

ALESSANDRO DI PIETRO

Considering the limits of the space of my own action is the only way to act. I have to continuously produce variations within these limits, by employing every time a different process of creation of the work. I commit myself to a protocol that delivers me the rules for expressive restraint and distills a mechanical, reiterated and even speculative way of working. It is often the case that, while working on a specific piece, the production wastes of the main project happen to become independent parallel pieces. I think that these scraps and fragments are potential projects themselves as the potentiality of an artistic project comes not only before the realization of the structure of the piece, but even before the first formalization of the idea that informs the project. This primordial element beyond rational control needs to be constantly “ruminated” in order to extend it to entire construction of the piece. The uncontrollable unformed idea becomes then a transversal factor of the fulfilment of the art “work”. This condition of permanent rumination lies on stratifications of failures or accumulations of objects that progressively become catalogues; it also comes from the act of cutting out things from their context or from the reiteration of a single gesture. This repetition allows me to set up new concrete landscapes and to develop a sort of “empirical geography”, drawn through self-directed measuring acts such as my presence or passage in a physical place.

In this respect, I ask myself: “Am I probably working on a personal measurement strategy?”

Alessandro Di Pietro

HOTEL SAN GOTTARDO

2012

light projection on buildboarder's

varying dimensions

Corso Aperto, Fondazione Ratti 2012





SVIZZERA
 intelletti del male intesa ma che non
 prendere un vero confronto con l'etero.
 come non rifiutarci come compriamo o di fatto?
 sempre che se
 siamo una serie
 di forze che ci danno
 il futuro ~~comune~~
 le miti della
 certa transizione
 opposti notoriamente
 via FANTONI CAROLI e
 si consegnano l'4/11/11.

se c'è una cosa che mi piace
 trovare in un operatore
 arriva in a la luce a posteriori
 in quale caso ~~sono~~ con
 plausibilità che mi permette
 di ripetere dopo essermi
 finalmente liberato delle davvero da fare.



the old buildborder

MEASURING

GEOMPIATTA

Geompiatta's projects

Enforcements Geompiatta

REGOLO (spatial measurement's exercises)

2012

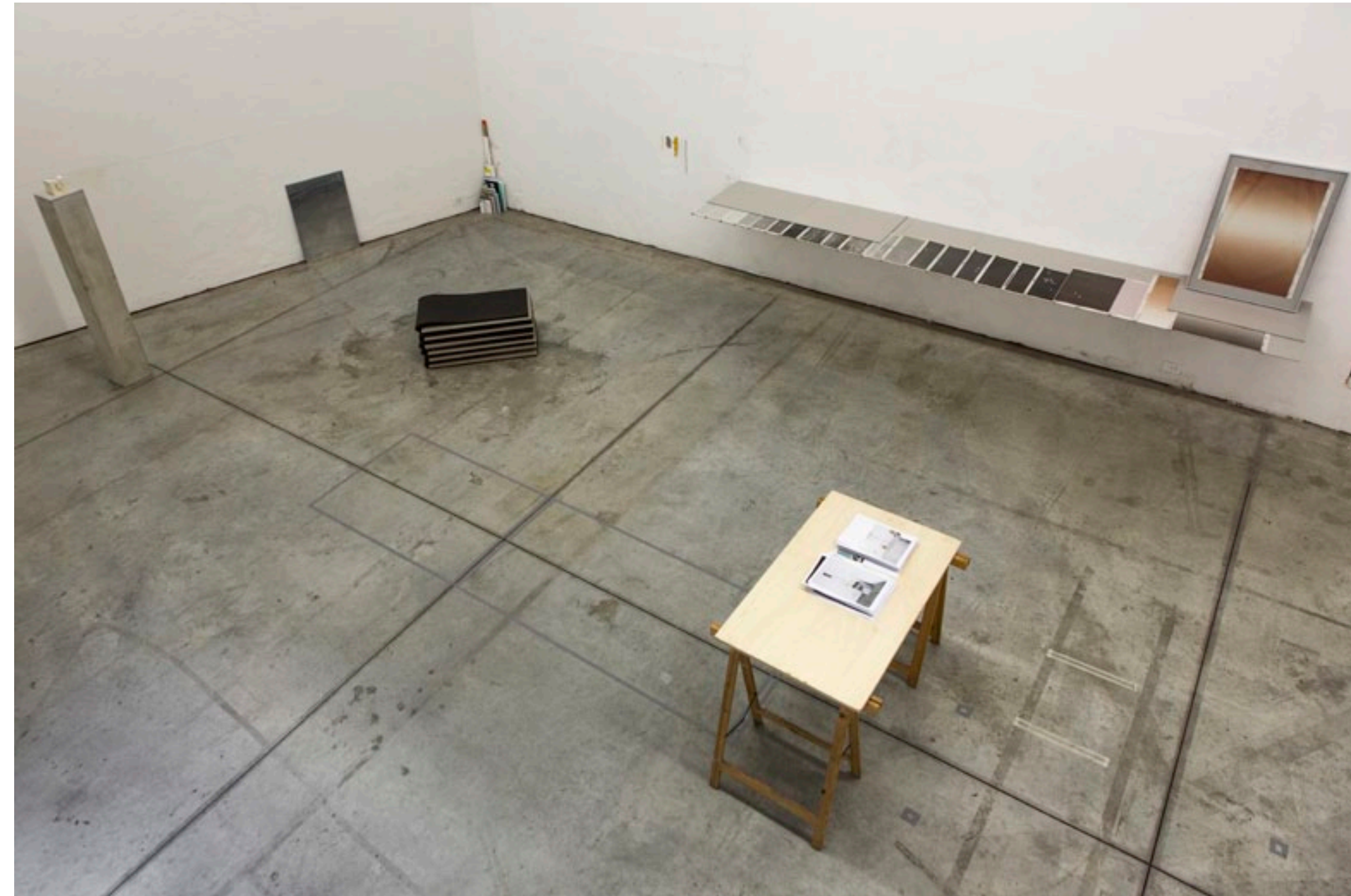
| cnc sculpture on concrete basement
10cmX10cmX10cm + 135cmX20cmX20cm

|| 8 alluminium's engraved plates
50cmX70cm

||| 23 pattern/gradients varying dimensions

|||| 46 piecies of plexiglass cardboard and mousse
varying dimensions

ViaFarini-In-Residence (Constructional System)
PH: Zeno Zotti

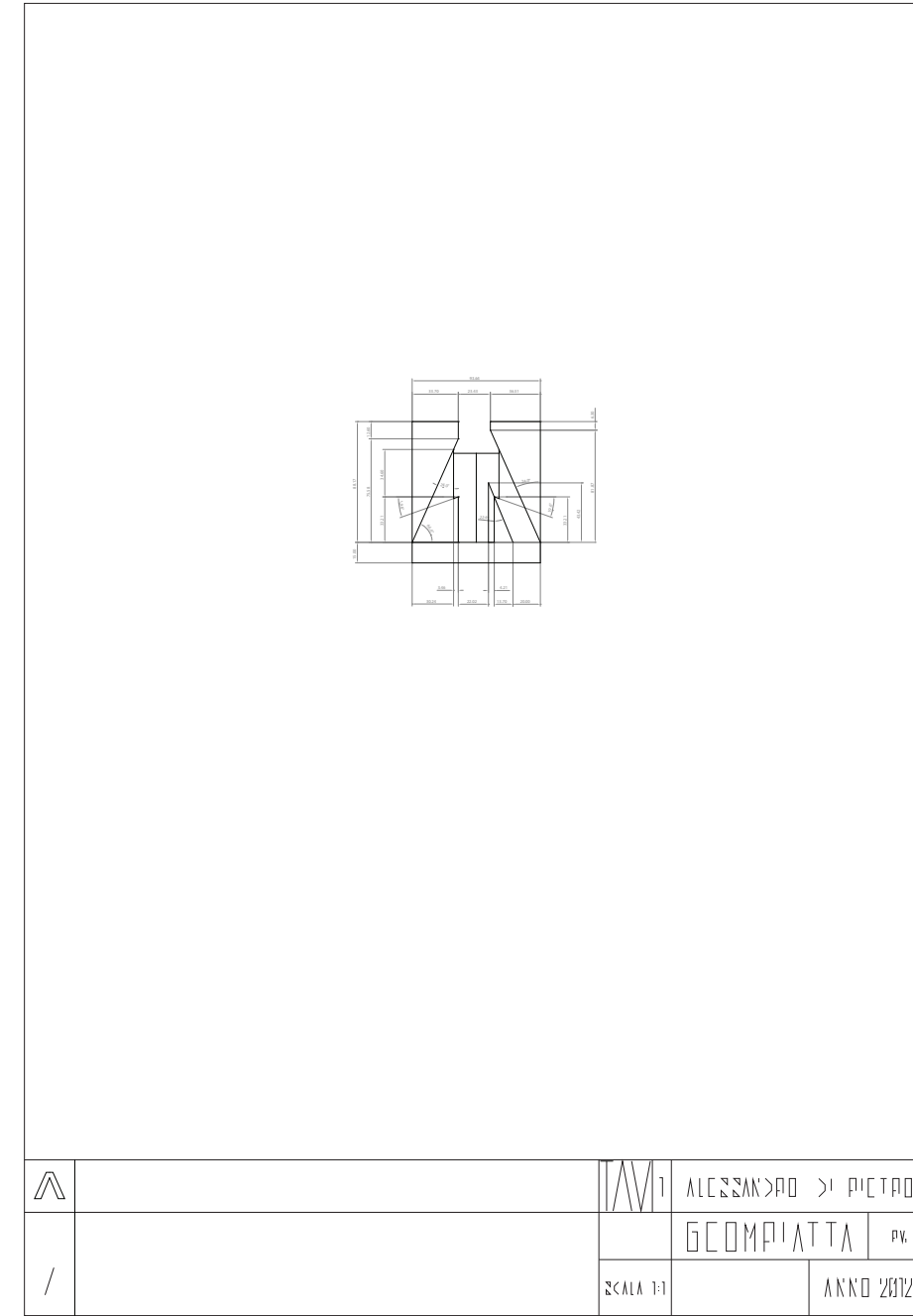
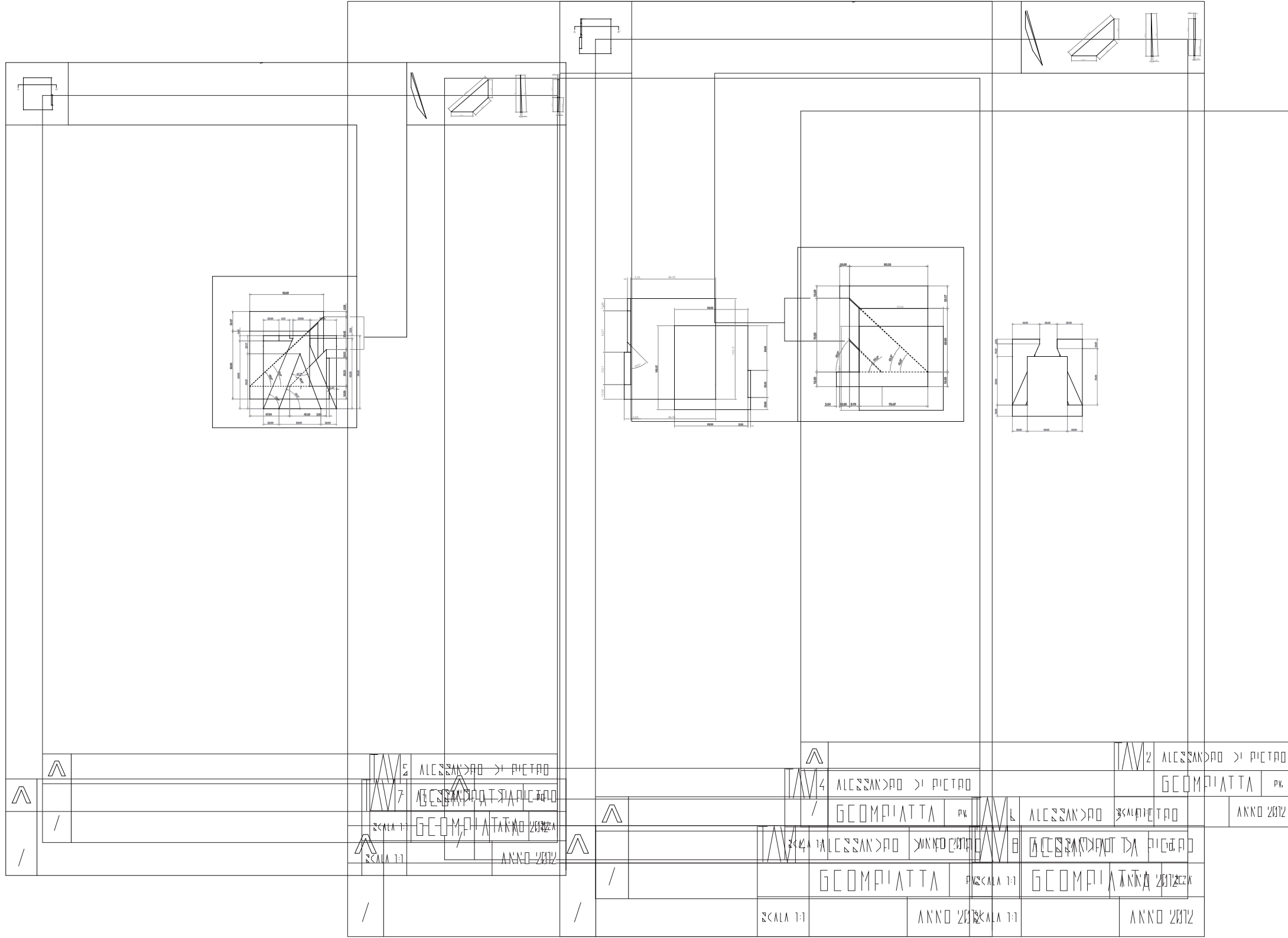




GEOMPIATTA

I left detail 1
right detail 2, 3



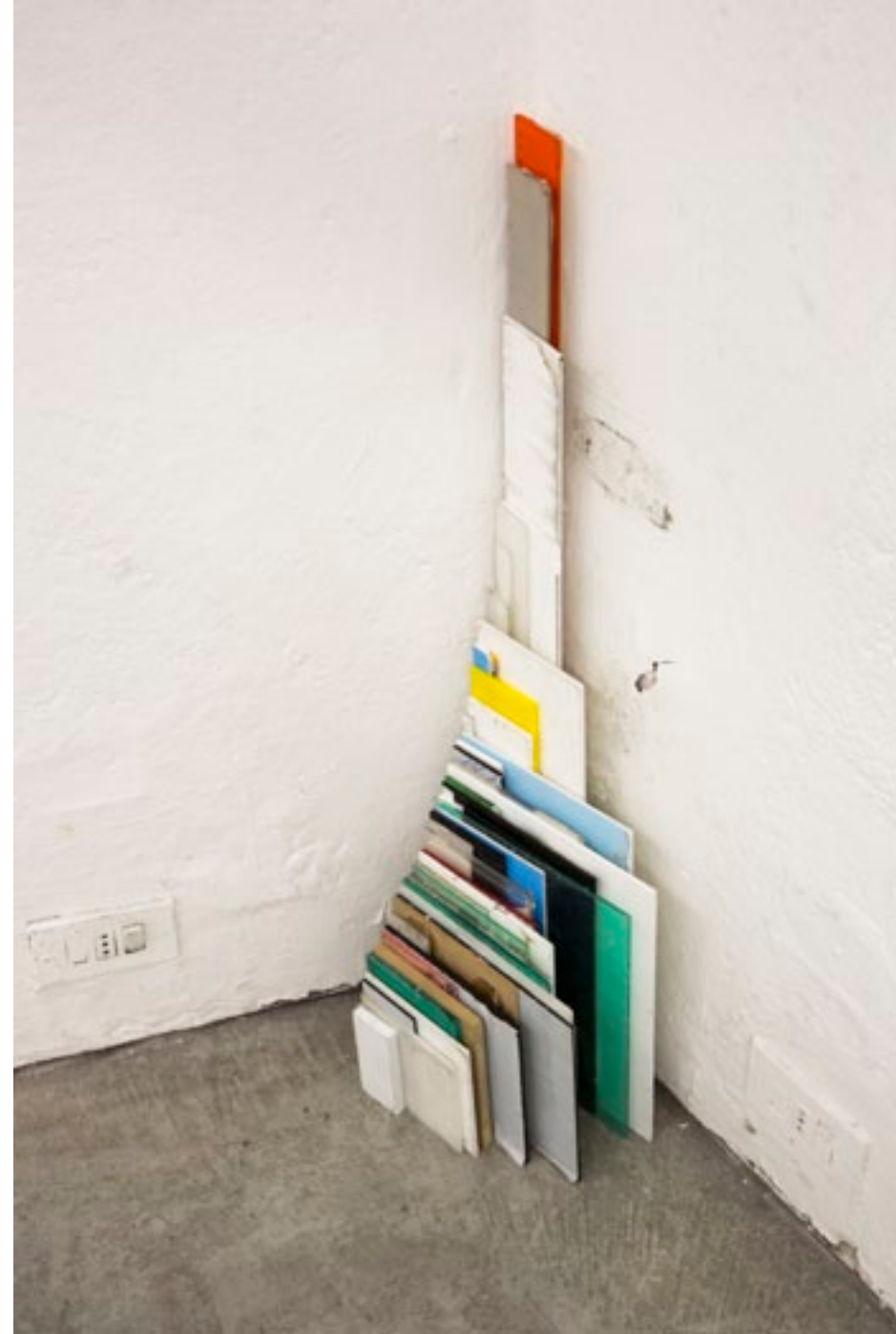


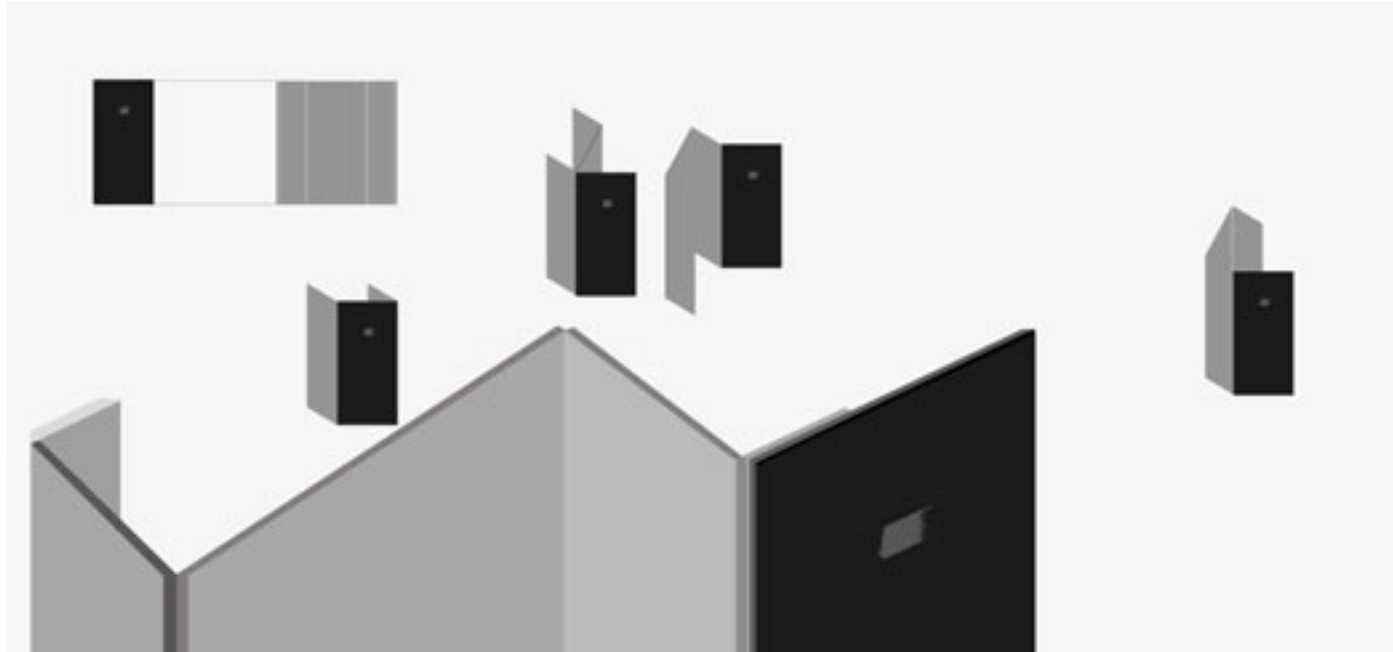
Enforcements
III right detail 1





REGOLO
 spatial measurement's exercises
 IIII left detail 1
 right detail 2, 3





11
12
13
14
15
16

2012

laser engraving on plexiglass plates
varying dimension

ex macelli Prato



11
12
13
14
15
16

inspection

7 fragments prélevés

transport des échantillons à partir de i Vecchi Macelli di Prato à Milan

la lecture de la surface, par l'intermédiaire d'un scanner mobile de:

ruban bleu foncé

argent ruban adhésif

Marge de cantinella de bois

soudage à l'électrode

fragment de tuile bleue

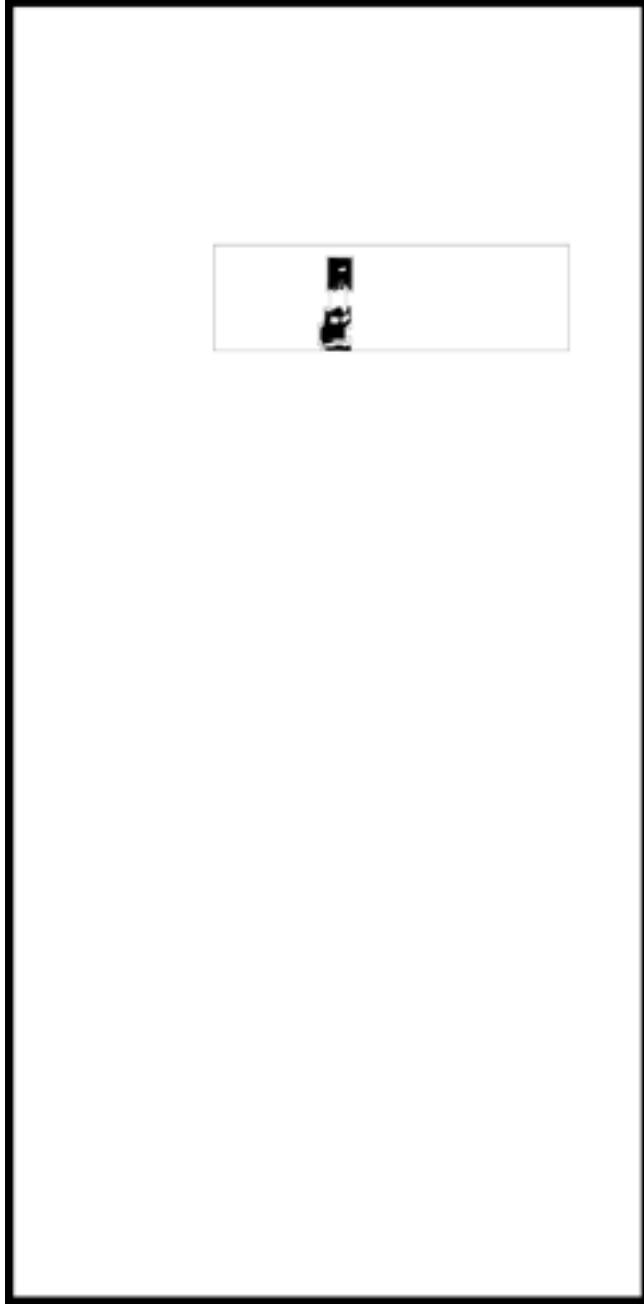
carré en acier perforé

sont maintenant des images, des architectures micro

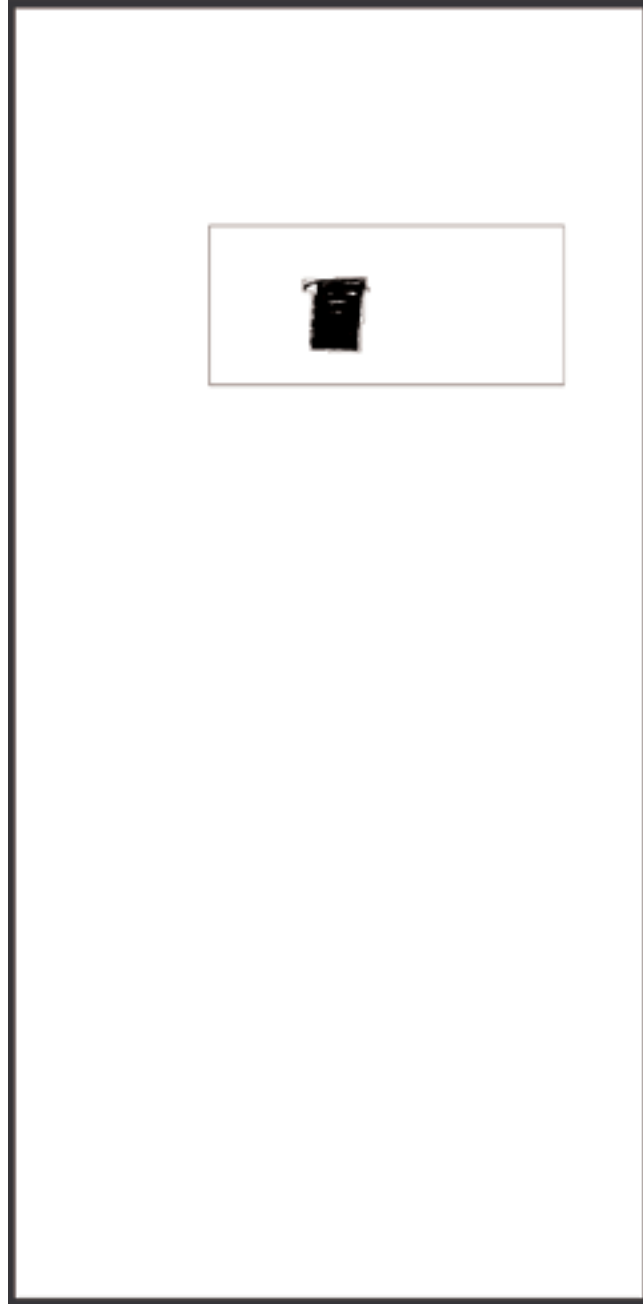
fantômes fait de la place.



I1



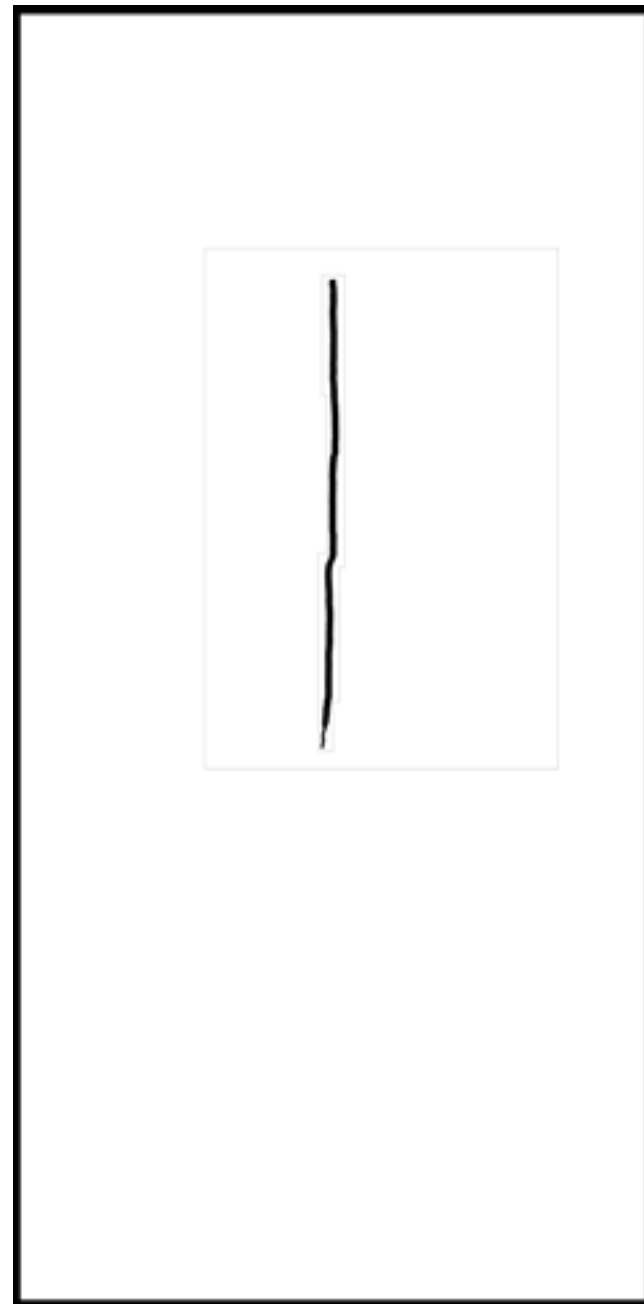
t12



I3



I4





travel sculputer / still sculpture

17
18
19
110
111
112

2012

laser engraving on plexiglass plates
varying dimension

Galerie 22,48m² Paris

Contrat de production d'œuvre

Entre les soussignés:

L'Artiste Alessandro di Pietro
Adresse: Via Alserio 1, 20159, Milan (IT)

Ci-après dénommé L'Artiste
D'une part,

et

Le Commissaire
Simone Frangi
Adresse: 11, Rue Lesage, 75020 Paris (FR)

Ci-après dénommé Le Commissaire

et

22,48 m2
Dont le siège est à: 30, Rue des Envierges, 75020 Paris (FR)
Représenté par: Rosario Caltabiano
En sa qualité de: Directeur

Ci-après dénommée La Galerie
D'autre part,

ARTICLE 1:
OBJET DU CONTRAT

Le Galerie organise une exposition collective intitulée "Engrammes" du 13|09|2012 au 27|10|2012 sous le commissariat de Simone Frangi

L'Artiste a accepté de participer à cette exposition et de réaliser une ou plusieurs œuvres qui y SERA/SERONT présentée(S) publiquement.

La Galerie et le Commissaire contribueront à la production de CETTE/CES œuvre(S) dans les conditions ci-après définies.

ARTICLE 2:
DESCRIPTION DE L'ŒUVRE / DES ŒUVRES

L'œuvre, objet du présent contrat, s'intitule: "I7 I8 I9 I10 I11 I12"

Description de l'œuvre:
TAILLE: 50 x 82 x 42 cm
MATÉRIAUX: gravures sur plexiglas, mousse, carton

Cette œuvre sera réalisée en:
UN EXEMPLAIRE UNIQUE

Protocole de réalisation de l'œuvre:

Le 14|08|2012 L'Artiste livre au Commissaire un scanner mobile. Le Commissaire s'engage à scanner 6 surfaces différentes dans la ville de Paris au cours de la semaine du 15|08|2012 au 02 |09|2012. Le Commissaire s'engage également à noter les adresses précises auxquelles il active le protocole de réalisation de l'œuvre et à décrire dans un compte-rendu les modalités selon lesquelles il a opéré. Après une élaboration vectorielle des 6 fichiers numériques contenant les scans, L'Artiste traduit les 6 image en 6 gravures sur plexiglas noir. Chaque gravure est protégée par une double couche de mousse grise anthracite et insérée dans une boîte de carton. Les 6 boîtes empilées composent une « sculpture en stase » qui a la fonction d'archiver les 6 surfaces scannées. A l'occasion de son exposition, la pièce-archivé pourra être visionnée et « consultée » par un seul visiteur à la fois et par l'intermédiaire du Commissaire ou du Directeur de la Galerie.

ARTICLE 3:
DÉLAI DE RÉALISATION DE L'ŒUVRE

L'Artiste s'engage à créer l'œuvre ci-dessus décrite et à la mettre à la disposition de la Galerie avant le 11|09|2012.

ARTICLE 4:
OBLIGATIONS DE LA GALERIE ET DU COMMISSAIRE

La Galerie mettra à la disposition de l'Artiste, dans un délai suffisant, avant le vernissage, les locaux de l'exposition ainsi que son personnel pour l'installation de l'œuvre sur le site de l'exposition.
Les modalités de cette mise à disposition seront convenues entre les parties.

La Galerie et Le commissaire s'engagent à respecter les prescriptions de l'Artiste pour l'exposition de l'œuvre, dans la mesure du budget convenu et des possibilités techniques et logistiques du lieu.

ARTICLE 5:
PROPRIÉTÉ DE L'ŒUVRE

Il est expressément convenu entre les parties que la contribution matérielle de La Galerie et du Commissaire à la production de l'œuvre n'importe aucun transfert de propriété au profit de La Galerie et du Commissaire.

L'Artiste sera propriétaire de l'œuvre produite dans le cadre des présentes.

ARTICLE 6
EXPOSITION DE L'ŒUVRE

L'Artiste cède, à titre exclusif, pour la durée et le lieu de l'exposition telle que définie à l'article 1 du présent contrat, les droits de présentation publique de son œuvre, tels que prévus à l'article L. 122-2 du code de la propriété intellectuelle.

ARTICLE 7:
MENTIONS OBLIGATOIRES

Toute représentation ou reproduction de l'œuvre devra être accompagnée des mentions suivantes:
- NOM ET PRÉNOM DE L'ARTISTE : Alessandro Di Pietro
- TITRE DE L'ŒUVRE : "I7 I8 I9 I10 I11 I12"
- DATE DE RÉALISATION : 06|09|2012

L'obligation stipulée au présent article engage l'ensemble des parties.

Fait à Paris , le 14|08|2012

L'Artiste

Le Commissaire

La Galerie





activating the protocol



112

111

18

17

GALERIE 22,48 m²
30 rue des Envierges
75020 Paris, France

19

110

- 17 68, Rue de Cascades 75020
- 18 20, Rue Jouye-Rouve 75020
- 19 Place d'Aligre angolo Rue de Cotte 75012
- 110 Marché d'Aligre, Place d'Aligre 75012
- 111 Place Georges Pompidou 75004
- 112 Palais de Tokyo, 13 Avenue du Président Wilson 75116

III

(Paris, 20 Rue Jean-Pierre)



replacement of *III*

ALEXANDROU DI PETROU - UNOCHRONOS - GALLERIA D'ARTES 10 settembre 2010 - 27 ottobre 2010
www.unochronos.org



-258 fragments of my side as a gradient, as an horizon

-258 fragments of my side as a travel sculpture

-Dossier

2012

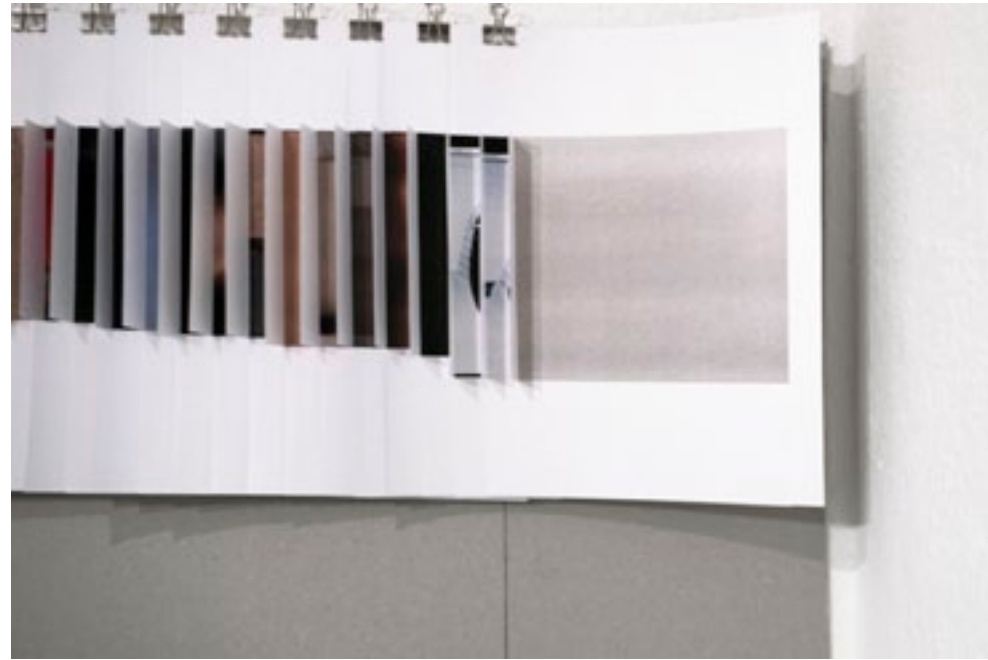
- I 258 laser color prints on paper 300g, cardboard and clips
50cm X 540cm X 2cm
- II 258 laser grey scale print on paper 300g
varying dimension
- III book with cardboard and Mini SD memory
29,7cm X 21cm X 4cm

VBM20.10 contemporary art and design gallery





I detail 1









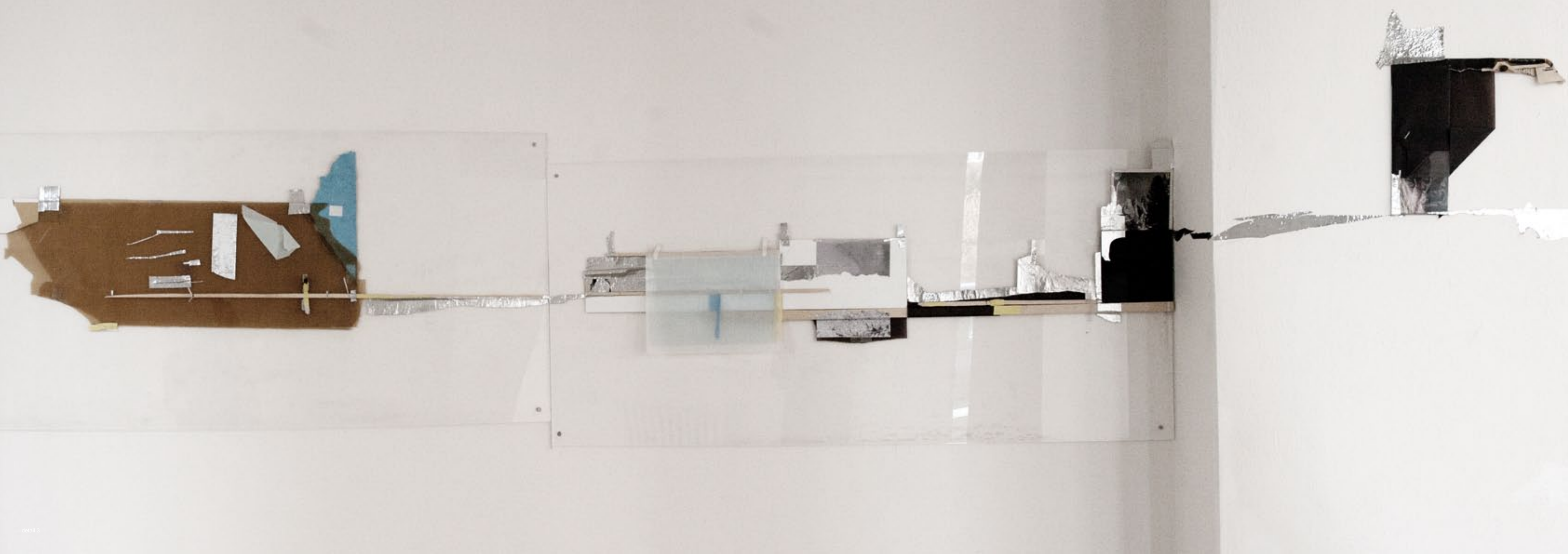
MY SITE
(il mare è nero solo il mare è nero)

2011

collage on plexiglass and wall
varying dimension

LEO' s Gallery







(on the left)

Untitled

laser cut on black plexiglass plate
two 40cmX40cm elements

(on the right)
1 element from the serie

GLI APPRODI

black marker on acetate and cardboard
21cmX29,7cm





3 elements from the serie
GLI APPRODI
black marker on acetate and cardboard
21cmX29,7cm



MAN YEK JAZIREAM

2011

HD video (720X1280p)

dur 5' 34"







a sculpture as a tool



I.M.E.N.(S.)I.M.E.N.

2010

LAB of LAB
Triennale Bovisa museum

Triennale visionlab
Science and art crossing

I.M.E.N.(S)I.M.E.N.

N°MODULI

N°COMBINAZIONI

N°ISOLE

N°SCELTE

scegliere un isola significa specchiarsi ed accettare lo spazio che vi divide.

RIEMPIRE

VERSARE IL MARE NERO

CAMPIRE CON IL SEGNO RIPETUTO ED "ANONIMO?" LO SPAZIO BIANCO INTERNO ALL'ISOLA

creare una relazione

RISPETTARNE I CONTORNI O INVADERLA AL SUO INTERNO?



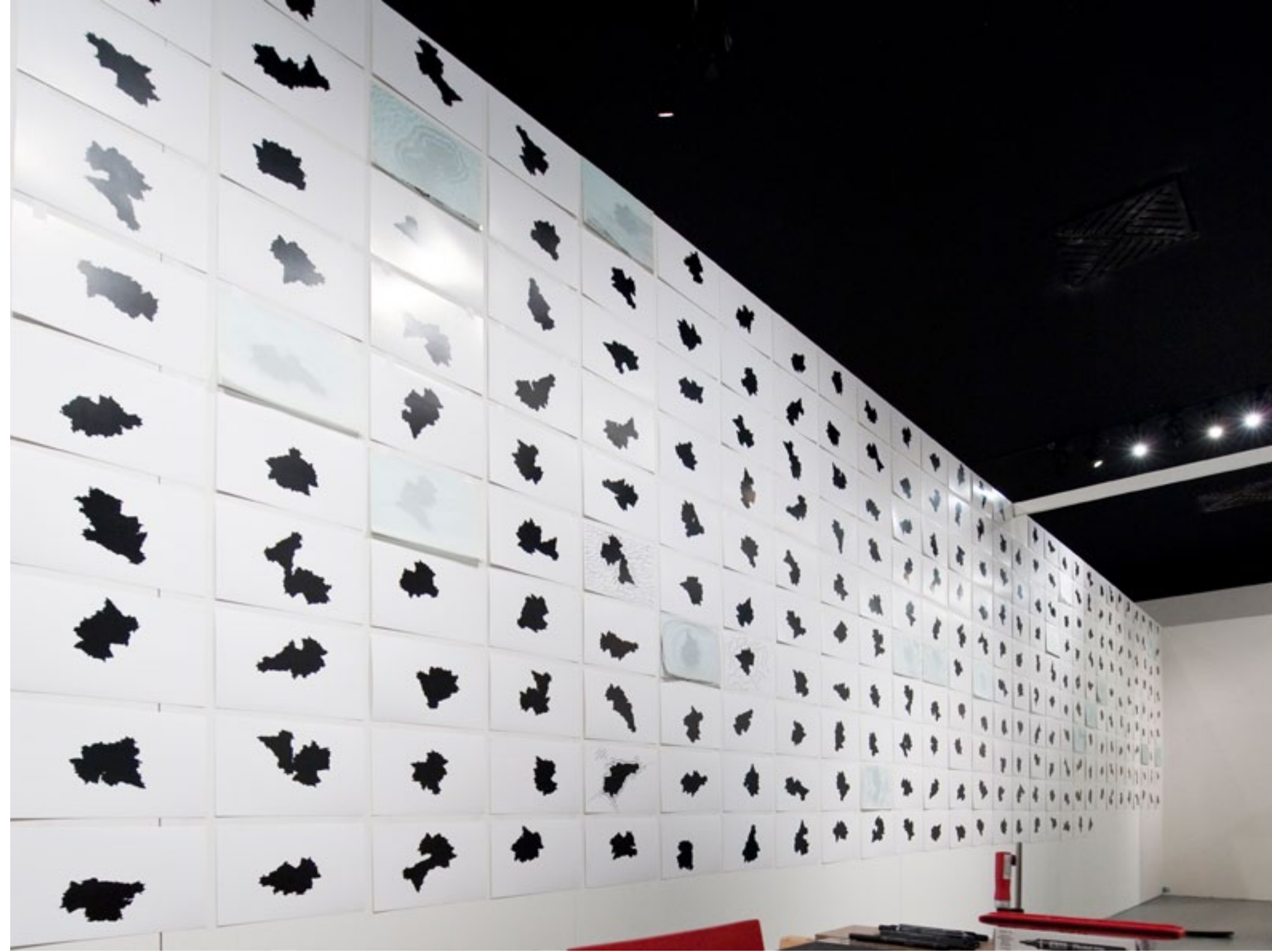


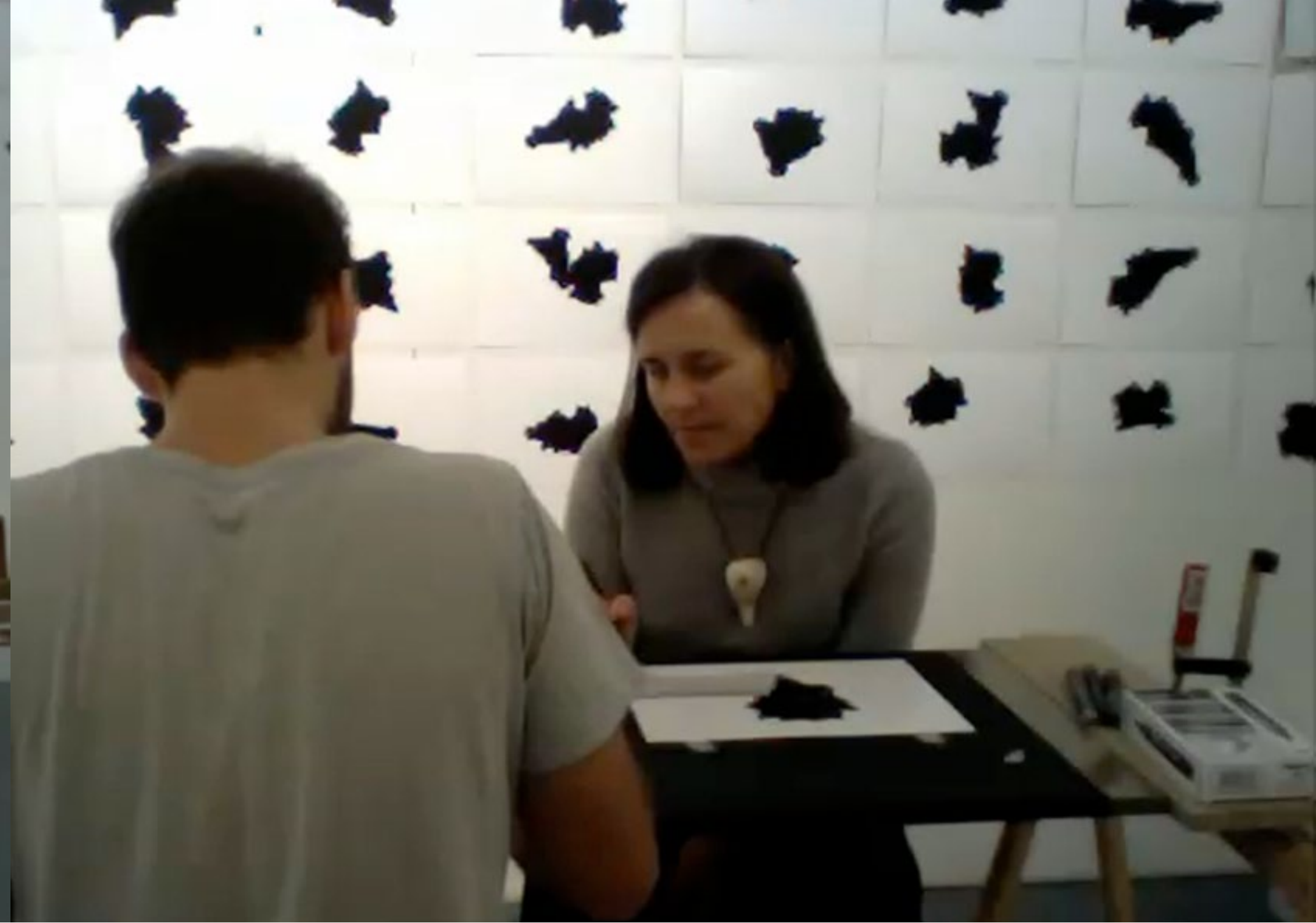


I.M.E.N.(S.)I.M.E.N.

(on the left)
2 toner prints books, markers,
light blue tissue paper,wood table

(on the right)
N° toner prints A4
varying dimensions







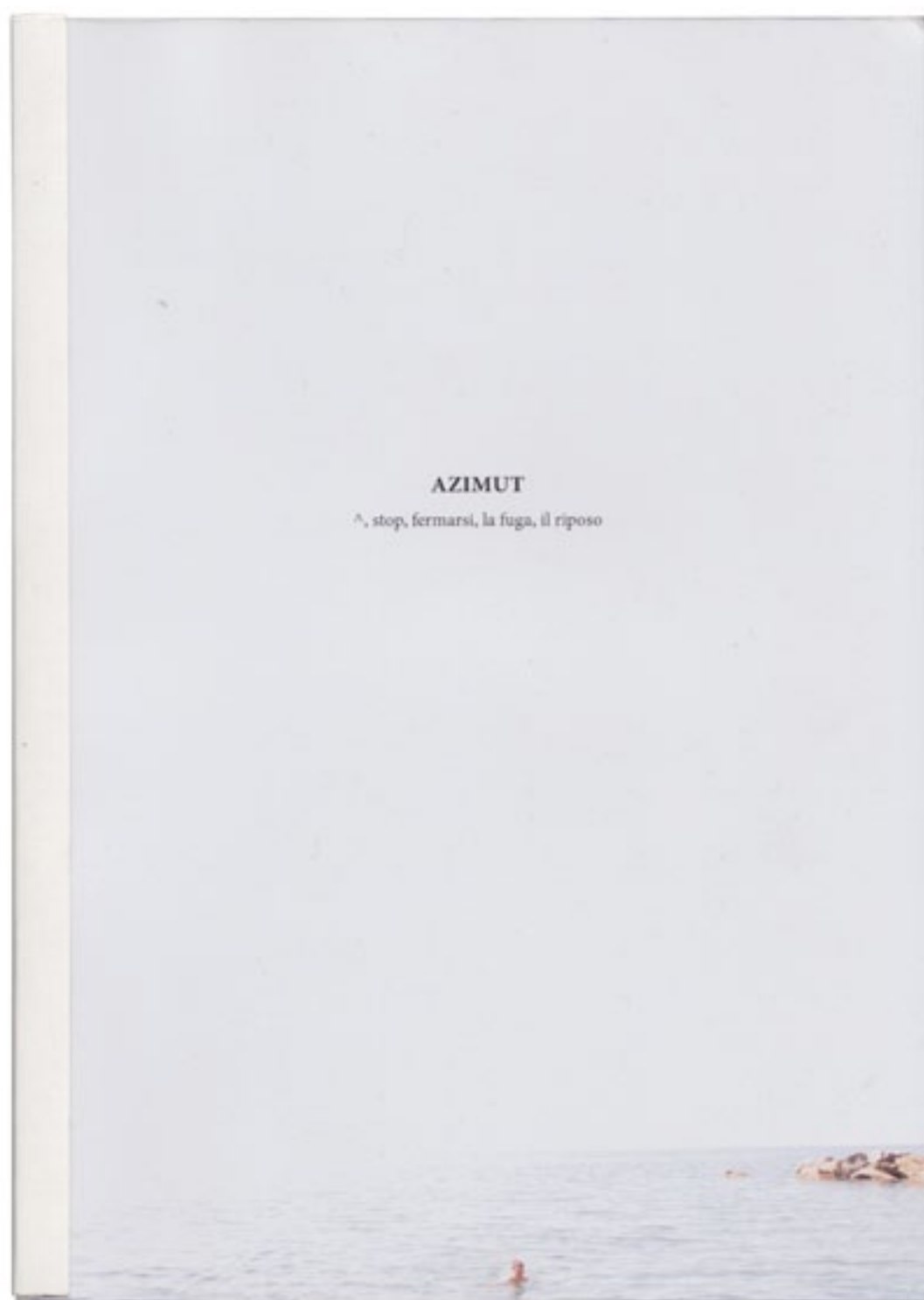
AZIMUT

^, stop, fermarsi, la fuga, il riposo

2011

book of artist, 1/1, 100 pages toner print,
cover laser print CMYK

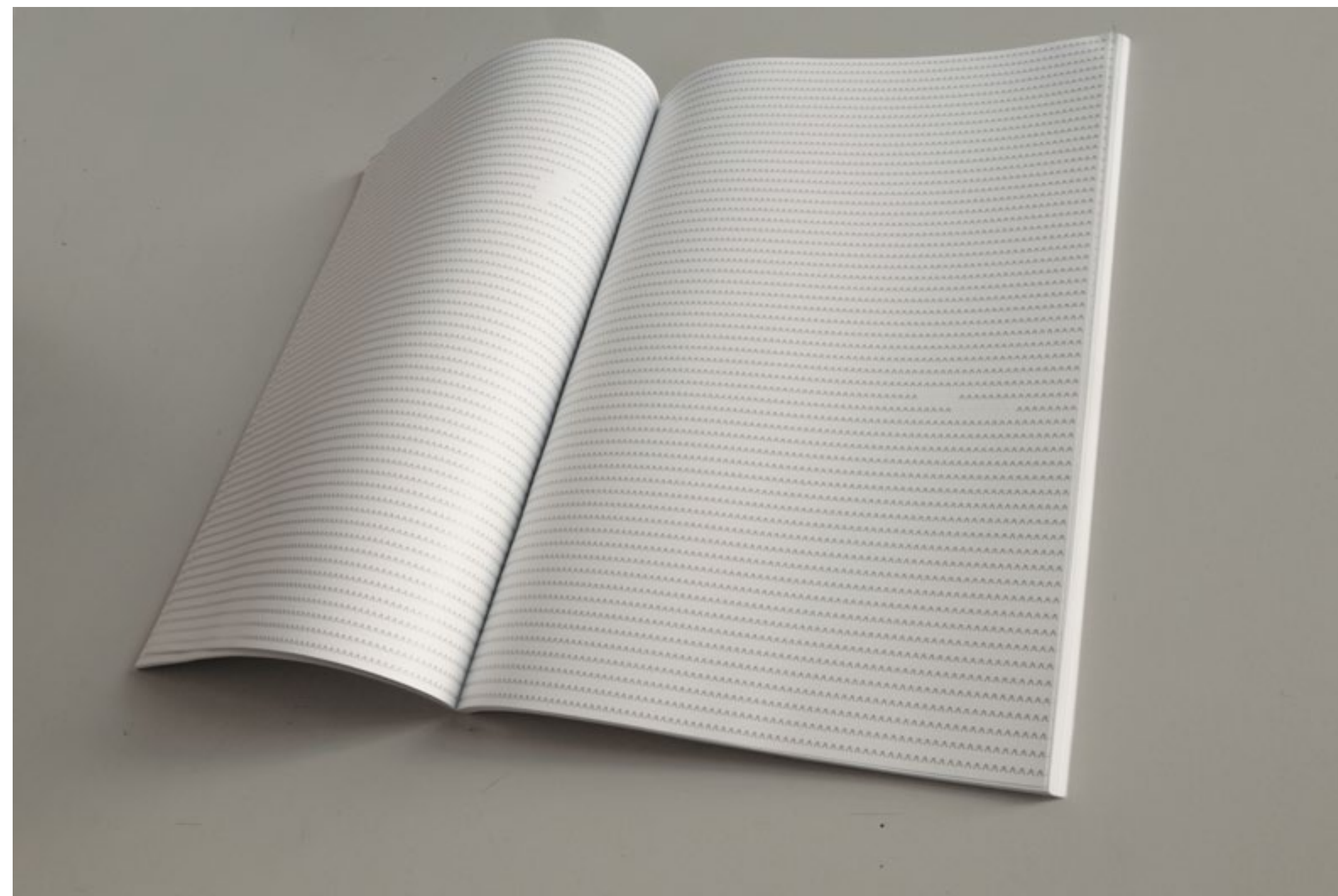
dimension: 29,7cmX21cm



front



back





2011

black glossy overlay stickers on floor

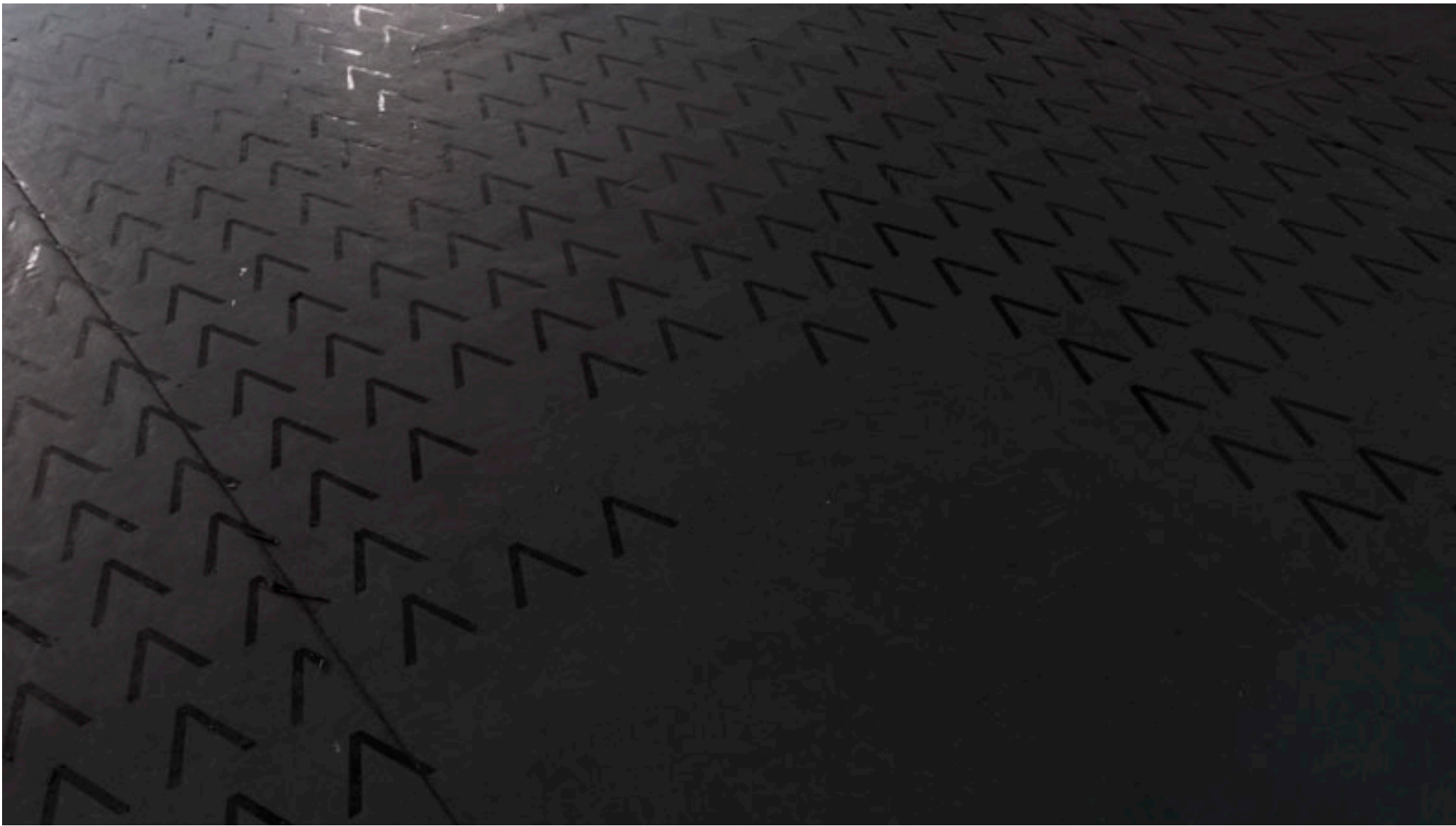
varying dimension

AssabOne





detail 2



detail 3





A.R./M.Y. fragments of Yenikapi
in collaboration with Andre Zucchi (architect)

2011

FullHD video (1920 X 1080p)

8' 17"





still from video





TOURISM

2011

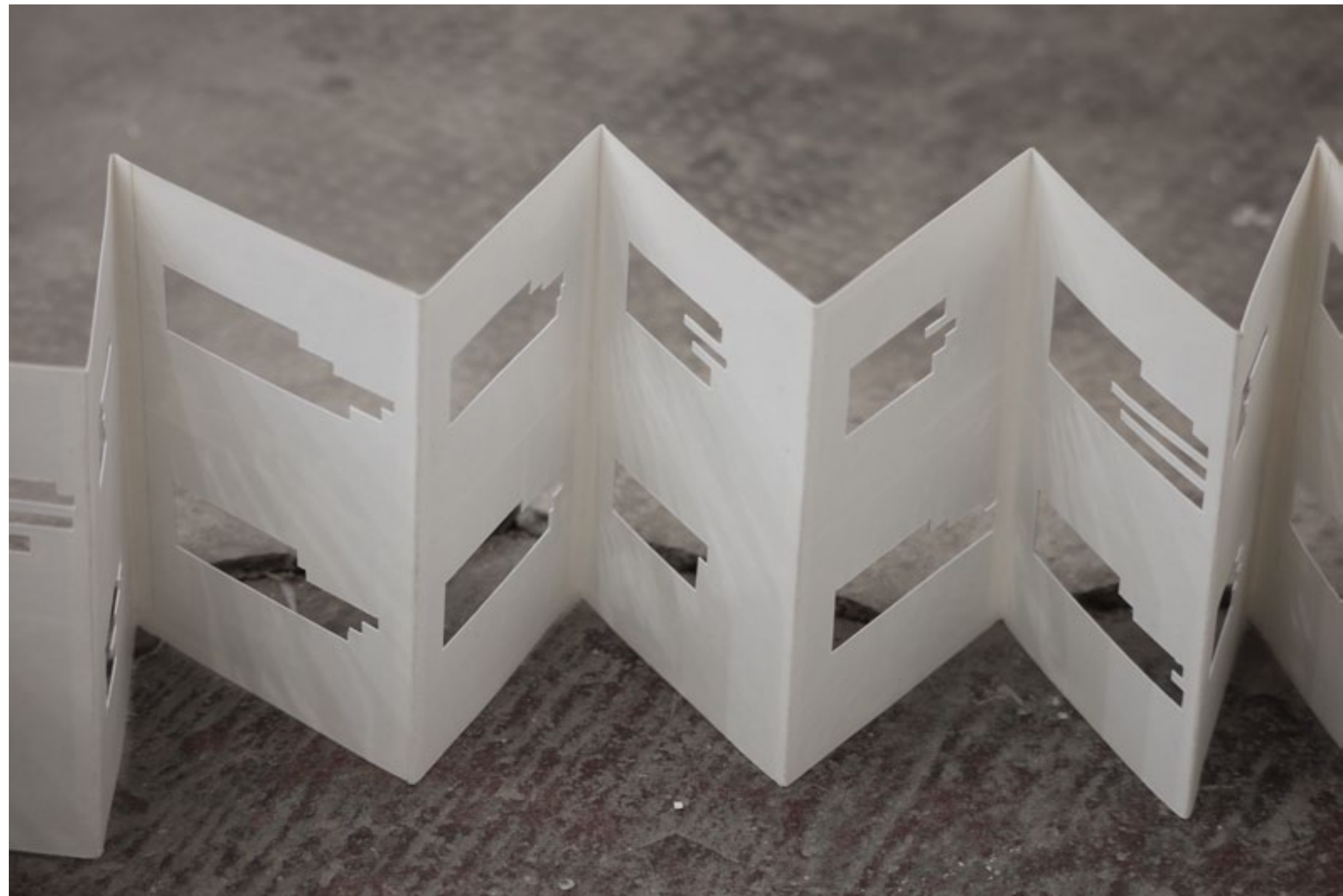
pliable sheet of photographic paper and
cutted photolithographic print

varying dimension





detail 1



detail 2

appunti esplosivi su E. G. De Saint Hilaire

2011

mixed media

37,7cmX24,5cmX2cm



Giovanni Gonnelli sta finalmente svanendo

2011

digital file on portfolio

varying dimension

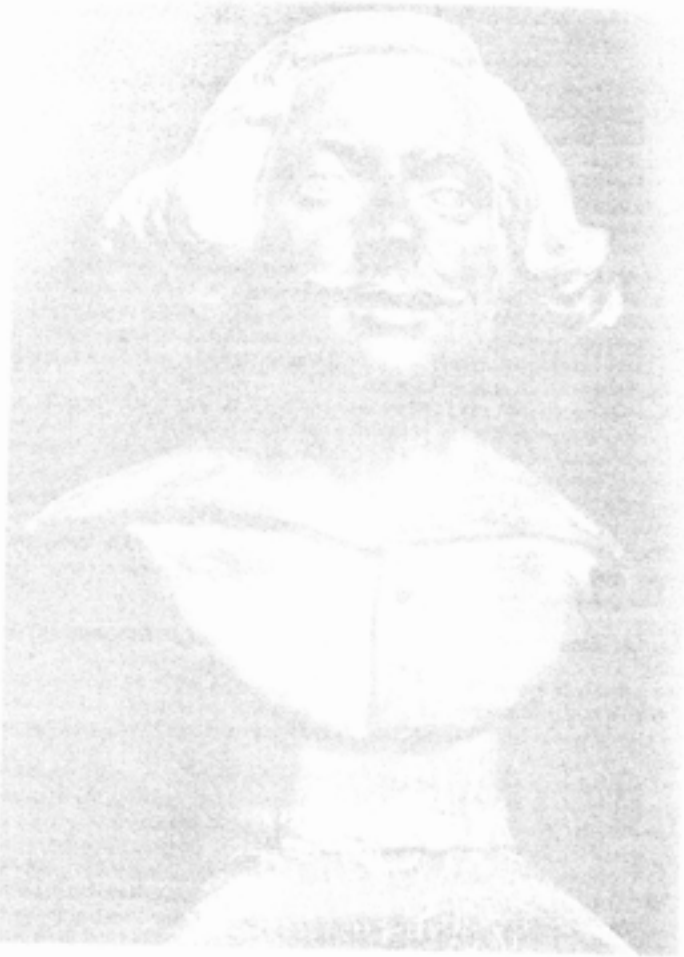


Fig. 1. Giovanni Gonnelli. Busta di Giovanni Gonnelli, in un'installazione di arte contemporanea.



A BLIND NEWMAN PROJECT

2010

-PERFORMANCE with Camilla Parini (actres)
via Lulli 13
17 aprile 2010

-VARIATIONS

courtesy Mud Art Foundation and Act up 27mq

ritrarsi assoluto di un centro di comando invisibile, un potere occulto assicura a distanza una sorta di sinergia. Coordina le possibilità di vedere, di toccare, di muovere. E di sentire; poiché ciò che in tal modo disegno sono già parole di cieco. Bisogna sempre ricordare che la parola, il vocabolo si ascolta e che il fenomeno sonoro resta invisibile in quanto tale. Preoccupando in noi il tempo piuttosto che lo spazio, esso non si rivolge solamente da cieco a cieco, quasi fosse un codice per non vedenti, ma in verità ci parla sempre dell'accecamento che lo costituisce. Il linguaggio si parla: questo significa *dell'accecamento*. Ci parla sempre *dell'accecamento* che lo costituisce. Ma quando per di più scrivo senza vedere – nel tempo dell'esperienza eccezionale che ho appena evocato, nella notte o con gli occhi fissi altrove – uno schema già si anima nel mio ricordo. Virtuale, potenziale, dinamico, un tale grafico oltrepassa tutte le frontiere dei sensi, il suo essere-in-potenza è allo stesso tempo visivo e auditivo, motorio e tattile. Più tardi la sua forma apparirà alla luce del giorno come una *fotografia sviluppata*. Ma per il momento, nel momento stesso in cui scrivo, non vedo letteralmente niente delle lettere che traccio.

Per quanto rare o teatrali siano – io le chiamavo «accidentali» –, queste esperienze tuttavia s'impongono come una messa in scena esemplare. Lo straordinario ci richiama all'ordinario di quel che accade tutti i giorni, all'esperienza del giorno stesso, a ciò che sempre guida la scrittura attraverso la notte, *più lontano* del visibile o del prevedibile. «Più lontano» può qui significare l'eccesso o la privazione. Più sapere, più potere: la scrittura si dedica piuttosto all'*anticipazione*. Anticipare è accumulare vantaggi, prendere (*capere*) anticipatamente (*ante*). A differenza della *precipitazione*, che espone la testa (*praeciput*), la testa in avanti, la testa per prima, l'anticipazione riguarderebbe piuttosto la mano. Il tema dei disegni di ciechi è innanzitutto la mano. La *mano si avventura*, si *precipita*, certo, ma lo fa *al posto* della testa, come per precederla, prevenirla e proteggerla. Parapetto. L'anticipazione preserva dalla precipitazione.



1. Antoine Coyppel, *Studio di cieco*.



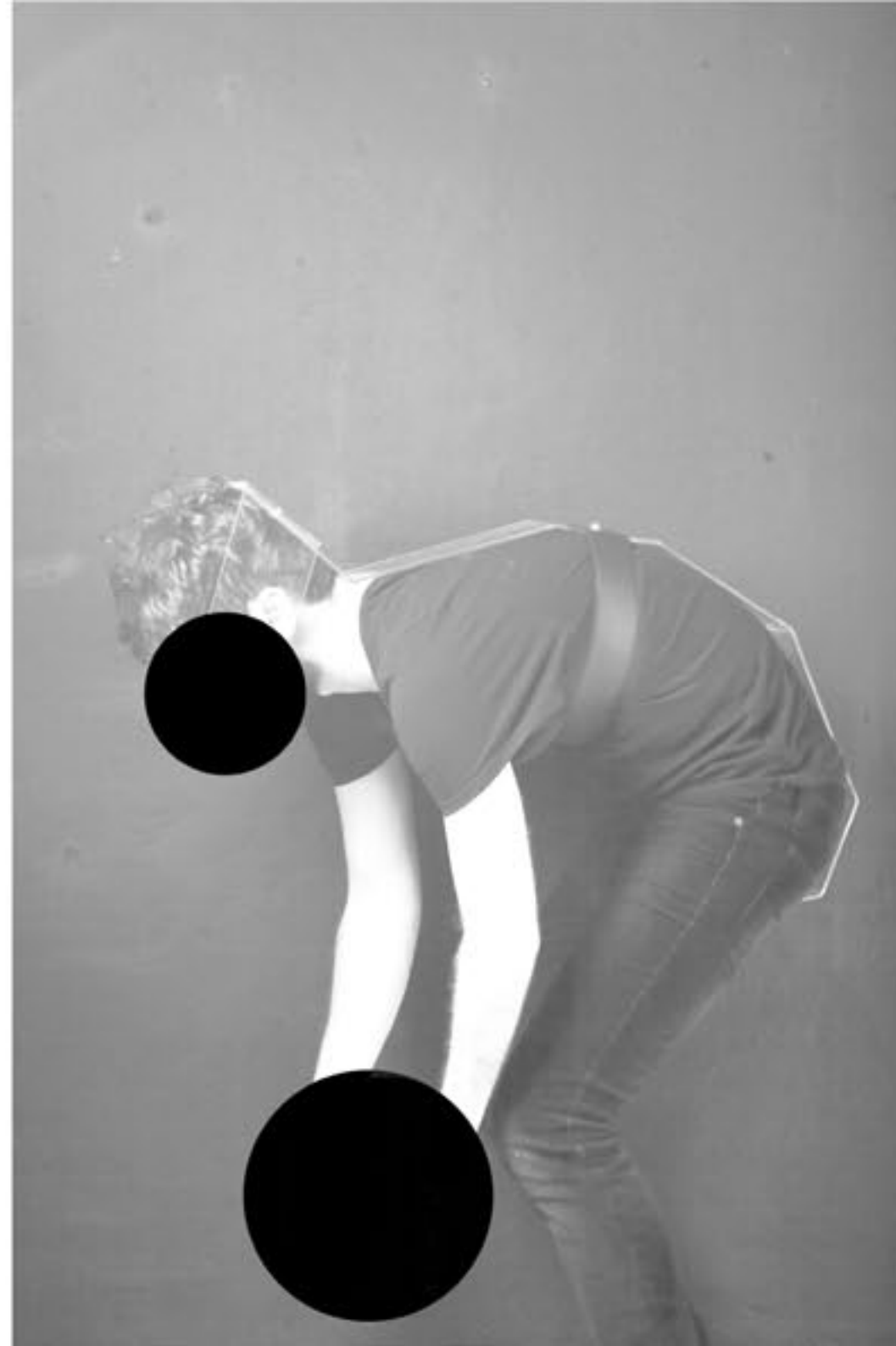


still video 35''

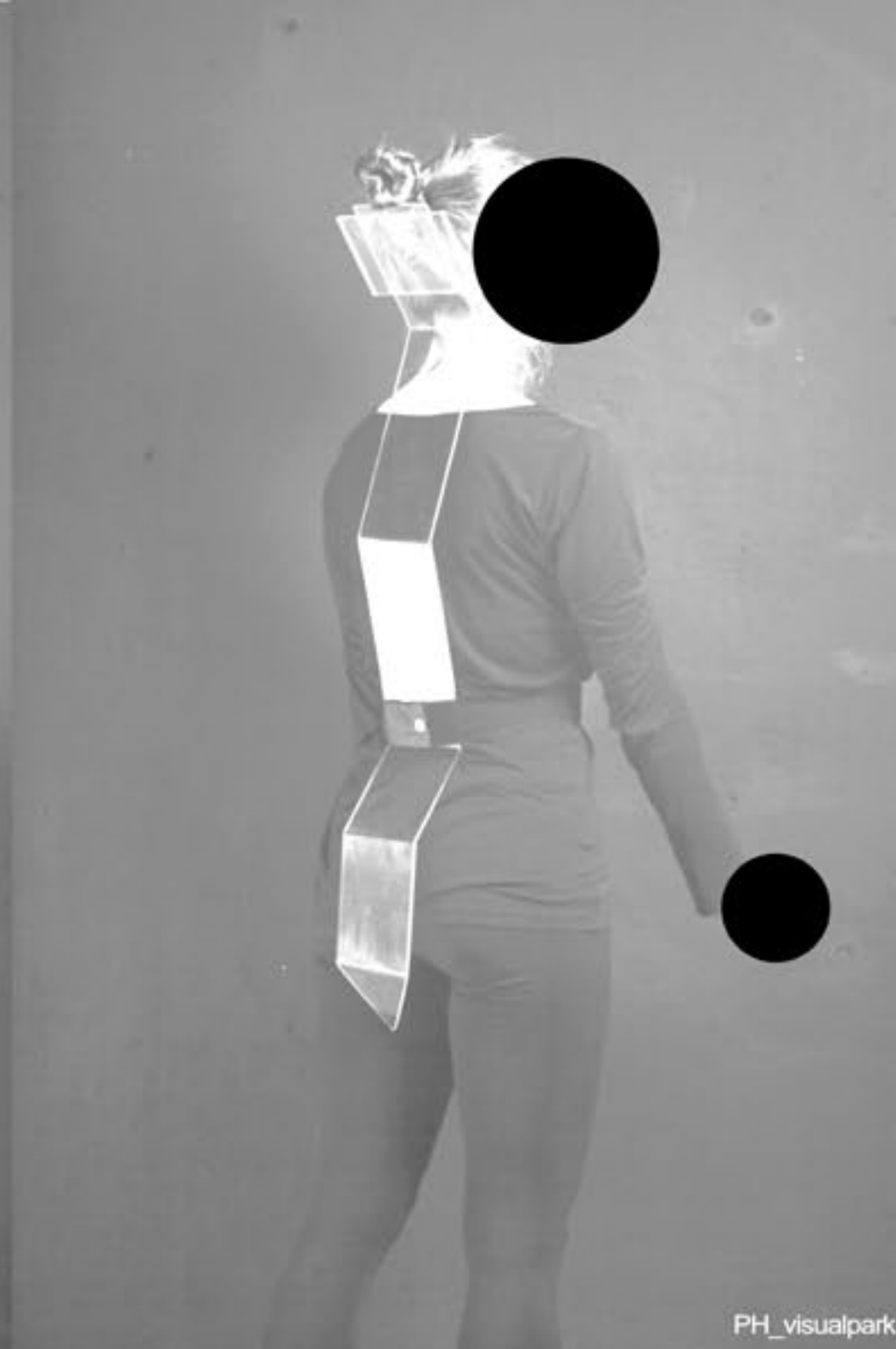


still video 35''

A



A'





SGORBIA
palm shaft and resin



CARPET
acrylic paint on PVC







A.B.N.P.

6 elements
video 35"
2 collages on toner prints and acetate
1 chalk black sculpture
1 toner print and 1 toner transfert print

varying dimension

courtesy by Mud Art Foundation

Il tratto assai più in centro di costellazione è il suo potere occulto assai a distanza, una sorta di omnia. Coordina le reazioni, il vedere, di tracciare, di muovere. E di sentire; poiché ciò che in tal modo disegna sono già parole di cieco. Bisogna sempre ricordare che la parola, il vocabolo si ascolta e che il fenomeno sonoro resta invisibile in quanto tale. Preoccupando in noi il tempo piuttosto che lo spazio, esso non si ripresenta mai da cieco a cieco, quasi fosse un codice per non vedenti, ma in verità ci parla sempre dell'accecamento che lo costituisce. Il linguaggio si parla: questo significa dell'accecamento. Ci parla sempre dell'accecamento che lo costituisce. Ma quando per di più scrivo, quando vedo — nel tempo dell'esperienza eccezionale che non appena evocato, nella notte o con gli occhi chiusi — uno schema già si anima nel mio ricordo. Visuale, portatile, dinamico, un tale grafico oltrepassa tutte le frontiere dei sensi, il suo essere in potenza è all'estremo tempo visivo e auditivo, sonoro e tattile. Più tardi la sua forma apparirà all'occhio del giorno come una totalità sviluppata. Ma per il momento, nel momento stesso in cui scrivo, non vedo letteralmente niente delle lettere che traccio.

Per quanto siano teatrali siano — io le chiamavo « accidentali » —, queste esperienze tuttavia s'impongono come una messa in scena esemplare. Lo straordinario ci richiama all'ordinario di quel che accade tutti i giorni, all'esperienza del giorno stesso, a ciò che sempre guida la scrittura attraverso la notte, più lontana del visibile o del prevedibile. « Più lontano » può qui significare l'eccesso o la privazione. Più sapere, più potere: la scrittura si dedica piuttosto all'anticipazione. Anticipare è accumulare vantaggi, prendere (capere) anticipatamente (ante). A differenza della precipitazione, che espone la testa (praeciput), la testa in avanti, la testa per prima, l'anticipazione riguarderebbe piuttosto la mano. Il tema dei disegni di ciechi è innanzitutto la mano. La mano si avventura, si precipita, certo, ma lo fa al posto della testa, come per precederla, prevenirla e proteggerla. Parapetto. L'anticipazione preserva dalla precipitazione.



1. Antoine Coypel, *Studio di cieco*.
Dopo la colla. Jacques Coypel.





ungulati (-)

2009

wax engraving on Hanemueler and Grafia papers
folded film's insertions

240cmX250cm





EQUUS ASINUS N°1-N°3

2009

acrylic paint on acetate
cliché verre on emulsionated paper

varying dimension

Fabbrica del Vapore
Mud art Foundation



CV	SOLO SHOWS					
Alessandro Di Pietro	2012	“Boarding Pass N°2”, curated by Martina Cavallarin, VBM 20.10 contemporary arts and design, Berlin		2012	“RUN3”, Room Galleria, Milano (MI)	
	2011	“my site (il mare è nero solo il mare è nero)”, curated by Matteo Galbiati. LEO’s Gallery, Monza		2012	“Dà fuoco al fuoco/acqua all’acqua/ e ciò ti basti” at Laura Santamaria’ s solo exhibithion “Geode”, curated by Alice Ginaldi. Sala della Dogana in Palazzo ducale, Genova (GE)	
	2010	“a blind newsman project”,curated by Francesca Fiorella and Simone Frangi. Courtesy Mud art foundation, project “Occhio di bue” 17th april via Lulli 13, Milan		2011	“Y.N.K.P / Yenikapi Symposium”, curated by Politecnico di Milano Istanbul, Basilica Aya Irini	
	2009	“Equus asinus + Ungulati (-)=”, curated by Simone Frangi. Mon ego contemporary, Como		2011	“La Natura della Crisi”,curated by the Monk Monks Economy, Palazzo Ferrari, Stenico (TN)	
	2009	“ROSSO DENTRO ROSSO FUORI”,curated by Simone Frangi. Laboratorio LA CORNICE, Cantù, Via per Alzate		2011	“ Assab One Cantiere” all’inizio non era un’isola”, curated by Remo Salvadori,	
RESIDENCIES				2010	“LAB OF LABS”, a project by Mariarosa Pividori and Alberto Pizzati Caiani in collaboration with Giovanna Maulino Triennale Bovisa, Milan	
				2010	“PILOTA”, a project by Marco Pezzotta in collaboration with Scatola bianca Oderberger strasse, Berlino, 22 agosto	
	VIA FARINI IN RESIDENCE project: MEASURING, with SImone Frangi and Pietro Spoto.	2012	“COSE COSMICHE 3”,curated by Silvia Hell and Helga Franza, Galleria ARTRA, Milano (MI)	2010	“SUBTOPOS”, curated by Alberto Finelli Gartenhaus (Accademie der kunst) di Monaco di Baviera	
	From May to June 2012.	2012	“INTERCETTAZIONI ELLITTICHE”, curated by Bruno Muzzolini and Chiara Agello, CAREOF, Milano, (MI)	2009	“INTERMEDIA” Rassegna di altri media d’arista una generazione di libri d’artista, 1999 -2009 curated by Giorgio Maffei Spazio O’, Milan	
	FAR - FONDAZIONE RATTI 2012 visiting professor: Liliana Moro Villa Sucota, Como	2012	“FALANSTERIO”, curated by Guido Molinari. Spazio Morris, Milano, (MI)	2009	“IL PIÙ PROFONDO è LA PELLE”, curated by Francesca Fiorella Mud-artfoundation, Milan	
from the 2 august to 25 august		2012	“ENGRAMMES”, curated by Simone Frangi. 22,48 m², Belleville, Paris	2009	“LA NATURA SENZA MANI”, curated by Claudia Amato e Simone Frangi Vila Greppi, Monticello Brianza, Lecco	
		2012	“CONSTRUCTIONAL SYSTEM», Viafarini-DOCVA, Milano (MI)			

2008	“nati negli anni 70/80 - COLL’ACTION - Scelti bene in tempi estremi”, curated by Mariarosa Pividori and Francesca Fiorella SPAZIO DIECI no-profit gallery, Vercelli
2008	“COME UN’ANOMALIA - Sette visioni (anti) fisiognomiche”, cureted di Simone Frangi. Gallery Circolo Culturle Togunà, Inverigo (CO)

AWARDS

2011	“PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI”, Accademy of Fine Arts, Brera, Milan
2010	“PREMIO LISSONE 2010”, Special mention. Museum of contemporary art Lissone (MI)

FAIRS

2012	“KUNSTART”, Bolzano Fiera, Brera’s department Graphic pavillon
2011	“ARTEXPO Arezzo”, Arezzo Fiera, Brera’s department Graphic pavillon

UPCOMING

2013	24/03/2013 Untitled, curated by Massimo Marchetti. Casabianca, Bologna
2013	16/03/2013 “...Questa non è una mostra collettiva, ma il ritratto di una mostra collettiva,conforme a uno ‘standard’, che i curatori e gli artisti partecipanti conoscono ‘alla perfezione’. L’intera operazione messa in atto è ironica, ma soprattutto autoironica, poiché ognuno di loro ha accettato di dichiarare qualcosa rispetto al proprio lavoro che è solitamente occultato o giustifi- cato.”, curated by Alessandro Di Pietro and Cecilia Guida. Riss(e), Varese

Alessandro Di Pietro was born in Messina on the 15th Gennuary 1987; lives and works in Milan.

Via Alserio 1, 20159 Milano (IT)

phone: 328 27 30 531
e-mail: rossoalessandro@hotmail.it