

Daniela Comani. Statement

I temi centrali del mio lavoro sono:

L'identità sessuale, tra gender e stereotipi sociali.

Il recupero e il riciclaggio di immagini e informazioni filtrate dai mass media.

Lavoro con foto e testi tratti da giornali, dal palinsesto televisivo, dai libri; materiali che ci sembrano e ci sono inevitabilmente conosciuti. Estraneità e intimità, storia e interpretazione e i meccanismi del comprendere fanno parte centrale del mio lavoro.

Temi che elaboro in un ambito multimediale utilizzando fotografia, video, disegno, testo e installazione.

Attualmente sto lavorando ad una serie di fotografie sul tema dell'identità sessuale intitolata UN MATRIMONIO FELICE: scene di vita quotidiana in coppia dove io stessa interpreto entrambi i ruoli, quello del marito e quello della moglie, ritratti come felice coppia sposata. Non si tratta di travestimento. I vestiti e gli accessori che indosso nelle riprese fanno parte del mio guardaroba quotidiano. Mimica e portamento determinano, assieme a barba e trucco, la riuscita dei due differenti ruoli. L'identità sessuale svapora nel gioco di differenze minimali.

Un altro lavoro attuale è SONO STATA IO. DIARIO 1900–1999: realizzato dapprima come installazione audio in lingua tedesca (ICH WAR'S. TAGEBUCH 1900–1999) e nel 2006 tradotto in italiano e realizzato come testo su tela vinilica (300x600cm), dove sono riportati 365 giorni, fatti accaduti realmente nel secolo ventesimo. Essendo scritto in prima persona l'io-narratore assume alternativamente sia il ruolo del colpevole che quello della vittima, individualizzandosi come autore -impossibile- dei fatti che hanno pregnato la storia di un secolo intero.

www.danielacomani.net

Mario Gorni e Roberto Pinto
C/O Care of
Via Luigi Nono 7
I-20154 Milano

tel/fax +39 02 3315800
careof@careof.org

Berlin, 14.12.04

Gentili Mario Gorni e Roberto Pinto,

mi rivolgo a voi su consiglio di Ulrike Kremeier, curatrice dello spazio espositivo //plattform// a Berlino: guardando assieme il mio ultimo lavoro, una serie fotografica intitolata EINE GLÜCKLICHE EHE mi ha parlato con entusiasmo di voi e dello spazio espositivo C/O Care of a Milano.

EINE GLÜCKLICHE EHE (un matrimonio felice) è un work in progress, una serie di digital prints dove io stessa sono il soggetto del lavoro, autoritratta due volte: nel ruolo di marito e in quello di moglie, ritratti come felice coppia sposata. Non si tratta di stilizzazione sessuale o travestimento. L'identità sessuale svapora nel gioco di differenze minimali. I vestiti e gli accessori che indosso nelle riprese fotografiche fanno parte del mio guardaroba quotidiano. I volti non sono stati manipolati al computer; mimica e portamento determinano, assieme a barba e trucco, la riuscita dei due differenti ruoli.

Mi permetto di spedirvi una breve documentazione con una selezione delle scene realizzate fino ad ora. Inoltre una panoramica dei miei lavori è visibile in rete all'indirizzo www.danielacomani.net

Nella speranza che il mio lavoro possa suscitare il vostro interesse invio i migliori saluti