

Da: flaviofavelli <flaviofavelli@tele2.it>

A: <viafarini@viafarini.org>

Data: Mercoledì, 20 ottobre 2004 20:42

Buongiorno,

nel cd che ho spedito per italianarea forse non si aprono le didascalie e gli altri due documenti, li allego; sotto c'è un testo sul mio lavoro e poi le didascalie delle immagini del cd
grazie

Flavio Favelli

progetto per Sede Anas a Venezia

Flavio Favelli è uno degli artisti italiani più interessanti ed innovativi del momento, tuttavia il suo modo di lavorare riflette una tradizione artigianale che fa parte della cultura mediterranea che lentamente è andata a scomparire. Il costruire che un tempo era affidato alla creatività manuale dell'individuo, oggi ha subito una trasformazione industriale che ha portato a sostituire molti dei materiali che sostenevano la qualità di un luogo. Flavio Favelli affronta il suo lavoro con la stessa precisione di un muratore ma aggiunge alle sue realizzazioni ed interventi un materiale importante, la memoria. Gli spazi che Favelli crea sono sia luoghi fisici e solidi ma anche luoghi mentali fatti di citazioni, di zone scomparse della nostra esistenza, dei nostri ricordi.

Il suo intervento nella sede Anas di Venezia è costituito da una serie di passaggi simbolici attraverso l'uso di materiali antichi o forse solo vecchi ma in attesa di antichità. Tutto vuole avere un senso del privato o almeno ricordare allo spettatore, visitatore o semplicemente a chi si troverà per caso in questi spazi, che la propria presenza trasforma anche un luogo pubblico in luogo privato. Lo spazio pubblico è tale solo quando è vuoto, perché con il passaggio di ogni individuo si riempie di memorie diverse, di ricordi unici che ogni persona lascia trascorrere dentro le zone della vita che attraversa, siano queste pubbliche o private. La forza del lavoro di Flavio Favelli si trova in questa sua necessità d'imporre ad un luogo pubblico una dimensione intima e unica, artigianale. L'artista utilizza un luogo anonimo come un laboratorio per la propria memoria e quella di chi si troverà ad usufruire di questo spazio. Ogni dettaglio usato da Favelli

rimane sì un dettaglio ma con una forza che ci conduce a luoghi familiari di cui magari abbiamo perso il ricordo totale ma di cui rimangono certi frammenti capaci di generare una struggente malinconia. Questo progetto specifico fatto per la sede Anas sembra voler sottolineare che le strade che noi percorriamo non sono semplicemente quelle che collegano la geografia dei luoghi ma anche quelle che connettono le diverse memorie della vita costruendo una rete di vie che ci consentono di intraprendere i misteriosi viaggi del nostro spirito, delle nostre emozioni e dei nostri desideri. Davanti ai tanti frammenti che Favelli ci mostra è possibile trovare una serie di direzioni comuni che ci conducono in luoghi lontani, magari scomparsi, ma nei quali si è costruita, a poco a poco, l'intensa esperienza della nostra vita.

Francesco Bonami

Direttore della 50ma Mostra di Arti Visive della Biennale di Venezia

Flavio Favelli

Didascalie

- | | | | |
|----|--------------------------------------|-----------------------|--|
| 1 | Strutture | 1995 | veduta ambiente |
| 2 | Sezione vetro-bar | 1997 | veduta ambiente |
| 3 | Catetere | 2000 | veduta ambiente |
| 4 | Catetere | 2000 | veduta ambiente |
| 5 | Archivio | 2002 | veduta ambiente |
| 6 | Lettiga ballatoio | 2002 | particolare |
| 7 | Archivio 2003 | cornice, specchi | 132x77 |
| 8 | Archivio 2003 | cornice, vetri neri | 132x77 |
| 9 | Archivio 2003 | tappeti cuciti | 400x300 |
| 10 | Pensile 2003 | legno, marmo, vernici | 190x90x20 |
| 11 | Palco Rettorico | 2003 | legno, ringhiera, vernice, mattonelle
300x495x200 |
| 12 | La Vetrina dell'Ostensione III | 2004 | foto da performance |
| 13 | Lampadario n.5 (Grande Murano) | 2004 | lampadario, bottiglie
100x80 |
| 14 | Camminatoio | 2004 | legno, mattonelle, 4 appliques
180x680x60 |
| 15 | Balaustro | 2004 | legno, ferro, marmo, vernici
90x145x70 |
| 16 | Collezione F.F. | 2004 | veduta ambiente |
| 17 | Arredo n.1 (Ministero testa di moro) | 2004 | 300x90x45 |

18 lampadario n. 4 (cannule a torcia e ottoni) 2004 110x48x34

Da: flaviofavelli <flaviofavelli@tele2.it>

A: <viafarini@viafarini.org>

Data: Mercoledì, 20 ottobre 2004 20:42

seconda mail col mio curriculum
grazie

Flavio Favelli

Firenze 1967

Vive e lavora a Samoggia - Savigno (Bo)

1993 Laurea Storia Orientale Letteratura Persiana - Università di Bologna

1995 Workshop Trattamento Artistico Metalli con A. Pomodoro - Pietrarubbia (PS)

1997 Corso Superiore di Arti Visive con A. Kaprow - Fondazione Ratti- Como

1998 W. Pensare l'Arte con J.Kosuth a cura di Trivioquadrivio - Fondazione Querini -Venezia

1999 W. Anamorfosi con G. Rousse - Arci -Big Torino 2000- Photo & Co- Murazzi del Po - Torino

2000 W. Lab Oratorio 1 con F. Vaccari a cura di a.titolo - Galleria S. Filippo - Torino

Principali mostre personali:

2004 Interior - IIC - a cura di G. Zamboni - Los Angeles

Collezione F.F. - a cura di D. Ferri - Museo dell'Arredo Contemporaneo - Russi (RA)

La Mia Casa Dov'è? (con G. Fagen) - a cura di V. Urbani - Nuova Icona - Venezia

2003 La Mia Casa è la Mia Mente - Galleria Maze - Torino

Benim Evim Neresi ? (con G. Fagen) a cura di V. Urbani - Maçka Galerisi - Istanbul

Interno con Vista - a cura di A. Capasso - Studio Pino Casagrande - Roma

Where is My Home? (con G. Fagen) - a cura di V. Urbani - IIC - Londra

2002 My Home is My Mind - Artinprogress - Berlino

Sentirsi Vergogna - a cura di M. Pozzati - Galleria Valeria Belvedere - Milano

Con Interpretazioni non Adeguate della Realtà - D.Facchinato Image Gallery - Bologna

2001 Archivio - Galleria Maze - Torino

1999 Sentirsi Mancare - testi di T. Trini e M.P.Mazzocchi - Galleria Otto - Bologna

1998 Miopia - a cura di D. Perra - Interno e Dum Dum -Bologna

Principali interventi personali - progetti specifici

- 2004 Vestibolo - Sede ANAS S. Croce - a cura di F. Bonami - Venezia
Villino F.F. - Fondazione Furlan - Spilimbergo (PN)
Archivio - Piazza Montevincchio - Roma
- 2002 Archivio - Piazza Vittorio - Torino
Dialogo nello Spazio: César / Favelli - a cura di M. Pugliese - Museo della
Permanente - Milano
Crocicchio - a cura di S. Risaliti - Palazzo delle Papesse - Siena
Archivio - a cura di Nuova Icona - Oratorio S. Ludovico - Venezia
- 2000 Catetere - Via Casarini - Bologna 2000 - Bologna
- 1998 Sala d'Attesa - Link Project - Bologna

Performances

- 2004 La Vetrina dell'Ostensione IV - a cura di R. Caldura - Ponte ai Frari-
S.Polo - Venezia
- 2004 Open S/Flavio Favelli - a cura di Xing - Ex Bologna Motori - Bologna
- 2004 La Vetrina dell'Ostensione III - Via De' Musei - Bologna
- 2003 La Vetrina dell'Ostensione II - via Guerrazzi - Bologna
- 2001 La Vetrina dell'Ostensione - via Rialto - Bologna

Principali mostre collettive:

- 2004 Clandestini - 50 Biennale di Venezia - a cura di F. Bonami - Forte
Spagnolo - L'Aquila
Suburbia - a cura di M. Paderni e M. Senaldi - Chiostri di S. Domenico -
Reggio Emilia
Deconstruction pour une Construction - Galerie Valérie Cueto - Parigi
Four Rooms - a cura di A. Busto - Il Filatoio - Caraglio (Cn)
Anteprima 1 - XIV Quadriennale - Palazzo della Società Promotrice delle
Belle Arti - Torino
- 2003 Eco e Narciso - a cura di S. Risaliti - Museo del Trasporto Ferroviario -
Bussoleno (To)
Clandestini - 50 Biennale di Venezia - a cura di F. Bonami - Venezia
Moltitudini Solitudini - a cura di S. Risaliti - Museion - Bolzano
- 2002 Exit - a cura di F. Bonami - Fondazione Sandretto Re Rebaudengo -
Torino
A Factor - a cura di L. Beatrice - Galleria Borromini Arte - O. Monferrato
(AT)
A Factor - a cura di L. Beatrice - Galleria Studio Legale - Caserta
- 2001 8 Artisti 8 Critici 8 Stanze - a cura di P. Weirmeir - Villa delle Rose -
Bologna
- 2000 Georges Rousse Workshop Exhibition - Galleria Photo & Co - Torino
- 1998 Politically Correct- a cura di D. Perra - La Salara- Bologna
Fissatura Corpi - Graffio - Bologna
Corso Superiore di Arti Visive - a cura di A. Vettese e G. Di Pietrantonio -
S. Francesco- Como

1997 Fuori Uso Mercato Globale - a cura di L. Cherubini -ex Stella Maris - Pescara

Premi

2002 Primo Premio Premio Nazionale di Scultura R. Carnevale - Museo di Villa Croce- Genova

2004 Primo Premio Murri Public Art - Bologna

Bibliografia essenziale:

pubblicazioni e cataloghi

- T.Trini- *Il ritorno dell'ombra* in *Sentirsi mancare*- - Galleria Otto - 1999
M.P. Mazzocchi - *Sentirsi mancare* in *Sentirsi mancare* - Galleria Otto - 1999
E. Fiorani- *Oltre la soglia* in *La noia del lavoro* - Galleria Dieci Due! - 2000
R. Gavarro - *Sentimento e disciplina* in *Archivio* - Atlantide Arte- Studio Pino Casagrande - 2000
A. Capasso - *Archivio* in *Notte fonda* - Zowart - 2000
F. Comisso - *I luoghi della memoria* in *Laboratorio 1 memorie accumulazioni archivi* - 2000
L. Parola - *le parole delle immagini* in *Laboratorio 1 memorie accumulazioni archivi* - 2000
M.Pozzati -*Esercizi di stile* in *1°Concorso La Fenice* - Fenice Hotels - 2000
A. Capasso - *Intervista a Flavio Favelli* in *Archivio* - Maze Art Gallery - Nuova Icona - 2001
D. Antonini - *Senza titolo* in *Archivio* - Maze Art Gallery - Nuova Icona - 2001
S. Gualdi - *Intervista a Flavio Favelli* - 8 Artisti 8 Critici 8 Stanze - Hopefulmonster - 2001
F. Favelli - *Introduzione* in *S. Hedàyat Il messaggio di Kafka* - Hestia Edizioni - 2001
M.P.Mazzocchi - *Catetere* in *Catetere* - 2001
M.P.Mazzocchi - *...con Interpretazioni non Adeguate della Realtà* - Image Gallery - 2001
A.Capasso - *Ardesia* in *Catetere* - Bologna - 2001
M.Pozzati - *Caro Flavio* in *Catetere* - Bologna - 2001
E. Di Mauro - *Una Babele Postmoderna* - Mazzotta - 2002
A. Madesani - *Le Icone Fluttuanti* - B. Mondadori - 2002
L. Parola - *La Mia Casa Dov'è? Where is My Home?* - Italian Cultural Institute - Nuova Icona - 2002
M. Pugliese - *Dialogo nello Spazio César-Favell* - Comune di Milano - Civiche Raccolte d'Arte - 2002
S. Risaliti - *Di Soglia in Soglia* - in *Flavio Favelli* - Fine Art Unternehmen Books - 2003
A. Lissoni - *Conversazione fra F. Favelli e A. Lissoni* - in *Flavio Favelli* - F.A.U. Books - 2003
S. Gualdi - *Il Frammento nell'Opera di Flavio Favelli* - in *Flavio Favelli* F.A.U. Books - 2003
T. Conti - *Flavio Favelli* - in *Four Rooms* - Edizioni Marcovaldo - 2004

Bibliografia essenziale:

periodici e giornali

- A. Capasso - *Stanze per sé* - Modus Vivendi - 6 - 1998
A. La Porta - *Flavio Favelli* - Ora Locale - 4 - 1998
L. Cerizza - *L'immagine è zero* - Cross - 1 - 1999
M.P. Mazzocchi - *Flavio Favelli* - E - 4 - 1999
A. Capasso - *Flavio Favelli* - Segno - 171 - 1999/2000
M.P. Mazzocchi - *Flavio Favelli* - Tema Celeste - 78 - 2000
M. Lacoppola - *Lo sguardo...* - Il Domani - Bologna - 30/3/2001
M. Pozzati - *Flavio Favelli Artista* - L'Arca - 158 - 2001
R. Borghi - *Metafisica in forma fisica* - Diario - 29 - 2001
G. Scardi - *Flavio Favelli* - Flash Art - 229 - 2001
F. Favelli - *Self Portrait* - Tema Celeste - 87 - 2001
S. Fontana - *Memorie Personali* - Ars - 9 (45) - 2001
M. Sorbello - *Flavio Favelli* - Tema Celeste Contemporary art - 95 - 2003
B. Schwabsky - *Flavio Favelli* - *Graham Fagen* - *Flavio Favelli* - Artforum -
january 2003
M. Paderni - *Favelli e Ariatti* - Il Resto del Carlino - 29/5/2003
M. R. Sossai - *Flavio Favelli* - Flash Art - 240 - 2003
F. Bianconi - *Flavio Favelli...* - Exibart.onpaper - 11 - 2003/2004
G. Curto - *Flavio Favelli* - Flash Art - 244 - 2004
G. Curto - *Flavio Favelli* - Flash Art International - 235 - 2004
T. Conti - *Flavio Favelli* - Tema Celeste - 102 - 2004
D. Lotta - *Flavio Favelli* - Flash Art - 247 - 2004