

CV

Sabrina Muzi è nata a San Benedetto del Tronto (AP). Realizza installazioni, video, fotografie, performance. Il suo lavoro è stato esposto in personali, collettive e festival in Italia e all'estero. Vive e lavora a Bologna.

Residenze

2010

"943 Studio - International Artist-In-Residence Program", Kunming, China

2009

"Roccagloriosa Residenza d'Artista", natural_mente, Roccagloriosa - Parco del Cilento

2007

"IASK - International Artist Studio Program Korea", National Museum of Contemporary Art, Changdong Studio, Seoul

2001

"Master Artists-In-Residency", Atlantic Center for the Arts, Film Residency, New Smyrna Beach, Florida

Mostre Personali

2009

Sabrina Muzi/personale, a cura di Claudio Libero Pisano, Galleria Marconi, Cupra Marittima

2007

"Wildernesses" Changdong Art Studio, a cura del Residency Program of National Art Museum, Seoul

2006

"Rosso di sera" a cura di Andrea Cioschi, CRAC, Cremona

2005

"Anima e Corpo" a cura di Stefano Questioli, Sesto Senso, Bologna

2004

"Inattesa" a cura di Simona Castagna, Studioventicinque, Milano

"Zona sospesa" a cura di Mauro Bianchini, Galleria Marconi, Cupra Marittima (AP)

2003

"Big" a cura di Silvia Grandi, Sav Spazio Arti Visive, Bologna

2001

"False Time" a cura di Antonio D'Orazio, Expo Art, Villa Serena, Bologna

1999

"Tatatata" a cura di Fabiola Naldi, Zoo Arte Contemporanea, Bologna

1997

"kiss" Galleria Marconi, Cupra Marittima (AP)

Mostre Collettive

2012

- "Terra" a cura di Care of DOCVA, Stills Gallery, Scotland's Centre for Photography, Edimburgo

- "Mapping" a cura di G. Viceconte, selez. di C. Niccoli, Centro per la Creatività, Tito - Potenza

- "FlashForward 4" c/o[.BOX] Videoart project Space, Milano

- "Gianluca Codeghini / Niccolò Morgan Gandolfi / Sabrina Muzi", Casabianca, Zola Predosa, (Bo)

- "On Videos", a cura di Visual Container e Giancarlo Sciascia, Galleria Boccanera, Trento

2011

- "Lab Yit - Italian Contemporary Art Platform in China" a cura di Cecilia Freschini, Zajia Lab, Pechino

- "La dimensione umana del contemporaneo" a cura di Giovanni Viceconte, Palazzo Arnone, Cosenza

- "Orient'Art Express", a cura di Azzeddine Abdelouhabi, Galerie El Maghreb Arabi, Oujda, Morocco

- "Peer to Peer" a cura di Galleria Marconi, Expo Arte Contemporanea, Palariviera, S.Benedetto del T.

- "La specularità imperfetta" Antologia di Video Art, a cura di Renato Bianchini, Palazzo Gattini, Matera

- "Corpo: Festival delle Arti Performative", a cura di Visual Container, MAAAC, Nocciano (PE)

- "Danno d'immagine" a cura di Cecilia Freschini, Zajia Lab, Pechino

- "Ultimo Quarto" a cura di Matteo Bergamini, FAC Fronte Arte Contemporanea, Milano

- "Fotografia d'Autore", a cura di Galleria Marconi, Chiostro Istituto De Pino, Maratea

- "NaturaCultura#2", Galleria Marconi, Cupra Marittima

- "Ombrapenombra", a cura di Matteo Bergamini, Arte Fiera OFF event, Studio Art74, Bologna

- "Short Video Art Show" PSM art gallery, a cura di Cecilia Freschini, Pokhara, Nepal

- "Playing with Borders " Short Video Art Show, a cura di Cecilia Freschini, SpaceA, Kathmandu

2010

- Counter-reciting Circumference Ratio - a Self-reference Visual Presentation about Defamiliarization Effect" a cura di Xuan Hongyu, Yunnan University Art Museum, Kunming

- "You know then" 943 Studio International Artist-in-residence Program - The 4th Open Studio Exhibition 2010, a cura di Hi Libin, Loft Jin Ding 1919, Kunming
- "The Scientist" International Videoart Festival, a cura di Visual Container, Sala Estense, Palazzo del Municipio, Ferrara
- "Private Flat #6: Brucia Babilonia" a cura di Costanza Baldini, Piazzale Donatello 33, Firenze
- "Instant Vidéo Numériques et poétiques", a cura di Marc Mercier, itinerante: Kiev, Ucraina, e Centre Culturel Français Oran, Algeria
- "NaturaCultura" a cura di Galleria Marconi, Chiesa di Santa Maria de' Armenis, Matera
- "Visual Immersion: Sponge Video-Lab" Palazzo Berardi Mochi Zamperoli, Cagli (PU)
- "Cinéma de champagne" Champ rive nord du Cher, a cura di Albine Lombard, partnership: Mairie de Savonnières / Instant Vidéo Numériques et Poétiques / Sans Canal Fixe - Savonnières, France
- "Flashforward" [.box] a cura di Visual Container, Project Space Opening, Milano
- "Il corpo violato #1: Linguaggio della violenza-Violenza del linguaggio", a cura di Luca Panaro, performance, Teatro Espace, Torino
- "Perfect number" site specific project, Sponge Living Space, Pergola (PU)
- "Border-less" screening video, a cura di Carolina Lio/Visual Container, Museo Tarii Crisurilor, Oradea, Romania
- "31 artists Vs 20mq", a cura di Visual Container, [.box] Project Space Opening, Milano
- "Analog ready-made for digital redeem-aid", International Streaming Festival, a cura di Visual Container, The Hague, Den Haag, Netherlands
- 2009
- "del plumbeo" a cura di Patrizia Silingardi e Sonia Schiavone, melepere+studio vetusta, Verona
- "NAMA TREba 3" a cura di Giorgio Fedeli, Academy of Fine Arts, Trebinje, Bosnia and Herzegovina
- "Courtesy Galleria Marconi" palazzetto Parissi, Monteprandone (AP)
- "Videoart Yearbook 2009" a cura di Renato Barilli, Chiostro di S. Cristina, Bologna
- "Premiata Officina Trevana" a cura di Maurizio Coccia/Officine dell'Umbria, Palazzo Lucarini, Trevi
- "Corpus Unicum" testo critico Micol di Veroli, Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro
- "She Devil on tour", MNAC National Museum of Contemporary Art, Bucharest
- "Video Sicilia" a cura di Renato Bianchini, Palazzo della Cultura, Catania
- "She Devil" Studio Stefania Miscetti, Roma
- "Except" Sala Silentium, Arte Fiera OFF, Bologna
- 2008
- "Appunti#2 Memoria/Memorie, a cura di Claudio Libero Pisano, CIAC, Genazzano (Roma)
- "Catodica" Loving too a cura di Mario Gorni. Teatro Miela, Trieste
- "Videa2" sez. a cura di Massimo Marchetti, rassegna di Video Art al femminile: Palazzo di San Galgano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Siena e Biblioteca Ariostea e Facoltà di Lettere e Filosofia, Ferrara
- "VideoAttitudes" Festival International Corps et Territoires, Amiens, France
- "Dal corpo alla città" a cura di Mario Gorni, Biblioteca Civica, Verona
- 2007
- "Detroit International Film/Video Festival no.10/2007", Museum of New Art, Pontiac, Michigan
- "Icity-periferiche", a cura di Elvira Vannini, Palazzo Re Enzo, Bologna
- 2006
- "Dell'amore che lacera la pelle" a cura di Andrea Cioschi, Galleria Marconi, Cupra Marittima (AP)
- "videopassages" a cura di Mario Gorni e Simona Bordoni, via Torino, Milano
- "Videoart Yearbook 2006" a cura di Renato Barilli, Chiostro di S. Cristina, Bologna
- "Festival di Palazzo Venezia_Arte_Musica" presenta Videoart Yearbook, Palazzo Venezia, Roma
- "Women in revolt" a cura di Fabiola Naldi, Palazzo D'Accursio, Bologna
- "neon>video project", Neon campobase, MIART, Milan
- "Dissertare/Disertare", a cura di Start, Castello Colonna, Genazzano (Roma)
- "Photo Miami 2006", Galleria Volf, Miami
- 2005
- "Non è più tempo" / Bologna Contemporanea, a cura di Andrea Cioschi, GAM, Bologna
- "Carta Bianca" a cura di Manuela De Noia, Galleria Nuvole, Montesarchio (BN)
- 2004
- "Arscom", a cura di Manuela De Noia e Veronica Pirola, Biblioteca Provinciale, Benevento
- "Aritmie" Galleria Neon, Bologna
- "Intrecciano" sez. a cura di Daniele Astrologo, Foro Boario, Modena
- "W lo SPAC" a cura di Renato Barilli, Palazzo Tiranni Cagli (PU)
- "La metropoli rimossa" Galleria Neon, Bologna
- "Biennale Adriatica 1" Art Beat Palacongressi, San Benedetto del Tronto (AP)

- "Time in Jazz" a cura di Gabi Scardi, La follia, Berchidda (SS)
- "Wallpaper" a cura di Elvira Vannini, GAMEC, Bergamo-
- "Whirpool" a cura di Grazia De Palma, International Screening, Centro Multiculturale Zenzero, Bari
- "Video Cream" a cura di Manuela Gandini, arte aperta a Milano, Artandgallery, Milano

2003

- "Warm up" Galleria Neon, Bologna
- "The Experimental Show" a cura di Elizabeth Hall, The Bass Museum of Art, Miami
- "Pill Number One" a cura di Fabiola Naldi, Pinacoteca Dinamica, Campobasso
- "Unimovie" a cura di Gabi Scardi e Mario Gorni, Ex Manifattura Tabacchi, Città S. Angelo (PE)
- "Il linguaggio delle catastrofi" a cura di Manuela Gandini, Artandgallery, Milano
- "White Project" a cura di Mauro Bianchini, Galleria Marconi, Cupra Marittima (AP)
- "Ad'A - Area D'Azione", a cura di Roberto Daolio, Rocca Sforzesca, Imola
- "Fruit of the loop" a cura di Annalisa Cattani e Fabrizio Rivola, Musei Civici, Imola
- "Storie dello sguardo" narrazioni e raffigurazioni della Video Arte Italiana, a cura di Maria Vinella, Ricicloteri, Bari University

2002

- "Future Visioni" a cura di Fabiola Naldi, Museo Provinciale, Potenza
- "Ouverture" a cura di Gabi Scardi, Careof, Fabbrica del Vapore, Milano
- "Tracking" a cura di Antonella Marino, Galleria Museo Nuova Era, Bari
- "Detroit Video Festival" a cura di Jef Bourgeau, Museum of New Art, Detroit
- "Poetics and Fear" a cura di Dana Levy, Cinematech Tel Aviv, Museum for Contemporary Art, Tel Aviv
- "Screening Video", a cura di Maria Vinella, Galleria Omphalos, Terlizzi, (BA)

2001

- "Videonale 9", Video Festival, con Eurovision 2000, Bonn
- "INsideOUT", Atlantic Center for the Arts, New Smyrna Beach, Florida
- "Il senso e la misura", a cura di Roberta Ridolfi, Pescherie, Pesaro

2000

- "Atmosfere Metropolitane", a cura di Roberto Pinto, Openspace, Milano
- "Paolo Chiasera/Andrea Contin/Sabrina Muzi - Arte Video TV" a cura di Antonio D'Orazio, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Castel San Pietro Terme
- "Istanst Video - Rencontres Internationales de Video de Creation et de Poesie Electronique", a cura di Marc Mercier, Video Art Festival, Manosque, Francia
- "Brescia Music Art", a cura di Fabiola Naldi, Festival di Arte e Musica, Palazzo Bonoris, Brescia
- "VideoMedeja" Festival of Video Art, Video Installation, Performances, Novi Sad

Progetti, Performance, Eventi, Screening TV/online

2012

- "Visualcontainer@ Oslo Screen Festival" Online Exhibition

2011

- "2Video Rassegna Trasversale di Video d'Artista - Legami", a cura di Giovanni Viceconte, su Undonet
- "2Video Rassegna Trasversale di Video d'Artista - Soppraffazione", a cura di G. Viceconte, su Undonet
- "2Video Rassegna Trasversale di Video d'Artista - Violenza", a cura di Giovanni Viceconte, su Undonet

2009

- "Italian Video Emergencies" su VisualContainerTV

2008

- "Progetto Container osservatorio-laboratorio mobile di arte pubblica" a cura di Gino Gianuzzi (Galleria Neon) e Mili Romano, Quartiere S. Donato, Bologna

2007

- "Icity-periferiche", a cura di Elvira Vannini, Palazzo Re Enzo, Bologna
- "festa!/chuckje!/fiesta!" con Joaquin Luzoro, Enjoy Changdong Festival, Seoul

2006

- «Crossworks» a cura della Scuola di Specializzazione DAMS, Chiostro S. Cristina, Univers. di Bologna

2005

- "Osservatorio inOpera" con P. Almeoni, R. Sisti, P. Sabatti Bassini, (all'interno del progetto 'Effetto Deleuze 1'), Isola Art Center, Milano
- "Pensare la differenza - La città delle donne, Alice o della città immaginata" performance, Progetto a cura di Silvia Camisaschi, Elena Cappellini, Anna Lazzarini, Comune di Cremona, Assessorato Pari Opportunità, Cremona

2004

- "URB_10 Interventi artistici nel tessuto della città" a cura di Andrea Cioschi e A. D'Orazio, Bologna

- "Arte in cantiere" a cura di Luca Panaro, La Tenda, Modena
2003
- "Synapser: tessitori di connessioni" a cura di Undonet e Simona Castagna, performance, p.zza XXIV
Maggio, Milano
2002
- Partecipazione al progetto "The Room" di Mercier Mathieu, Manifesta 4, Francoforte
2000
- "Eurovision, una rete televisiva temporanea" all'interno del progetto Cafe9, a cura di Pierluigi Capucci,
per «Bologna Città Europea della Cultura», Villa Serena, Bologna
- "ArteTV", programma satellitare di Video Art, a cura di Fabiola Naldi, Match Music TV
1998
- «Stanza Dinamica» performance video sonora con Angelo Petronella, Conservatorio G. Braga, Teramo

Seminari/Workshop

- "Officinedellumbria2009" progetto didattico sull'Arte Contemporanea (Scuola S. Caterina)
e mostra finale Oleoteca Regionale (Ex Mattatoio), Trevi, 2009
- Università di Ferrara, a cura di Antonia Trasforini, 2006
- DAMS sez. multimediale, a cura di Piero di Domenico, Università di Bologna, 2006
- "Donne d'arte", a cura di Antonia Trasforini, Biblioteca Comunale, Imola, 2006
- "Pensare la differenza", a cura di Elena Cappellini, Assessorato alle Pari Opportunità,
Palazzo Cattaneo, Cremona, 2005
- "Il viaggio di Odisseo" a cura di Alessandra Borgogelli, Istituto Pacinotti, Bologna, 2003
- "Iconografie della differenza" Seminario Internazionale "Entretejendo Saberes", Univers. Siviglia, 2002
- Conservatorio B. Marcello, a cura di Riccardo Vaglini, progetto Re/Metal-Re, Venezia, 2001
- Università Architettura, a cura di Letizia Caruzzo, Politecnico di Milano, 2001

Bibliografia (selezione)

- 2012
- Catalogo: "Open Space 1" a cura di Giovanni Viceconte, Gangemi Editore
- Catalogo: "Natura Cultura" Galleria Marconi, Edizioni 2012
- 2011
- Rivista: "Arts du Maroc" n. 4 / ottobre 2011
- Catalogo: "Peer to Peer" a cura di Marche Centro d'Arte - Marte Editrice 2011
- Catalogo: "Ombrapenombra" a cura di Matteo Bergamini, blurb edizioni 2011
- Catalogo: "Libertà e destino" a cura di Paola Ballesi - Edizioni Artemisia 2011
- 2009
- Catalogo: "Videoart Yearbook" a cura di Renato Barilli - Fausto Papetti Editore
- Rivista: Digicult - Digmag 45/ giugno 2009, intervista di Massimo Schiavoni
- Catalogo: "Corpus Unicum" a cura di Spac Circuito Giovani, Vanilla Edizioni
- Catalogo: "natural_mente" a cura di Antonello Tolve e Fabio Farné
- 2008
- Catalogo: "Sposta il tuo centro: Container" a cura di Gino Gianuzzi
e Mili Romano, Comune di Bologna, Ediz. 2008
- Catalogo: NO MADE, National Museum of Contemporary Art, Seoul, sett.2008
- 2007
- Catalogo: "dissertare/disertare" a cura di Gaia Cianfanelli e Caterina Iaquina, Edizioni plug_in, 2007
- Libro: "Donne D'Arte" a cura di Maria Antonietta Trasforini, Meltemi Editore, 2005
- Catalogo: "Sesto Senso" a cura di Stefano Questioli, Bologna, 2005
- Catalogo: "W lo spac" a cura di Renato Barilli, Edizioni Mazzotta, 2004
- Rivista: Flash Art n. 244, feb-mar 2004
- Rivista: Around Photography n. 3, ott-dic 2004
- Catalogo: "Intrecciano" sezione curata da Daniele Astrologo, Edizioni Arte Stampa, 2004
- Rivista: Flash Art n. 240, giu-lug 2003
- Rivista: N.Y Arts, vol.8 n 3., march 2003
- Rivista: Segno, n.188., gen-feb 2003

Contatti:

Sabrina Muzi - Via Mitelli 16 - 40128 Bologna - Tel. +39 349 3418850 / +39 051 0869523
Email: sabrina_muzi@yahoo.it
www.sabrinamuzi.it

Sabrina Muzi
PORTFOLIO

Monile

Installazione, 10 mt ca., 2012

ossi di seppia, lisce di pesce, gusci di molluschi, pezzi di legno consumati dal mare, alghe,...
(progetto realizzato per ExpoArteContemporanea, San Benedetto del Tr.)

L'installazione è una grande collana realizzata con elementi provenienti dal mondo marino.

I materiali utilizzati sono degli scarti, quello che resta dopo il consumo culinario, ma provengono anche direttamente dallo scarto/rifiuto del mare.

La scelta di realizzare una collana viene dal valore culturale che questo monile ha avuto, e in un certo senso continua ad avere, nel corso della storia, un valore estetico di abbellimento ma anche un significato magico e apotropaico, come espressione di uno status sociale, di un clan, di un potere religioso o politico. Anche gli elementi utilizzati agiscono a livello simbolico, evocando il sempre misterioso mondo del mare. L'idea è quella di attivare a livello emotivo e concettuale, una linea temporale che collega cultura contemporanea e mondo arcaico, attraverso un oggetto dalle forte valenze simboliche che riportato in grande scala perde le normali connotazioni di oggetto da indossare per assumere un valore di tipo archeologico/antropologico, legato alla cultura del rituale.







primaveraestateautunnoinvernoprimalvera

Installazione - foglie, filo di cotone, 200x250 cm ca., 2012

(progetto realizzato durante la residenza *LandArt-Poesia della Materia*, Pianoro S. Marco, Ascoli Piceno)

Opera Vincitrice Premio Terna 04 -premio online

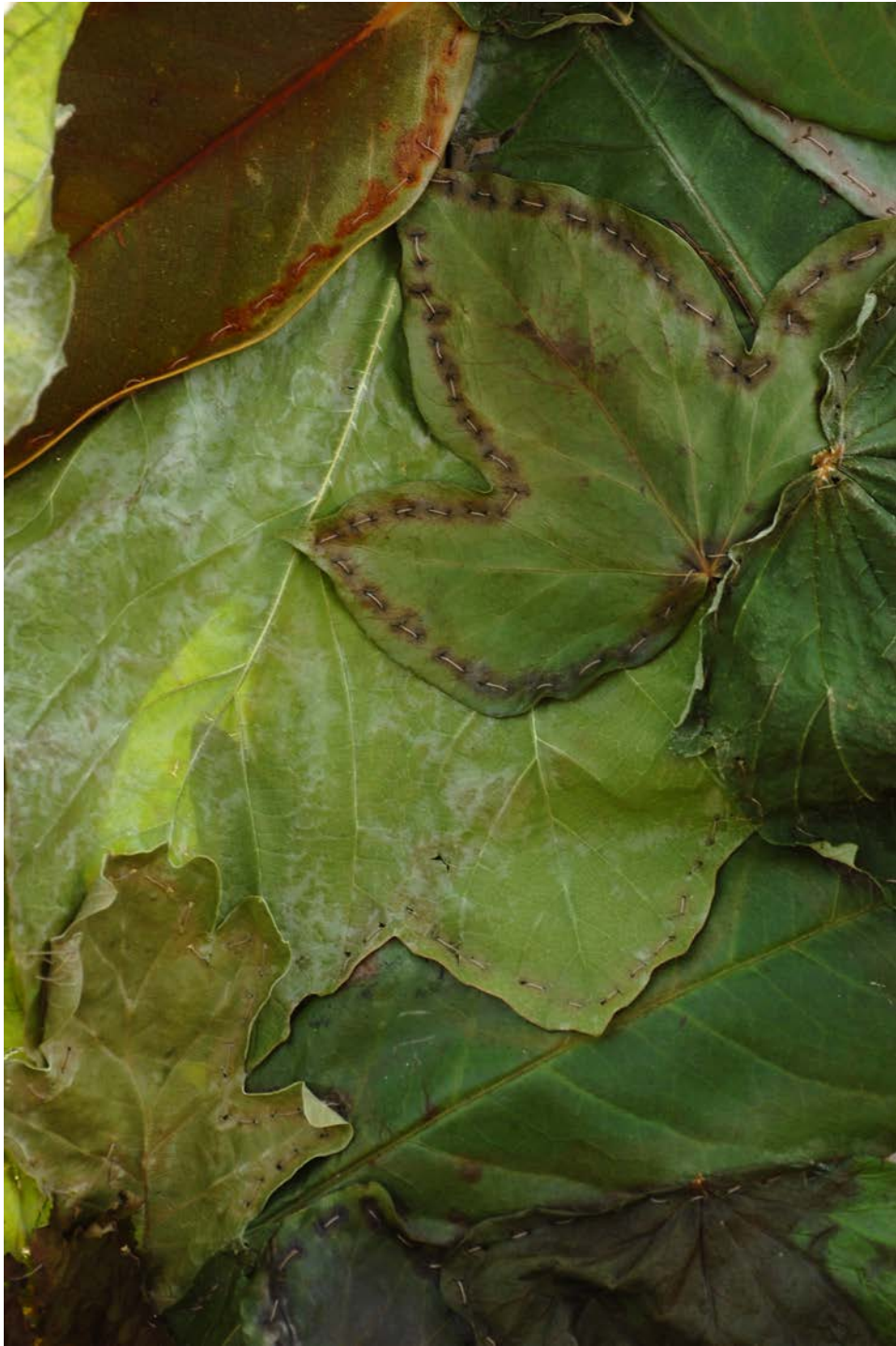
Un manto di foglie cucite, di varia tipologia, forma e colore, riveste un piccolo rudere, fino a mimetizzarsi con la natura che l'accoglie. E' questa un'installazione realizzata durante una residenza artistica in una località molto verde del centro Italia. La consistenza e il cromatismo di questo 'tessuto' naturale muta con il passare del tempo: un processo già in atto nel momento in cui avviene la costruzione del lavoro che consiste di un lungo procedimento.

Nel corso dell'esposizione questo materiale 'organico' ancora vivo, si trasforma in continuazione, i colori cambiano, così come la densità che, man mano, diventa più dura e secca, fino a costituire una sorta di membrana-tessuto che vagamente ricorda una pelle animale conciata e cucita.

Il concetto di trasformazione e impermanenza, il fluire del tempo, la precarietà e il senso di ciclicità sono alla base di questo lavoro, che si declina nel dialogo tra luogo naturale e spazio fisico.







Mimesi

Installazione - corteccia, palo luce, 2012

(progetto realizzato durante la residenza *LandArt-Poesia della Materia*, Pianoro S. Marco, Ascoli Piceno)

Mimesi è un intervento site specific all'interno di un bosco situato a ridosso di una cava di travertino, in cui anni fa era ancora presente l'attività estrattiva. Per questo motivo nella zona permangono vari elementi di archeologia industriale e 'resti' di impianti elettrici.

Un vecchio palo della luce in disuso che si staglia tra gli alberi è stato, in parte, rivestito di corteccia. Ingannando la percezione, almeno fino a quando non volgiamo lo sguardo al cielo, cemento e legno si 'confondono', e ci sembra di guardare un albero.





Involto

Installazione - bucce di mela, 2012

(progetto realizzato a *Casabianca*, Zola Predosa, Bologna)

Involto è un'installazione formata da piccole "sculture" create con bucce di mela e disposte nei vari ripiani presenti nello spazio espositivo. Le forme sono costruite aggrovigliando su se stessa la parte superficiale /esterna di un elemento, che in questo modo va a 'riempire' anche la parte interna mancante.

La forma che risulta, vagamente sferica, ricorda quindi la provenienza originaria, ma il colore, la lucidità e la composizione ne suggerisce anche altre: boccioli di rose, bozzoli, organi, involucri,...







Scene del pane

*Installazione, emulsione fotografica su pane,
+ stampa fotografica su tela, 112x32,5 cm - 2011*

Scene del pane, è un'installazione composta di dieci panini, su cui sono stati stampati dei testi e da una fotografia a colori con immagini scattate in Egitto nel 2008, l'anno della rivolta del pane, preludio della recente Primavera Araba. I due lavori si connettono riguardo ai contenuti e tracciano una linea storica, temporale e spaziale. Sul pane infatti è riportato il testo del XII capitolo dei Promessi Sposi, quello dell'Assalto ai Forni durante le Cinque Giornate di Milano. Le parole impresse con la tecnica fotografica tradizionale si adattano alla superficie di questi elementi che seguendone la forma e sottolineandone la natura organica rendono indelebile la memoria di un fatto storico e letterario.







Scene del pane
(dettaglio stampa fotografica)



Nedjma

Installazione - legno, 400x210 cm, 2011

(progetto realizzato alla *Galerie Moulay El Hassan*, Oujda - Marocco)

Nedjma, che in arabo significa stella, è un'installazione creata in occasione di una mostra in Marocco, a Oujda, sul tema dell'Andalusia, più precisamente sul periodo arabo in Spagna.

La mia intenzione era di creare un luogo in cui le persone potessero stare mantenendo una relazione con l'esterno.

La forma deriva dalla tipica stella a otto punte presente in molte decorazioni arabe. Nelle pareti sono riportati testi di poetesse andaluse del periodo medievale, sono essenzialmente tutte poesie d'amore.

Le parole perforate sul legno, visibili in lingua spagnola e araba, sono leggibili dall'interno, quindi dall'esterno appaiono al contrario, diventando così delle decorazioni astratte.

Questi versi sono un invito ad entrare in un "luogo", a restare per un po' nella nostra Storia e a scoprire tra l' "assenza" della lettere bucate la relazione con il "fuori", con la realtà del presente.



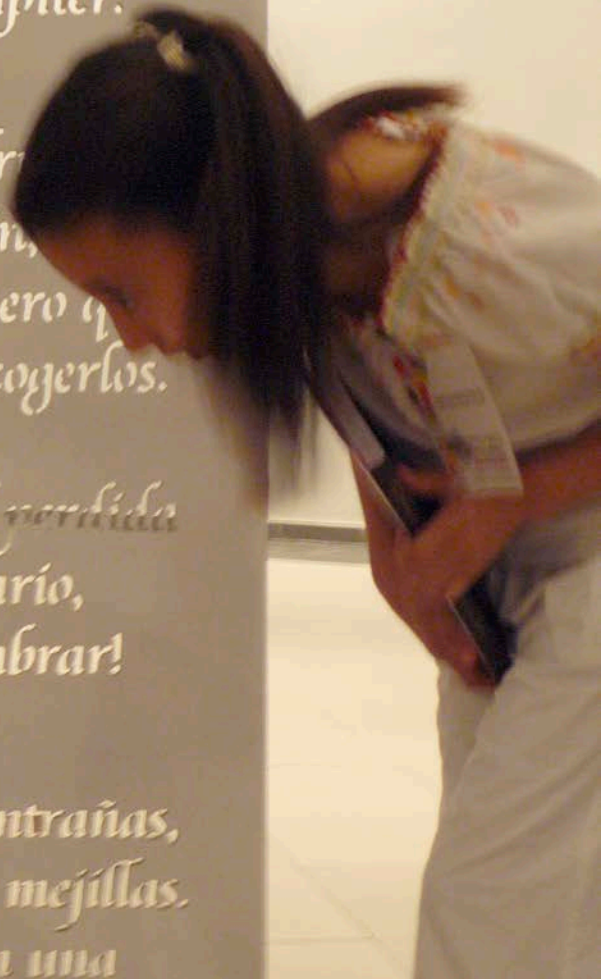


sin embargo, te has enamorado,
por mi desgracia, de Júpiter.

Veo un jardín, cuyos frutos
están ya en su sazón,
y no hay ningún jardinero que
extienda su mano para cogerlos.

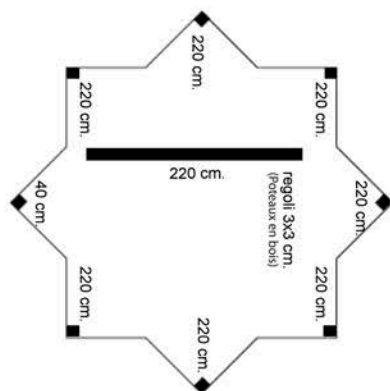
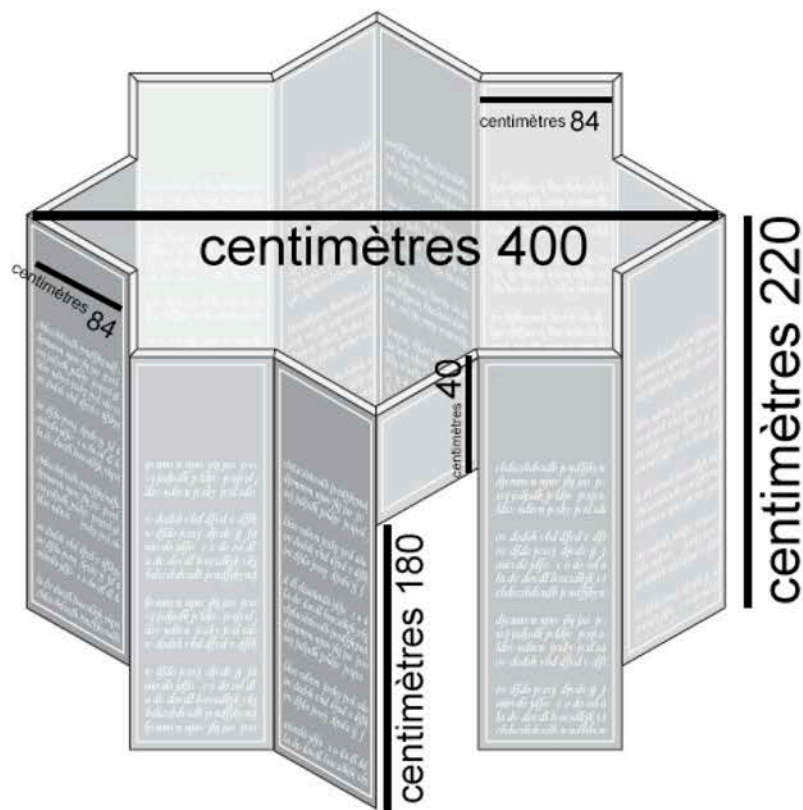
¡Qué lástima!
¡Se marchita la juventud perdida
y queda en mí, solitario,
lo que no atrevo a nombrar!

Tus ojos hirieron en las entrañas,
y mis ojos te hieren en las mejillas.
Herida por herida: pon una

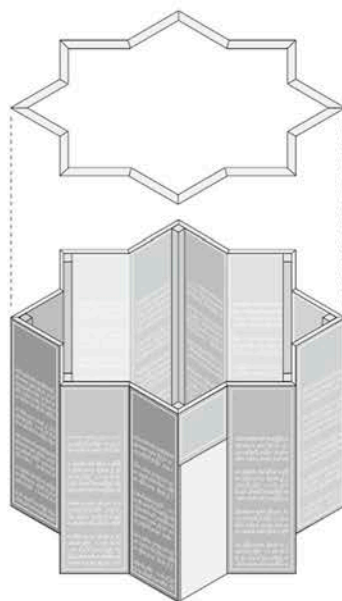


فَقِيرَ إِلَى كَيْسٍ
فَقِيرَ إِلَى بَرْقَعٍ

Progetto "Nedjma"



- toute la structure doit être peinte en blanc

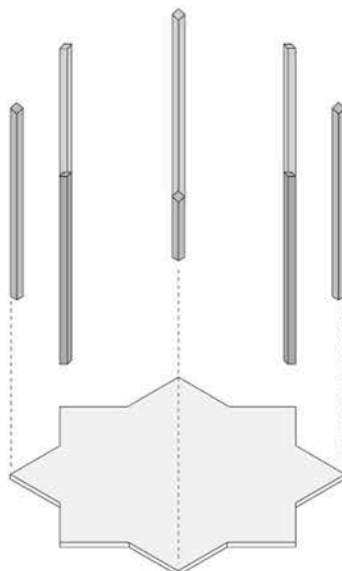


Cadre

largeur: cm 4,5



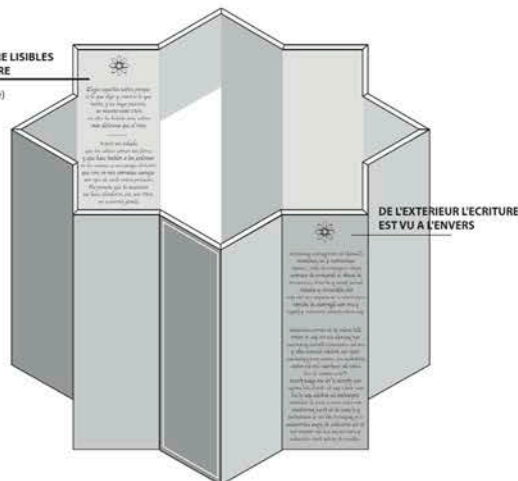
Panneaux de bois
n° 15 = cm 84 x 1,5 x 220
n° 1 = cm 84 x 1,5 x 40



Poteaux en bois
n° 7 = cm 3x3x220
n° 1 = cm 3x3x40

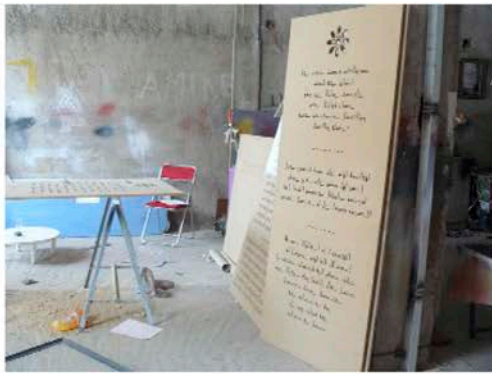
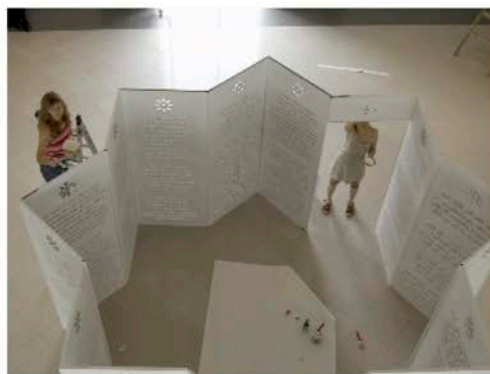
Base
épaisseur: cm 1 ou 2

IMPORTANT:
LES INSCRIPTIONS DOIVENT ÊTRE LISIBLES
DE L'INTÉRIEUR DE LA STRUCTURE
(tout ce qui est noir est perforé)



DANS LES PANNEAUX, LA SEQUENCE DE L'ÉCRITURE ET ALTERNÉE:
UN PANNEAU AVEC LES ÉCRITURES EN ESPAGNOLE ET UN PANNEAU AVEC LES ÉCRITURES EN ARABE

Lavorazione "Nedjma"



Rebus

*Installazione - materiali vari: frutta, ortaggi, piante, fiori, semi... tavolo, tessuto
100x120x150 cm, 2011 - (progetto realizzato allo spazio FAC, Milano)*

Rebus è un'installazione creata con vari elementi vegetali, di natura commestibile e non, disposti su un panno bianco posto sopra un supporto simile a un tavolo un po' più alto del normale. La composizione è classica, la varietà dei colori e il pannello ci riporta alla storia dell'arte, quella del genere della natura morta. Nell'avvicinarsi si scopre che questi elementi vegetali non sono propriamente come siamo abituati a vederli. Sono un po' "diversi": dalle mele escono carote, arance sembrano generare bacelli di fagioli, dalle patate spuntano spine di rosa,... non tutto è immediatamente identificabile, alcuni elementi aspettano di essere man mano riconosciuti,... Una natura che ci appare impazzita ci cattura attraverso la bellezza delle sue "stranezze" e ci trascina in un mondo irreali lasciandoci affascinati e inquieti al tempo stesso.







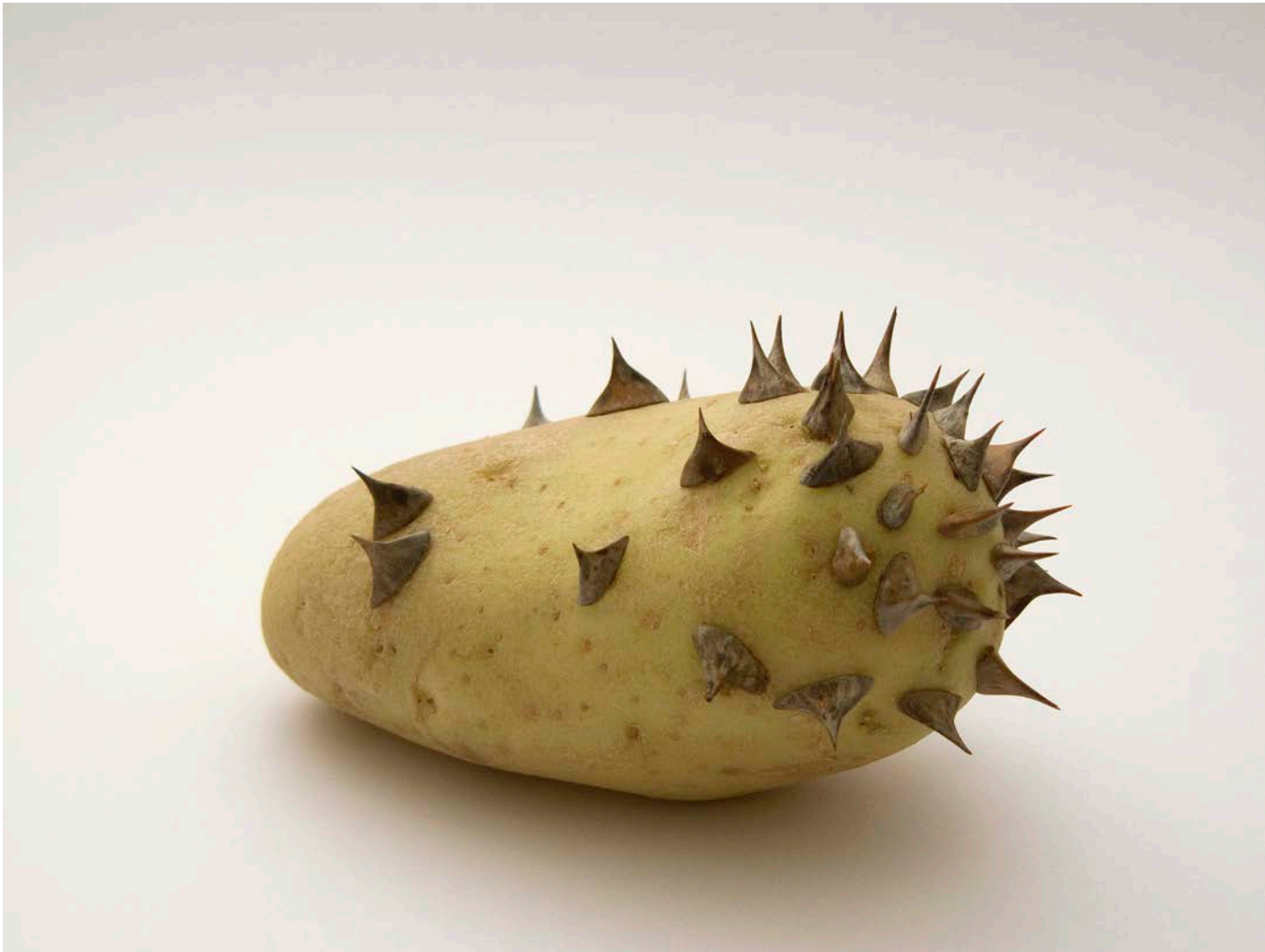
Rebus

Fotografie, stampe al pigmento su carta Ilford fine art, 53x40 cm, 2011

Rebus dopo essere stato realizzato come installazione site specific, ha avuto un ulteriore sviluppo come progetto fotografico.

Sono state realizzate le composizioni e poi fotografate in studio con apposita illuminazione.

Il risultato è quello di una serie fotografica composta da "metamorfosi" di un singolo elemento e da composizioni che comprendono tre o più elementi. Di seguito sono presenti quattro fotografie della serie.









Inward

Video installazione, 7' 10" loop, + installazione, 2010

(Progetto realizzato allo *Yunnan University Art Museum / 943 Studio Residency*, Kunming, China)

Nel video *Inward* un oggetto dalla forma tondeggiante si muove nell'ambiente, la sua consistenza è morbida e quindi nel suo procedere da un punto a un altro dello spazio tende a modificarsi assumendo anche forme più irregolari. La sensazione è quella di avere di fronte un oggetto che attraverso spostamenti e brevi pulsazioni sembra comunicarci di essere una forma viva.

La struttura può ricordare un bozzolo, un uovo, una forma che si trasformerà e dall'interno porterà qualcosa all'esterno: una crescita, la nascita di qualcosa...

Inward è un lavoro realizzato durante una residenza in Cina nell'autunno 2010 ed esposto allo Yunnan University Art Museum di Kunming nel dicembre dello stesso anno.

Successivamente il lavoro è stato presentato in Italia e all'estero in festival e rassegne video, tra cui Pixel, ExpoArteContemporanea, S. Benedetto Tr. - [.BOX] Videoart project space, Visual Container, Milano - Lab Yit, Zajia Lab, Pechino.

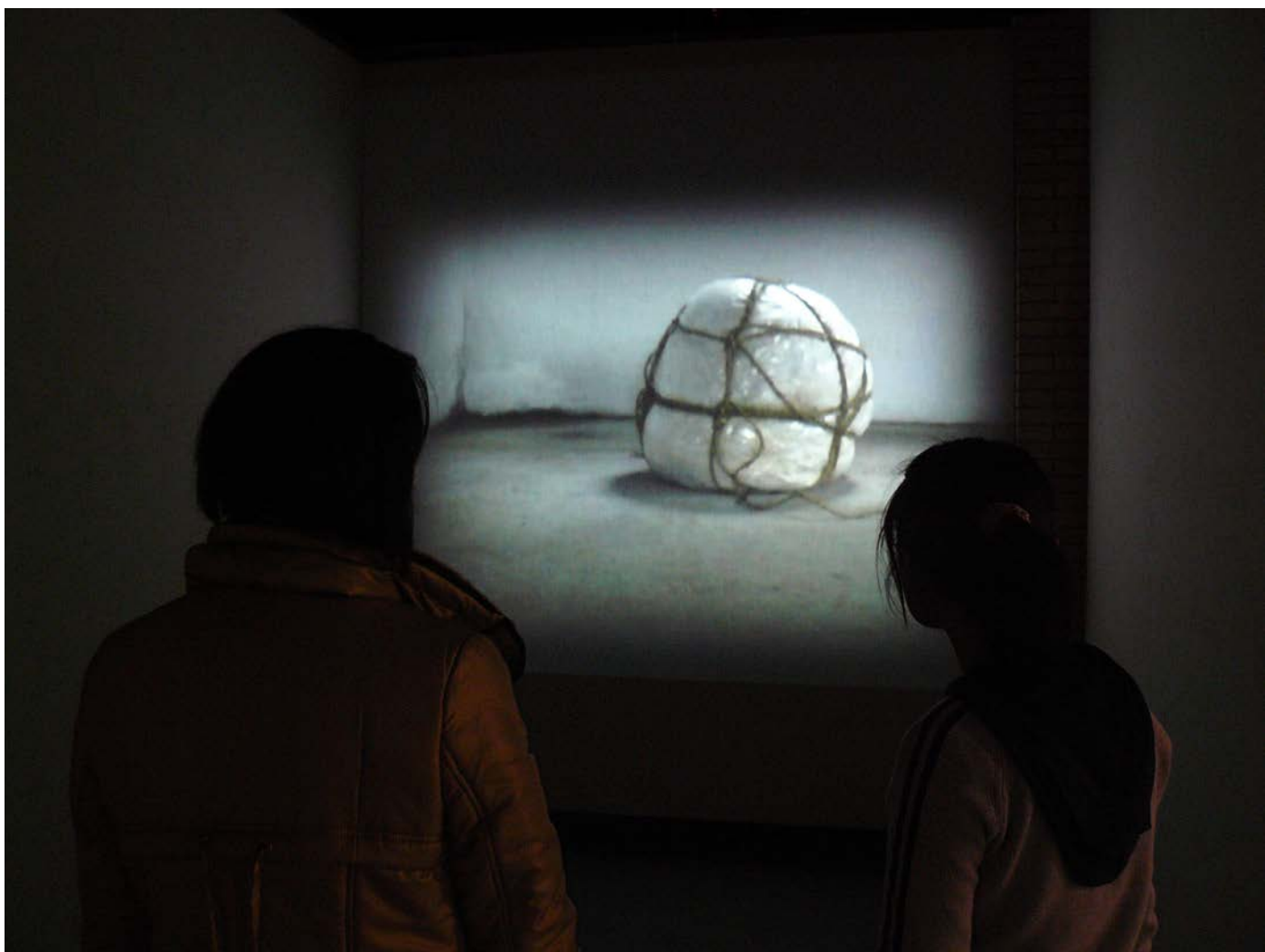
Per la creazione di questo lavoro, ho proceduto inizialmente con la costruzione dell'oggetto che mi è servito per la realizzazione del video.

Nell'esposizione erano presenti la video installazione in una stanza/box oscurata e all'esterno di questa, l'oggetto sferico, posto come installazione, modificato nella forma, in quanto usato per la realizzazione del video.

Le pagine seguenti mostrano la video installazione, quattro fotogrammi del video, alcune immagini della costruzione dell'oggetto, e l'installazione dell'oggetto.

(video è presente nell'archivio Careof)

video installazione **Inward**



video still **Inward**



video installazione **Inward**





Inward

Installazione, materiali vari: cotone, plastica, corda di bamboo, ...



Let me dance

Installazione - materiali vari: erba, fotografie, containers, 730x518 cm, 2010

(progetto realizzato al LOFT Jin Ding 1919 / 943 Studio Residency, Kunming, China)

Il progetto è stato realizzato utilizzando dei vecchi container, in cui all'interno sono state esposte tredici fotografie, e da un'installazione composta da piante verdi che fuoriuscivano all'esterno degli stessi container. Le fotografie riportano immagini di tronchi di alberi avvolti con corde di bamboo, fotografati lungo le strade di Kunming. Un'immagine spesso frequente nelle città cinesi, ma soprattutto nella provincia dello Yunnan per la sua caratteristica di territorio molto verde e particolarmente attento alla protezione della natura. Questi tronchi ricoperti di corda di bamboo e a volte anche di plastica trasparente hanno colpito la mia attenzione per le varie forme che assumevano in queste particolari "vestizioni" facendomi riflettere sul concetto contraddittorio di protezione, e nello stesso tempo trasportandomi in un mondo arcaico legato sia alle tradizioni totemiche che queste forme mi suggerivano, che ai rituali simbolici legati all'albero. Questa corda di fibra naturale che avvolge gli alberi è una forma di protezione e anche un indirizzo preciso di crescita, una cura, e nello stesso tempo, una forma di costrizione.

Ho visto questi corpi-albero sfilare lungo le strade e comunicarmi nelle loro diverse "pose" una sorta di danza rituale, un movimento, in cui ogni tanto la spinta di nuove piccole pianticelle si faceva strada tra i giri di corda di bamboo.

Questo lavoro è stato realizzato durante un programma di residenza in Cina nell'autunno 2010 ed esposto nella "Open Studio Exhibition" della residenza, a Kunming nel novembre dello stesso anno.



Let me dance

Fotografie, stampa al pigmento, 32x23 cm, 2010 - installazione, 530x34 cm, 2011

Le prime immagini mostrano due delle tredici fotografie della serie. Le altre due mostrano l'intera serie successivamente esposta alla Galleria Marconi e nello spazio Casabianca a Bologna.









Mending

Performance - 2010

(progetto realizzato al Teatro Espace, Torino)

Seduta sul pavimento cucio arance spaccate. *Mending* è un lavoro video che ho realizzato nel 2002 e che qui viene riproposto in una nuova forma, presentato come azione dal vivo.

Un elemento organico naturale suggerisce un mondo umano-animale-vegetale.

Ago e filo assumono in questo caso il senso di un'operazione chirurgica: lesioni fisiche, psicologiche, storiche, primordiali... vite ferite, ecosistemi minacciati, estinzioni...





Nothing else

Video installazione - 6' 42" in loop, 2009

(progetto realizzato durante la residenza *Naturalmente*, Roccagloriosa, Parco del Cilento)

Questo video riporta momenti che nel loro lento succedersi rivelano il flusso naturale di eventi atmosferici e luminosi. Un paesaggio reale, esteriore, che nelle sue piccole variazioni, movimenti, cambiamenti di luce, sembra suggerire uno stato interiore, una condizione di attesa e coinvolgimento nel ciclo naturale degli eventi, lo scorrere del tempo.

Realizzato durante una residenza artistica in una località molto verde del sud Italia, intorno al parco del Cilento, è stato poi presentato nella mostra finale di fine programma come video installazione.

(Le prime due immagini sono degli still da video, la terza mostra la video installazione)

(video presente nell'archivio Careof)





To the last breath

Video 3' - 2009

Un paesaggio desertico sembra provenire da un altro mondo, visione di un tempo passato o futuro in cui la presenza umana è assente. Soltanto un albero, una palma leggermente mossa dal vento sembra emettere un respiro e progressivamente giungere a un grido assordante. Fine o inizio? L'ultimo respiro prima di morire o nascere di nuovo...

Il video è stato realizzato nel deserto del Sinai e presentato in Italia in mostre e varie rassegne video tra cui Videoart Yearbook 2009 e il Festival "Terra" curato da Care of/DOCVA ad Edimburgo nel 2012.

E' arrivato finalista al concorso Romaeuropa Webfactory 2009 e vincitore nel concorso Visual Immersion 2010.

(video presente nell'archivio Careof)



Struttura/Albero

Installazione - rami, scotch - cm100x200x100 ca., 2009

(parte del progetto realizzato per la personale alla *Galleria Marconi*, Cupra Marittima, 2009)

Questo lavoro è una struttura modulare realizzata con parti di rami di alberi collegati tra loro con scotch di carta.

Ho creato diverse sculture di questo tipo, di varie dimensioni e forme. Questo lavoro comprende un'idea progettuale iniziale e si sviluppa in maniera estemporanea, arrivando così a risultati sempre diversi.

La mia intenzione è quella di creare costruzioni fantastiche che suggeriscono forme naturali, mostrando la loro 'architettura' interna e suggerendo la forza generatrice della natura che è in grado di stupirci con forme imprevedibili.



En plein air

Fotografie - stampa al pigmento su carta Ilford fine art, 80x60 cm, 2009

(esposte al Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro - Gall. Marconi, Cupra Marittima - Gall. Neon, Bologna)

Le immagini seguenti sono parte di una serie fotografica e rappresentano diverse strutture fatte di rami che ho costruito e posizionato in vari sfondi naturali.

In questo caso ho costruito queste strutture per creare fotografie (in altri casi, creo installazioni, realizzati in taglie più grandi).





Metamorphosis

Fotografie - stampa al pigmento su carta hahnemuhle, 40x30 cm, 2008

Le due immagini sono parte di una serie fotografica in bianco e nero in cui il soggetto proposto assume un'ambiguità perchè è stato modificato.

Frutti e ortaggi, deturpati o 'sfigurati' dalla loro forma originaria, o semplicemente posti davanti alla fotocamera in maniera tale da sottrarne l'immediato riconoscimento, spostano la percezione su un altro piano evocando una 'confusione' tra mondo vegetale, minerale, animale.





Remote Body

video 5' - 2008

Fotografia - stampa al pigmento su carta Ilford fine art, 80x60 cm, 2009

Il lavoro è composto da una serie di fotografie a colori e da un video in cui avviene un'immaginaria trasformazione di me stessa in albero. Ambientato in un luogo rurale *Remote Body* è la ricerca di uno stato di empatia ma anche la domanda continua da parte di un potenziale umano sempre più drasticamente lontano dal paesaggio naturale.

(le prime due immagini mostrano due still da video, la terza immagine è una fotografia)

Il video e le fotografie sono stati presentati in mostre e Festival in Italia e all'estero, tra cui Palazzo Lucarini, Trevi - Galleria Marconi, Cupra Marittima - Palazzo Arnone, Cosenza - Centre Culturel Français de Oran (Algeria).

(video presente nell'archivio Careof)





La notte della mente

Fotografie - stampe ai sali d'argento su carta baritata, 70x47 cm, 2008

(parte del progetto realizzato per la personale alla *Galleria Marconi*, Cupra Marittima)

Serie fotografica composta da vari scatti di paesaggio. Le immagini sono vagamente notturne, in realtà le foto sono state scattate in pieno giorno, utilizzando una pellicola ad alto contrasto, e fotografando in determinate ore del giorno.

L'intento è quello di evocare un mondo naturale in cui è messo in risalto l'elemento della vegetazione, ed è invece assente il segno della presenza umana; i luoghi sono avvolti da una luce surreale suggerendo un mondo caotico e ordinato al contempo.





Contatti:

Sabrina Muzi
Via Mitelli 16 - 40128 Bologna
cell. 349 3418850 / tel. 051 0869523
email: sabrina_muzi@yahoo.it

www.sabrinamuzi.it