

Curriculum vitae

Loris Cecchini

Nato a Milano nel 1969.

Vive e lavora a Milano.

Mostre personali

2001

No soundtrack, Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, Germany

2000

Loris Cecchini, Milano, Fondazione Bandera

Cargo, Napoli, Museo Castel Nuovo

Waste, Madrid, galleria Max Estrella

Loris Cecchini, Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporanea

Stage evidences, Torino, galleria Antonella Nicola

Project rooms, ARCO 99, Madrid, galleria Continua

1999

Loris Cecchini, Colonia, Istituto Italiano di Cultura

Loris Cecchini /Tim Hailand, Milano, Galleria Claudia Gian Ferrari Arte Contemporanea

1998

FWD>>: Loris Cecchini, Siena, Palazzo delle Papesse, Centro per l'Arte Contemporanea

No casting, San Gimignano, galleria Continua

1997

Pause in background, Caserta, galleria Studio Legale

1996

Farfalle e propano, Milano, galleria Bordone

Mostre collettive

2000

The sky is the limit, Taiwan Biennial, Taipei Fine Arts Museum, Taipei

Futurama, Arte in Italia 2000, Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci

Simili, De Chiara / Stuart gallery, New York

No Confines, Mandarin Duck / Mediciens sans Frontieres, London, Paris, Madrid, Milano, Berlin

3nds Milano, Bologna, Salara

Fantapop, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

Piccolo teatro metropolitano, Milano, Miart

1999

Il sentimento del 2000. Arte e foto 1960-2000, Photomedia Europe, galleria Continua, S. Gimignano

In Uso, Pescara, fondazione Michetti

MIR. Art in Space, Arte nello Spazio, Kunst in Raum, galleria Civica, Bolzano

Porta d'Oriente, Bisceglie (Bari)

Nuovo nomadismo individuale, Mantova, Casa Rigoletto

Video virtuale - Foto Fictionale, Colonia, Ludwig Museum

Fantasmilia - dalla fotochimica alla fotoelettronica, Lestans, CRAF centro di ricerca e archiviazione della fotografia

Arbeat, Salara, Bologna, Posteria, Milano

Bibliografia (i testi in blu sono presenti nella documentazione)

Cataloghi individuali

- F. Tanzi Mira, "The impossible Man", in Loris Cecchini - Pause in Background, Galleria Studio Legale, Caserta, 1997
S. Lodi "Chi ha paura della tecnologia?", A. Pioselli "Palcoscenici per giocare", A. Pieroni "21st century schyzoid man", in "Loris Cecchini", Galleria Continua, San Gimignano, 2000
A. Pieroni "Stereoreale", L. Pratesi "Note e appunti sul lavoro di Loris Cecchini", in Loris Cecchini - Istituto Italiano di Cultura, Colonia, 1999
Miguel Fernandez-Cid, testo brochure per la personale al CGAC, aprile 2000, Santiago de Compostela, Spagna
E. Cicelyn, G. Maraniello, M. Perosino, in "Loris Cecchini - Cargo", Associazione Percorsi, Museo Castel Nuovo, Napoli 2000

Cataloghi Collettivi / Libri

- C. Perrella, Aperto Italia '97, 1997
P. Campiglio, Periscopio, cat., ed. Mazzotta, 1997
L. Pancrazzi, "Sparire costruendo palafitte-Loris Cecchini" in Invita, cat. Galleria Continua, San Gimignano 1997
F. Alessandrini, S. Campagnola, P. Darra, L. Ghirardelli, F. Rossi, Generazione Media, 1997
C. Perrella, P. Magni, Arena - Nuove immagini a confronto, 1997
L. Beatrice, C. Perrella, "Nuova arte italiana", ed. Castelvechi, Roma 1998
P. Magni, E. N. Mino, in "Effetto notte", ed. Castelvechi Arte, Roma 1999
A. Fiz, Arte in Giro, catalogo della mostra, ed. Skira 1999
E. Pontiggia, "Nuove tecnologie: l'immaterialità del quadro", cat. della mostra XIII Quadriennale
Lo spazio delle arti visive nella civiltà multimediale, Edizioni De Luca - Roma 1999
E. Nobile Mino, in "Alta definizione", cat. editrice Castelvechi Arte, Roma 1999
S. Zannier in "Fantasimilia. Dalla fotochimica alla fotoelettronica", cat. della mostra, Motta / CRAF editore, Milano 1999
F. Bonazzi, in "Senza fissa dimora", cat. della mostra "Nuovo nomadismo individuale", Mantova 1999
G. Romano, in "Porta d'Oriente", catalogo della mostra, Bisceglie, 1999
E. Francalanci, R. Masieno, V. Polese, MIR. Art in Space, Arte nello Spazio, Kunst in Raum, edizioni Skira 1999
A.B. Oliva, "Arte e sistema dell'arte", Prearo Editore, 2000
A. Pieroni, "Fototensioni", Castelvechi, Roma, 2000
V. Baradel, "Fantapop", catalogo della mostra, Fondazione Bevilacqua-La Masa, Venezia, 2000
G. Maraniello "Con la debita distanza", in "3nds - Milano", cat. della mostra, Bologna, 2000
B. Pietromarchi, "Molteplicità", catalogo della mostra, Fondazione Adriano Olivetti, Roma 2000
AA.VV., "Futurama", catalogo della mostra, museo Pecci per l'arte Contemporanea, Prato 2000
A. B. Oliva "Gratis - aA bordo dell'arte", Skira editore, 2000
J. Sans, M. Hzu, "The sky is the limit - Taipei Biennial 2000", catalogo della mostra, Taipei Fine Arts Museum, Taiwan 2000 (catalogo in uscita)
AAV. "espresso - arte oggi in Italia", editore Electa, 2000
AAV. "DISERTORI - Sud: racconti della frontiera", immagine di copertina, Einaudi Tascabili Stile libero, Torino 2000

Articoli / Libri

- L. Ferraiuolo, "I quadri digitali di Cecchini: entra in casa l'arte alternativa", in Il Mattino, 1 maggio 1997
G. Del Vecchio, "Loris Cecchini", in Segno n°156, giugno/luglio 1997
C. Perrella, "La fotografia dopo la fotografia", in Flash Art Italia n°205, 1997
R. Borghi, "Loris Cecchini", in Segno n°158, 1997
S. Barucco, Flash Art Italia n°206, 1997
"Il Giornale della Fotografia", supplemento a Il Giornale dell'Arte n°159, ottobre 1997
P. Restany, Domus, n°800, gennaio 1998

A. Galasso, "Tecnologie che passione!", in Arte n°300, agosto 1998

C. Chelotti, Vogue Italia n° 577, settembre 1998

"Il Giornale della Fotografia", supplemento a Il Giornale dell'Arte, n°169, settembre 1998

"Exporama", in Art Press n° 238, Paris, settembre 1998

A. Pieroni, "Close-up - prmissimi piani e l'aura del qualsiasi", in Il Progetto n°4, autunno 1998

V.Trione "Non chiamatelo museo" in D, supplemento a La Repubblica, 24 novembre 1998

"Proposte - Ars Mediterranea", allegato su CD rom al n° 3/98, Barcellona 1998

P. Restany, Domus, n°800, gennaio 1998

A. Pieroni, "21th Century Schizoid Man", in Numero 0, periodico del Palazzo delle Papesse, inverno 1998

Immagine copertina per That's art, gennaio 1999

A. Vettese, "In galleria", in Il sole 24 ore, 24 gennaio 1999

"Cecchini & Hailand".paesaggi sotto vuoto e maquettes TV", in Arte n° 306, febbraio 1999

R. Borghi, "Finalità per quale obbiettivo?" in Segno n°166, febbraio 1999.

A. Fiz, "Scatti da collezione", in Milano Finanza, 6 marzo 1999

B. Pietromarchi, in "Molteplicità", testo per la mostra, Roma 1999

S. Spada, "Loris Cecchini", in Tema Celeste n° 73, marzo-aprile 1999

G. Scardi, "Loris Cecchini - Tim Hailand", Flash Art Italia, N° 215 aprile - maggio 1999

F. Bonazzi, "Loris Cecchini", in Juliet, n°93, giugno 1999

Photo (edizione it.) n° 29, pag. 23, agosto-settembre 1999

Progetto speciale di 4 pagine per Ipso Facto n° 6, gennaio aprile 2000

Vogue Italia n° 594, febbraio 2000

Fernando Castro Florez, in ABC , Madrid, 13 febbraio 2000

L. Parola, "La Stampa", Torino 23 febbraio 2000

L. Cecchini, intervento in Arte e Critica n° 21, gennaio - febbraio 2000

Copertina di El Cultural, supplemento sett. di El Mundo, Madrid, 6 -12 febbraio 2000

R. Martinez, Otros Mundos, in El Cultural, supplemento sett. di El Mundo, Madrid, 6 -12 febbraio 2000; pag 42

F.S. e C.S., Los museos no compran "a la moda", in El País, Madrid, 12 f ebbraio 2000; pag. 38.

Italy at Arco, in Noticias, Madrid, n. 16, Gennaio 2000; pag. 9.

A. Fiz, Tutti gli affari di Arco, in Milano Finanza, Milano, 9 febbraio 2000; pag. 18

F. Comisso, Stand per stand, una fiera nella fiera: le mostre delle trentadue gallerie italiane, in Vernissage, suppl. de Il Giornale dell'arte, Torino, n.185, febbraio 2000

"Model Behaviour" progetto speciale di 9 pagine per Vogue Homme International N° 7, Paris estate 2000

L.P., "Loris Cecchini. Sculture e diorami" , in Arte n°319, marzo 2000

J. Jimenez "Loris Cecchini / El pais de Liliput" in El Mundo, Madrid, sabato 13 marzo 2000; pagg. 60 - 61

D. Barro, Loris Cecchini, in Arte Y Parte, Madrid, n° 26, aprile - maggio 2000; pag.47

D. Barro, Loris Cecchini, in El Cultural, Madrid, 19 - 25 aprile 2000

S. Saavedra, Imagenes Italianas, in El Periodico del Arte, n°32, aprile 2000; pag.18

S.L., No casting, in Cartel, Madrid, maggio 2000; pag.155

E. Babatz, Loris Cecchini: la prevision de la catastrofe, in www.elfoco.com/EL_Foco/Hoy/Home/1,1286,4_914_11929,00.html

C. Trigo, Loris Cecchini y Elisa Sighicelli: espejismo, realidad, ensonacion?, in www.artszin.net, 25 maggio 2000

M. Navarro, Loris Cecchini, in El Cultural, Madrid, 24 - 30 maggio 2000; pag 24

A. Verdin, Reality - Loris Cecchini, in Accent / Diario, n° 16, giovedì 25 maggio 2000; pagg 16 - 17

M. Sciacaluga, "Reale e artificiale. E' l'apocalisse del mago del fotoritocco", in Arte n° 321, maggio 2000, Milano, pag. 55

I. Mulatero, in Spray Italy, Juliet n° 97, aprile - maggio 2000, Trieste

M. Fernandez -cid, R. Lambarelli, "Oggetti e paesaggi di Loris Cecchini", Arte e Critica 22/23, Roma, aprile - settembre 2000

G. Curto, "Loris Cecchini", Flash Art Italia n° 222, Milano, giugno - luglio 2000

L. Pratesi, "I guardiani dell'arte", I l Venerdi' di Repubblica, sup. a La Repubblica, 25 agosto 2000, pag.85

M. Vallora "E' il giorno di Artissima", La stampa, giovedì 5 ottobre 2000, pag; 45

S. Lacagnina, "Loris Cecchini", Tema Celeste n° 82, ottobre novembre 2000

C. Piccoli, "espresso, l'arte giovane italiana" in La Repubblica, 22 ottobre 2000

J.P. Frimbois, "FIAC 2000 - one man shows" Art actuel n°10 septembre octobre, Paris 2000

C. Piccoli, "Oriente e stress" in D di Repubblica , supplemento a La Repubblica, 24 ottobre 2000, pag. 78

Pagine web

www.undo.net/Molteplicita/cecchini.htm

<http://www.luxflux.org/r2000/photorage/api1.htm>

<http://www.luxflux.org/r2000/photorage/api2.htm>

<http://www.taipeitimes.com/news/2000/09/17/story/0000053702>

<http://www.gigantes.com/cultura/arteXXI/galeria.html>

<http://www.artnet.com/GalHome/FineArtThumbnails.asp?GID=874&CID=&AID=7762>

<http://www.cgac.org/gal/expo/archivo/cecchi.html>

www.virtualart.it/mostre/giugno.htm

<http://www.asterio.com/artbeat.htm>

http://www.germangalleries.com/Heidelberger_Kun...ein/Faucon.html

<http://www.agemont.it/CRAF/mostre/fantasim.htm>

<http://www.caldarelli.it/riviste/artecritica23.htm>

<http://www.artemadrid.net/maxestrella/expo.html>