 X 52 X 52 CM REALIZZATO
CON LA CUCITURA DI 202 FOTOGRAFIE DA UN PARTICOLARE INGRANDITO
DELLA PELLE DELL'ARTISTA DA VIDEORIPRESA .**

"LA PELLE E' IL LIMITE" - FOTOGRAFATO NELLO STUDIO DELL'ARTISTA.



"LA PELLE E' IL LIMITE" - PARTICOLARE DEL BOX LUMINOSO



“LA PELLE E' IL LIMITE ” - PARTICOLARE

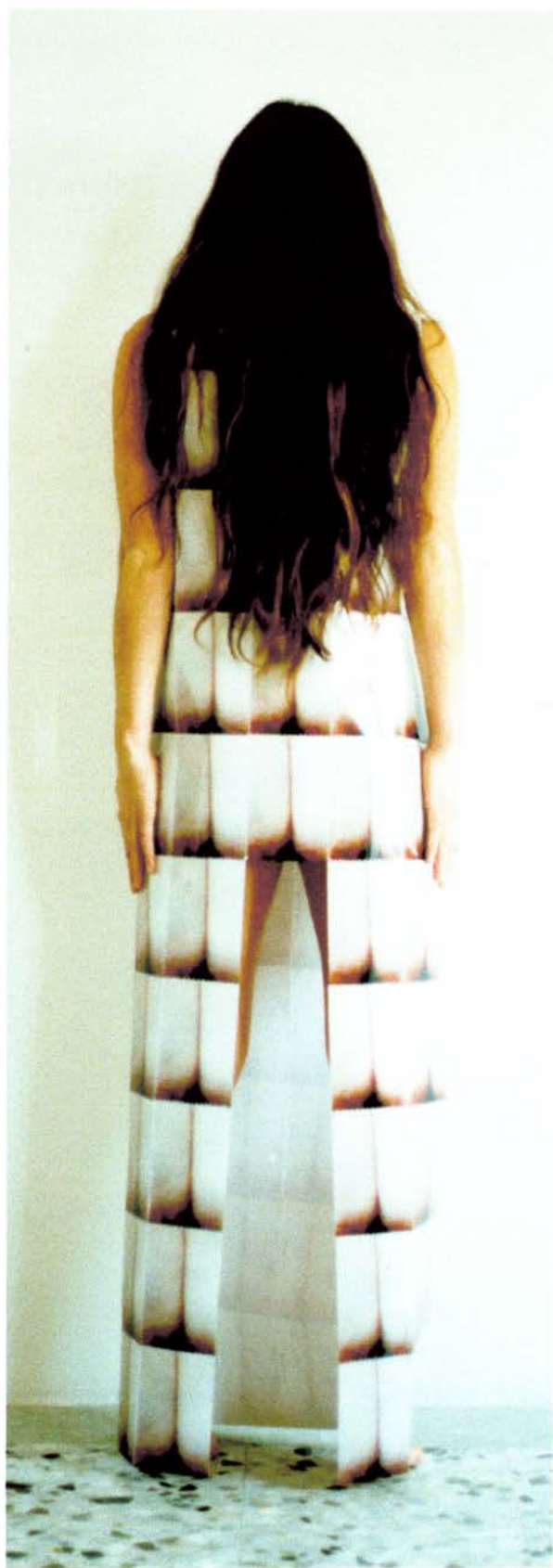


PROSSIMI PROGETTI

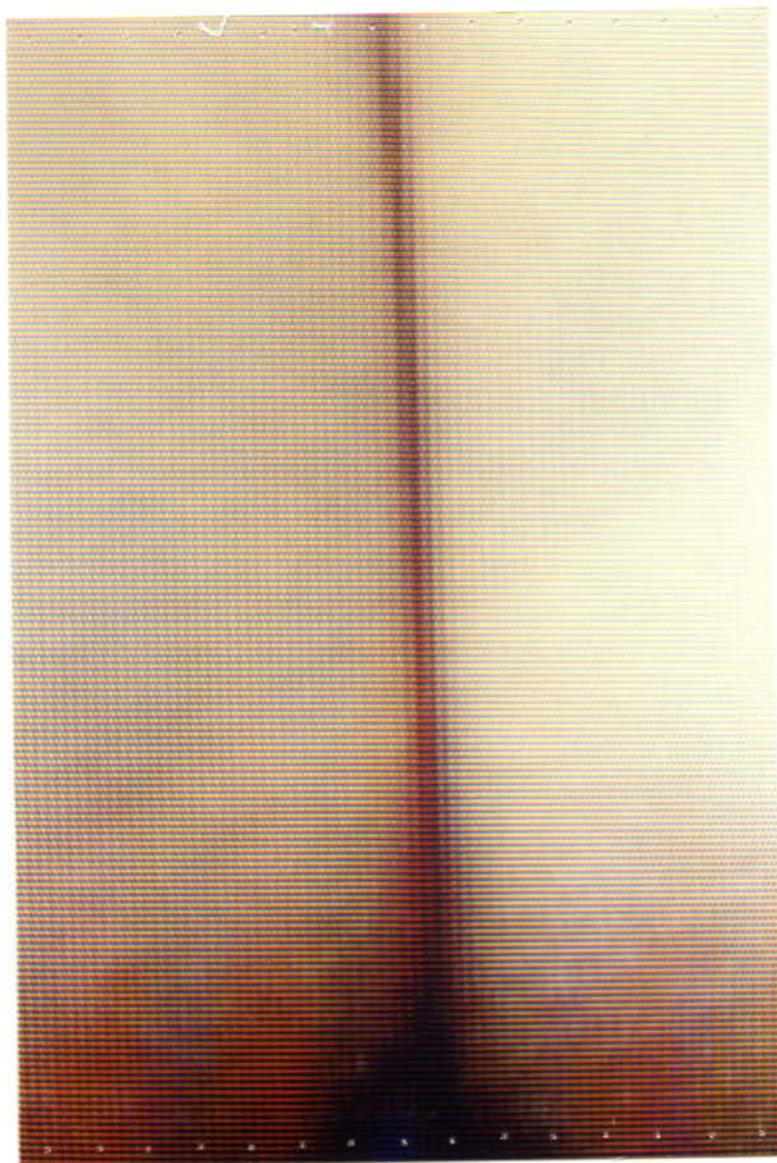
INSIDEOUTSIDE o dei luoghi in cui il nostro involucro esterno entra in contatto con l'interno del corpo . La pelle come guscio , questi luoghi come ferite ,dove il guscio si rende vulnerabile . La pelle è un luogo di accadimento .

Abiti realizzati con la cucitura di stampe in carta fotografica da riprese video. I soggetti fotografati sono solo due e si ripetono a formare un pattern visivo in cui non si distingue più l'elemento originario , se non fosse per il fatto che, una volta indossati , lasciano scoperta solo quella piccola parte del corpo che riporta immediatamente al soggetto rappresentato . Il lavoro consiste nei due abiti e nella rappresentazione fotografica su tela cerata dell'artista che li indossa.

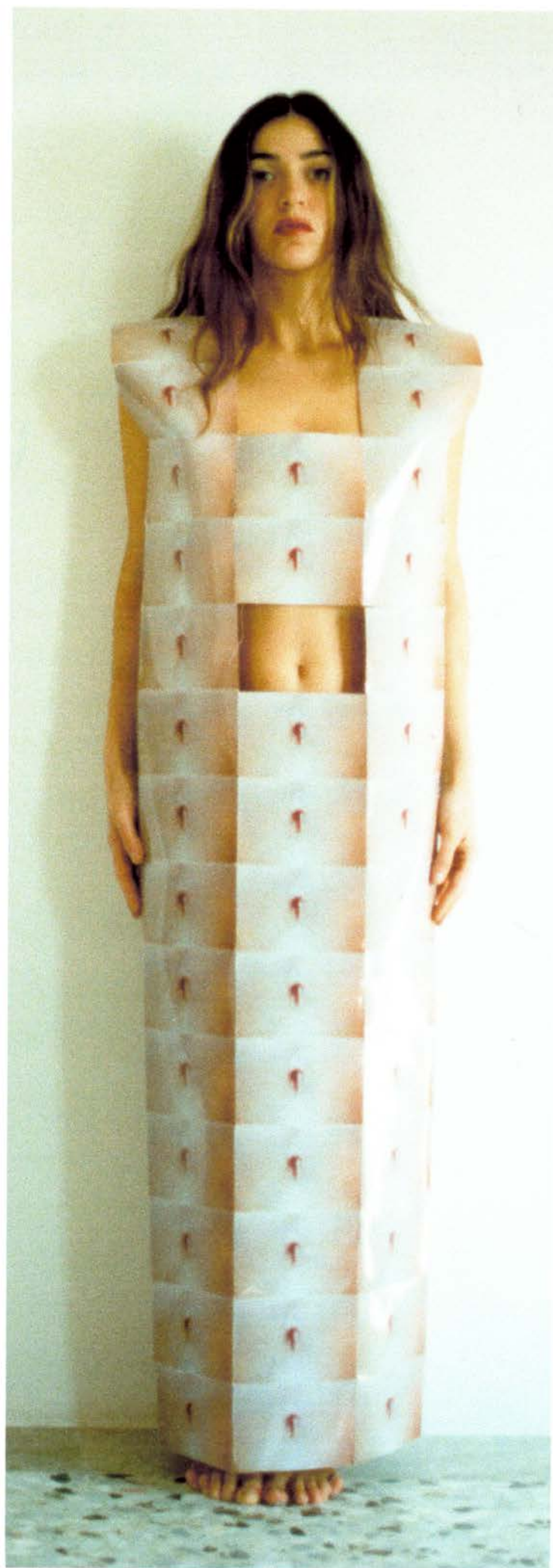
SPLIT



"SPLIT" - PARTICOLARE



HOLE



"HOLE" - PARTICOLARE



UNCTOLOGY

THE ABSOLUTE
SCIENCE ON
VIRTUAL ERA
CONTAMINATIONS

UNCTOLOGY



LA PRIMA SCIENZA
SULLE CONTAMINAZIONI
DELL'ERA VIRTUALE

LOREDANA LONGO

(LOREDANA DON ' T CRY)
NEXT-w w w. unctology.com

DAI SORPRENDENTI METODI DI
GUARIGIONE ALLE GUERRE BIOLOGICHE,
DAI FIGLI IN PROVETTA ALLA PECORA
DOLLY , TUTTO UN MONDO CHE VIENE
PENETRATO NELL'ATTO DELL'UNZIONE
INTESA COME CONTAMINAZIONE
CORPOREA E CULTURALE.
UNCTOLOGY © NON E' UNA VERA
E PROPRIA SCIENZA PIUTTOSTO LA
VISIONE PER IMMAGINI E PER PENSIERI
DI QUESTO PIANETA IN UN MOMENTO
STORICO IN CUI VERITA' E VIRTUALITA'
SI CONFONDONO SINO A COINCIDERE .
ANCHE TU AVRAI UNA IMMAGINE O UN
PENSIERO PER UNCTOLOGY ,
AIUTAMI A SCRIVERE LA NUOVA STORIA.

LOREDANA LONGO
E.MAIL- lorelo @ tin.it
TEL. 095/ 433861
VIA BRONTE N. 68
95125 CATANIA

