

Marco Vaglieri

lavori - 93/99

Marco Vaglieri

1959 Milan , lives in Milan

Selected individual exhibitions:

1999

ESERCIZI DI COGNIZIONE ORIZZONTALE - Luigi Franco Arte Contemporanea - Torino

1998

ORA MA NON QUI - Zone c/o Graffio - Bologna

1993

LA TROMBA DI EMITRAGO - l'Aura arte contemporanea - Brescia

Selected group exhibitions:

1999

Oslo, Galleria G9, *Video night*, (cura G9)

Lecce, Castello Carlo V, *Out of the blue*, (cura Luigi Negro, Orb.it)

San Gimignano (Siena), *Il punto* (cura Elio Grazioli)

Torino, Palazzo Bricherasio, *L'occidente imperfetto - VIII Biennale internazionale di fotografia*

Camogli (Genova), *Pensare l'arte* (cura Trivioquadriovio)

Torino, San Pietro in Vincoli, *Video.It* (cura F. Poli, M.Gorni, E.Volpato)

Grenoble, A48 galerie, *>(spi:d)3* (cura di G. Scardi)

Roma, Palazzo delle Esposizioni, *Proiezioni 2000 - XIII Quadriennale d'Arte*

Roma, Fondazione Adriano Olivetti, *Molteplicità* (cura di B. Pietromarchi)

Milano, Openspace, *. Lougo Comune* (cura di A.Pioselli e G.Scardi)

Castel San Pietro (Bologna), Sala comunale *Zone di visibilità* (cura di A. Radovan)

Bologna, Percorso Vita, *V.V.V.V. @ percorsovita* (cura di M. Manara)

1998

Milano, *Subway, arte negli spazi della metropolitana* (cura di R. Pinto)

Varignana, Castel S.Pietro, Imola , (Bologna) *Eccentrica-*, (cura di G.Giannuzzi e M.Manara)

Viconago Cadegliano, (Varese) *Qui, là ovunque*, (cura di Vegetali Ignoti)

1997

Bologna , Link,*Incurioni* (cura di L. Vitone)

Roma, Sala 1, *Sequenze labili*, (cura di F.Capriccioli, C.Colasanti, B. Di Marino, M.Pacifico)

Milano, Centro Sociale Leoncavallo, *Inattualità dell'arte* (cura di A.Baj)

Ravenna, Almagià ex Magazzini dello zolfo, *S.P.A (Unevento)* (cura di P.Cattani e G.Giannuzzi)

Trento, MART Palazzo delle Albere, *(Il) corpo (h)a corpo* (cura di S.Giovanazzi) Trevi (Perugia), Flash Art Museum, *Aperto Italia 97 Giovane arte e giovane critica*

(sezione a cura di A.Pioselli)

Milano, Società Umanitaria, *Visual Rave* (cura di A.D'Avossa)

Milano, C.R.T., *Grado zero* (cura di G.Verzotti)

Bologna, Galleria di Arte Moderna, *G.A.M.e* (cura di G.Giannuzzi)

1996

Milano, Openspace, *Senza uscita* (cura di F. Tanzi-Mira)

Bologna, Link, *A stable unsatisfactory relationship*

Bologna - parco di Villa delle Rose, Milano - Tunnel, *Artevideotv* (cura di A. Borgogelli e S. Grandi)

Roma, Quadriennale, *Invito alla Quadriennale* (cura di C. Pietroiusti e I giochi del senso e del non senso)

Milano, Galleria Artra, *A stable unsatisfactory relationship*

Strasburgo (Francia), Le Faubourg Espace d'Art Contemporain,

Concert-show de Noël (cura di Isabelle Romain)

1995

Milano, galleria Mariann-Mayer, *Una posa in galleria*

Iseo (Brescia), Arsenale, *Passo doppio*

Cusano Milanino (Mi), Care Of, *LAB.10.1* (cura di R. Daolio)

Bologna, Arte Fiera, *La linea Maginot* (cura di S. Grandi e G.Molinari)

Milano, Viafarini, *R.S.V.P.* Manifestazione extraespositiva, presentazione di un'inchiesta video sui sistemi dell'arte con gli interventi di ventinove artisti, in collaborazione con D. De Francesco e M. Paternostro, prodotta da G. Baresi, promossa da Viafarini.

1994

Pavia, Collegio Cairoli, *Tempo libero*

Firenze, IKOS, *Invito*

Milano, casa di Giò Marconi, *Domestic violence* (cura di A. S. Jacques)

Monsampolo del Tronto (Ascoli Piceno), scuole comunali, *Gravemente insufficiente* (cura di M. G. Torri)

Bibliography:

1999

- a. titolo, *Territori e politiche*, in *Artel*, n.1 giugno 1999
- C. Christov-Bakargiev, *Artisti alla ricerca di un caldo dialogo*, in *Il sole 24 ore*, 14 febbraio 1999
- T. Conti, *Marco Vaglieri*, in *Tema Celeste*, n.73, 14 febbraio 1999
- G. Foschi, *Nella luce delle domande...*, in *Diario della settimana*, n.6 febbraio 1999
- L. Perlo, *Gli incontri stradali di Marco Vaglieri*, in *La Stampa*, 19 febbraio 1999
- A.C. Quintavalle, *Impegno o arte? La fotografia ad un nuovo crocevia*, in *Corriere della Sera*, 17 settembre 1999
- G. Scardi, *Marco Vaglieri*, in *Arte*, n.306 febbraio 1998
- M.G..Torri, *Marco Vaglieri, etica estetica*, in *Kult* ottobre 1999
- F.Tedeschi, *Ripensarsi artisti* in *Adulità*, ottobre 1999
- A. Vettese *Amarsi o menarsi, è qui il problema*, in *Il sole 24 ore*, 14 febbraio 1999

1998

- a. titolo, *Zebra-crossing. Esplorazioni artistiche nel territorio urbano*, in «Gomorra», n.3 novembre 1998
- a. titolo, *Il museo è sull'asfalto*, in *Arte*, n.300 agosto 1998
- G. Bartolino, *Attenzione/rallentare*, in *Zebra crossing*, a.titolo di edizione, Torino 1998
- F. Comisso, *La città percorsa*, in *Zebra-crossing*, a.titolo di edizione, Torino 1998
- A. D'Avossa, *La felicità dell'arte*, in *Tema Celeste* n.66, gen/mar 1998
- E. De Falchi, *Non è vero!*, edizioni Odradek Roma, 1998
- L. Parola, *Giochi d'azzardo/azzardo nel gioco*, in *Zebra-crossing*, a.titolo di edizione, Torino 1998
- G. Scardi, *Subway*, in *artpress* n.238 sett. 1998
- L; Vergine, *L'opera d'arte nell'epoca delle relazioni*, in *Il manifesto*, 22 agosto 1998
- A. Vettese, *Dentro la città sotterranea*, in *Il sole 24 ore*, 24 maggio 1998

1997

- F. Capriccioli, *Sequenze labili*, Sala 1, Roma, 1997
- E. De Cecco, *Testimoni del presente*, in *Flash Art* n.202, feb/mar 1997
- A. Pioselli, *Interrogativi aperti sulla realtà*, in *Flash Art* n.205, estate 1997 e *Aperto Italia 97*, Milano 1997
- I. Romain, *Des anges chantaient, disenchantés*, in *Limelight*, gennaio 1997

1996

- S. Grandi G. Molinari, *Linea Maginot*, in *La stanza rossa* n.21, giu/set 1996
- F. Tanzi-Mira, *Nell'ora vespertina a Campo Blu*, in *Flash Art* n.198, giu/lug 1996
- F. Tanzi-Mira, *Senza uscita*, in *Niente di personale*, comune di Milano, 1996

M. G. Torri, *Una mostra nella mostra*, in Flash Art n.201, dic 1996

1995

A. Matarrese, *L'artista si fa trasparente, venti interviste in video*, in L'Unità, 24 giugno 1995

F. Tanzi-Mira, *Il dentro del tuo fuori*, in Flash Art n.194, ott/nov 1995

F. Tanzi-Mira, *R.S.V.P. la parola agli artisti*, in Flash Art n.194, ott/nov 1995

M. G. Torri, *Gravemente insufficiente*, Provincia di Ascoli Piceno, 1995

1994

L. Marucci, *Kaleidoscopiouno, gravemente insufficiente*, in Segno, n.140, maggio1994

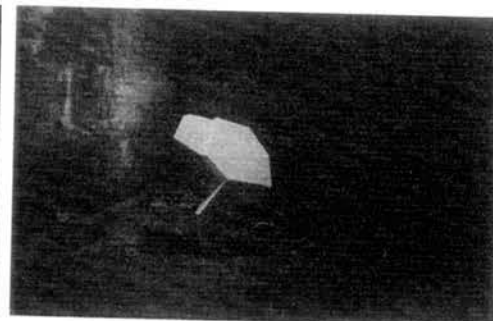
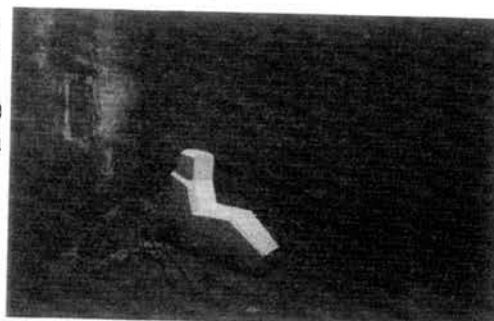
La tromba di emitrago, 1993

L'immagine-invito della mostra viene proiettata
in strada da una finestra dello spazio espositivo.
Altre opere, sempre partendo dalla galleria,
occupano spazi esterni (un giardino, un portico)



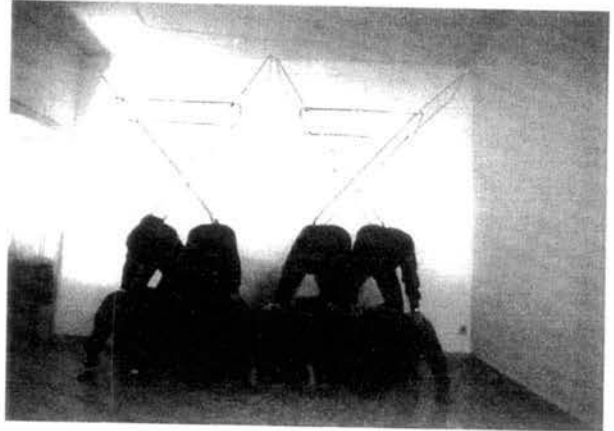
Eppur si muove,
dittico 1993

Stampe fotografiche
35X50 ognuna



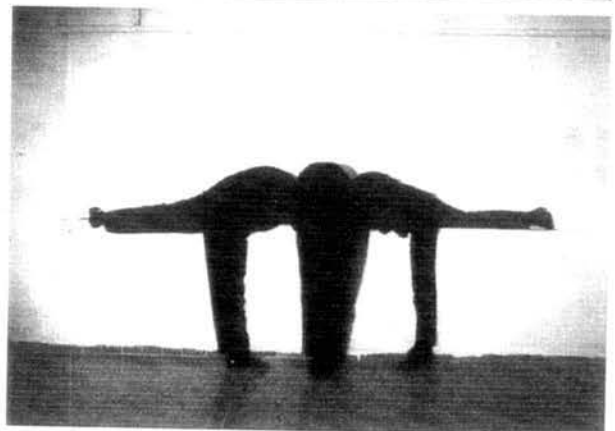
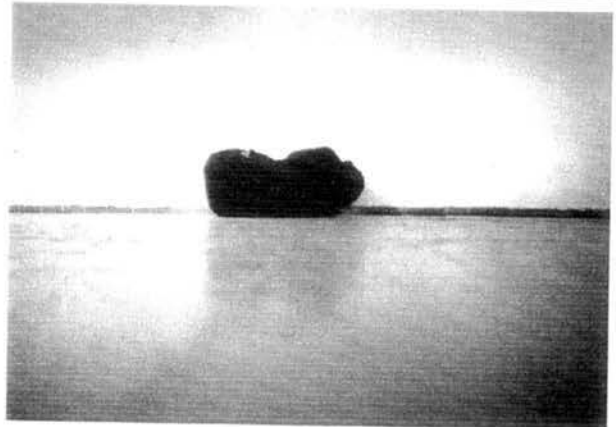
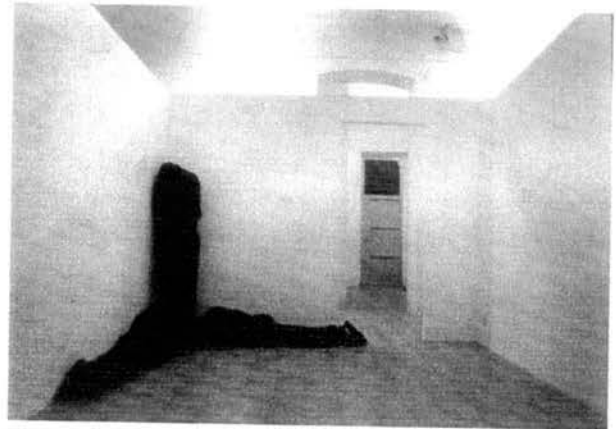
Insieme fate cose pericolose, 1993
(con Francesco Voltolina)

cibachrome (ed.3), 32x45 cm.



Insieme fate cose pericolose, 1995/96
(con Francesco Voltolina)

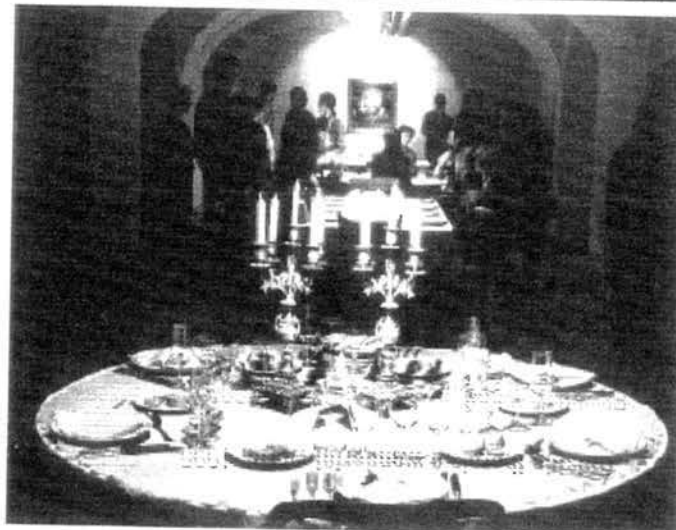
In diversi luoghi è stato proposto ai visitatori di determinare posizione e postura delle persone presenti. L'operazione è stata ripetuta in scuole, palestre, fiere, feste, ospedali psichiatrici, gallerie.



Tempo libero, 1994
(con Vincenzo Ferrari e Li Chi Choi)

cena

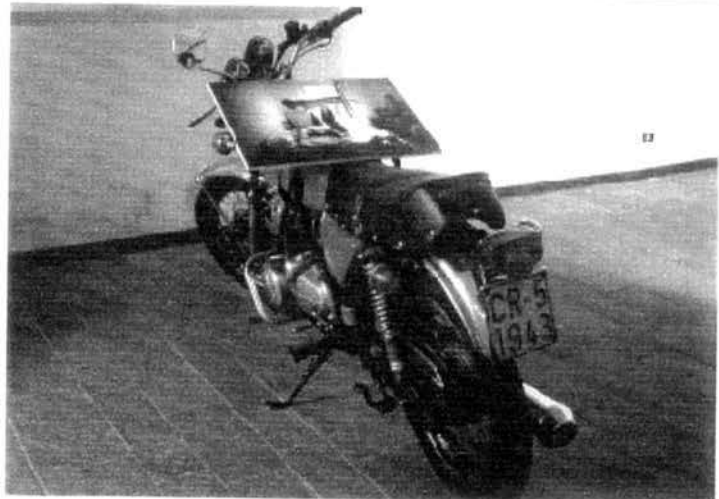
Allestimento di un ristorante all'interno
di uno spazio espositivo.
I commensali invitati
(artisti, collezionisti, critici e galleristi)
sono raggruppati a seconda della loro fama,
in tavoli differenti tra loro per qualità
del servizio e del menù.



Prendersi carico delle immagini, 1995

Gita in motocicletta, stampa fotografica su forex
(40x60 cm), libro di viaggio.

Gita in motocicletta con
una stampa fotografica in spalla.
Durante il viaggio vengono intervistati
dei ragazzi riguardo all'immagine
trasportata. Il viaggio si conclude
in galleria dove viene lasciata
la moto assieme all'immagine
e a un piccolo diario di viaggio
contenente le foto e le testimonianze
delle persone intervistate.
L'operazione è altresì documentata
in un video che porta lo stesso titolo.



Simona:
Mi viene in mente la felicità! Perché è strano che una donna ci riesca a sollevare un uomo... mi rende felice pensare che una donna può tenere un uomo in questo modo.

Lo intitolerei *La felicità degli uomini*

Carlo:
A me viene in mente il circo...venderei questa immagine anche a diecimilalire.

Lo intitolerei *L'uomo e il circo*

Normann:
Molta allegria, due che si divertono insieme! Forse il desiderio di essere liberi...

Lo intitolerei *Allegria*

Maurizio:
Tanta allegria, gioia di essere liberi! Vedo che sono felici e che c'è anche tanta fantasia...perché è strano vedere una donna che solleva un uomo!

Lo intitolerei *La gioia di essere liberi*

Gabriele:
Mi viene in mente che le donne riescono a sollevare dei pesi come gli uomini. Lo venderei a venticinquemilalire.

Lo intitolerei *Il nudo volante*

Danila:
Mi viene in mente...boh, questo uomo qui che è stato tirato su da una donna...e mi fa venire in mente un po'... come si dice, mi ha colpito che una donna possa avere una forza così di tirare su un uomo così.

La intitolerei *La forza della donna*

Daniele:
Boh, forse la forza che può avere anche una donna...la volontà, e poi fa anche ridere! A me fa ridere una donna che tiene così un uomo!
Dopo... boh!

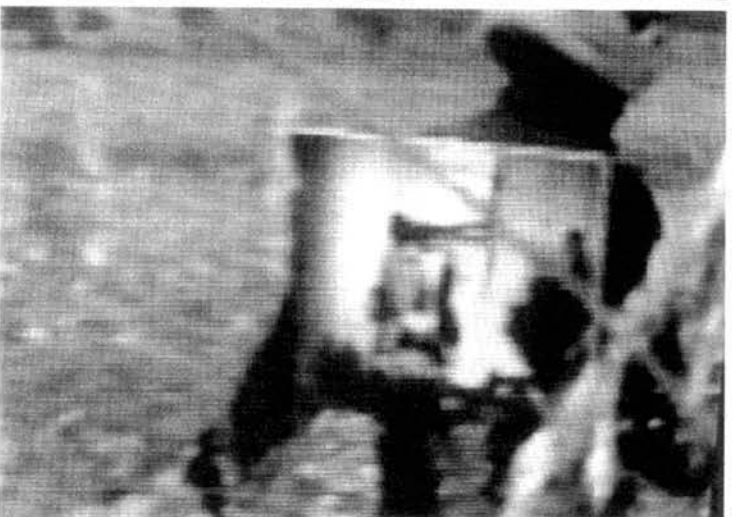
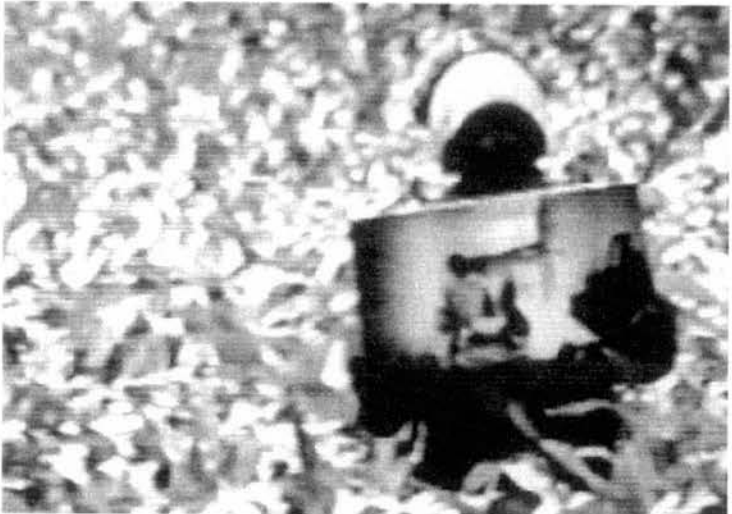
Caterina:
Mi viene in mente, mi ricorda un, come si chiama, come Peter Pan che vola, no non vola...come immaginare...è un'immagine allegra, cioè, per chi come me pensa che è bella, magari un'altra persona dice che è triste, non so...

La intitolerei *L'uomo volante*

Manuel:
Mah... che anche la donna ha una forza quanto l'uomo, che può tirar su un peso! ...per far capire agli uomini che anche la donna è forte... un sentimento di gioia...
Il prezzo, per me, è di trentamilalire



Prendersi carico delle immagini. L'intervista (particolare)

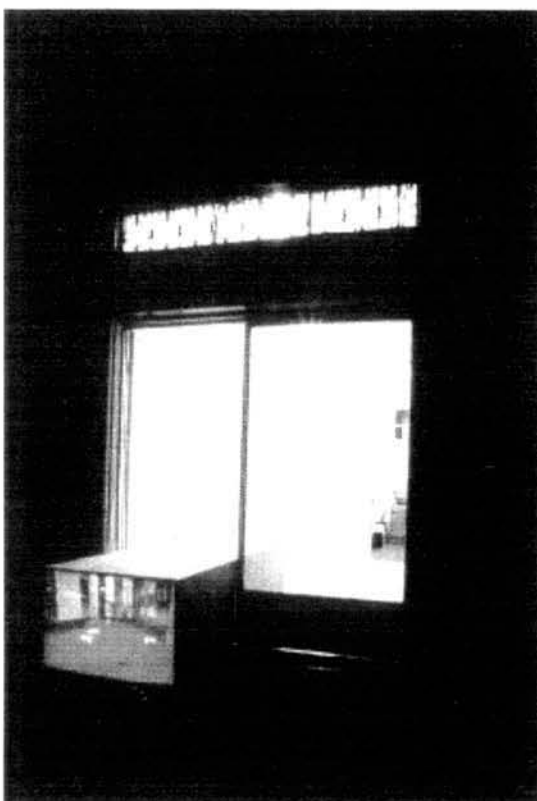
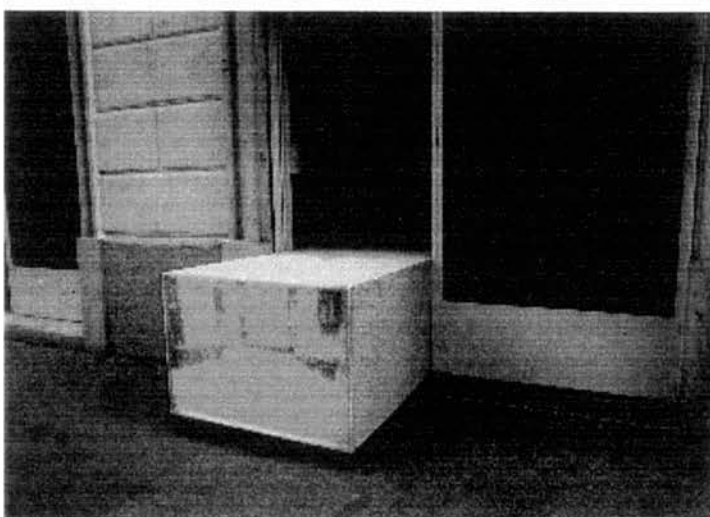


Prendersi carico delle immagini (video)

Fuori c'è un mondo meraviglioso, 1995

plexiglas, legno, proiezione 63x93x260cm

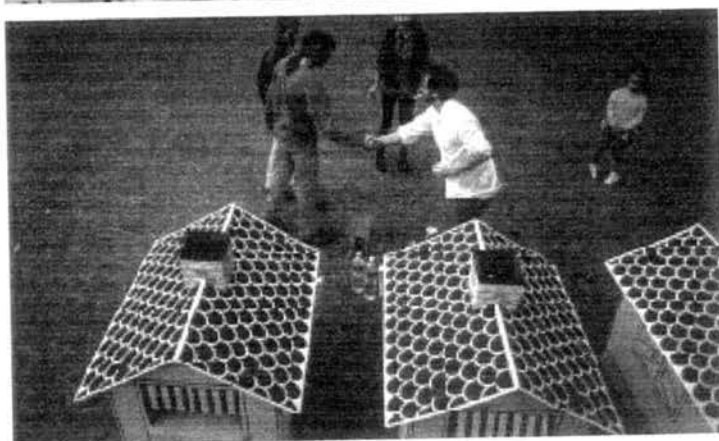
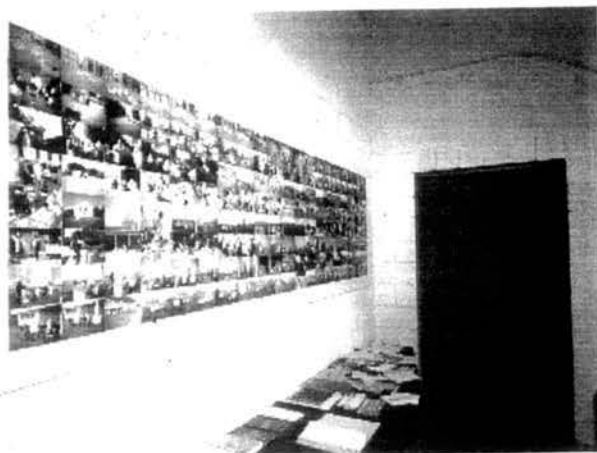
Un visore impedisce l'ingresso in galleria,
la proiezione è visibile solo dalla strada.
L'immagine, elaborata al computer, mostra una
città inondata da un liquido di colore rosso.



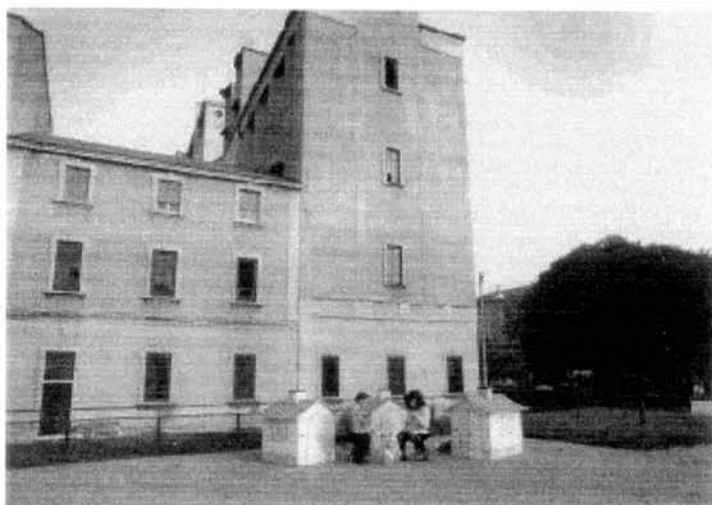
**Operazioni necessarie alla circolazione
accelerata di ossigeno, 1995**

160 stampe fotografiche su polistirolo,
100x320cm

Tre casette giocattolo prefabbricate vengono
montate con sedie e fornello in luoghi diversi.
I passanti sono invitati a bere un tè.
Dei fotografi non professionisti
documentano lo svolgersi degli incontri.



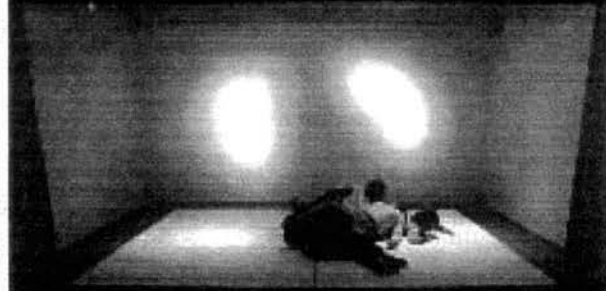
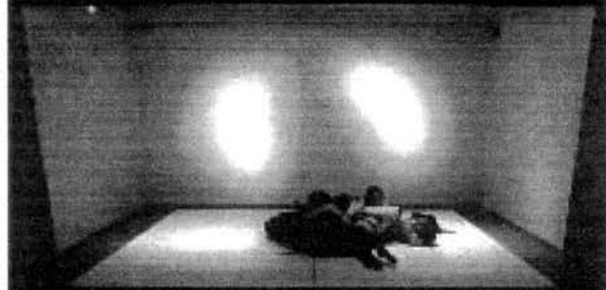
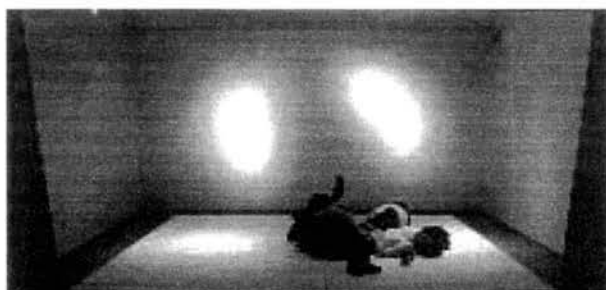
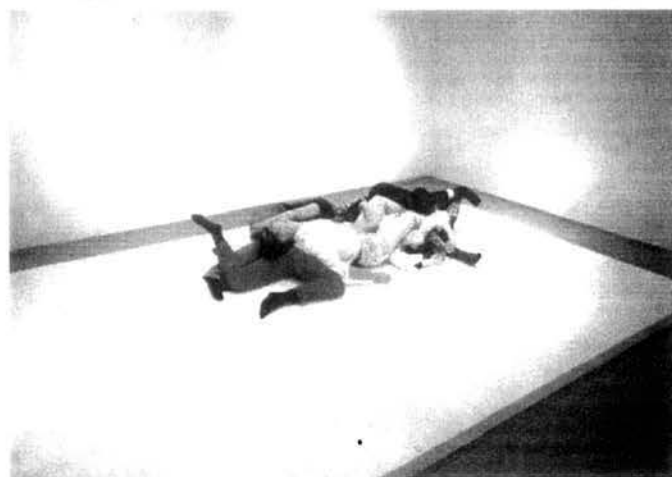
**Operazioni necessarie alla circolazione
accelerata di ossigeno, 1995**



A volte ritornano, 1996
(con F.Tanzi-Mira e F.Voltolina)

installazione

Cinque persone su una pedana si muovono
simultaneamente a intervalli regolari.
L'installazione ha una durata di circa due ore.



A volte ritornano, 1997
(con F.Voltolina)

installazione

A volte ritornano è stato proposto
in diverse occasioni.
Alla galleria di arte moderna di
Bologna il groviglio di corpi,
sempre con lenti spostamenti
alternati a pause di immobilità,
saliva una scala della galleria.



Abbracci, 1996

Stampe a trasferimento elettrostatico,
90,5 x 124cm.

Per la strada dei passanti vengono
fermati e abbracciati.
Un fotografo e un operatore
riprendono gli incontri.
L'azione è documentata da un video.



Abbracci, 1996

Stampe a trasferimento elettrostatico,
90,5 x 124cm.



Links, 1996
(con E.Marisaldi e F.Voltolina)

installazione- tende da campeggio,
impianto voce, polistirolo

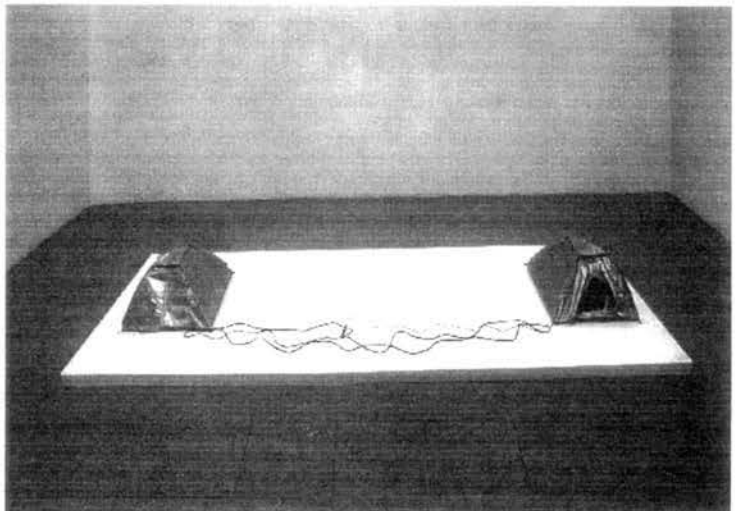
Due tende collegate tra loro da un impianto audio.
Una tenda è inaccessibile,
l'altra è a disposizione del pubblico.
Ricorrendo alla pratica dell'immaginazione attiva,
si instaura un dialogo tra i visitatori e gli autori.



Links, 1996
(con E.Marisaldi e F.Voltolina)

materiali vari, voce registrata 98x238x30 cm

In una galleria è stata riprodotta l'esperienza live
tramite l'uso di modelli in scala delle tende.
All'interno dei modelli erano alloggiati due piccoli
altoparlanti che riproponivano i dialoghi raccolti,
questa volta riletta da un'unica persona che si
interrogava e si rispondeva da una tenda all'altra.



Concert-show de Noel, 1996

concerto dell'Old Werthers
International Group
(con A.Brener, E.Fantin, I.Francia,
F.Mazzitelli, F.Voltolina)

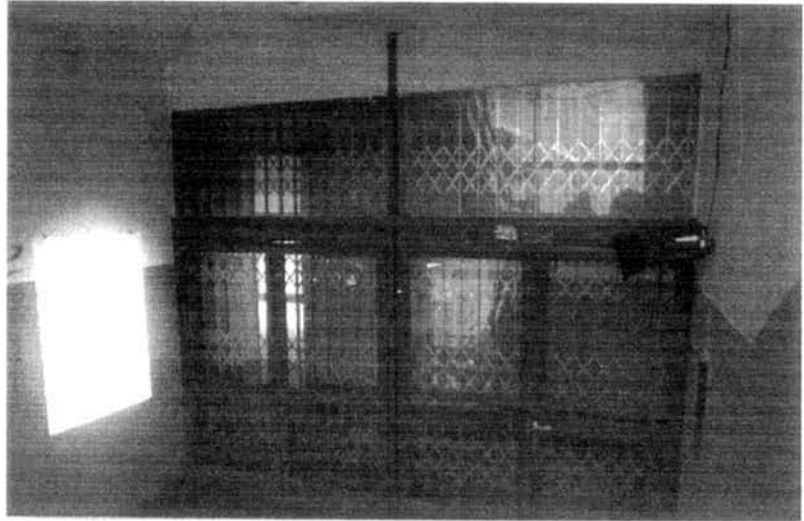
Una band di sei elementi si esibisce
sospesa ad un muro.
Ogni componente suona lo strumento e le
canzoni che ha sempre desiderato suonare.



Ora, ma non qui, 1997

annuncio

Un manifesto illuminato da un faro
annuncia un'azione che sta avvenendo
in un'altro luogo contemporaneamente
all'esposizione: una persona è stata
pagata per cercare piacere.



Ora, ma non qui, 1997

stampa da plotter 124x90cm

Ora, ma non qui

*Ho pagato qualcuno perchè provi piacere.
Piacere - nel senso più ampio: compiacimento,
divertimento, soddisfazione o appagamento
di appetiti, desideri e aspirazioni.
Gli ho chiesto di usare i miei soldi per trovare
qualcosa di tutto ciò.
In questo preciso momento qualcuno, non qui,
ma per indiretto effetto di questa esposizione,
sta provando piacere.*

Marco Vaglieri, Milano 12 dicembre 1997

Ora ma non qui, 1999

Il materiale documentativo delle serate alla ricerca del piacere (foto, registrazioni audio, testi, lettere) è stato in seguito consegnato a dei giornalisti che sono stati invitati a scrivere un pezzo con lo stile del giornale per cui lavorano.

I pezzi, assieme alla documentazione scelta, sono stati poi impaginati dai grafici dei giornali stessi.

Gioia
Pagate per divertirsi, 1999
Stampa laser 160x120

ATTUALITÀ

Ma che cosa succede quando lo schema si ribalta? In genere si sogna di avere tanti soldi per poterlo farlo.

Pagate per divertirsi

Una ragazza bionda, di 25 anni, con un corpo magro e un sorriso che si allarga quando si parla di sesso. È lei, come tutti i ragazzi, una ragazza che si è innamorata di un ragazzo. E che, per questo, ha deciso di mettersi a scrivere un libro. Un libro che si intitolerà "Pagate per divertirsi".

Il libro è un'indagine sul sesso e sulla vita sessuale. È un libro che si è scritto in un periodo di tempo molto breve, in un periodo di tempo in cui la ragazza ha vissuto una vita molto intensa. È un libro che si è scritto in un periodo di tempo in cui la ragazza ha vissuto una vita molto intensa.

Montagna Albino

È una ragazza di 25 anni, con un corpo magro e un sorriso che si allarga quando si parla di sesso. È lei, come tutti i ragazzi, una ragazza che si è innamorata di un ragazzo. E che, per questo, ha deciso di mettersi a scrivere un libro. Un libro che si intitolerà "Pagate per divertirsi".

127

Tutto musica
Alternativa "artista voyeur", 1999
Stampa laser 160x120

LA CANZONE PUZZLE

ALTERNATIVA

"artista voyeur"

di ENNA MAIO PUBLISHER ITALIA MILANO

Quando parli di musica pensi a un certo tipo di musica, a un certo tipo di musica. E quando parli di musica pensi a un certo tipo di musica, a un certo tipo di musica.

artista voyeur?
È un libro che si è scritto in un periodo di tempo molto breve, in un periodo di tempo in cui la ragazza ha vissuto una vita molto intensa. È un libro che si è scritto in un periodo di tempo in cui la ragazza ha vissuto una vita molto intensa.

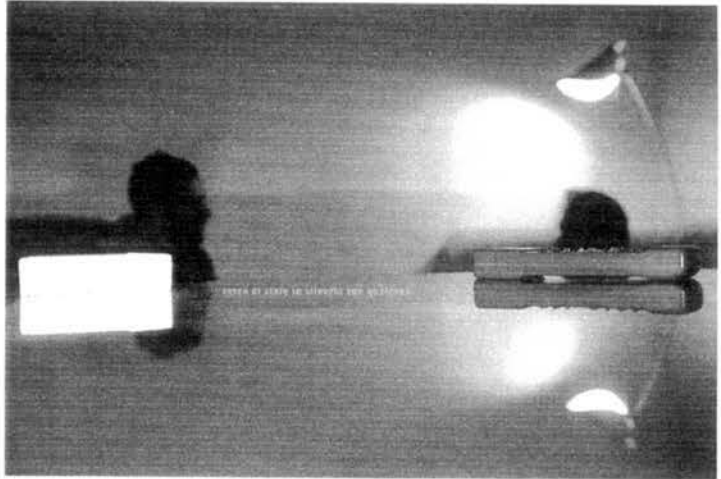
Alternativa

Supreme di esperienze

Esercizi di cognizione orizzontale, 1998

Stampe lambda,
70 x 100cm.

Alcune persone sono invitate a scegliere un argomento, in forma di domanda, da trattare durante una conversazione a due. Attraverso ad una contrattazione dialogica si giungerà ad una risoluzione funzionale ad entrambi i dialoganti. La risposta così ottenuta è inserita negli autoscatti che documentano gli incontri



*Non comunicare è possibile ?
nella foto:
cerca di stare in silenzio con qualcuno*



*Dove dobbiamo cercare la nostra morale ?
nella foto:
vorrei che la morale mi facesse ridere*



*Qual è il posto della mitezza nel mondo ?
nella foto:
o te ne tiri fuori o affili le armi*

Esercizi di cognizione orizzontale, 1998

Stampe lambda,
70 x 100cm.

*Ci sono persone che valgono più di altre ?
nella foto:
mi stupisco sempre quando incontro un gesto di gentilezza*



*Arriva il giorno in cui si può definire risolta un'esistenza ?
nella foto:
la risoluzione di un'esistenza arriva e va*

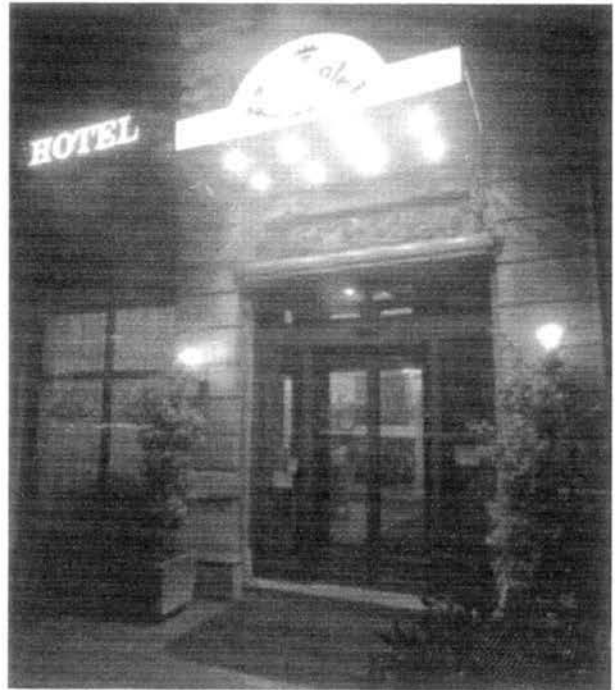


*Non avere ambizioni è una malattia ?
nella foto:
guarda che solo i ricchi possono permettersi di non avere ambizioni*



Una circostanza, 1999

Il pubblico, tramite un'annuncio, viene invitato a prenotare telefonicamente e gratuitamente un soggiorno in una stanza d'albergo. La durata della permanenza e le modalità abitative sono assolutamente libere.



MILANO, 13-06-99

SIG. MARCO VAGLIANI

SINGOLA	IN	27-07	OUT	28-07-99
SINGOLA	IN	08-06	OUT	09-06-99
SINGOLA	IN	15-06	OUT	16-06-99
SINGOLA	IN	20-06	OUT	21-06-99

COSTO CAMERA LIRE 130.000 B/B -

TEL. 02.70106014 -

RICEVIAMO LIRE 130.000 € CANCELLAMENTO PER LA SUDDETTA PRENOTAZIONE

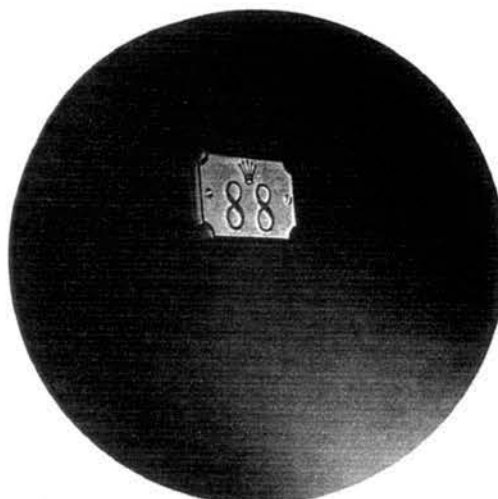
HOTEL KING
IL CAPODEL MONTE

CODICE POSTALE 20128 - TEL. 02.74432-07443-07434-07435 - FAX 02.01278

Una circostanza, 1999
annuncio, stampa da plotter 210x150cm

Una circostanza, 1999

All'interno della stanza sono ambientate
delle scritte adesive.
(specchi, finestra, pareti ecc...)



Una circostanza, 1999
fotografia 30x50
nella foto:
Paura di me



Una circostanza, 1999
fotografia 30x50
nella foto:
*L'amore generato dalla privazione
si alimenta della sua stessa assenza*



Una circostanza, 1999
fotografia 30x50
nella foto:
Devi guardarla a lungo per immaginare qualcosa

