

"CONCERTO"

a cura di Emilio Fantin

PROGETTO
N 2

Il progetto prevede la realizzazione di più serate concertistiche, in contesti differenti. Sono ipotizzate più serate successive in luoghi usualmente adibiti alle arti visive: (gallerie, spazi artistici)

Il programma offre interpretazioni di arie da opere liriche, canzoni, interventi di recitazione ed assoli di pianoforte.

La particolarità del concerto consiste nell'affiancare il mondo della musica lirica a quello dell'arte contemporanea: infatti alcuni dei testi sono scritti dall'artista Emilio Fantin e trattano di problematiche specifiche delle arti visive.

Lo scopo è di veicolare queste problematiche tramite il linguaggio piacevolmente percepibile della lirica. Il concerto offre anche l'occasione agli appassionati di lirica di conoscere l'ambiente artistico e di poter gustare la musica in un contesto diverso.

L'esecuzione del concerto è affidata a:

duo vocale:

Maria Bianchini, soprano, appartenente al coro del Teatro Comunale di Bologna, con ampia esperienza concertistica (vedi curriculum allegato).

Carmelo Caruso, tenore, ha debuttato nei principali teatri italiani con importanti esperienze internazionali (vedi curriculum allegato)

pianoforte:

Morena Malaguti, pianista, concertista in Italia e all'estero, insegnante all'Accademia nazionale di danza di Roma.

Sedi proposte per la realizzazione del concerto:

Milano- Spazio Viafarini

Bologna-Galleria Neon

Valdagno (VI)- Galleria Loft

Promozione

Sono previste diverse attività promozionali all'evento:

- inserimento nel calendario attività ente promotore
- promozione presso sedi adeguate (teatri, gallerie, librerie, musei, luoghi pubblici, ecc)
- annunci su riviste specializzate e quotidiani
- produzione e diffusione di multipli, compact disk, ecc.

Costi stimati per ogni serata

Rimborso spese agli artisti

Affitto strumentazione musicale

Lire 2.000.000

Organizzazione e promozione spettacolo

Lire 2.000.000

E' disponibile su richiesta una registrazione dei brani musicali.

Progetto:

Un concerto essenzialmente basato sulla lirica (arie da opere , canzoni) con degli interventi di recitazione e assoli di pianoforte . Un duo vocale composto dalla soprano Daniela Maria Bianchini (coro del Teatro Comunale di Bologna) e Sergio Leonitenore con vasta esperienza anche in campo teatrale, sarà accompagnato al pianoforte da Morena Malaguti concertista in Italia e all'estero e insegnante all'Accademia nazionale di danza di Roma. La particolarità di questo concerto consiste nell'affiancare la musica lirica all'arte contemporanea . Infatti alcuni dei testi cantati sono scritti da Emilio Fantin e trattano in modo particolare di problematiche dello stato dell'arte attuale . Uno spettacolo insieme leggero e tagliente che mira a divertire ma anche a lanciare messaggi precisi sul mondo dell'arte e sulla qualità dell'espressione oggi .

Lo spettacolo è programmato in tre date che si terranno a Milano in Via Farini , a Bologna alla galleria Neon e a Valdarno alla galleria Loft . Come in altre occasioni Emilio Fantin cerca un'interazione tra mondi diversi come per esempio in "Trekking" dove ha congiunto con successo il mondo dell'arte con quello della montagna (con interventi di Barilli , Daolio , Grazioli e altri) .

Si vuole parlare d'arte utilizzando nuove situazioni ed espressioni non ortodosse . Si vuole anche offrire l'occasione al mondo di appassionati di musica lirica di conoscere l'ambiente artistico e di poter gustare la musica in un contesto diverso .

Costi dell'operazione: tutta l'operazione è preventivata nella somma di £ 13.500.000 4.500.000 per concerto , somma che comprende oltre alla tariffa dei cantanti anche l'affitto del pianoforte e del materiale tecnico necessario (illuminazione , apparecchiature acustiche)

Si produrranno per l'occasione dei multipli che verranno presentati nelle tre diverse sedi

PER PATRIZIA

Ho pensato che si potrebbe proporre in cambio del denaro un numero di multipli corrispondente ; si possono produrre dei multipli da vendere a 500.000 l'uno .

Per quello che riguarda la somma di 4.500.000 essa dovrebbe a mio modo essere così divisa : 2.000.000 per il pagamento degli artisti e l'affitto del pianoforte , 500.000 per le spese della galleria , 1.000.000 alla galleria e 1.000.000 a me . Questi ultimi 2.000.000 assieme agli altri ottenuti dalle altre sedi per un totale di 6.000.000 sarebbero investiti nella produzione di multipli . Con una parte di questi saranno pagati , se possibile gli eventuali finanziatori ; gli altri resteranno a me e potranno essere rivenduti dalle gallerie con il ricarico che riterranno opportuno . Un'altra possibilità sarebbe quella di proporre in cambio dei finanziamenti mie opere :

che ha
debuttato
come tenore
nei principali
Teatri Italiani

CARMELO CARUSO

Il progetto prevede la realizzazione del
concerto in ~~3~~ 40 min) ~~date~~ luoghi.

Sedi

Proposta

Proprietà
Concetto di ricorsività in μ sedi, ~~in~~ in delle successive ~~in~~ ipotetici.

come segue:

Milano - ~~falla~~ Spazio Vofemini

Belphe

~~Videolo~~

~~Vicente~~
Vicente - felleren Lofr (Veldgus)

Costi ^{funerari} dell'operazione

Costi dell'operazione

{ ~~affitto~~ pettore rimborso spese polizze artistiche
affitto strumentatore musicale
spese di realizzazione e promozione spettacolo

L. 4.000.000 per serata

Kenneth
~~John~~

Genotype phenotype 15000

multi-

Incremento nel calendario attività sponsor delle

Remote

Remotio uel repositio erga
unefectum (~~factum~~ / pelleie / musci / acceptum
lupus / iulius)

temple effine

Prendre en compte les multiples (CD etc)