

Michele Bazzana

Michele Bazzana

0039 349 100 96 16

michele.bazzana@gmail.com

Studi

2007 Invisible miracles, XIII Corso Superiore di Arti Visive Fondazione A. Ratti, Visiting Professors Joan Jonas, Como

2005 Accademia di belle arti, Venezia

Residenze e premi

2011 Cars – Cusio Artist Residency Space, Omegna (Vb)

2010 Residenziale, Milano

2009 Artists in Residence Program Dena Foundation for Contemporary Art, Centre International d'Accueil et d'Echanges des Récollets, Paris, F

2007 III International prize of the Performance, Centrale di Fies, Dro (Tn)

Selezione mostre personali

2012 *Motohome*, SpazioA Gallery, Pistoia

2012 *Indoor*, Monotono Contemporary Art, Vicenza, a cura di Daniela Zangrando

2010 *Cross 20*, fabioparis artgallery, Brescia

2009 *Overdrive*, SpazioA contemporanearte, Pistoia

2008 *Robota*, GC.AC, Monfalcone (Go), a cura di A. Bruciati

2008 *Pump*, SpaziA Contemporanearte, Pistoia

Selezione mostre collettive

2012 *Dolomiti contemporanee - Bilico*, Erto e Casso (PN), a cura di Gianluca D'Inca Levis

2012 *Dolomiti contemporanee - Minima marginalia*, Taibon Agordino (Bl), a cura di Alberto Zanchetta

2012 *We folk!*, centrale di Fies, Dro (Tn), a cura di Dino Sommadossi e Barbara Boninsegna

2012 *Extra Spirito*, Palazzo Baldassini, Roma, a cura di Valentina Ciarallo

2011 *When the Impossible Happens*, M.A.GA – museo d'arte di Gallarate, a cura di Vittoria Brogгинi

2011 *Tennis*, Michele Bazzana / *Pesce Khete*, CARS – Cusio Artist Run Spa-

ce, Omegna (Vb), a cura di Alice Ginaldi

2011 *Mezzogiorno di fuoco*, performance, Festival 03 Performazioni, M.A.GA – museo d'arte di Gallarate, a cura di Tec Art Eco

2011 *Future Pass*, Wereldmuseum, Rotterdam, NL, fondazione Claudio Buziol, Venezia, a cura di Renzo di Renzo, Victoria Lu, Felix Schöber

2011 [...], Michele Bazzana / Nicola Toffolini, Colonos, Villacaccia (Ud), a cura di A. Bertani

2011 Michele Bazzana, *PUMP*, performance per Matter of Action, O', Milano, a cura di Giorgio Maffei, Sara Serighelli e Samuele Menin

2010 *Real Presence*, Palazzo Italia – Istituto Italiano di Cultura, Belgrade, Srb, a cura di D. Denegri e B. Tomic

2010 *Bestiario 010 – Good Migration*, opificio Telecom Italia – carrozzeria MaErCar, Roma

2010 *What's the mater?*, Palazzo della Gran Guardia, Verona, a cura dell'Associazione Fuoriscala

2010 *Residenziale*, Motel Lucie (Lucie Fontaine), Milano

2009 *Auto. Sueño y materia*, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial Gijón, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo Madrid, E, a cura di A. Martin

2009 *New Italian Epic*, Brown Project Space, Milano, a cura di A. Bruciati

2009 *Shooting Marinetti*, galleria Biagiotti progetto arte, Firenze, a cura di Debora Ercoli e Flavia Fiocchi

2008 *Soft cell: dinamiche dello spazio in Italia*, GC.AC, Monfalcone (Go), a cura di A. Bruciati

2008 *Manifesto scultura e installazione in Friuli Venezia Giulia*, Villa Manin - Centro d'Arte Contemporanea, Passariano (Ud), a cura di S. Cosulich Canarutto

2008 *Notebook numero zero: oggetti a funzione estetica*, neon>fdv, Milano, a cura di M. Arfiero, D. Lotta

Progetti speciali

2007 Pilot 3 Live archive for artists and curators, Biennale di Venezia, I - Frieze Art Fair, London, Uk



Argo

2012

argonauta argo, camera d'aria

20 cm x 30 cm x 25 cm

Il punto di partenza è un oggetto considerato bello, raro, ritenuto di buon auspicio per gli antichi e di valore commerciale per i contemporanei. Non più oggetto da rimirare in una wunderkammer, ma scheletro di una struttura pneumatica che da un lato lo contiene e lo mette in evidenza e dall'altro lo stritola. Il momento della rottura è un sentimento che non si può descrivere, un rumore quasi metallico, istantaneo, secco. "Un nodo nero alla gola".



Sulky
2012

struttura in metallo, palla da ginnastica, motore elettrico, sistema interattivo
dimensione ambiente

Il macchinario, si muove nello spazio reagendo alla presenza umana, sbattendo contro il muro e variando le proprie traiettorie. Il suo spazio di azione, delimitato dalle pareti, è determinato anche dalla luce che lo illumina, che provoca fasci di polvere di pixel al passaggio della gente e dello stesso veicolo.



Motohome

2012- SpazioA Gallery, Pistoia
moto elettrica, struttura di truciolare, fotografie
dimensione ambiente

La mostra è nata come documentazione dell'inserimento della moto d'appartamento in diverse case di Pistoia. Ogni moto con la sua carenatura, strettamente in relazione al mobilio e alle caratteristiche della casa stessa e dei suoi proprietari. La galleria è diventata uno "store", dove poter provare il veicolo.



Indoor

2012- Monotono Contemporary Art, Vicenza
moto elettrica, strutture di mobili
dimensione ambiente

Creare un circuito, una grossa area di percorrenza con mobili. Una superficie continua, un modulo abitativo ricco di saliscendi, paraboliche e rettilinei per mettere in evidenza le capacità tecniche della moto d'appartamento.



Panorama

2005 / 2012- Monotono Contemporary Art, Vicenza

stampa fotografica su carta, vetro

dimensione ambiente (150 pz. - 7,5 cm x 10 cm)

La serie di fotografie è realizzata in vari luoghi e in diverse stagioni. Il soggetto è sempre la linea dell'orizzonte sovrastata dal cielo. Il panorama è caratterizzato dalla silhouette mutevole a seconda della zona geografica.



Mezzogiorno di fuoco

2011 - MAGA, museo di Gallarate (Va)

moto elettrica, pannelli fotovoltaici, struttura in metallo

performance, 5' : 00''

Una rampa fatta di pannelli fotovoltaici alimenta una moto elettrica attraverso un cavo che ne determina la percorrenza. Il veicolo è fatto per affrontare il salto. paradossalmente, per funzionare, ha bisogno della stessa luce che andrà ad oscurare.



Type 22

2011 - CARS, Cusio Artist Residency Space, Omegna (Vb)

struttura in legno, struttura in metallo, motore elettrico, spago, graniglia di PP

500 cm x 300 cm x 80 cm

La struttura in legno determina gli estremi della percorrenza dello spago che mosso dal motore elettrico, passa ripetutamente nella struttura in metallo creando un solco nella graniglia, questa viene sparsa gradualmente nello spazio.



Tropic Dream

2011

luce da camera, prolunga industriale, pietra

40 cm x 30 cm x 20 cm

Solitamente questo tipo di lampada è usato nelle prese elettriche di casa come segnale di presenza, qui è inserita in una prolunga industriale e la sua funzione diventa un'altra: non è più un segnale, ma un desiderio, non è più una lampada, ma un attrezzo.



Pallet

2011 - CARS, Cusio Artist Residency Space, Omegna (Vb)
pallet, pistone ad aria, compressore, temporizzatore, scatoloni
120 cm x 80 cm altezza variabile

Ogni cinque secondi la struttura si inclina delicatamente su un lato facendo oscillare gli scatoloni fino a provocare gradualmente la totale caduta - frana.



Cave

2011

cartoline, polvere da sparo, cornice a cassetta

25 cm x 20 cm x 2 cm

Cinque cartoline del lago d'Orta danneggiate da piccole esplosioni.



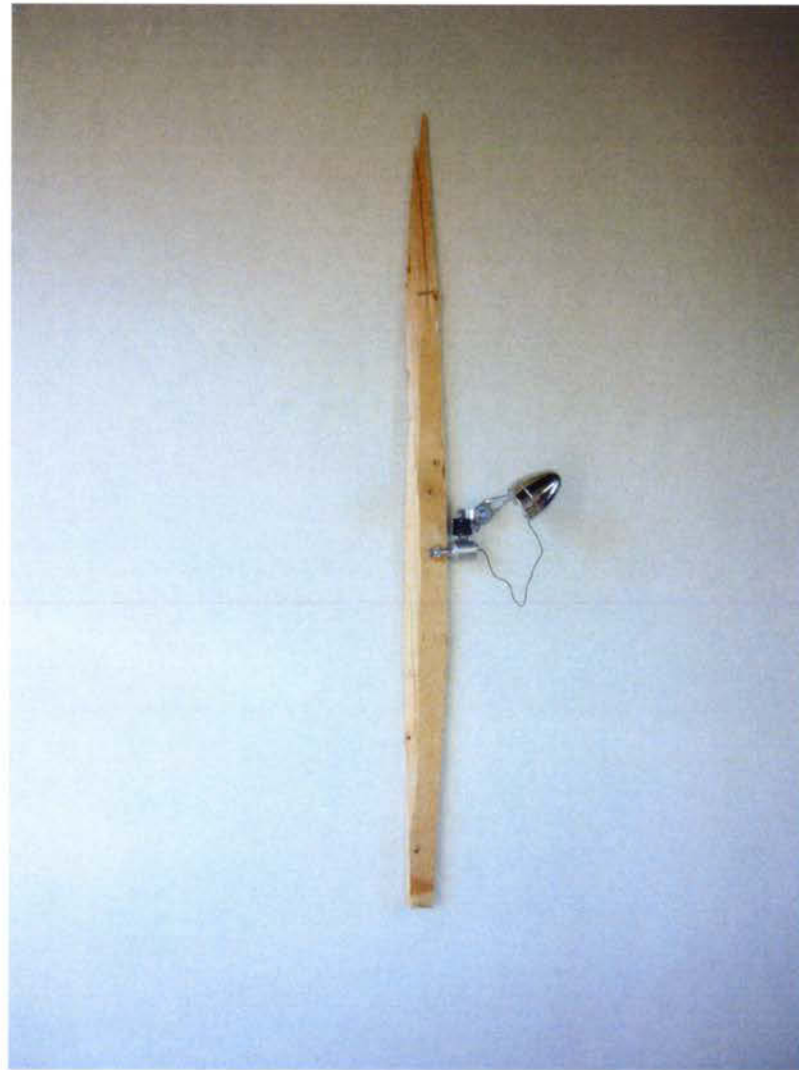
Cross 20
2010 - Fabio Paris Art Gallery

vista della mostra



Wave
2010
bicicletta saltafossi, motore elettrico
120 cm x 70 cm x 40 cm

La bicicletta è appoggiata al muro e grazie ad un motore elettrico ondeggia lasciando un segno, delle piccole onde nere.



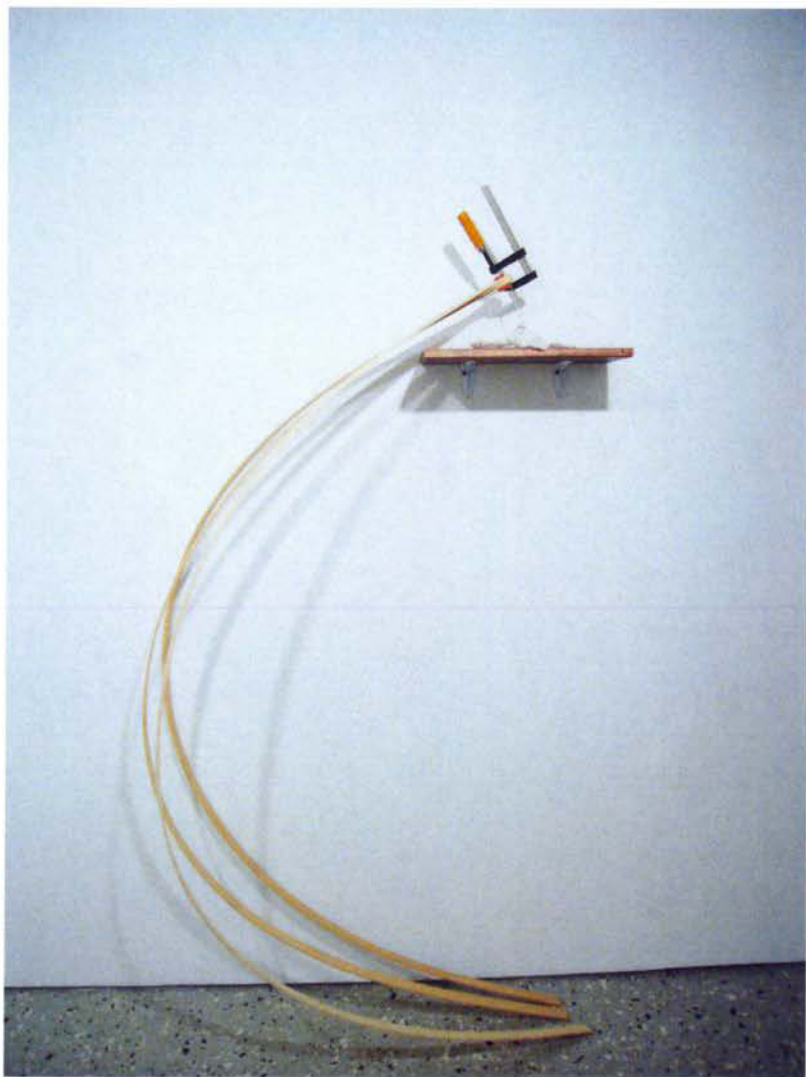
Dinamo

2010

dinamo, fanale, stecca di legno

120 cm x 15 cm x 15 cm

La normale molla d'innesto della dinamo di una bicicletta, schiaccia sul muro una stecca di legno grezzo, che volendo può essere fatta scorrere per accendere la luce.



Voulez-vous

2010

centrino, morsetto, mensola, stecche di legno

160 cm x 60 cm x 20 cm

Tre stecche di legno in tensione fanno sospendere in aria, sopra il centrino al quale è impigliato, il morsetto che le raggruppa.



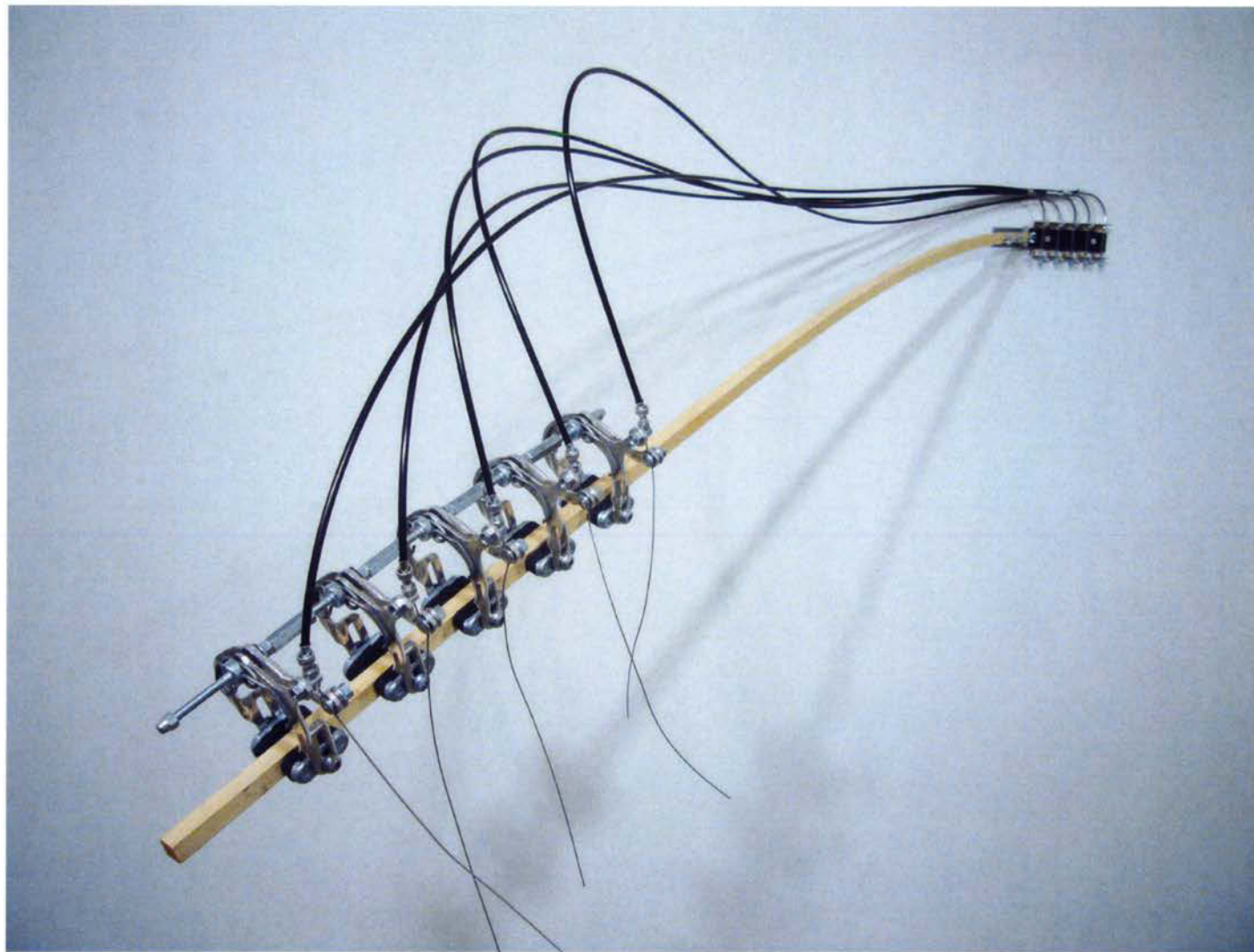
Contal

2009

luce da camera, grafite

15 cm x 10 cm x 5 cm

Contal è una delle quattro case automobilistiche che ha partecipato nel 1907 alla Pechino Parigi, ma è l'unica a non essere giunta a destinazione, finendo la sua corsa nel deserto dei Gobi. Nel 2009 un oggetto "made in Cina" acquistato a Parigi diventa l'insegna cambia-colore di un veicolo che ha tentato, dalla Cina, di ritornare in Francia, ma non c'è riuscito.

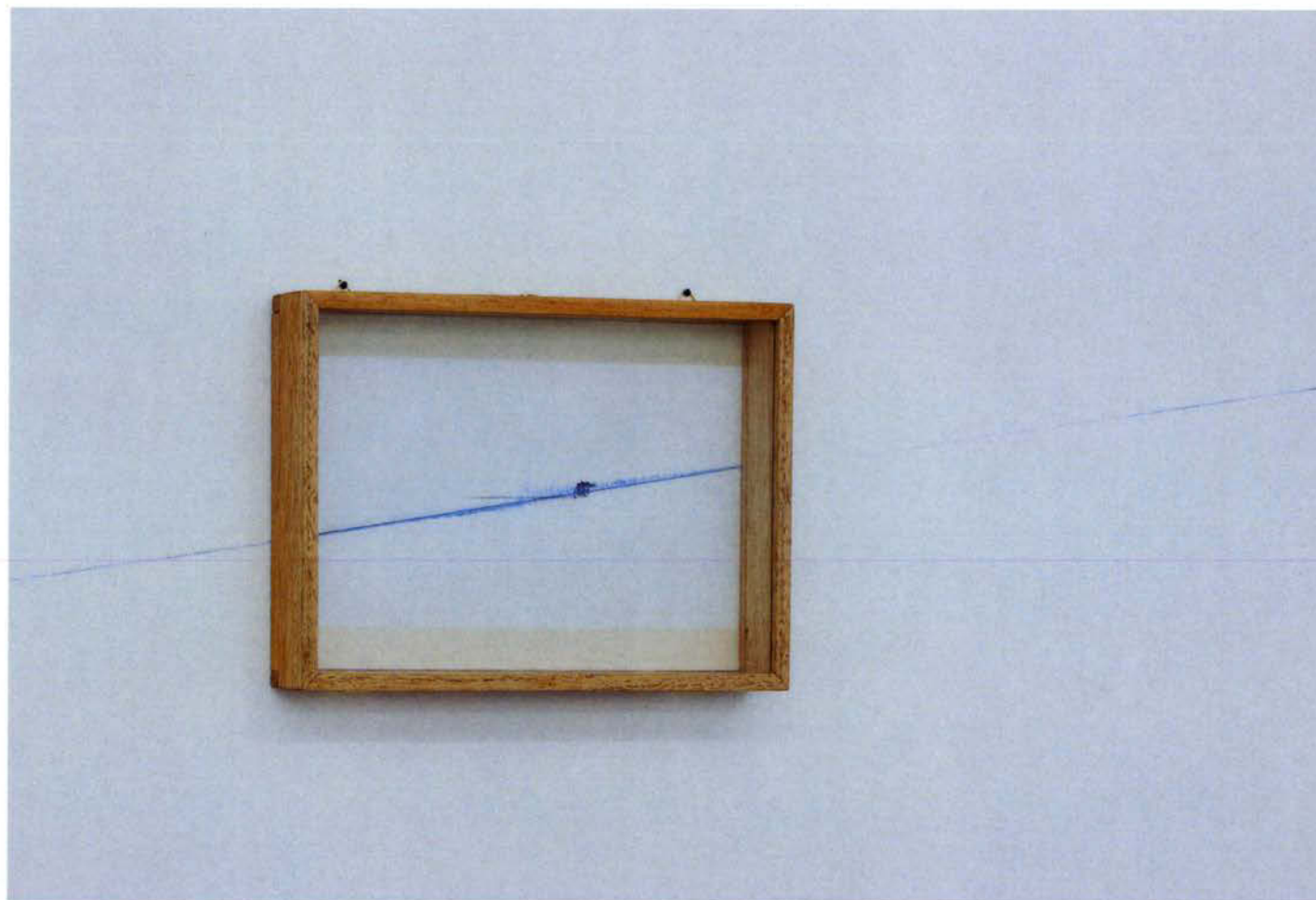


Nadi

2009

stecca di legno, freni di bicicletta, cavi d'acciaio
150 cm x 30 cm x 12 cm

Cinque freni di bicicletta messi in tensione sono aggrappati ad un asse di legno che viene flesso dal loro peso.



Speed line

2009

cornice a cassetta, stampa su carta, polvere di gesso

30 cm x 21 cm x 4 cm

La linea nera dell'immagine, tracciata per eseguire il chilometro lanciato nel lago di Salt Lake, nel lavoro viene ripresa e ribattuta con la polvere colorata, si verifica una "esplosione" che tenta di cancellare il tracciato originale, continuando sul muro la sua corsa al di fuori della cornice.



Prana
2009
ruote
160 cm x 160 cm x 80 cm

Due ruote di trattore, divise una dall'altra per quarant'anni, sono gemellate grazie a delle cinghie, inclinate in un equilibrio precario.



Volevo essere delicato

2008

struttura in cemento, struttura in metallo, trapano, piumino per la polvere
350 cm x 120 cm x 200 cm

La struttura in cemento sostiene un braccio in alluminio con alla estremità un piumino che si attiva girando nel momento in cui il pubblico fosse nelle vicinanze.



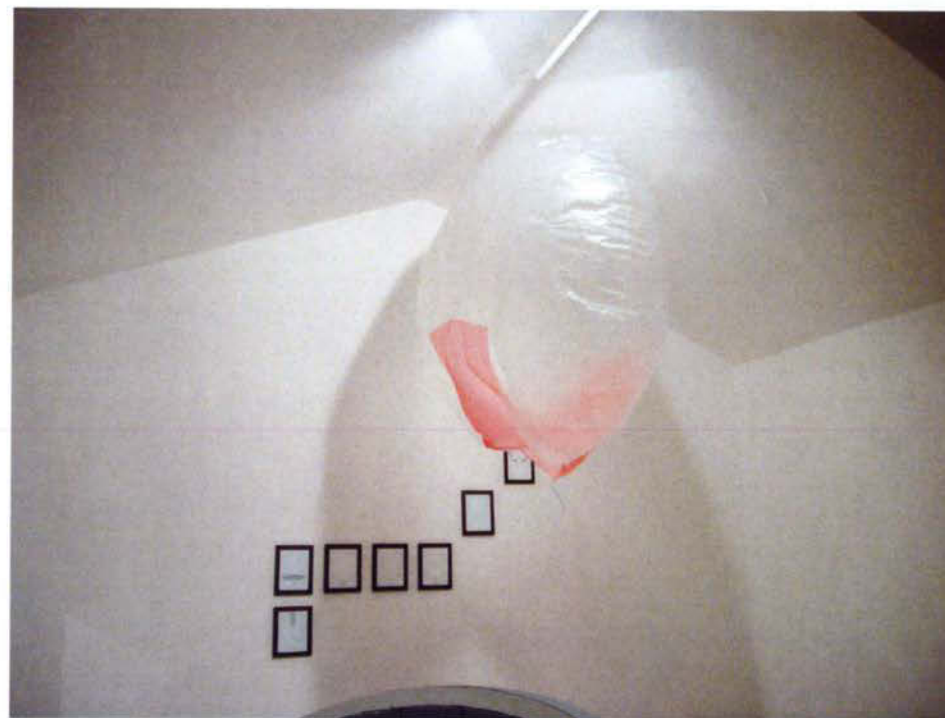
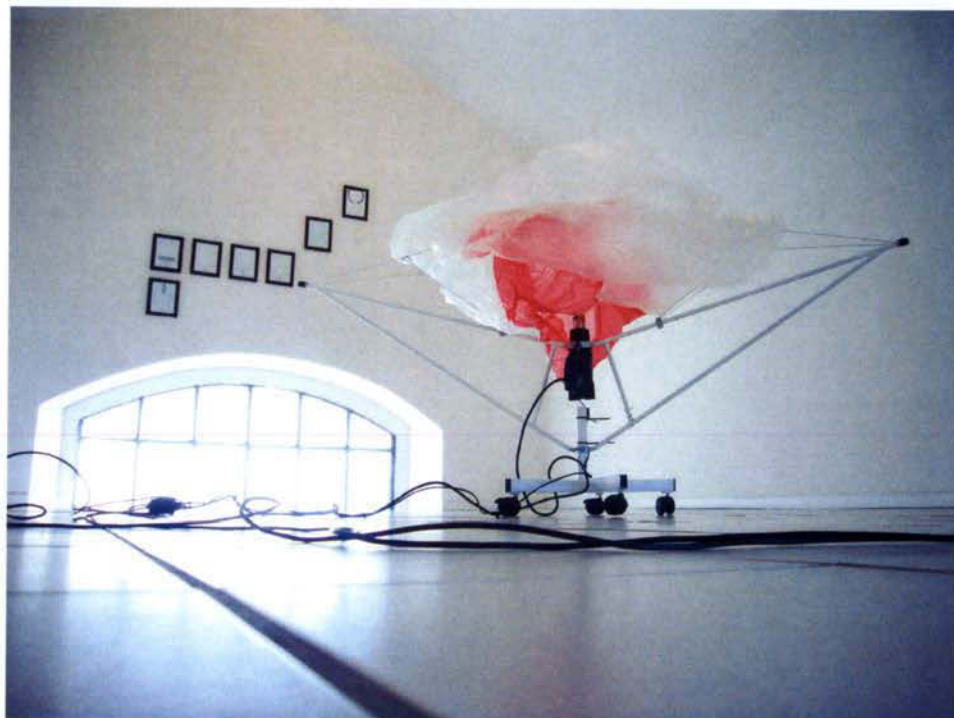
Scratch

2008

struttura metallica, motore elettrico, autoradio, altoparlanti, lampeggianti

320 cm x 320 cm x 320 cm

La parte superiore della torre ruota sull'asse verticale della struttura mossa da un motore elettrico, alle estremità del braccio ci sono due lampeggianti e due altoparlanti che diffondono più tracce audio simultaneamente.



Pump

2008

struttura in metallo, struttura in nylon, pistola termica

performance 10' circa

Il phon industriale è il cuore della struttura metallica su cui è appoggiata la palla in nylon. Azionando la pistola ad aria calda il nylon si gonfia. Sganciando con lo stesso comando, il fermo che ancora il pallone alla struttura, questo va a sbattere veloce sul soffitto.



Finché c'è benzina c'è speranza

2007 - Premio internazionale della performance, centrale idroelettrica di Fies, Dro (Tn)

motore a scoppio, struttura metallica

performance, 7': 00''

La macchina ha un motore a scoppio ed è legata con un cavo a una colonna, può andare in una sola direzione, slittando sul pavimento nell'ideale intento di strappare la colonna. Questo fino a che c'è benzina.