

Marta Dell'Angelo

In my everyday life I was a professional living model. I pose for painters, sculptures, photographers and students. This job was the starting point of my work as an artist when I decided to become the model of my own works. I began to paint self portraits. While bending, rotating and turning on myself I started a visual exploration trying to push my sight to the limits of my own body. To expand my view I began using a mirror and later a digital camera. I usually look for details, close-ups, ordinary gestures and postures, sometimes odd ones, other times impossible ones as if they were frozen or suspended in a state of 'apnea'. The subject of my work is often the female body represented in moments of intimacy in acceptance of one's own body, of the body as the container of itself and of its own existence, where thoughts, ideas, concepts and experiences find their own extension through the physicality of the form of the body.

A scientific' objective translation of the physical and mental human state of being inside of which the internal and the external events of the world co-exist.

My style of painting tends to cancel out the more expressive and gestural steps of painting and to return to my initial idea and to surpass the painting's own complacency.

The starting point of my work is the modified and elaborated digital image on the computer which also becomes a tool to research color and tone.

To paint is the final step of my work, but sometimes the work first involves audio work, video and low resolution printing on absorbent paper or tissue paper, working on the disintegration of the pixels transforming them in an expressive way.

"Appunti per il ritratto di un pensatore contemporaneo", 2005

Questo lavoro nasce dall'incontro con il professore Elkhonon Goldberg, uno dei massimi ricercatori sugli aspetti cognitivi del cervello, Clinical Professor of Neurology New York University School of Medicine and Director Institute of Neuropsychology and Cognitive Performance che ho incontrato durante un suo convegno dopo aver seguito le sue ricerche.

Negli ultimi anni lo studio sul cervello è stato soggetto di grandi evoluzioni sia grazie all'apporto di strumentazioni tecnologiche sempre più avanzate sia grazie a neuroscienziati come Elkhonon Goldberg che hanno iniziato ad indagare gli aspetti più cognitivi (che fin ora nella storia erano stati lasciati alla libera interpretazione di artisti e poeti), arrivando inevitabilmente a toccare e a relazionarsi con gli aspetti più antropologici, storico/sociali e filosofici dell'essere umano.

Ho sempre pensato che il processo di ricerca/scoperta sia meno provvisorio di ciò che viene scoperto e ciò che mi interessa indagare è quello spazio che sta tra il ricercatore e la sua scoperta. Uno spazio indefinito che contiene sia gli aspetti di un micromondo (ossia di come siamo fatti, della nostra capacità di osservare ciò che avviene e come lo osserviamo attraverso lo sviluppo della nostra sensibilità, del nostro carattere e della nostra personalità passando attraverso le problematiche umane di carattere sia filosofico che psicologico) che del macromondo (ossia il luogo in cui la scienza ricerca risposte e spiegazioni, e l'arte le esorcizza o le sublima).

Sono i limiti che mi interessano perché attraverso di essi noi esistiamo nelle forme più varie

(Notes for the portrait of a contemporary thinker)

This work is created by the meeting with Professor Elkhonon Goldberg, one of the major researchers of the cognitive aspects of the brain, he is currently Clinical Professor of Neurology at New York University School of Medicine and Director of the Institute of Neuropsychology and Cognitive Performance.

I studied his work and I personally met him while I was attending his lectures at a congress.

In last years the studies on the brain are in constant evolution due to innovative technological tools and due to the Neuroscientists, as Elkhonon Goldberg, that have started to study the most cognitive aspects (before these were left to free interpretation of artists and poets), inevitably it came in touch with the most anthropological, historical/social, and philosophical aspects of the human being.

I always thought that research/discovery process is less unstable than what has been discovered and what I'm interested in is the space among the researcher and its result. An undefined space which contains all the aspects of a microcosm (how we are, our ability to observe, what occurs and how we observe it through our sensibility, character, and our personality going through human problematic s of philosophical and psychological character). Also of a macrocosm (the site in which Science researches for answers and results, and art exorcise and sublimate it.

These are the limits in which I'm interested in because through these we exist in various shapes.

"Xin Xin"02, 2003

Xin Xin e' il nome di una ragazzina cinese che vive nella realtà di confine suburbana tra le mura di un cantina dove lavora e il cortile dove gioca nelle ore di pausa; xin xin è un immaginario interrotto, e' una bambina e una donna nel medesimo tempo, così xin xin diventa un' apparizione sospesa tra i rami dell'infanzia e il confine lontano e poco riconoscibile della città/civiltà.

Xin Xin is the name of a young chinese girl that lives on the border of the suburbarn reality within the wall of the cellar where she works and the courtyard where she play during her break, xin xin is a interrupted imaginary, she is a child and woman at the same time, in this way Xin Xin becomes a

suspended vision between the branches of the infancy and the border so far away and quite difficult to recognize of the city/ civilization.

“Nevskiy Prospekt Saint Petersburg (3th may2004 h 2.00 pm)”

Questo video nasce casualmente nella strada principale Nevskiy Prospekt di S. Petersburg quando il primo maggio del 2004 fu una giornata fortunata di primo sole primaverile e migliaia di donne si riversarono sulle strade camminando avanti e indietro sui loro alti tacchi come fossero riprese ironicamente in una lunga sfilata di moda.

This video was created accidentally on the main street Nevskiy Prospekt of S. Petersburg (Russian) when on the first of May 2004, it was a lucky day with a spring sun and thousands of women flow on the road walking forward and backwards on their high heels as if they were shot ironically on a long catwalk.

Marta Dell'Angelo

Nata a Pavia nel 1970, vive e lavora a Milano

marta.dellangelo@libero.it

STUDI

1996 Diploma in pittura, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano,

1991 Diploma di Restauratrice in Materiali Lignei, Istituto E.N.A.I.P Botticino (BS)

1988 Diplomata presso il Liceo Artistico II, Milano

PREMI E RICONOSCIMENTI

2005

Partecipazione alla selezione della V edizione del Premio Furla, Presentata da Mario Gomi, Venezia

2003/2004/2005

Collezione d'arte Contemporanea della Farnesina sezione giovani anno 2003/2004, Palazzo della Farnesina, Roma

2002

Premio New York 1° edizione, indetto dal Ministero degli Affari Esteri Italiano e dall'Italian Academy presso la Columbia University, New York City.

LAVORI IN SITU

2002

M.A.C.A.M. (Museo d'Arte Contemporanea all'Aperto di Maglione), Torino

2001

MAPP Padiglione 1, Ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini, Milano (lavoro permanente)

PERSONALI

2004

Senza titolo Le Case d'Arte di Pasquale Leccese, Milano

Xin Xin e Mignon Alberto Levi Gallery, in collaborazione con Le Case d'Arte di Pasquale Leccese, Milano

2003

Corporate "Collezioni in azienda: una rete museale per l'arte contemporanea, Mottola (Ta)

>O< Premio New York at the Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University, New York City

2002

INPIEDI curata da Silvia Bignami, Galleria Omphalos arte contemporanea, Terlizzi (BA)

Classe III H curata da Alessandra Galasso, Le case d'Arte di Pasquale Leccese, Milano

Col(o)ranti curata da Alessandra Galasso, Nicola Ricci arte contemporanea, Pietrasanta (MS)

2000

Galleria la Tartaruga presenta Marta Dell'Angelo curata da Plinio De Martiis, Castelluccio di Pienza (SI)

1999

Artisti in Vetrina Fendissime, Roma

COLLETTIVE

2006

Painting codes, curata da Alessandra Galasso and Andrea Bruciati, Museo di arte contemporanea di Monfalcone

(Valeria Agostinelli, John Currin, Elke Krystufek, Muntean & Rosenblum, Chris Ofili, Julian Opie, Elizabeth Peyton, Zhang Xiaogang, Chiho Aoshima, Fulvio Di Piazza, Eberhard Havekost, David Kory, Andrea Mastrovito, Paul Morrison, Takashi Murakami, Marco Neri, Simone Berti, Pier Paolo Campanini, Luo Brothers, Tor-Magnus Lundebj, Michel Majerus, Ivan Malerba, Giuseppe Restano, Wilhelm Sasnal, Maurizio Cannavacciuolo, Marta Dell'Angelo, Daniele Galliano, Chantal Joffe, Jenny Saville, Daniel Sinsel, Nicola Verlato, Lisa Yuskavage, Laylah Ali, Dexter Dalwood, Verne Dawson, Nicole Eisenman, Inka Essenhigh, m+m, Alessandro Pessoli, Shi Xinning, Fausto Gilberti, Daniele Guolo, Manuel Ocampo, Yan Pei-Ming, Luigi Presicce, Pietro Roccasalva, Peter Rostowsky, Francesco Spampinato.)

2005

Aperto per lavori in corso curata da Francesca Pasini, PAC, Milano

Padiglione Italia sezione curata da Francesca Pasini (con Marcello Maloberti, Chiara Camoni, Marcella Vanzi), Museum Flash Art, Trevi

Edizione Straordinaria Le case d'Arte 1985-2005, Ex Tipografie Gea, Milano

Fuorimano da me curata, ex conseria di via Boffalora 15, Milano

Miart Le Case d'Arte di Pasquale Leccese, Milano

Beyond the Ego progetto collaterale Biennale di Mosca 1ª edizione (con Mario Airò, Gianni Caravaggio, Paolo Chiasera, Katia Noppes, Luca Pancrazi, Riccardo Previdi) curata da Oxana Maleeva presso lo State Central Museum of Contemporary History of Russia, Mosca

2004

Legami curata da Marina Mojana e Giuliana Montrasio, Fabbrica del vapore, Milano

Parachute curata da Francesca Pasini, Artandgallery, Milano

Face to face Gallerie Judith Walzer, Weizeisdorf, Austria

Senza titolo presentazione video Marta Dell'angelo e Mika Rottemberg, Le Case d'Arte di Pasquale Leccese, Milano

Miart Le Case d'Arte di Pasquale Leccese, Milano

Female curata da Norma Mangione, Duetart Gallery, Varese

Art books chosen by artists una selezione unica per il bookshop del Centro di Arte Contemporanea del Palazzo delle Papesse di Siena, un progetto di Luca Pancrazi.

2003

Game Progetto Ferragamo, curato da Mariuccia Casadio, Gallery Ferragamo Store, New York City, NY

Festival Internazionale del Jazz - Scrittura visiva sezione giovani, Berchidda (Olbia)

Italian Factory Torino, Palazzo della Promotrice delle Belle Arti, novembre-dicembre 2003. Strasburgo, Palazzo del Parlamento, per il Semestre di Presidenza Italiano all'Unione Europea, ottobre-novembre 2003. Venezia, Istituto di Santa Maria della Pietà, in "Extra 50", 50.sima Esposizione Internazionale d'Arte, giugno-ottobre 2003.

V Convocatoria Internacional de Jóvenes Artista, galleria Luis Adelantado, Valencia, Spagna.

Miart Le Case d'Arte di Pasquale Leccese, Milano

ArtBrussels Le Case d'Arte di Pasquale Leccese, Brussels

Twenty years of the gallery Monika Spruth, Colonia

2002

Solitudes curata da Ariel Roger Paris, (con Candice Breitz, Julien Friedler, Rachel Khedoori, Ottonella Moncellin, Christopher Williams, Johannes Wohnseifer), Galleria Michel Rein, Parigi

Misura unica per una collezione curata da Arnaldo Gimesi, Palazzo Tiranni Castracani, Cagliari (PS)

Gli ultimi dieci anni Premio Durini, Palazzo della Permanente, Milano

Dalla propria stanza al mondo Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Piacenza

Assab One curata da Roberto Pinto, spazio GEA Ex Tipografia, Milano

Donna Moderna curata da Alessandra Galletta, Galleria Pio Monti, Roma

2001

A Nudo curata da Francesca D'Antona in collaborazione con Enzo Cannaviello, Galleria Antonio Battaglia arte contemporanea, Milano

2000

Giovani Presenze nella ricerca artistica a Brescia, curata da Pia Ferrari, A.A.B., Brescia

1999

Una stanza tutta per se curata da Lea Mattarella, Cantieri Culturali della Zisa, Palermo

Sulla Pittura curata da Marco Goldin, Palazzo Sarcinelli, Conegliano Veneto, (TV)

1998

Il corpo della pittura curata da Mario Gorni, Care Of, Cusano Milanino, Milano

Meno trenta salone Napoleonico, Liceo Artistico I, Milano

Otto Artiste Spazio All About, Milano

Controcanto-ritatto e autoritratto Palazzo Gambara, Verolanuova (BS)

1997

XXXVII Premio Suzzara Suzzara (MN)

1994

Salon I Milano

Bibliography - select

2005

- AA.VV., Aperto per lavori in corso, Pac - Milano, artshow edition, Milan
AA.VV., Furla Prize, Fondazione Querini di Venezia, Charta edition, Milan
AA.VV., Art books chosen by artist di Luca Pancrazi, Bookshop - Palazzo delle Papesse, Siena

2004

- AA.VV., I Raccontastorie, curated by Elena Quarestani, n°15, n°21
AA.VV., Assab One 2004
AA.VV., Legami curated by Marina Mojana and Giuliana Montrasio, Milan
AA.VV., Dizionario della Giovane Arte Italiana II° edition, curated by Giancarlo Politi

2003

- AA.VV., I Raccontastorie, curated by Elena Quarestani, n°12
AA.VV., Game, curated by Mariuccia Casadio (Vogue), New York
AA.VV., Del sogno del suono della parola, curated by Giannella Depuro and Antonello Fresu, Pav, p.73
AA.VV., Dizionario della Giovane Arte Italiana 1, curated by Giancarlo Politi and Luca Beatrice, G. Politi edition, p. 137
AA.VV., Art Brussels 21st contemporary art fair, Bruxelles, p. 100, 101

2002

- Classe III H (painting and short stories), curated by Alessandra Galasso, Edizioni Le Case d'Arte, Milan, 1500
AA.VV., Misura unica per una collezione, curated by Arnaldo Gimesi, Palazzo Tiranni Castracani, Cagli (PS)
AA.VV., Premio Durini 2002, curated by Alessandra Riva, Alessandro Durini Foundation, Brera Fine Arts Academy, Società per le Belle Arti and Esposizione Permanente under the patronage of the City of Milan, Palazzo della Permanente Milan, pp. 28-29 and 65
AA.VV., Una stanza tutta per sé, general curator Stefano Fugazza, edited by Gyonata Bonvicini, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Piacenza, pp. 18 and 30-31-32-33.
Assab one. La generazione emergente dell'arte italiana, www.undo.net/assabone curated by R. Pinto e L. Garbarino, Ex tipografia G.E.A. Patrocinio del comune di Milano, 2002
AA.VV., Assab one. La generazione emergente dell'arte italiana, curated by Roberto Pinto and Laura Garbarin, former printing house G.E.A., under the patronage of the City of Milan
AA.VV., A nudo, curated by Francesca D'Antona, Antonio Battaglia Arte Contemporanea, in collaboration with Enzo Canaviello, pp. 2 and 6-7
Colora(n)ti, curated by Alessandra Galasso, Galleria Nicola Ricci, Pietrasanta (LU)

2001

- AA.VV. ia Ferrari, "Marta Dell'Angelo", Flavio Arensi, *Giovani Presenze nella ricerca artistica a Brescia*, curated by Flavio Arensi, A.A.B. di Brescia, under the Patronage of the City of Brescia, Department of Culture, pp.11-12-13-14.

2000

- AA.VV. Marco Di Capua, "Alla radice" in *Sulla pittura, artisti italiani sotto i 40 anni*, curated by Marco Goldin, Palazzo Sarcinelli, Galleria Comunale d'Arte, Conegliano Veneto, pp.. 28-29-30-31 and 94-95.

1999

- AA.VV. Lea Mattarella, "Judith, repertorio femminile" in, *Una Stanza tutta per sé*, curated by Lea Mattarella, Cantieri Culturali della Ziza, Department of Culture, Palermo, pp. 14 and 22-23
Fendissime, artisti in vetrina, curated by Maria Teresa Fendi and Maria Silvia Farci, Fendi, Store, Rome

1998

- AA.VV., *Controcanto*, Palazzo Gambara, City of Verolanuova (BS), Department of Culture, p. 22



Cariatidi, 2004
(vista installazione presso Le case d'Arte, Milano)
Olio su tela, 9 dipinti
220 x 90 cm cad
220 x 900 cm totale



I sandali neri, 2004

Olio su tela

80 x 80 cm



01, 02, 03, 2004
olio su tela,
80 x 80 cm cad
80 x 250 cm totale



vista installazione mostra Le case d'arte, Milano 2004
sx *Senza titolo* installazione su muro tecnica mista
dx ...*E arrivarono* installazione audio, scarpe, walkman



...e arrivarono (*and they came*), 2004

audio installation, trestle, walkman, shoes, chalk's leg
 italian and russian version
 work in progress



Vista installazione Video Museo PAC Milano 2005
Appunti per il ritratto di un pensatore contemporaneo, 2005
video 35 min in loop
monitor
navicella spaziale policroma



***Ermafrodita*, 2005**
(vista installazione Museo Pac, Milano)
Olio su tela
180 x 260 cm



Il Fauno, 2005
olio su tela
180 x 160 cm



Untitled
(erection n°1)
180 x 180 cm
oil on canvas
2004

MARTA DELL'ANGELO
Winner of the New York Prize 2002

APRIL 25 - MAY 15
10:00 am - 3:00 pm
APRIL 25 - Opening
time: 6:00pm

On April 25, 2003, The Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University in New York, will host the opening exhibition of Marta Dell'Angelo, winner of Premio New York 2002, the first edition of a scholarship for young Italian Artists sponsored by the Italian Ministry of Foreign Affairs and the Italian Academy of Columbia University. The exhibition, which consists of thirty paintings (each 40 x 40 cm., oil on wood), presents a series of portraits of young women in New York City.

The anonymous, expectant faces have been removed from the waiting areas of typical New York settings, such as the subway, bus stop and library; the artist has gathered them together to create a new sort of waiting room, one that is defined only by the silence of looks, and fixed stares in empty space.

Marta Dell'Angelo was born in 1970 in Pavia, Italy. In July 2000 her first personal exhibition was held at the la Tartaruga di Plinio De Martiis Gallery. In 2002, she won (along with Sara Rossi, Matteo Basile and Chiara) the first edition of Premio New York sponsored by the Italian Ministry of Foreign Affairs and The Italian Academy at Columbia University; in the same year she showed at Assab One, curated by Roberto Pinto and Laura Garbarino in Milano, at Solitudes at Michel Rein Gallery in Paris and at the Le Case d'Arte di Pasquale Leccese Gallery in Milano where she presented her work Classe III H.



Detail

oil on wood, 40 x 80 cm.
Marta Dell'Angelo, 2003

The Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University
1161 Amsterdam Avenue New York, NY 10027 212.854.2306



>0<
 2003
 30 pezzi
 olio su tavola
 40 x 40 cm cad.



Senza titolo
(autoritratto con le gambe aperte)
olio su tela
100 x 183 cm
2003



Senza titolo
(Autoritratto mentre mi annuso il piede sinistro)
olio su tela
100 x 183 cm
2003



Untitled
self portrait crouched down
oil on canvas
100 x 183 cm
2003



Self-portrait on on a stool, 2002
oil on canvas, 120 x 192 cm.
(Private Collection)



ritratto di uno sconosciuto, 2005
olio su tela
70 x 50 cm



ritratto di ragazza, 2005
olio su tela
70 x 50 cm



senzatitolo, 2004
olio e grafite su tela
60 x 100 cm



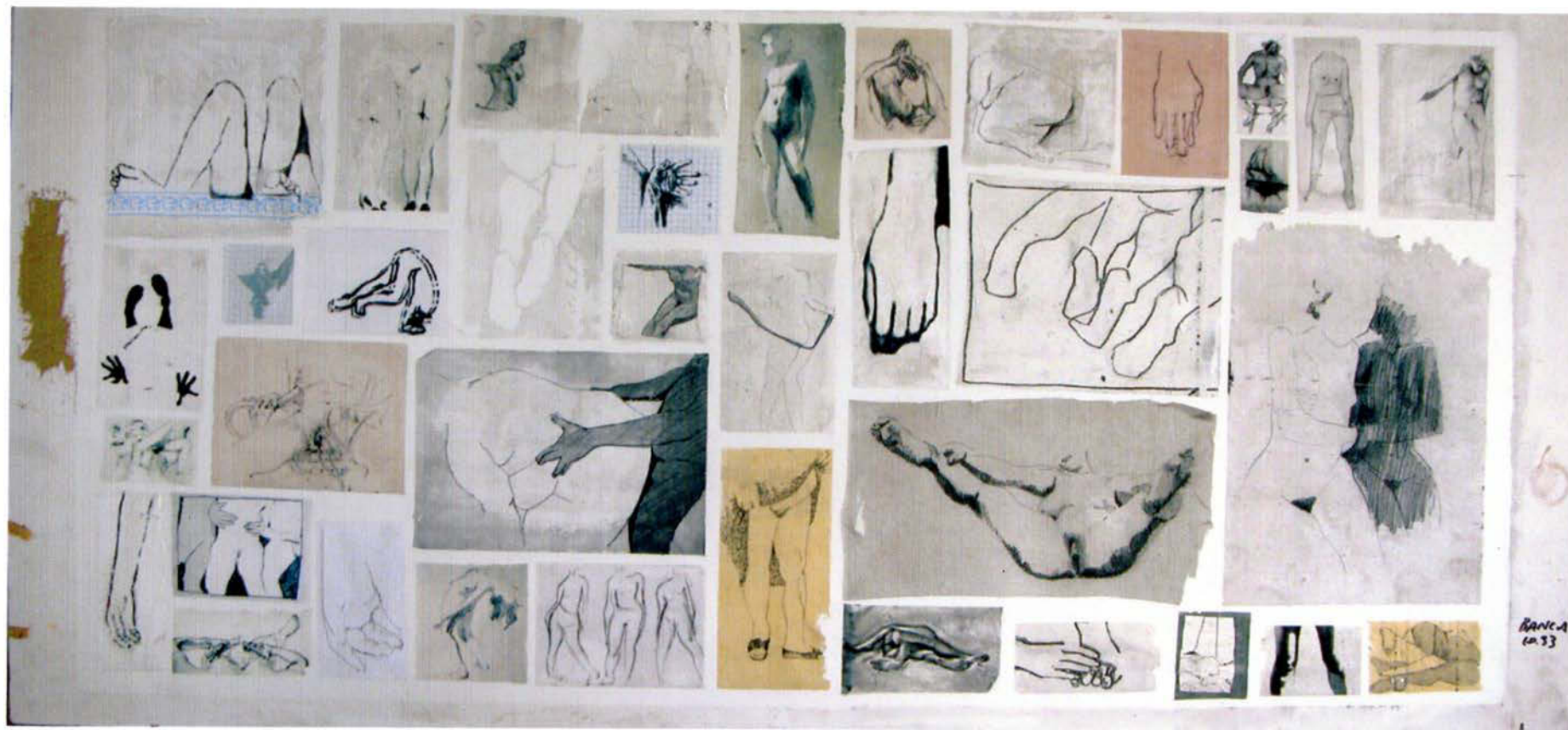
tuffatore
stampa a getto d'inchiostro su carte assorbenti
dimensioni variabili
2005



tuffatore
stampa a getto d'inchiostro su carte assorbenti
dimensioni variabili
2005



The most beautifull day of my life, NY , 2003
Installazione fotografica
4 foto BN
1 foto colori



Senza titolo
 collage con carte assorbenti
 50 x 120 cm
 2004



senza titolo
stampa a getto d'inchiostro su carta assorbente
dimensioni variabili



senza titolo, 2005
collage di veline e grafite su tela
90 x 30 cm



senza titolo, 2005
stampa a getto d'inchiostro su carta assorbente
dimensioni variabili



***Xin Xin e Mignon*, 2003**
olio su tela
80 x 80 cm cad. (9 pezzi)
280 x 280 cm totale



"Autoritratto sulla seggiola", 2002
olio su tela di lino
205 x 160 cm



Marta Dell'Angelo
"Autoritratto sulla poltrona" 2002
olio su tela, 140 x 140 cm. (Collezione Privata)



Autoritratto sulla poltrona in pelle, 2003
olio su tela
150 x 200 cm



Senza titolo, 2004
 tecnica mista
 205 x 270 cm



Museo Statale della Storia Contemporanea Russa
 Beyond the Ego, progetto speciale, Biennale di Mosca,
 Mosca 2005



"Autoritratto sulla poltrona rossa", 2002
olio su tela, 112 x 86 cm



Untitled #01
oil on canvas
230 x 150
2004



Untitled #02
oil on canvas
230 x 150
2004