

Subject: CV Fässler
Date: 15-03 5:11
Received: 15-03 12:37
From: Barbara, barbara.faessler@iol.it
To: Patrizia Brusarosco, viafarini@planet.it

Ciao Patri

Eccoqua, spero, che sia chiaro.
Sarebbe bello, se venissi anche tu a Cortina, così chiacchieriamo.
Baci a presto e grazie
B

Barbara Fässler
Via Settala 52
20124 Milano
Tel #39 02 20 48 09 51
Fax #39 02 29 53 69 63
barbara.faessler@iol.it

Barbara Fässler
* 1963 a Zurigo

Formazione

1983 Maturità federale D (Lingue moderne)
1984-89 Ecole Pilote Internationale d'Art et de Recherche (E.P.I.A.R.),
Villa Arson, a Nizza
1989 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (D.N.S.E.P.), con i
complimenti della
commissione
1989/90 Anno post-diploma all'accademia di belle arti a Marsiglia

Attività professionale

Dal 1990 grafica, impaginazione, Infografica, Fotomontaggi, fissa (Vice Art
Director della «SonntagsZeitung», Zurigo), e come libera professionista
Due esperienze WEB: Generally Particular, Progetto WEB curato da me con 100
artisti internazionali
Concetto homepage per MEC aeorgrafi, Milano.
Programmi: Quark X-Press, Photoshop, Illustrator, BB-Edit

Grafica

1990-1993 Layout, impaginatura Schweizer Illustrierte, Zurigo
1994 Collaborazioni come libera professionista
1995-1998 Layout, impaginatura SonntagsZeitung, Zurigo
1996-1998 Vice Art Director SonntagsZeitung
1995- Fotomontaggi regolarmente pubblicati alla SonntagsZeitung
1994 «ProjektRaum, Streifzüge und Kunststücke», catalogo, concetto e
produzione
1995 «Festivalsommer 1995», Suplemento SonntagsZeitung, concetto grafico e
produzione
1996 «Festivalsommer 1996», Suplemento SonntagsZeitung, concetto grafico e
produzione
«Bleuve», giornale di spazi d'arte indipendenti Svizzeri, concetto grafico
e produzione
Newspaperdesign: «Metro», quotidiano di sera, dalla TA-Media AG e dal ZVV

Zürcher

Verkehrsverbund, progetto non realizzato
«KINO, KINO, KINO», Supplemento SonntagsZeitung, concetto grafico e produzione
1997 «Festivalsommer 1997», Supplemento SonntagsZeitung, concetto grafico e produzione
Newspaperdesign: «ImholzZeitung», giornale fax per industria di turismo in Svizzera.
«SonntagsAngebot»: Concetto grafico e realizzazione di una serie di annunci: offerte speciali culturali dall'edizione SonntagsZeitung
Corso di grafica ed impaginatura al computer ai professori di disegno a Baden
1998 32 punti accademici, inserita nelle graduatorie per le supplenze di «techniche grafiche speciali» alle accademie di belle arti italiane. (prima Torino, terza Milano)
Supplemento «Messeführer», Bilanz, rivista svizzera di economia
1999 «Expo-Zeitung», concetto per un giornale dell'esposizione nazionale svizzera nel 2001
Supplemento «Swiss Economic Forum », Bilanz, rivista svizzera di economia
Diversi Fotomontaggi per il «Corriere della Sera»
Progetto grafico per la homepage della MEC aerografi
Produzione di un libro d'inglese per la scuola elementare
2000 Collaborazioni regolari di infografica con il quotidiano «Metropol» Zurigo, (Edizione Metro Stoccolma)
Fotomontaggi per il «Tages-Anzeiger», Zurigo
Free-Lance Layout «Cash», quotidiano svizzero di economia
Concettazione e Produzione del supplemento «investire a Malta» per «Business», Italia
Vari lavori di corporate identity, logo ed apparenza grafica (carte intestate, biglietti da visita, buste ecc.)

Attività artistica

1989-97 Co-Curatrice del ProjektRaum, spazio d'artisti d'Arte Contemporanea a Zurigo

Esposizioni collettive

1986 Kunstszenen Zurigo, Züsä
1987 Kunstszenen Zurigo, Museum für Gestaltung
1989 Kunstszenen Zurigo, Züsä
1990 Galerie de l'école d'Art, Marsiglia
Galerie Calibre 33, Nizza
«Salon» Shedhalle, Zurigo
1991 Galerie Mark Müller, Zurigo
Stipendio federale 2. giro, Mustermesse Basilea
1992 Kulturzentrum Kammgarn, Schaffusa
«Auktion», Shedhalle, Zurigo
1993 Kunstszenen Zurigo, Züsä
1994 «Hommage to the Square», Galerie Bild Raum, Zurigo
«Ventilations», Galerie Toit du monde, Vevey
U-Passage, Zurigo
Galerie Bild Raum, Zurigo
«merry go round», (curatrice invitata), Shedhalle, Zurigo
1995 «Installationen», Field, Zurigo
1996 «Living texture», swiss-scan-exchange, Saga Basement, Copenhagen
«Redetour», work in progress, shed im eisenwerk, Frauenfeld
De Fabriek, Eindhoven (NL)
1997 «Paradise Now», Edengarage, Zurigo
«Objectif Lune», CAN, Centre d'Art Contemporain, Neuchâtel

«été 97», Centre Genevois de Gravure Contemporain, Ginevra
«Visual Rave», mostra a cura di Antonio d'Avossa con Arte a Parte,
Umanitaria, Milano
1998 «Qui, là, ovunque», Viconago (VA), a cura di «vegetali ignoti»
1999 «Crossover», Performances, a Chiasso curato da Antonio D'avossa e Arte
a parte
«Ti ho visto, sai», Performance, Studio 25, Milano, curato da Museo Teo
Auzione, microbo erotico, Milano
2000 NET, esposizione di gruppo, curato da Antonio d'Avossa. «Dittici e
Trittici», Studio 25, Milano

Esposizioni individuali

1990 Projekt Raum, Zurigo
1993 Projekt Raum, Zurigo
1995 Galerie Mark Müller, Zurigo
1997 «Strictly Public», Die der Art guten Freunde, Berlin
In vitro, Ginevra:
«Generally Particular»: Curatrice progetto in-vitro-on-line
(Con più di 60 contribuzioni di artisti europei ed americani)
«Affiches», poster A0 affissi in spazi pubblici della città di Ginevra
«The object of my reflections», Installazione in vetrina pubblica,
Plainpalais, Ginevra
«...except between the lines», no admittance, Milano
2000 «The lonely house» Installazione, Care Off, Cusano Milanino

Borse di studio

1989/90 Borsa di studio del ministero della cultura francese per il
post-diploma a Marsiglia
1997 Borsa di studio del cantone di Zurigo
1998 Borsa di studio del cantone di Zurigo

Bibliografia

1988 «Natura naturata, r. gna», Edizione Handsatz Fässler, Zurigo,
litografie di pietra e text in composizione di piombo
1990 «Huit artistes à Marseille», Edition la différence, Parigi
«Und was steht denn da vor der Tür?», catalogo Shedhalle Zurigo, «Salon»
1991 «Nachtgespinste im Morgenlicht», Edizione Handsatz Fässler, Zurigo
acquatinte (imprese da Peter Kneubühler) e text in composizione di piombo
1994 «Hommage to the Square» Galerie Bild Raum Zurigo, catalogo
«ProjektRaum», Streifzüge und Kunststücke, (concetto e produzione),
Edizione Shedhalle, Zurigo
1997 «Permanent Food», progetto di Maurizio Cattelan, Milano
«Visual Rave», Arte a Parte, Milano, catalogo
1998 Catalogo «Qui, là, ovunque», Viconago (VA), a cura di «vegetali ignoti»
«vegetali ignoti»
1999 Fotografia per «Sequenza ai padri», Franco Buffoni, en plein officina,
Milano
Contributo per la rivista Museo Teo, «Margine, on the edge»
2000 Flash Art, No 220, Gabi Scardi, «Lombardia»

Intervenzioni

da 1999 Costituzione di un network di spazi indipendenti europei,
con «Progetto Oreste», Biennale di Venezia
1999 Conferenza «Progetto Oreste», Biennale di Venezia, San Marino meets
Bremen,
«L'utilità sociale dell'arte».
Con Künstlerhaus Bremen, Progetto «König» e Pier Paolo Coro, Rita
Canarezza (San Marino)
Discorso con Diapositivi a Montescaglioso, progetto Oreste, Oreste 2