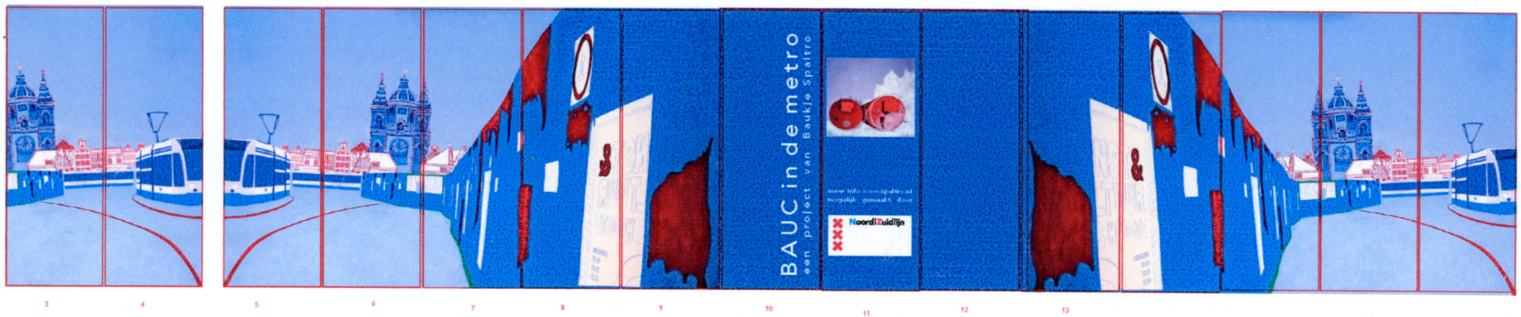
BAUC in de metro



een project van Baukje Spaltro

vanaf 2 augustus 2006 tot 2 februari 2007 metrohal waterlooplein (Amsterdam)

AANLEIDING

BAUC in de metro is een kunst installatie van Baukje Spaltro (BS).

BAUC is de afkorting van: 'Breitner- Amsterdam under construction'. Een serie schilderijen als Ode aan de tijdelijke stadstaferelen in het huidig centrum van Amsterdam.
In deze serie refereer ik naar de chaos en de tijdelijkheid van mijn stad.
Gefascineerd door de huidige heersende noodzaak van het moeten bouwen, de zucht naar vernieuwing; vind ik bezinning belangrijk, en zodoende traagheid en poëzie noodzakelijk.
Ik gebruik het traagste medium (schilderen) om de huidige en snelle veranderingen van Amsterdam te archiveren. Traagheid vs. vernieuwing. Een ode met een groot knipoog.
In 2004 heb ik de eerste BAUC doeken gemaakt. Door het ongekende grote aanbod aan inspiratiemateriaal (bouwputten e.d.) werk ik gestaagd verder aan BAUC.
Net als Breitner aan het begin van de vorige eeuw, vereeuwig ik de hedendaagse en tijdelijke stadtaferelen van Amsterdam. Dit doe ik op grote en kleurrijke doeken, waarin de kleuren trillen, zinderen en prikkelen. Kleuren die je bewust maken van het huidige aanwezige maar je ook verleiden tot poëzie en verbeelding.

BAUC in de metro
N.a.v. mijn solo tentoonstelling van BAUC ben ik door het projectbureau Noord|Zuidlijn benaderd een kunstwerk in een metrostation te maken. Het projectburo Noord|Zuidlijn stelt een ca. 12 meter brede etalagewand hiervoor ter beschikking. De wand bestaat uit een lange wand (13 ruiten), een korte wand (2 ruiten) en een deur. De ruiten/ramen hebben allen vel rode prefab kozijnen.

Wat
BAUC gaat letterlijk en figuurlijk de diepte in. BAUC gaat naar de plek die de aanleiding vormt voor het huidige bouwen (Noord|Zuidlijn). Een stuk openbare ruimte die meer kleur en poëzie kan gebruiken. Drie maanden lang is een BAUC applicatie te zien in het metrostation Waterlooplein.
Nu wordt er geen schilderij uit de serie BAUC maar een digitale verwerking op plakplastic tentoongesteld. Het schilderij St. Nicolaakerk CS, jan2006 wordt digitaal gemanipuleerd tot een ontwerp speciaal voor deze plek. Het ontwerp wordt fullcolour en hufter-proof op fotosticker geprint. Deze applicatie wordt aan de binnenkant van de etalagewand geplakt. Het is een tijdelijk beeld, omdat het 6 maanden blijft hangen. De nieuwe en nu nog kale etalagewand wordt omgetoverd tot sprekend en kleurrijke wand die uitnodigt en prikkelt tot poëzie en bewustwording van onze snel veranderde stad.

IDEE & ONTWERP

Idee
Mijn motivatie en uitgangspunt was iets neerzetten. Het mogelijk maken van een project, iets verwezenlijken op een plek waar niet snel kunst wordt bekeken of geëxposeerd. Niet het publiek uitnodigennaar eengevestigde beeldnde kunst plek (zoals een galerie). Maar het publiek opzoeken en ze heel duidelijk confronteren met een sterk uitvergroot schilderij.

Het ontwikkelen en uitvoeren van een idee onafhankelijk van de geldbronnen. eerst een idee uitwerken en dan pas zoeken naar financierders.
Hiernaast woilde ik de aanzicht van een bovengrondse bouwput verplaatsen naar de ondergrond.

Etalagewand metrohal waterlooplein (14 x 2,3 m)





GevelCS,april05



St.NicolaaskerkCS, jan06

Ontwerp
De installatie heeft als uitgangspunt bovenstaande schilderijen uit de serie BAUC. De schilderijen zijn in het ontwerp digitaal gemanipuleerd,. Speciaal voor deze locatie zijn kleur en vorm aangepast. De installatie gaat in gesprek met de openbare ruimte. Links en rechts van de etalagewand bevinden zich twee uitgangen. De schilderijen worden zodanig gemanipullerd dat er vervreemdend en en ruimtelijk effect ontstaat met de bestaande openbare ruimte. De platte etalagewand oogt nu krom. Het sterke perspectief van de blauwe muur schept ruimte in een platte wand.



Citaat
'De droom van het staads maar nieuwe en de herinnering aan wat is en was zijn voor de mens van nu overenigbaar geworden"
In de deur, de tweede ruit van links, is een citaat van Joke J. Hermsen gebruikt.

ORGANISATIE



Scholten boys installeren kunstwerk...achter de schermen

Opdracht: projectbureau Noord-Zuidlijn (Caspar Itz)
Locatie: metrohal waterlooplein (Amsterdam)
Duur: 2 augustus 2006 tot 2 februari 2007
Financiering: Baukje spaltro & Galerie BMB
Kunstenaar+ OmtwerpOorganisatie: Baukje Spaltro
Uitvoering: drukken, installeren en verwijderen, Scholten Reclame (Heerhugowaard)
Advies: JS Kunstprojecten, SKOR, Kunstenaars&CO.
Verslaglegging: IngeFilmt en Baukje Spaltro

Totale projectkosten: € 5950,00

BAUC in de metro









OPENING









OPENING

Woensdag 2 augustus 2006 om 14.10 uur welkomswoord door gastheer Henk van Veldhuizen (dir. Projectbureau Noord Zuidlijn)



14.25 Filosofisch betoog door schrijfster filosofe Joke J. Hermsen

14.15 Onthulling kunstwerk 'BAUC in de metro' door Wethouder Verkeer en Vervoer van Amsterdam Tjeerd Herrema



locatie ervoor > >> >>> >>>> > > locatie erna











OPENING



Rapster **Poisen Ivy** met dansers: Poetry Rap over BAUC in de metro





Publiek+ hapjes en drankjes van de Hapjeshoek en Gaffaf

Verrassing



Verrassing voor de wethouder Tjeerd Herrema. De directeur van de gemeentelijke dIVV (dienst Infrastuctuur Verkeer en Vervoer) Wim Vehmeijer overhandigt aan de wethouder het schilderij 'St. NicolaaskerkCS, jan06' van Baukje Spaltro.



De wethouder is er heel blij mee! Hij gaat dit doek in zijn werkkamer ophangen.

Resenties

- Stadsdeelnieus Centrum
- het Parool
- www.nieuwsuitamsterdam.nl

De bouwput als kunst



In metrostation Waterlooplein is sinds kort een uniek kunstproject te zien. Een reusachtig schilderij van 14 bij 2 meter verrast de reizigers die met de trap van het perron komen.
Kunstenares Baukje Spaltro schilderde de bouwhekken van de Noord/Zuidlijn. Haar installatie 'BAUC in de metro' is een ode aan de voortdurend veranderende stad. 'BAUC' staat voor 'Breitner - Amsterdam under construction'. Kunstenaar Breitner liet zich, net als Spaltro, inspireren door het hedendaagse Amsterdam, een stad vol culturele en maatschappelijke veranderingen. Op 2 augustus onthulde wethouder Tjeerd Herrema het kunstwerk, waarna de Amsterdamse rapster Poisen Ivy in haar 'poetry rap' haar kijk gaf op de stad en de metro. Het kunstwerk hangt nog tot 2 februari 2007 in het metrostation.

bron: staddeelnieuws Centrum, nr.32, 7 augustus 2006

Ode aan de Noord/Zuidlijn



Rappen, gisteren, op metrostation Waterlooplein bij de onthulling van een kunstwerk van veertien bij twee meter: 'Bauc in de metro' van Baukje Spaltro. Het verbeeldt de werkzaamheden aan de Noord/Zuidlijn en is 'een ode aan de voortdurend veranderende stad'. FOTO EVERT ELZINGA

BAUC in de metro p.11

Resentie www.nieuwsuitamsterdam.nl

Kleuren die net niet vloeken

5 augustus 2006 – Baukje Spaltro schildert met felle kleuren de bouwputten van Amsterdam om de veranderende stad vast te leggen. Sinds afgelopen woensdag is een reproductie van één van haar schilderijen te zien in metrostation Waterlooplein.
Spaltro doet haar inspiratie op wanneer ze door de stad fietst. Gisteren fietste ze langs de bouwputten van de Noord/Zuidlijn op de Vijzelgracht, waar ze werd getroffen door het contrast tussen de grote machines en de oude huisjes. "Die bouwputten hebben iets surrealistisch, het is heel bizar qua vormen".
Binnenkort gaat ze waarschijnlijk terug naar de Vijzelgracht om dia's te maken. Ze gebruikt dia's als basis voor haar schilderijen, maar ze schildert de werkelijkheid niet klakkeloos na: "Ik ga ermee spelen".

Spaltro manipuleert het perspectief door de dia's onder een hoek te projecteren en delen van het schilderij maakt ze op basis van schetsen. Daarnaast zijn de kleuren ver van realistisch. "Kleur vind ik heel belangrijk. Ik zoek de spanning op door kleuren te gebruiken die net niet vloeken, kleuren die elkaar bijten".
De schilderijen vormen een serie met als naam 'Breitner – Amsterdam Under Construction' (BAUC). De naam verwijst naar George Hendrik Breitner, onder meer bekend van de stadsgezichten die hij maakte in het begin van de vorige eeuw.
"Ik was al twee jaar bezig met de serie toen ik op Breitner stuitte", vertelt Spaltro. "Ongeveer honderd jaar geleden legde hij de industrialisatie vast. Hij deed dat op een innovatieve manier, niet alleen door te schilderen, maar ook door te fotograferen op glasplaatjes".

RECLAMEBORD
"Ik ben ook gefascineerd door de veranderingen in de stad. Ik probeer die veranderingen te vertragen, door ze vast te leggen met olieverf".
Spaltro werd benaderd door het Projectbureau Noord/Zuidlijn om iets te maken voor het metrostation Waterlooplein. Eén van haar schilderijen werd digitaal verwerkt, opgeblazen, deels gespiegeld en afgedrukt op plakplastic, dat is aangebracht achter een glazen wand.
Wie aan de kant van de Stopera het station uitloopt, komt bovenaan de trap oog in oog te staan met het schilderij. Het is niet heel nadrukkelijk als kunstwerk aanwezig; in het voorbijgaan zou je het ook kunnen aanzien voor een reclamebord.

"Dat is inderdaad een keuze die je maakt als je iets doet in de openbare ruimte, of je het kunstwerk integreert in de omgeving of dat je het er juist uit laat springen". Ook bij de opening werd een relatie gelegd met de omgeving; zo werden de hapjes verzorgd door de toko's in het metrostation.

Van de serie BAUC is de helft inmiddels verkocht, maar er komen ook weer nieuwe schilderijen bij. Spaltro denkt er bijvoorbeeld over om de Vijzelgracht en het TPG-gebouw te schilderen. "Er zijn voorlopig genoeg bouwputten in de stad. Zolang ik inspiratie heb, ga ik ermee door".

Betrokkenen

Het geheel en de opening was mede mogelijk door de inzet van:



Marina en Denise

Joke J.Hermsen





Ikkyu.nl



GVB personeel, jongens van Scholten Reclame, B.S., D.v.R.



Caspar Itz

H.v.V., T.H., B.S., W.V. en Doris Clerici - Galerie BMB







Poisen Ivy en dansers



IngeFilmt.nl

BAUC in de metro © baukje spaltro

Dit projectverslag is gemaakt ter gelegenheid van de 96e verjaardag van mijn lieve grootmoeder Ags Vonk, Amsterdam 14 augustus 2006.