

*Computer
su modello CANTERIAN*

Mostre Personali

- 1996- Galleria Placentia, Piacenza
 - Galleria ARTRA, Milano
- 1994- FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON, Galerie ESCA, Nimes
- 1993- Galleria FAC-SIMILE, Milano
 - Sala Fienile, Castel S. Pietro, Bologna
- 1991- Galleria FAC-SIMILE, Milano
 - Espai Pascual Lucas, Valencia (E)
 - Casa Cultura, AJUNTAMENT DE Bellreguard (E)
 - Studio Graziano Vigato, Alessandria
- 1990 - Galleria Carlo Maria Weber, Torino
- 1989 - Galleria FAC-SIMILE, Milano
- 1986 - Galerie ESCA, Nimes

Mostre Collettive

- 1996 - "Tradition & Innovation, Italian Art since 1945" National Museum of Contemporary Art, Seul , Korea
- 1995 - Museo d'Arte Italiana, Castello di Rivara
 - "APERTO 95 out of order" Galleria d'Arte Moderna, Bologna a cura di R.D'Aolio
 - "Racconti Pelliziani" Volpedo a cura di Marisa Vescovo
 - Verso una grande collezione, Flash Art Museum, Trevi a cura di Helena Kontova
- 1994 - "Procreation", Centre d'Art contemporain FRI-ART, Fribourg (CH)
 - "Prima Linea" Flash Art Museum, Trevi
- 1993 - "Consonanze e Dissonanze, Carpi a cura di Silvia Grandi
 - "L'Arca di Noè" Flash Art Museum, Trevi
- 1992 - "Horizon Levelling, Creta (Grecia)
 - "Frontiere 92 Arte giovane in Europa" Bolzano
- 1991 - "Vis a Vis", Anciens Etablissements Sacré, Liegi (B)
 - "Diapason" 12 Artisti Europei, Avola a cura di A. D'Avossa
 - "Dadapolis, Sala Uno, Roma a cura di Gabriele Perretta
- 1990 - "Global Art", The Brent Gallery, Houston, Texas
 - "Ipotesi Arte Giovane" Flash Art, Milano
 - "Italia, generazione 90, Centre d'Art Plastique, Saint Fons (F) a cura di A. D'Avossa
 - "Something is happening in Italy, galleria Lia Rumma, Napoli
 - "Something is happening in Italy", Lia Rumma, Basel (CH)
 - "TAC" Dipotacio de Valencia, Espana, a cura di A. D'Avossa
- 1989 - " Giovane Arte Italiana" ultime acquisizioni, PAC Milano
 - "Mailand Italien" Kunstwerkstatt, Monaco di Baviera (G)

- "I vincitori del Premio Saatchi & Saatchi" Sala Uno , Roma

- 1989 - "Galleria FAC-SIMILE" a cura di Giorgio Verzotti
- "Premio Saatchi & Saatchi per giovani artisti, 1° premio
1986 - "Evacuare Napoli" galerie ESCA, Nimes
1985 - "Evacuare Napoli" Istitute Grenoble de Naples, a cura di Achille Bonito Oliva
" Tendencias" Prima biennale del Mediterraneo

Bibliografia selezionata

- Achille Bonito Oliva: "Evacuare Napoli" ediz. Electa, 1985 (cat.)
Enzo Battarra: "Gabriele Di Matteo", Segno, febbraio 1985
Phebe Tait: "Gabriele Di Matteo" Art Line 1990
Grazia Quaroni: "Gabriele Di Matteo" Flash Art , 1990
Giovanni Joppolo: "La scena Italiana", Opus International, N° 119
Maria Teresa Roberto: "Gabriele Di Matteo" Flash Art N° 157, 1990
Giorgio Verzotti: Flash Art Italia N°158
Giacinto Di Pietrantonio: Flash Art Italia , Ott/Nov 1990
Giacinto Di Pietrantonio: Flash Art International January 1991
Giorgio Verzotti: Gabriele Di Matteo, Art Forum N° 9, 1991
Giulio Ciavoliello: Flash Art Italia N° 162
Gianni Romano: Lapis International, giugno 1991
José Garneria: Il Levante, 20 Junio 1991 Valencia
Antonio D'Avossa: "TAC" (cat.) Valencia
Paolo Levi: Capital , ottobre 1991
Gianni Romano: Temporale, N° 28 Lugano 1992
Roberto Pinto: "Gabriele Di Matteo" Flash Art Italia N°171
Grazia Toderi: Flash Art Italia N° 175, 1993
Grazia Toderi: Flash Art International N° 171 1993
Maurizio Bortolotti: Tema Celeste N° 41, estate 1993
Rafael Pic: Art Press n° 180, 1993
Horatio Goni: CIMAL International, gennaio 1993
Grazia Quaroni: "La mesure du temps", Catalogo FRAC Languedoc Roussillon, 1994
Lis Ott: Art Press, Estate 1994
Francesco Bonami: "Prima Linea" cat. edizione Trevi Flash Art Museum
Roberto D'Aolio: APERTO 95 aut of order, cat. ediz. Galleria d'Arte Moderna Bologna
Francesco Bonami: "Italian Art since 1945" cat. ediz. Museum of contemporary Art, Korea

GABRIELE DI MATTEO

Mostre Personali

- 2000 - **Care/off** , non-profit gallery, Milano
- 1999 - **Georges-Philippe & Nathalie Vallois Gallery**, Paris (project room)
- 1998 - **Bibliothèque Municipale de Lyon**, FRAC Rhône Alpes, Lyon (c)
- 1996 - **Galleria Poalo Vitolo**, Armando della Vittoria, Milano
- **Galleria Placentia**, Piacenza
- 1994 - **FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON**, Galerie ESCA, Nîmes (c)
- 1993 - **Galleria FAC-SIMILE**, Milano
- **Sala Fienile**, Castel S. Pietro, Bologna
- 1991 - **Galleria FAC-SIMILE**, Milano (c)
- **Espai Pascual Lucas**, Valencia (E) (c)
- **Casa Cultura**, AJUNTAMENT DE Bellreguard (E)
- **Studio Graziano Vigato**, Alessandria
- 1990 - **Galleria Carlo Maria Weber**, Torino
- 1989 - **Galleria FAC-SIMILE**, Milano
- 1986 - **Galerie ESCA**, Nîmes

Mostre collettive

- 2000- **"Fantapop"** Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia
- "First Melbourne International Biennial"**, Melbourne
- 1999 - **"Un jardin d' hiver"** Bourg-en-Bresse, collection Frac en Rhône-Alpes
- 1998 - **"OMI" International Artist's Residency**, N.Y.
- "Il Punto"** galleria Continua, a cura di elio Grazioli
- "Subway"**, Milano, a cura di Roberto Pinto
- "due o tre cose che sò di loro"** P.A.C. Milano, a cura di marco Meneguzzo
- 1997 - **"Gamblers"**, Mediarte Caserta, a cura di M. Sgroi
- "Collezione"** Galleria Civica d'arte Contemporanea, Siracusa, a cura di D. Paparoni
- "Grado zero"**, CRT, Milano a cura di Giorgio Verzotti
- "Nets"**, galleria Lucio Amelio, Napoli a cura di Massimo Sgroi
- "Il Punto"** galleria Continua, S. Gimignano a cura di Elio Grazioli
- 1996 - **"Precious"** works on slides , selected by Emily Tsingou, Rebecca M. Camh gallery
- "Photopointures"**, Casino Luxembourg, Luxembourg
- "Mutoidi"**, Maschio Angioino, Napoli a cura di Massimo Sgroi
- "Alfabetizzazione"** " come Armando della Vittoria con Roberto Pinto, CastelS. Pietro
- "Tradition & Innovation, Italian Art since 1945"** National Museum of Contemporary Art. Seul , Korea
- 1995 - **"Museo d'Arte Italiana"**, Castello di Rivara
- "APERTO 95 out of order"** Galleria d'Arte Moderna, Bologna a cura di R. D'Aolio
- "Racconti Pelliziani"** Volpedo a cura di Marisa Vescovo
- "Verso una grande collezione"**, Flash Art Museum, Trevi a cura di Helena Kontova
- 1994- **"Procreation"**, Centre d'Art contemporain FRI-ART, Fribourg (CH)
- "Prima Linea"** Flash Art Museum, Trevi
- 1993 - **"Consonanze e Dissonanze"**, Carpi a cura di Silvia Grandi
- "L'Arca di Noè"** Flash Art Museum, Trevi
- 1992 - **"Horizon Levelling"**, Creta (Grecia)
- "Frontiere 92 Arte giovane in Europa"** Bolzano
- 1991 - **"Vis a Vis"**, Anciens Etablissements Sacré, Liegi (B)
- "Diapason"** 12 Artisti Europei, Avola a cura di A. D'Avossa
- "Dadapolis"**, Sala Uno, Roma a cura di Gabriele Perretta
- 1990 - **"Global Art"**, The Brent Gallery, Houston, Texas
- "Ipotesi Arte Giovane"** Flash Art, Milano
- "Italia, generazione" 90**, Centre d'Art Plastique, Saint Fons (F) a cura di A. D'Avossa
- "Something is happening in Italy"**, galleria Lia Rumma, Napoli
- "Something is happening in Italy"**, Lia Rumma, Basel (CH)
- "T.A.C."** Dinotacio de Valencia Esnana a cura di A. D'Avossa

Gabriele Di Matteo

Born in Torre del Greco (Naples)

Lives and works in Milan

Selected solo exhibitions

- 2001 - **ACCA**, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne
- 2000 - **Vilma Gold Gallery**, London
- 2000 - **Care/off**, non-profit gallery, Milano
- 1999 - **Georges-Philippe & Nathalie Vallois Gallery**, Paris (project room)
- 1998 - **Bibliothèque Municipale de Lyon**, FRAC Rhône Alpes, Lyon ©
- 1996 - **Paolo Vitolo** gallery, Milan
- 1996 - **PLACENTIA** Gallery, Piacenza
- 1994 - **FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON**, Galerie ESCA, Nîmes ©
- 1993 - **FAC-SIMILE** Gallery, Milan
- 1993 - **Sala Fienile**, Castel S. Pietro, Bologna
- 1992 - **Espaj Pascual Lucas**, Valencia ©
- 1992 - **Casa Cultura**, AJUNTAMENT DE Bellreguard (E)
- 1992 - **Studio Graziano Vigato**, Alessandria
- 1991 - **FAC-SIMILE** Gallery, Milan ©
- 1989 - **FAC-SIMILE** Gallery, Milan
- 1986 - **Galerie ESCA**, Nîmes

Selected group exhibitions

- 2001 - **"Hallucinating Love"** Asprey Jacques Gallery, London, curated by Gigiotto Del Vecchio
- **"Ghosty"** Galleria 1000eventi, Milan, curated by Gigiotto Del Vecchio
- 2000 - **"Hallucinating Love Foundation"** Maze Gallery, Torino, curated by Gigiotto Del Vecchio
- **"Fantapop"** fondazione Bevilacqua La Masa, curated by Virginia Baradel
- 1999 - **"First Melbourne International Biennial"** Melbourne
- **"Un jardin d' hiver"** Bourg-en-Bresse, collection Frac Rhône-Alpes
- 1998 - **"OMI"** International Artist's Residency, N.Y.
- **"Subway"**, Milano, curated by Roberto Pinto
- **"due o tre cose che sò di loro"** P.A.C. Milano, curated by Marco Meneguzzo
- 1997 - **"Gamblers"**, Mediarte Caserta, curated by M. Sgroi
- **"Il Punto"** galleria Continua, S. Gimignano, curated by Elio Grazioli
- **"Collezione"** Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Siracusa, curated by D. Paparoni
- 1996 - **"Precious"** works on slides, selected by Emily Tsingou, Rebecca M. Camh gallery
- **"Photopointres"**, Casino Luxembourg, Luxembourg
- **"Mutoidi"**, Maschio Angiono, Napoli, curated by di Massimo Sgroi
- **"Alfabetizzazione"** come Armando della Vittoria con Roberto Pinto, Castel S. Pietro
- **"Tradition & Innovation, Italian Art since 1945"** National Museum of Contemporary Art, Seoul, Korea, curated by Francesco Bonami
- 1995 - **"APERTO 95"** Galleria d'Arte Moderna, Bologna, curated by Roberto D'Aolio
- 1995 - **"Verso una grande collezione"**, Flash Art Museum, Trevi, curated by H. Kontova
- **"Museo d'Arte Italiana"**, Castello di Rivara
- 1994 - **"Procreation"**, Centre d'Art contemporain FRI-ART, Fribourg (CH)
- **"Prima Linea"** Flash Art Museum, Trevi, curated by Francesco Bonami
- 1993 - **"L'Arca di Noè"** Flash Art Museum, Trevi
- 1991 - **"Global Art"**, The Brent Gallery, Houston, Texas
- **"Ipotesi Arte Giovane"** Flash Art, Milano
- **"Italia, generazione 90"** centre d'Art plastique, Saint Fons,
- **"Something is happening in Italy"**, Lia Rumma Gallery, Naples
- 1989 - **"Malland Italien"** Kunstwerkstatt, Monaco di Baviera (G)
- **"I vincitori del Premio Saatchi & Saatchi"** Sala Uno, Roma
- 1989 - **"Galleria FAC-SIMILE"** a cura di Giorgio Verzotti
- 1987 - **"Il doppio gioco"** galleria ESCA, Milhau, a cura di Gabriele Perretta
- 1986 - **"Evacuare Napoli"** galleria ESCA, Milhau
- 1985 - **"Evacuare Napoli"** Istituto francese di Napoli, a cura di Achille Bonito Oliva

Prizes

" **PREMIO LUBIAN**" per le Accademie d'Italia, 1° P.

" **PREMIO SAATCHI & SAATCHI**" Refettorio delle Stelline, Milano, 1° P. Gabriele Di Matteo- Via

Bibliografia

Ilaria Ventriglia: Gabriuszine.com

Gabi Scardi: "La Nuda Umanità", Flash Art, Aprile 2000

Neal Brown: "The naked truth about contemporary art" The Independent, 10/09/00

Gilda Williams: "History Stripped bare", Vilma Gold gallery, London

Jean-Yves Jouannais: "La nuda Umanità" Art/Press N° 257 Mai 2000

Giulio Ciavoliello: "Am I a work of art ?" Care/off show, 2000

Jean-Yves Jouannais: "Les ruines circulaires" cat. The blind man, Bibliothèque de Lyon,

Giorgio Verzotti: "Impressions of images" cat. The blind man, Bibliothèque de Lyon, 1998

Roberto Pinto: "Stranger Knochling" cat. Melbourne International Biennial, 1999

Giorgio Verzotti: Gabriele Di Matteo, Flash Art N° 203 aprile-maggio 1997

Jen Budney: "Five Paintings", ART+TEXT, may 97

Delphine Charrueau: "Photopointures" Casino Luxembourg

Roberto Pinto: "Alfabetizzazione" cat. della mostra

Francesco Bonami: "Italian Art since 1945" cat. ediz. Museum of contemporary Art, Korea

Roberto DAolio: APERTO 95 aut of order, cat. ediz. Galleria d'Arte Moderna Bologna

Francesco Bonami: "Prima Linea" cat. edizione Trevi Flash Art Museum

Lis Ott: Art Press, Estate 1994

Grazia Quaroni: "La mesure du temps", Catalogo FRAC Languedoc Roussillon, 1994

Horatio Goni: CIMAL International, gennaio 1993

Rafael Pic: Art Press n° 180, 1993

Maurizio Bortolotti: Tema Celeste N° 41, estate 1993

Grazia Toderi: Flash Art Italia N° 175, 1993

Roberto Pinto: Gabriele Di Matteo Flash Art Italia N°171

Gianni Romano: Temporale, N° 28 Lugano 1992

Paolo Levi: Capital, ottobre 1991

Antonio D'Avossa: "TAC" (cat.) Valencia

Gianni Romano: Lapis International, giugno 1991

Giulio Ciavoliello: Flash Art Italia N° 162

Giorgio Verzotti: Gabriele Di Matteo, Art Forum N° 9, 1991

Giorgio Verzotti: "Biography" cat. Fac-Simile gallery 1991

Giacinto Di Pietrantonio: Flash Art Italia, Ott/Nov 1990

Giorgio Verzotti: Flash Art Italia N°158

Maria Teresa Roberto: Gabriele Di Matteo, Flash Art N° 157, 1990

Giovanni Joppolo: "La scena Italiana", Opus International, N° 119

Grazia Quaroni: Gabriele Di Matteo, Flash Art, 1990

Giorgio Verzotti: Gabriele Di Matteo, Fac-Simile Gallery 1989

Gabriele Di Matteo

Born 1957 in Torre del Greco (Naples)

Lives and works in Milan

Selected solo exhibitions

- 2002 - **FRAC LIMOGES**, Limoges, France
- 2001 - **Australian Centre for Contemporary Art**, Melbourne
- 2000 - **Vilma Gold Gallery**, London
 - **C/O non-profit Gallery**, Milan
- 1999 - **Georges-Philippe & Nathalie Vallois Gallery**, Paris
- 1998 - **Bibliothèque Municipale de Lyon**, FRAC Rhône Alpes, Lyon ©
- 1996 - **Paolo Vitolo gallery**, Milan
- 1996 - **PLACENTIA Gallery**, Piacenza
- 1994 - **FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON**, Galerie ESCA, Nîmes ©
- 1993 - **FAC-SIMILE Gallery**, Milan
- 1992 - **Espaj Pascual Lucas**, Valencia ©
- 1992 - **Studio Graziano Vigato**, Alessandria
- 1991 - **FAC-SIMILE Gallery**, Milan ©
- 1989 - **FAC-SIMILE Gallery**, Milan

Selected group exhibitions

- 2001 - **Biennale di Tirana**, Tirana
 - "**Il Dono**" Palazzo delle Papesse, Siena, curated by G. Maraniello, A. Somaini, S. Risaliti
 - "**Ghosty**" Galleria 1000eventi, curated by Gigiotto Del Vecchio
- 2000 - "**Hallucinating Love Foundation**", Maze Art gallery, Torino curated by Gigiotto Del Vecchio
 - "**Fantapop**" Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, curated by Virginia Baradel
- 1999 - "**First Melbourne International Biennial**" Melbourne
 - "**Un jardin d'hiver**" Bourg-en-Bresse, collection Frac Rhône-Alpes
- 1998 - "**OMI**" International Artist's Residency, N.Y., curated by Franklin Sirmans
 - "**Subway**", Milano, curated by Roberto Pinto
 - "**due o tre cose che sò di loro**" P.A.C. Milano, curated by Marco Meneguzzo
- 1997 - "**Gamblers**", Mediarte Caserta, curated by M. Sgroi
 - "**Il Punto**" galleria Continua, S. Gimignano curated by Elio Grazioli
- 1996 - "**Photopaintres**", Casino Luxembourg, Luxembourg
 - "**Procius**" works in slides, selected by Emily Tsingou, London
 - "**Tradition & Innovation, Italian Art since 1945**" National Museum of Contemporary Art, Seoul, Korea curated by Francesco Bonami
- 1995 - "**APERTO 95 out of order**" Galleria d'Arte Moderna, Bologna, curated by Roberto D'Aolio
- 1995 - "**Verso una grande collezione**", Flash Art Museum, Trevi curated by H. Kontova
- 1994 - "**Procreation**", Centre d'Art contemporain FRI-ART, Fribourg (CH)
 - "**Prima Linea**" Flash Art Museum, Trevi, curated by Francesco Bonami
- 1991 - "**Something is happening in Italy**", Lia Rumma Gallery, Naples
- 1989 - "**Premio Saatchi & Saatchi**" Palazzo delle Stelline, Milano **1° premio**

Bibliography

- Gabriella Coslovich:** " Bare fact of history" The Age, 20 February, Melbourne
Stuart Koop: "History Stripped Bare" ACCA, Melbourne
Gilda Williams: "History Stripped Bare" Vilma Gold Gallery, London
Neal Brown: "The naked truth about contemporary art" The Independent, 10/09/00
Jean-Yves Jouannais: "La nuda Umanità" Art/Press N° 257 Mai 2000
Giulio Ciavoliello: "Am I a work of art ?" Care/off show, 2000
Jean-Yves Jouannais: "Les ruines circulaires" cat. The blind man, Bibliothèque de Lyon,
Giorgio Verzotti: "Impressions of images" cat. The blind man, Bibliothèque de Lyon, 1998
Roberto Pinto: "Stranger Knochling" cat. Melbourne International Biennial, 1999
Giorgio Verzotti: Gabriele Di Matteo, Flash Art N° 203 aprili-maggio 1997
Jen Budney: "Five Paintings", ART+TEXT, may 97
Delphine Charrueau: " Photoprints" Casino Luxembourg
Roberto Pinto: "Alfabetizzazione" cat. della mostra
Francesco Bonami: "Italian Art since 1945" cat. ediz. Museum of contemporary Art, Korea
Roberto D'Aolio: APERTO 95 out of order, cat. ediz. Galleria d'Arte Moderna Bologna
Francesco Bonami: "Prima Linea" cat. edizione Trevi Flash Art Museum
Lis Ott: Art Press, Estate 1994
Grazia Quaroni: "La mesure du temps", Catalogo FRAC Languedoc Roussillon, 1994
Horatio Goni: CIMAL International, gennaio 1993
Rafael Pic: Art Press n° 180, 1993
Maurizio Bortolotti: Tema Celeste N° 41, estate 1993
Grazia Toderi: Flash Art Italia N° 175, 1993
Roberto Pinto: Gabriele Di Matteo Flash Art Italia N°171
Gianni Romano: Temporale, N° 28 Lugano 1992
Paolo Levi: Capital , ottobre 1991
Antonio D'Avossa: "TAC" (cat.) Valencia
Gianni Romano: Lapis International, giugno 1991
Giulio Ciavoliello: Flash Art Italia N° 162
Giorgio Verzotti: Gabriele Di Matteo, Art Forum N° 9, 1991
Giorgio Verzotti: "Biography" cat. Fac-Simile gallery 1991
Giacinto Di Pietrantonio: Flash Art Italia , Ott/Nov 1990
Giorgio Verzotti: Flash Art Italia N°158
Maria Teresa Roberto: Gabriele Di Matteo, Flash Art N° 157, 1990
Giovanni Joppolo: "La scena Italiana", Opus International, N° 119
Grazia Quaroni: Gabriele Di Matteo, Flash Art , 1990
Giorgio Verzotti: Gabriele Di Matteo, Fac-Simile Gallery 1989

Elenco con le didascalie delle diapositive relative all'opera
"La Nuda Umanità" di Gabriele Di Matteo

- 1- Installazione della Nuda Umanità
- 2- Particolare dell'installazione
- 3- Particolare dell'installazione
- 4- L' incontro di Teano
- 5- Karl Marx
- 6- La prima guerra mondiale
- 7- Stan Lauren e Oliver Hardy
- 8- Hitler e Mussolini a Roma (immagine da video)
- 9- L' attentato al Presidente J.F.K.
- 10- L' incontro a Roma tra il Papa e Arafat

Breve descrizione dell' opera "La Nuda Umanità" :

Questo lavoro è composto da un ciclo di 120 pitture (30X40 cm. ciascuna) e da un video di 14' (il pittore).

L'intero ciclo di pitture rappresenta una selezione della storia dell'umanità a partire dall'uomo di Neanderthal (1°quadro) fino al centenario della regina madre inglese, avvenimento relativo agli ultimi mesi del 2000.

Tutte le pitture mantengono un'accurata riconoscibilità dell'avvenimento storico eccetto per un dettaglio decisivo: tutti i personaggi di questa storia umana sono nudi. Da Annibale che attraversa le Alpi a Cristoforo Colombo che scopre l'America; da Jackie Onassis che cerca di fuggire dall'auto dove è stato appena ucciso JFK a Hitler che ispeziona le sue truppe; dall'attentato al papa, tutti, politici, re e regine, soldati, sportivi, contestatori scienziati e papi, sono nudi.

Il video, da considerare parte integrante del lavoro, racconta la storia di un pittore copista napoletano a cui è stato commissionato la realizzazione dell'intero ciclo pittorico della Nuda umanità.

Il racconto, strutturato su due giorni di lavoro, mostra il pittore mentre dipinge e commenta con un monologo da cantastorie il suo stato d'animo rispetto al lavoro che sta eseguendo. I suoi iniziali dubbi sul perchè sta lì a dipingere questa storia nuda, si stemperano nel monologo a metà video dove lui stesso incomincia a sentirsi un'opera d'arte, fino ad arrivare ad identificarsi completamente con essa nella parte finale. Qui appare lui stesso nudo mentre dipinge l'ultimo quadro che rappresenta la fine della storia

Il lavoro della Nuda Umanità' è stato esposto allo spazio **Care of di Cusano Milanino** il 20 febbraio del 2000; alla **Vilma Gold Gallery di Londra** il 1° settembre 2000; il 2 febbraio del 2001 sarà esposto all' **ACCA (Australian Centre for Contemporary Art)**

Gabriele Di Matteo

Born in Torre del Greco (Naples)

Lives and works in Milan

Selected solo exhibitions

- 2001 - **ACCA**, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne
- 2000 - **Vilma Gold Gallery**, London
- 2000 - **Care/off**, non-profit gallery, Milano
- 1999 - **Georges-Philippe & Nathalie Vallois Gallery**, Paris (project room)
- 1998 - **Bibliothèque Municipale de Lyon**, FRAC Rhône Alpes, Lyon ©
- 1996 - **Paolo Vitolo** gallery, Milan
- 1996 - **PLACENTIA** Gallery, Piacenza
- 1994 - **FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON**, Galerie ESCA, Nîmes ©
- 1993 - **FAC-SIMILE** Gallery, Milan
- 1993 - **Sala Fienile**, Castel S. Pietro, Bologna
- 1992 - **Espaj Pascual Lucas**, Valencia ©
- 1992 - **Casa Cultura**, AJUNTAMENT DE Bellreguard (E)
- 1992 - **Studio Graziano Vigato**, Alessandria
- 1991 - **FAC-SIMILE** Gallery, Milan ©
- 1989 - **FAC-SIMILE** Gallery, Milan
- 1986 - **Galerie ESCA**, Nîmes

Selected group exhibitions

- 2001 - "**Hallucinating Love**" Asprey Jacques Gallery, London, curated by Gigiotto Del Vecchio
- "**Ghosty**" Galleria 1000eventi, Milan, curated by Gigiotto Del Vecchio
- 2000 - "**Hallucinating Love Foundation**" Maze Gallery, Torino, curated by Gigiotto Del Vecchio
- "**Fantapop**" fondazione Bevilacqua La Masa, curated by Virginia Baradel
- 1999 - "**First Melbourne International Biennial**" Melbourne
- "**Un jardin d' hiver**" **Bourg-en-Bresse**, collection Frac Rhône-Alpes
- 1998 - "**OMI**" International Artist's Residency, N.Y.
- "**Subway**", Milano, curated by Roberto Pinto
- "**due o tre cose che sò di loro**" P.A.C. Milano, curated by Marco Meneguzzo
- 1997 - "**Gamblers**", Mediarte Caserta, curated by M. Sgroi
- "**Il Punto**" galleria Continua, S. Gimignano, curated by Elio Grazioli
- "**Collezione**" Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Siracusa, curated by D. Paparoni
- 1996 - "**Precious**" works on slides, selected by Emily Tsingou, Rebecca M. Camh gallery
- "**Photopointres**", Casino Luxembourg, Luxembourg
- "**Mutoidi**", Maschio Angione, Napoli, curated by di Massimo Sgroi
- "**Alfabetizzazione**" come Armando della Vittoria con Roberto Pinto, Castel S. Pietro
- "**Tradition & Innovation, Italian Art since 1945**" National Museum of Contemporary Art, Seoul, Korea, curated by Francesco Bonami
- 1995 - "**APERTO 95**" Galleria d'Arte Moderna, Bologna, curated by Roberto D'Aolio
- 1995 - "**Verso una grande collezione**", Flash Art Museum, Trevi, curated by H. Kontova
- "**Museo d'Arte Italiana**", Castello di Rivara
- 1994 - "**Procreation**", Centre d'Art contemporain FRI-ART, Fribourg (CH)
- "**Prima Linea**" Flash Art Museum, Trevi, curated by Francesco Bonami
- 1993 - "**L'Arca di Noè**" Flash Art Museum, Trevi
- 1991 - "**Global Art**", The Brent Gallery, Houston, Texas
- "**Ipotesi Arte Giovane**" Flash Art, Milano
- "**Italia, generazione 90**" centre d'Art plastique, Saint Fons,
- "**Something is happening in Italy**", Lia Rumma Gallery, Naples
- 1989 - "**Mailand Italien**" Kunstwerkstatt, Monaco di Baviera (G)
- "**I vincitori del Premio Saatchi & Saatchi**" Sala Uno, Roma
- 1989 - "**Galleria FAC-SIMILE**" a cura di Giorgio Verzotti
- 1987 - "**Il doppio gioco**" galleria ESCA, Milhau, a cura di Gabriele Perretta
- 1986 - "**Evacuare Napoli**" galleria ESCA, Milhau
- 1985 - "**Evacuare Napoli**" Istituto francese di Napoli, a cura di Achille Bonito Oliva

Prizes

" **PREMIO LUBIAN**" per le Accademie d'Italia, 1° P.

" **PREMIO SAATCHI & SAATCHI**" Refettorio delle Stelline, Milano, 1° P. Gabriele Di Matteo- Via

Bibliografia

Iaria Ventriglia: Gabriuszine.com

Gabi Scardi: "La Nuda Umanità", Flash Art, Aprile 2000

Neal Brown: "The naked truth about contemporary art" The Independent, 10/09/00

Gilda Williams: "History Stripped bare", Vilma Gold gallery, London

Jean-Yves Jouannais: "La nuda Umanità" Art/Press N° 257 Mai 2000

Giulio Ciavoliello: "Am I a work of art ?" Care/off show, 2000

Jean-Yves Jouannais: "Les ruines circulaires" cat. The blind man, Bibliothèque de Lyon,

Giorgio Verzotti: "Impressions of images" cat. The blind man, Bibliothèque de Lyon, 1998

Roberto Pinto: "Stranger Knoching" cat. Melbourne International Biennial, 1999

Giorgio Verzotti: Gabriele Di Matteo, Flash Art N° 203 aprili-maggio 1997

Jen Budney: "Five Paintings", ART+TEXT, may 97

Delphine Charrueau: "Photoprints" Casino Luxembourg

Roberto Pinto: "Alfabetizzazione" cat. della mostra

Francesco Bonami: "Italian Art since 1945" cat. ediz. Museum of contemporary Art, Korea

Roberto DAolio: APERTO 95 out of order, cat. ediz. Galleria d'Arte Moderna Bologna

Francesco Bonami: "Prima Linea" cat. edizione Trevi Flash Art Museum

Lis Ott: Art Press, Estate 1994

Grazia Quaroni: "La mesure du temps", Catalogo FRAC Languedoc Roussillon, 1994

Horatio Goni: CIMAL International, gennaio 1993

Rafael Pic: Art Press n° 180, 1993

Maurizio Bortolotti: Tema Celeste N° 41, estate 1993

Grazia Toderi: Flash Art Italia N° 175, 1993

Roberto Pinto: Gabriele Di Matteo Flash Art Italia N°171

Gianni Romano: Temporale, N° 28 Lugano 1992

Paolo Levi: Capital, ottobre 1991

Antonio D'Avossa: "TAC" (cat.) Valencia

Gianni Romano: Lapis International, giugno 1991

Giulio Ciavoliello: Flash Art Italia N° 162

Giorgio Verzotti: Gabriele Di Matteo, Art Forum N° 9, 1991

Giorgio Verzotti: "Biography" cat. Fac-Simile gallery 1991

Giacinto Di Pietrantonio: Flash Art Italia, Ott/Nov 1990

Giorgio Verzotti: Flash Art Italia N°158

Maria Teresa Roberto: Gabriele Di Matteo, Flash Art N° 157, 1990

Giovanni Joppolo: "La scena Italiana", Opus International, N° 119

Grazia Quaroni: Gabriele Di Matteo, Flash Art, 1990

Giorgio Verzotti: Gabriele Di Matteo, Fac-Simile Gallery 1989