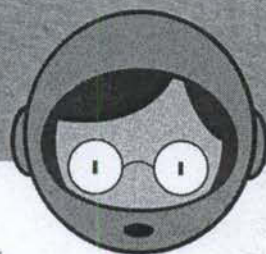


fib Art'04



the images offered had the aim of softening the tragic dimension of the real fact using a strategy based on dramatic dissuasion, of emotional asepsis. Confronting this mechanism of reality construction, Russo proposes a de-construction exercise or, straight away, of reality re-construction. The images accompanying the voices of the pilots in Kenneth's work, works as a text, as the subtitle of a picture to which it underlines its meaning, twisting the latter with the aim of, precisely, restore it... :inter /guys- moving demonstrates no image is innocent. There is always an author, an intention.

While Kenneth Russo investigates in how animated images lose their innocence, Itziar Barrio (1976) dives into the fascinating world of the audiovisual. *Pelota* (2002) takes us to a virgin work, still impressionable by image-movement. The artist's hand guides us to the simple gesture of drawing over white paper. This leap from the real to the represented still is the ability to hypnotize us today. Movement without crease which makes us overlap both areas, a confusion which is not that far away from that first shock caused to the spectators of the first Lumière's brothers film. Two audiences sharing their same difficulty to discern.

Itziar seems to recapture the magic and recreational sense of the first works by Segundo de Chomón, two centuries behind her. *Món* is a piece by Blanca Palou which is a step more in the work process which she is currently undertaking and which has taken the shape of several installations, made up by the two parts of the video which is presented here, drawings, pictures and objects. The plot structure of the whole of this work is based upon the exploration of three contextual scenarios related each to God, Nature and mankind. The video shown at FIB shows those entitled *Món 1* and *Món 3*, in which, using an experimental animation technique, the author builds a visual allegory of the human and the natural.

The blend of photography and animation allows the visual irritation to remain in the context of the poetic where the image becomes metaphor, allegory.

Carlos Arrieta's *Manga Art* (2004) continues his exploration of Japanese cultural signs which have characterized his artistic trajectory. Using a strategy based on the appropriation/adoption of elements which are proper of Japanese juvenile culture and which build up the signs of identity of which is known as the world of manga in the Western world, Arrieta generates scenarios of ironic friction between which unlike and alike cultures as the Western and Eastern ones. What unites us, more than images themselves, is the process of creating them, and the surreptitious use of such. A

signs of cultural identity which leads to considering commercial objects as extensions of such signs. In short, the construction of identity related traits from the owned and the image or, as this very video puts it, of the imaginary. Jaume Parera (1970)'s *Piggy* (2003) unfolds as the filmic testimony of a supposed action or performance. A stage built with the details found in a scenery, clean and artificial. Deprived of the human, unabling us to feel solidarity or compassion, Parera takes us to the immensely miserable and arbitrary character found in the most dark human emotions. Of aggressiveness, anger, stubbornness, obstination and the lack of sense living in the majority of human beings. An action which does not start, nor ends, it simply goes on.

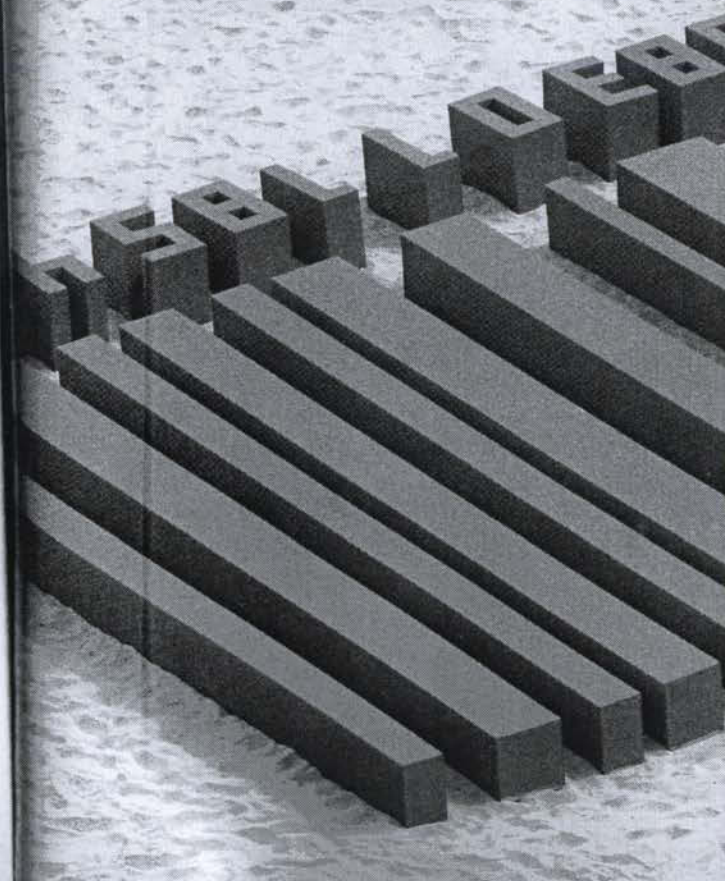
A minute is enough for Ana García Pineda (1972) to elaborate a concept, an idea with the shape of an image. "Gore" visual poetry, close to advertising languages which sharpens its strategies to pierce our hearts and anchors in our memory, in our retinas. *Prótesis carnica* (2004) is a metonymy exercise between image and idea, a fertile junction of which a position is emanated, a point of view as a gesture, an attitude which deprives the image of eroticism, frame for desire, turning it into an image for repulsion and rejection. A ghost is thus unveiled, a hidden drama behind the canonical concept of contemporary feminine beauty.

The body is a constant in the work of Javier Pividal (1971). A controversial landscape, a land fertilized in which to solve identity questions, but also the perverse space from which to stick out to the sinister, the longest, darkest shadow of ourselves. *Training* (2004) is built on the foundations of a dyslexia which vertebrates the narration, image and structure. Of a contradicted saying, a far away closeness and a close distance. The fragment, the attentive look, so close it becomes obscene, indecent, leading us to, in its effort and later success of the strained sportsman, to a fragmented self, split between the longing for success and the triumph of desire. A fight to get to know oneself and to be renowned and, at the end, a postponed identity, suspended.

Batter is the document of a confession, a therapeutic exercise of a performer which faces action with rigour. Jacopo Milani (1979) presents in this video the filmic version of the performance which he carried out in 2003 in the second Independent Theatre Festival, Ortoteatro held at Pordernone. Theatre and contemporary art intertwined in a same stage to be spread. Its later re-shaping into a videocreación is exposed in a music festival. The genesis and trajectory of *Batter* are a proof of a multiple transversality, of a gender and art space bending. Permeable borderlines which define the new

paradigms of creation and reception in art. Milan's work is built inside a cold and industrial space in which a ritual takes place, a archetypal human gesture, ancient and primitive. From this contrast, the effervescent paradox which locates the contemporary human being facing the social open air, forcing him to a lonely search, a personal resistance and the construction of egomaniacal rituals. Keep standing as a metaphor of identity, of difference, of singularity. And in that effort to trying to be, one is while communicating. If the Renaissance meant the praiseworthy rise of the "man is the measure of all things" motto, we could assure today, on the other hand, that, probably "the other is the measure of all mankind". And there is no other without communication, without interchange. Ricardo Iglesias and Gerald Koegler's intervention is developed inside FIB's own concert arena, though we could say it re-

miscous
appear
mass of
the grac
make pe
interact
of enlig
with a t
think to
the cur
ones pe
socially



Imagin de portada: Still del vídeo Personal de Jacopo Vignani, 2005

Mayo 10-21

OFF LOOP '06

Videoarte en la ciudad

LOOP
VIDEOART

www.loop-barcelona.com

LA VANGUARDIA

12V

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

Fundació
Banc Sabadell

B S

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

Ajuntament de Barcelona
Institut de cultura



VIDEOART

Abe

EIKONOS
SERVICIOS AUDIOVISUALES

IDEP
ESCUELA DE
LA IMAGEN Y
DEL DISEÑO

powered by:

screen
PROJECTS

SWEET CAFÉ

Passeig de Gràcia, 115
T. +34 932 184 345t

★
Sweet
café

Sweet boys&girls

Jueves 11 y jueves 18 de mayo, 22h-23h

Miradas coloristas, Independencia, pasiones pop y variados cuestionamientos en la obra de jóvenes artistas en torno al cuerpo, el erotismo, la seducción y la construcción de sí mismo y del otro. Participan, entre otros, PostOp, O.R.G.I.A., Jacopo Miliani, Vincent Debleu, Corpus Delecti, Susana Casares... Consultar selección en la web.

A partir de las 23h sesiones dj sweet popcorn,

Jueves 11: Hazcaso

Jueves 18: Miqui Puig

**VOID ZELIG**

C/ Ferlandina 51
T. +34 934 434 203
www.void-bcn.com

VOID

VOID CLUB
FERLANDINA 51

**Presentación de cortometrajes de
FUTURESHORT**

12, 13, 14, 19, 20, 21 de mayo, 21h-23h

Void invita a ver una selección de FutureShort, muestra de cortometrajes que se desarrolla periódicamente en Bruselas, abierta a cualquier tipo de films (videoclip, 3D, experimental, documental, ficción, animación...).

www.futureshorts.com

**Programación
cortocircuito
documentales**

Miércoles 10 y 17 de mayo,
22h-23h

cortocircuito



Cortocircuito es una programación independiente, estable e itinerante de creaciones audiovisuales coordinada por Lorraine Gallard en Barcelona y, más recientemente, en São Paulo.

Miércoles 10

Desconcierto de Caetano Caruso, Marco Petzold, Miguel Angel Marin y Alberto Jimenez Real.

La virgen lupita de Ivonne Fuentes.

Miércoles 17

Un tal Eusebi de Iban del Campo.

Radio Gman Txun de Max López y Miguel A. Arnaiz.

SALADESTAR

C/ Martínez de la Rosa, 40
T. +34 932 183 920
www.saladestar.com

**DVD Media Art Series de TriBu**

Sábado 13 de mayo, 20h

TriBu es un proyecto editorial especializado en la producción y distribución de obra artística realizada en nuevos medios. Presenta su colección Media Art Series cuya primera entrega es un DVD-objeto de edición limitada y seriada de 999 ejemplares que contiene piezas inéditas de 5 videocreadores emergentes, nacionales e internacionales.

El motor del proyecto es la difusión del video como medio de expresión artística a un público internacional interesado por el arte contemporáneo en general, facilitando la accesibilidad de esta disciplina a través de un formato doméstico de carácter exclusivo.

Artistas participantes: Andrés Senra, Jacopo Miliani, Jorge Cosmen, Rodrigo Demirjian, Vritis



EDICIONS
DVD

DVD Autorretratos Flux de Habitual Video Team

Viernes 12 de mayo 20h

Flux centra el protagonismo en los autores de video y ofrece un espacio donde dar a conocer sus trabajos. Los autores de Autorretratos participan en Flux desde un punto de vista estilístico con diferentes miradas desde el campo de la videocreación y el documentalismo. Las piezas de autores pioneros como Joan Pueyo, Eugeni Bonet y Julián Álvarez se muestran al lado de las de autores más jóvenes de trayectoria consolidada como Jacobo Sucari, Toni Serra y Jordi Teixidó.

www.fluxfestival.org

HABITUAL
VIDEO TEAM

**Escaparate high & low tech**

15, 16 y 17 de 20h30 a 22h30

Durante tres noches Saladestar proyectará hacia el exterior una selección de trabajos relacionados con la tecnología -alta y baja- y sus usos como herramienta de producción y comunicación audiovisual. La misma selección será proyectada en el espacio Niu Audiovisual.

Consultar selección en la web.

Monográficos y temáticos

Viernes 19 de mayo, 20h

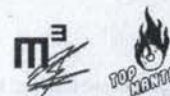
Domingos 14 y 21, 19h en

Galería dels Angels (espacio Joaquín Costa
C/ Joaquín Costa, 46 interior,
www.galeriadelsangels.com)

Selección videográfica de diversos autores que incluye cápsulas monográficas y microsesiones temáticas. Consultar selección en la web.

Top Manta

Sábado 20 de mayo, 20h



Top Manta no es más que el resultado de una comunicación directa sin intermediarios, de un interés recíproco por almacenar, conocer y apreciar todas aquellas piezas que no quieren o no son capaces de sumergirse en el torbellino del mercadeo común. Crear una red invisible de propuestas individuales y pensamientos comunes, un mercado gratuito de CD's y DVD's con información, letras y códigos deseando ser ejecutados. Una comunidad de ideas físicas y opiniones palpables, de creadores, de políticos de lo cotidiano, sin moneda, sin ubicación concreta.

www.metrocubico.org/topmanta.html

Infatuazioni... o anche **03** l'altro

Infatuazioni... o anche l'altro

Jacopo Miliani, Stefania Filizola, Periklis Koliass, Leonora Bisagno, Silvio Palladino
interventi di Niccolò Angeli e di Marisa Dipasquale

Tutto il progetto di **Rotte Metropolitane** si basa sull'analisi e l'intervento da parte del soggetto [cittadino, spettatore, artista] della relazione che esiste tra l'io, lo spazio urbano e l'informazione. Se la prima collettiva al S.E.S.V. metteva in evidenza l'incognita dell'incontro e la seconda il tentativo del soggetto di manifestarsi rispetto allo spazio fisico collettivo che va ad occupare, questa mostra è incentrata sull'altro... altro in quanto idea, presenza o elemento di paragone.

In questo modo le opere di "Infatuazioni... o anche l'altro" con Stefania Filizola, Jacopo Miliani, Periklis Koliass, Silvio Palladino, Leonora Bisagno e con gli interventi di Niccolò Angeli e di Marisa Dipasquale, oltre che sullo statuto di altro rifletteranno sull'idea di opera d'arte e oggetto quotidiano e su cosa intendiamo per desiderio... cosa implica, come rappresentare tale sentimento e come individuarlo. Il limite che esiste tra oggetto del quotidiano e il prodotto d'arte è praticato dagli artisti in mostra per provocare un nuovo sguardo nel fruitore, quasi tendente all'epifania, per le cose o immagini che lo circondano e spesso pressano. Per **Silvio Palladino** il gesto di chiudere un gruppo di sedie rendendole impraticabili accanto alla scritta "accomodati" crea allo stesso tempo uno spazio e una metafora, la quale si riferisce

all'invito di vivere la città nell'impossibilità di farlo per come è strutturata e realizzata. La serie fotografica di **Leonora Bisagno** rende intimi e delicati i "templi dell'arte", trasformandoli in maquette abitati da sagome di carta. Il museo è stato creato come luogo separato dalla vita dove conservare le opere d'arte. Bisagno con questo lavoro rende più realistica e credibile la presenza delle persone nel museo aumentando il grado di asetticità e di finzione insiti in questi luoghi stessi. **Jacopo Miliani** crea invece una vera soglia in cui ci chiediamo chi sia l'altro e a chi si riferisca la frase "superficial" riflessa in un pavimento di specchio. Nel suo caso il lavoro sul tema dell'io, utilizza l'idea che il disagio abita un certo tipo di cultura giovanile, musicale e artistica [dandogli nuovo significato] nel tentativo di offrire e di riflettere su uno sguardo "da fuori della società". **Periklis Koliass** presenta un quadro ad olio di un ragazzo avvolto da decorazioni moderniste, sintetizzando così lo stereotipo dell'arte e il codice su cui si basano tutte le immagini pubblicitarie: giovinezza e bellezza innocente.

Nello spazio del S.E.S.V. è presente anche un vecchio gramofono la cui voce si interroga sul senso dell'intrattenimento, della riproduzione di eventi, sul mutare di tali mezzi e quindi sul cambiamento di usi e costumi, ovvero sul tema dello spettacolo. **Stefania Filizola** lavora sul caratterizzare quella data situazione/spazio con un forte sentimento di aspettativa. Adiacente al contenitore espositivo si sta consumando una festa a cui noi non possiamo o non sappiamo accedere, mentre una proiezione

Jacopo Miliani

[03.02]/[03.12]

You think that I'm superficial
installazione site specific con
specchio e light box

[03.10] **When then snow melts**
Fotografia digitale

[03.09] **Promo #3**
video

[03.11] **Senza titolo**
Intervento site
specific, gelato, palloncini, elio

Jacopo Miliani - Con l'intervento site specific per il cortile dell'Università accanto allo spazio espositivo un palloncino camuffato da Snowman danzava al vento ancorato ad un mucchio di gelato tra i cespugli. Nel video che si ripete all'infinito suona la tastiera sulla mia faccia e non produce nessun rumore.

You think that I am Superficial... è il titolo dell'installazione all'interno dello spazio espositivo... aprendo una porta socchiusa la superficie specchiante sul pavimento rifletteva, rendendola leggibile, la scritta superficial proiettata da una luce rossa dall'interno di una scatola sospesa in aria.

Quando ero piccolo scrivevo sul mio diario una frase di Raymond Queneau, da "Zazie nel metro"... non mi ricordo cosa diceva, parlava di un incontro, ma io non ho memoria.

Confessione: Per questa mostra mi hanno aiutato i miei genitori, mia sorella è venuta a vederla, mio nipote voleva il palloncino, mia nonna non c'era.

Sono principalmente uno spettatore vorace. Nel mio lavoro il rapporto tra me e lo spettatore è inteso come un incontro, in un preciso momento e in un luogo preciso.

Concepisco ogni opera come un evento performativo. Desideri, paure, sogni, angosce... cerco di stimolare la visione creando emozioni in cui rispecchiarsi, con un pizzico di narcisismo e ironia. Nella mia ricerca affronto temi come la seduzione, il feticismo, il contrasto tra disciplina e istinto, attraversando gli stili e l'immaginario della cultura contemporanea.

Jacopo Miliani, Firenze, 1979.
Vive e Lavora tra Firenze e Londra.
2005

Personal+Selfportraits, video, Loop festival,
Curatore: Javier Duero, Hotel Sants,
Barcellona.
Episodi di propaganda #1, performance,
Festival Observatori, Curatore: Javier
Duero, Museo della Scienza, Valencia
The Last, Curatrice: Piersandra di Matteo,
Galleria Montevergini, Siracusa.
Leather&Skin, video, Festival Observa-

tori, Curatore: Javier Duero, Museo della
Scienza, Valencia.
Personal, video, Cantiere Video Arte,
Curatrice: Fiammetta Strigoli, San Quirico
d'Orcia.

Time is like a bullet from behind, per-
formance, Contemporanea '05, direttore
responsabile: Edoardo Donatini, Cantieri
Culturali, Prato.
Leather&Skin, video, VideoMix_Geometrias
del deseo, Curatore: Javier Duero, La Casa
Encendida, Fundacion Caja Madrid, Madrid.
Rassegna video, Murart, Curatrice:

Francesca Pagliuca e Elvira Vannini, Club
74, Bologna.

Odiens, video e performance, However,
Whatever, Qualunque Comunque, Cura e
supervisione: Cesare Pietrolusti e Angela
Vettese, Fondazione Bevilacqua La Masa,
Venezia.

Can you Dance?, video, presentazione
presso il laboratorio di arti Visive, Luav,
Venezia.

2004
Leather&Skin, video, BAC 041, 5th Interna-
tional Festival of Barcelona Contemporary

Art, Curatori: Gigi Riveros and Juanjo
Fernandez, CCCB [Centre de Cultura Con-
temporanea Barcelona], Barcelona.

Batter, video, FIB_ART '04, X International
Festival of Benicassim, Curatore: José
Paulete, Benicassim.

Bunny Room, happening, Curatore: Javier
Duero, Coldcreation Gallery, Barcelona.
VHS, fotografie, Living Room & the toilet,
Curatore: Javier Duero, Coldcreation
Gallery, Barcelona.

2003
Ninetyone, You've RED between the lines,

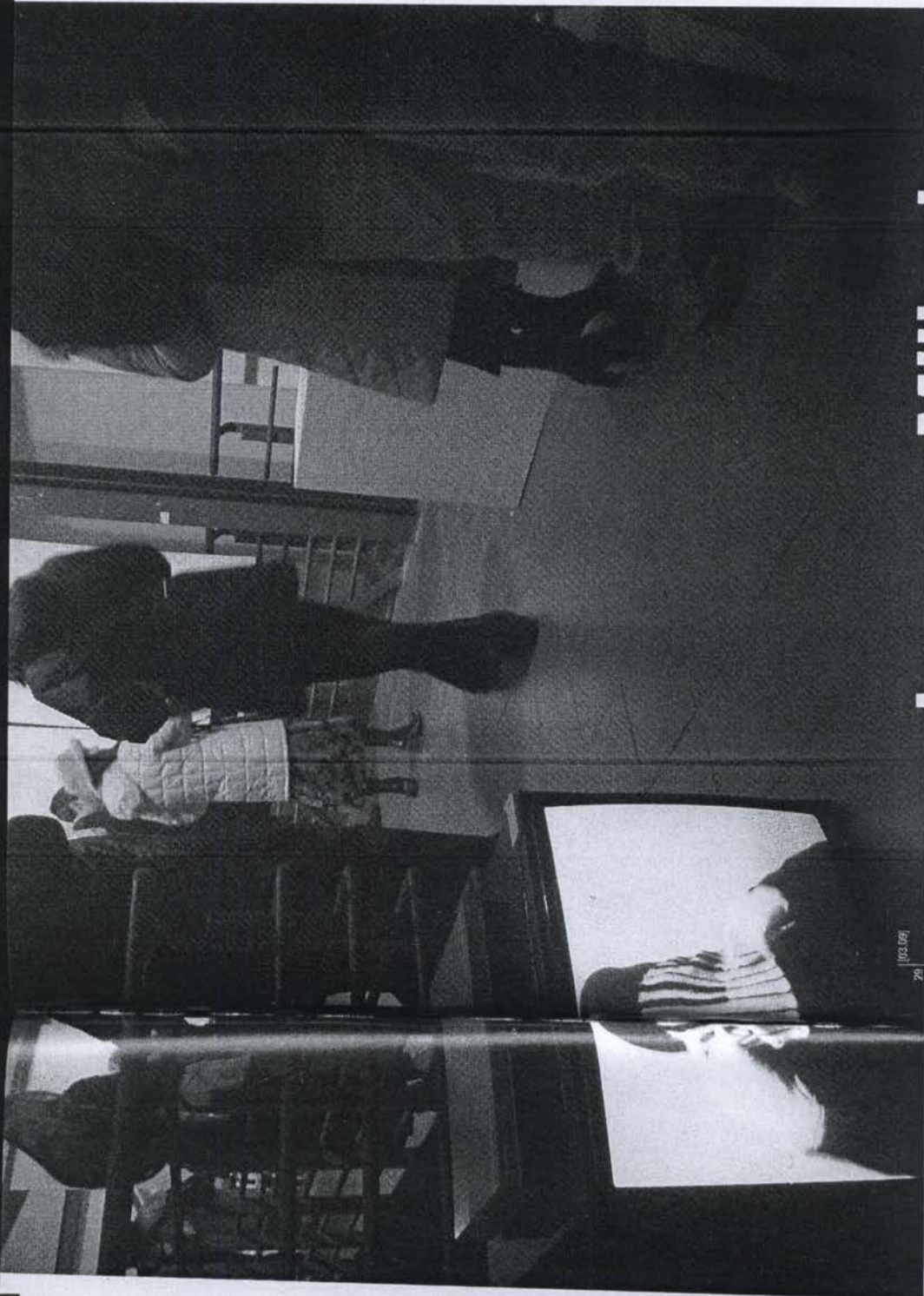
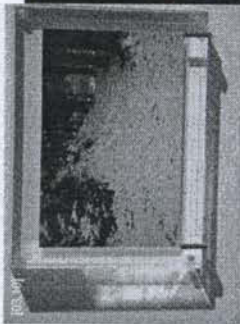
Curatrice: Renate Aller con la collabora-
zione di Dryphoto Arte Contemporanea e
Fondazione Marangoni, Officina Giovani,
Prato. Batter, performance, Festival del
Teatro Indipendente, Pordenone. VHS

VisualHistoricSensation, performance,
Contemporanea '03, direttore responsabile:
Edoardo Donatini, Cantieri Culturali, Prato.
Batter, video, 2° Mac Oposat, Curatore:
Santi Cabezuolo, Centre Civic de Barcelone-
ta, Barcelona.

EmerGE, video, Festival de Belles Artes,
Universitat de Barcelona.

Imperfektion

[03.12]



Exibart.com

home ■ inaugurazioni ■ calendario ■ speed-news ■ forum ■ annunci ■ concorsi ■ sondaggi ■ commenti ■ pubblicità ■ contatti ■

Exibart.platform > onpaper ■ mobile ■ bookshop ■ rss ■ pdf ■ radio ■ tv ■ **blog** ■ alert ■ newsletter ■ segnala ■

Exibart.blog Hai già il tuo blog? Pensi di aprirne uno? **Informati** e entra a far parte di Exibart.blog, l'aggregatore dei blog d'arte e di cultura



17 aprile - 26 maggio 2007

brigittekowanz



17 aprile - 26 maggio 2007

brigittekowanz

17 aprile - 26 maggio 2007

brigittekowanz

COMO
ex Chiesa di S. Francesco

COMO
ex Chiesa di S. Francesco

dal 28 marzo al
26 aprile '07

dal 28 marzo al
26 aprile '07

Palazzo
Litta

**abbonati
per riceverlo
a casa
a 19 euro l'anno
abbonati
per riceverlo
a casa
a 19 euro l'anno**

arteatro resoconti

The Last
Siracusa, sedi varie

Un festival d'arte in movimento ha scompigliato per alcune sere i consueti percorsi urbani dei cittadini. Tra mappe, scie luminose e guide in casco giallo. Per tre giorni Ortigia invasa dalle performance...

pubblicato mercoledì 9 novembre 2005



Il gioco ha inizio nel momento in cui appaiono in città i primi *segnali* sui muri, adesivi che suscitano stupore e curiosità. Cosa riportano? La scritta *The Last* che si specchia capovolta in sé stessa. L'enigma è rimasto sospeso, finché non si è passati al *gioco giocato*. E allora *Tutti giù per terra* ad ascoltare **Luca Vitone** che racconta gli anni di *Incursioni*. Erano gli anni Novanta e il Link Project di Bologna si configurava come uno spazio ibrido, teatro della tracimazione cui sono costretti gli artisti diretti verso l'incerto e indefinibile terreno della *performing art*.

Ma è con l'azione *Fate il vostro gioco*, nella seconda giornata, che il Festival entra nel vivo. Un check point. Vengono distribuite mappe dell'isola di Ortigia, centro storico della città, con l'indicazione dei luoghi e degli orari delle diverse performance. Giovani dell'Accademia di Belle Arti, con indosso caschi da cantiere luminescenti, vanno in giro a segnalare i percorsi, mentre i performer, italiani e stranieri, si esibiscono nel labirinto medievale del quartiere. Gli spettatori possono così giocare a scegliere le performance da vedere, inventandosi ognuno un proprio percorso. Proseguendo a tentoni, tra una sbirciata alla mappa e un occhio alla scia luminosa dei caschi gialli, ci si può imbattere nel Museo dell'Inda: lì, sulla vetrina orizzontale che ricopre per due terzi l'intera area di una grande sala, la danzatrice **Rhuena Bracci**, sulla pedana trasparente dei Cliostrat, già vista alla Biennale del 2003, propone il suo 3077.

Tra una deviazione e l'altra, dopo aver incontrato molte altre performance, si finisce al finto vernissage, *Episode du Propagande Numero #1*, di **Jacopo Miliani** che interpreta un compunto cameriere che gioca a mosca cieca con un pubblico disorientato, prima preoccupato e dopo divertito.

Castello di
Frontone

Castello di
Frontone

Sironi
Metafisico

1 aprile
15 luglio '07

Parma
Marrano di Traversetolo

Magnani Rocca
FONDAZIONE

SIRONI



is
molas
resort



is molas resort



is
molas
resort



community ■

e-mail
password
entra >>

- password persa?
- registrati ora!

cerca in Exibart.com

Exibart.pdf ■



crea il giornale>>>

recensioni ■

- bologna
- friuli v. g.
- genova
- marcheabruzzo
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altre città
- around

rubriche ■

- architettura
- arteatro
- decibel
- design
- didattica
- esibart studi
- esibinterviste
- giovanearte
- exiwebart
- fashion
- fiere
- fotografia
- in fumo
- libri
- pre[ss]view
- restauri
- visualia
- .:random:.

argomenti ■

- personaggi
- politica e opinioni
- progetti e iniziative

acuradi... ■
curator parade

- 7 C. Franza
- 5 G. Marziani
- 4 E. Pontiggia
- 4 V. Sgarbi
- 4 C. Antolini
- 4 M. Sciacaluga
- 3 E. Di Mauro
- 3 L. Beatrice
- 3 L. Caramel
- 3 C. Canali

classifica>>>

antidoping ■
artist parade

- 9 P. Picasso
- 9 A. Warhol
- 9 L. Fontana
- 9 C. Accardi
- 9 M. Schifano
- 8 M. Rotella
- 7 B. Munari
- 6 G. de Chirico
- 6 M. Pistoletto
- 6 R. Mambor

classifica>>>

pierre ■
pressooffice parade

- 15 clp
- 11 studio esseci
- 8 civita



Rhena Bracci, 3077, performance

Il Festival ha inaugurato la terza giornata con *Follow the red line*, un viaggio per tappe: ancora segnali luminosi, frecce, e un lumeggiare di caschi gialli. Lo stop alla prima stazione: le vetrine di un grande negozio in ristrutturazione, di fronte al tempio di Apollo. È qui che si raccoglie una gran folla, un migliaio di persone attratte dall'installazione della compagnia **2muchcompany**. E poi, via in cerca degli altri spettacoli, in un andirivieni di folli gruppi per le vie del centro. Si va al Mediterranean Center for Art and Sciences: tre repliche, tutto esaurito. È lo spettacolo di **Silvia Calderoni e Muna Mussie**. Si gira fino a tarda sera per arrivare alla Galleria Civica d'Arte Contemporanea Montevergini. Ci si assiepa intorno ai grandi totem in gesso di **Enzo Cucchi**, in attesa degli **Mk**, che chiudono la manifestazione con uno spettacolo incredibilmente potente.

Infine, per rilassarsi, *SoloSoli*. Cinque assoli distribuiti in due punti della città. Nell'orto botanico di Villa Reiman la serata ha inizio con la performance concettuale e ironica *Audience with solo* del coreografo **Vincenzo Carta**, e poi di nuovo in Galleria dove chiude il gruppo **Le-Gami** con un estratto dalle tinte chiaroscurali del lavoro d'esordio *Separazioni*. The Last. Ma davvero?

link correlati

www.spaziolima.it
www.xing.it
www.mkonline.it
www.danzaurbana.it
www.grupponanov.it

aldo taranto

The Last festival internazionale d'arte in movimento
a cura di Piersandra di Matteo

Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Montevergini
Via S. Lucia alla Badia 1
96100 Siracusa

www.montevergini.com
info@montevergini.it

[exibart]

strumenti ■

[invia la notizia ad un amico](#)

[versione stampabile](#)

[le altre recensioni di aldo taranto](#)

[vedi calendario delle mostre nella provincia Siracusa](#)

[registrati ad Exibart per continuare a consultarlo gratuitamente](#)

[inserisci un commento alla notizia](#)



speed-news ■

■ Tokyo, il giovanissimo Marco Mazzi protagonista al Komaba Museum

■ Lorenzo Lotto e le Marche. Sette giornate di convegno nel 450° anniversario

■ Ancora un lutto per l'arte, morto negli Usa Salvatore Scarpitta

■ Radar, a Genova un ciclo di incontri tra arte e architettura

■ Il rapporto tra animazione e musica alla quarta edizione del festival romano Cortoons

■ Mezzo secolo dopo Braque, Anselm Kiefer entra al Louvre...

■ Nasce la Fondazione March. Artisti internazionali a metà carriera di scena a Padova

altre news>>>

Exibart.tv ■

■ street art, sweet art pac, milano

■ l'arte come motore di sviluppo

fiera, milano

■ incontro con Mario Airo' dipartimento di filosofia storia e beni culturali, università di trento

■ il modo italiano mart, rovereto

■ cézanne a firenze palazzo strozzi, firenze

■ sguardi da nord

galleria civica, modena

■ desiderio da settignano museo nazionale del bargello, firenze

■ domenico mangano magazzino d'arte moderna, roma

■ presentazione della

biennale

roma, san michele

■ toxic

triennale, milano

altri video>>>

trovamostre ■



sondaggio ■

L'OFFERTA CULTURALE PER PASQUA

■ soddisfacente

■ scarsa

■ banale

■ eccellente

[vota>>>](#)

[tutti i sondaggi>>>](#)

dai forum ■

■ forum: OPPORTUNITART [dead 15.V.2007] DIESEL WALL 2007 (milano)

fino al 15 maggio 2007, tutti gli artisti del mondo potranno iscriversi on line e presentare i propr...

autore: jotake

■ forum: LA GIOVANE

ARTE

LEZIONI PITTURA-

DISEGNO TUTTI I LIVELI!

ciao!mi chiamo

loretta,sono in possesso di



is molas resort



is molas resort



is molas resort



l'ecosistema della
cultura contemporanea

pressrelease

**"APOCALITTICI
E INTEGRATI"**

home page
inserti focus
circuito internazionale
come segnalare una mostra

RICERCHE

Oltre 42.500 mostre e
eventi, 15.000 spazi,
8.000 curatori e critici,
50.000 artisti:

Parola Chiave

Città

Spazio

Nazione

tutte

GG tutti

MM tutti

AA 2007

trova

cancella

DIRECTORIES

Indici alfabetici per
navigare le informazioni

- artisti e autori
- critici e teorici
- spazi espositivi
- segnalatori

NEWSLETTER

In un'unica email al
giorno la guida alle
mostre in Italia e nel
mondo. Iscriviti:

Inserisci la tua email

conferma!

TOOLS

Anche sul tuo sito le
segnalazioni di
Pressrelease!

Collega Pressrelease al
tuo sito

Segnala Pressrelease

ITALIA EVENTI DEL

20/6/2006

« 19/6/2006

21/6/2006 »

Coincidenze

Martin Creed, Koo jong-a, Jacopo Miliani,
Nedko Solakov

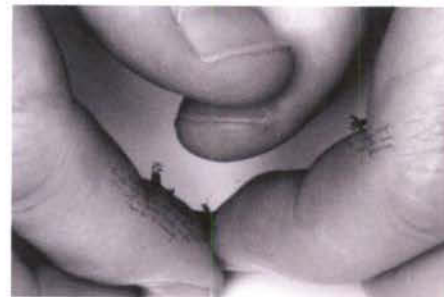
La mostra fa parte del ciclo di mostre a cura di
Lorenzo Bruni dal titolo 'La distanza e' una
finzione'

La mostra coincidenze e' sulla sensazione e
condizione di stupore. Per questi artisti la
condizione di stupore viene raggiunta
attraverso gesti minimi, personali e narrativi
che puntano a far alzare il normale livello di
attenzione e di immaginazione del soggetto
(spettatore e artista) nella pratica della sua
quotidianita'. Le opere realizzate all'interno
dello spazio di VIANUOVA artecontemporanea
per questa mostra sono interventi legati ad una
processualita' anche intima ben precisa che
punta pero' a farsi motore per altre storie.
Sono degli inneschi che agiscono per questo
motivo sull'evocazione piu' che sulla
denominazione di quello che e'. Il nascosto, il
suggerito in questo caso diviene fonte di una
nuova percezione ed immaginazione delle cose
e una forte riflessione su cosa intendiamo o
accettiamo per oggetto d'arte e quindi sul ruolo
dello spettatore.

Martin Creed (1968 in Wakefield, Inghilterra;
vive e lavora a Londra e Alicudi) oltre ad
essere il vincitore del Turner Prize del 2001 tra
le sue mostre recenti ricordiamo la
partecipazione alla Biennale di Berlino 2006, e
la sua mostra personale ancora visibile a
Milano per la Fondazione Nicola Trussardi.

koo jong-a (1967, Seoul, Korea; vive e lavora
tra Parigi e Berlino) tra le molte mostre
internazionali a cui ha partecipato ricordiamo la
triennale di Guangzhou in Cina nel 2005, la
Biennale di Sydney nel 2004, la Biennale di
Venezia nel 2003, e la mostra inaugurale
Happines del Mori Art Museum di Tokyo nel
2003.

Jacopo Miliani (1979, Firenze, Italia; vive e
lavora a Londra) ha partecipato a varie
edizioni del festival video Off Loop a
Barcellona, al festival di performance al Museo
d'Arte Contemporanea di Siracusa nel 2005 e a



SCHEDA

TITOLO **Coincidenze**

PERIODO dal 20/6/06
al 19/9/06

CITTÀ Firenze

NAZIONE Italia

SEDE Vianuova arte
contemporanea

INDIRIZZO via del Porcellana
1/r (gia' via
nuova)

TELEFONO 055 2396468,
329 8316887

FAX 055 2396468

Email

Web

SEGNALATO DA Lorenzo
Bruni

APPROFONDIMENTI

Nedko Solakov

LINEA DIRETTA

Se desideri che Pressrelease ti
avvisi con una email ogni volta
che

**"Vianuova arte
contemporanea, Firenze"**
comunichera' un nuovo
evento, inserisci qui il tuo
indirizzo di posta:

Avvisami!

Il servizio e' gratuito. Potrai disiscriverti
utilizzando l'apposito link che si trova in
fondo alle email di avviso che riceverai.

Utilizzate questa [scheda](#)
per inviare i vostri
comunicati

per contattare la
redazione:
pressrelease@undo.net

quello ad Art&Gallery a Milano sempre nel
2005.

Nedko Solakov (1957, Bulgaria; vive e lavora a
Sofia) tra le sue molte partecipazioni
internazionali ricordiamo quella alla ultima
Biennale di Istanbul del 2005, alla Biennale dei
paesi arabi a Sharjah nel 2005, aBase/progetti
per l'arte a Firenze nel 2003 ed alla Biennale di
Venezia nel 2001.

VIANUOVA arte contemporanea apre a Firenze
con un approccio inedito per una galleria
poiche' punta a ripensare alle attuali modalita'
espositive e a riflettere sulla natura del
contenitore d'arte e sul suo ruolo di mediazione
con il pubblico. LA DISTANZA E' UNA
FINZIONE e' un ciclo di mostre che parte dalla
riflessione sull'eredita' del moderno (codici,
linguaggi, usi attuali, memorie) se si puo'
parlare in questi termini e se esiste, e su cosa
intendiamo per spazio pittorico ...come
idea....e dimensione concreta da praticare da
parte dello spettatore. Tutte le mostre
indagheranno le modalita' usate dagli artisti
per definire narrazioni e storie intime quanto
condivisibili con tutti e puntare alla
realizzazione di uno spazio fisico e concreto
praticabile dallo spettatore che quindi sara'
chiamato in causa e non indipendente dallo
spazio/sensazione messo in atto dall'opera. Piu'
che mostre a tema saranno mostre che
vogliono materializzare un'atmosfera e una
sensazione ben precisa per stabilire con gesti
minimi cosa e' il mondo e come manifestarsi in
esso.

La prima mostra che ha inaugurato lo spazio di
VIANUOVA artecontemporanea e' stata
prendendo misure con Ian Kiaer, Didier
Courbout e T-Yong Chung. La mostra rifletteva
sulla citta' vissuta oggi piu' come miraggio o
idea che come spazio fisico e concreto in cui
stabilire delle relazione con l'altro da se. La
mostra si e' conclusa il 18 di giugno.

Immagine: Nedko Solakov

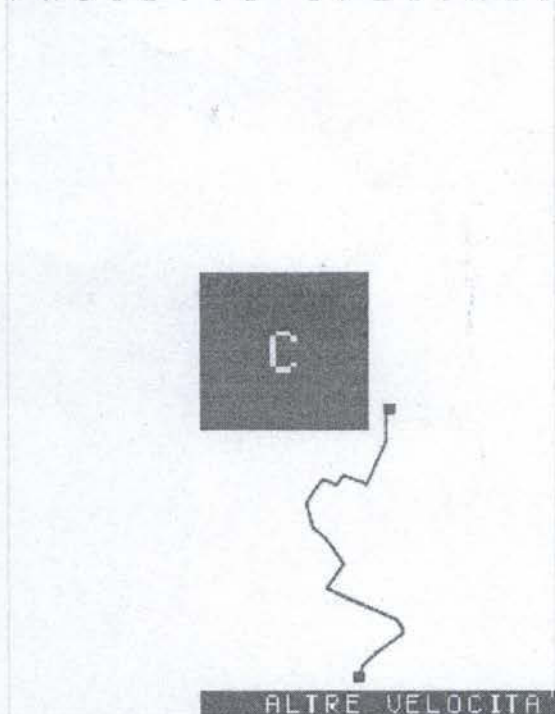
Inaugurazione martedi' 20 giugno ore 19

VIANUOVA arte contemporanea
via del Porcellana 1/r (gia' via Nuova) 50123,
Firenze
orari: dal 21 al 30 giugno ore 11-13, 17-20.
Dal 1 al 29 luglio ore 11-13.
La galleria rimarra' chiusa per il mese di
agosto. Per visite su appuntamento contattare:
329 8316887, 335 6470394, 328 6927778
robertogazulli@gmail.com,
fguidibruscoli@gmail.com,
lorenzobruni@gmail.com

Vianuova arte contemporanea :

PAT 02
maggio 00
giugno 05

PROGETTI SPECIALI



PIANISEQUENZA



NEWS

per visualizzare il video all'interno del sito hai bisogno di **quickTime**, se non ce l'hai clicca [qui](#) per scaricarlo

UN MINUTO CON IACOPO MILIANI

L'Alveare Giovani presenta progetti piuttosto diversificati tra loro, spie di percorsi molteplici. Il tuo lavoro, ad esempio, ha un forte impatto visivo. Qual è la tua formazione?

Sono un autodidatta. Non credo che il mio lavoro possa essere inserito in una categoria. Lavoro con il video, la fotografia, creo installazioni e azioni brevi. Il mio percorso è iniziato tre, quattro anni fa realizzando performance, mai in teatro e mai di lunga durata. Adesso sto seguendo una linea di ricerca che vede coinvolto un solo spettatore. Non penso di rappresentare niente, lo spettatore per me è l'unico performer perché cambia. È solo l'attore rimane identico. Anche con uno spettatore alla volta il lavoro cambia sempre. Rimane uguale la forma, l'installazione performativa.

Time is like a bullet from behind è il nuovo lavoro che presenti a Contemporanea05. Dura un minuto e lo spettatore è accolto all'interno di una vera e propria installazione. Lo spettatore in qualche modo viene lasciato libero?

Sembra libero, in realtà non lo è mai. Sa sempre esattamente cosa fare. A parte i casi limiti. La cosa curiosa è che qualcuno non è riuscito a trovare facilmente le "entrate" e le "uscite" giuste.

Questo lavoro sembra avere non pochi legami con un certo immaginario di film horror...

Non voglio spaventare nessuno, per me è un gioco. Quello che mi interessa è fondere più cose, spazi diversi. Nel mio lavoro, tutto parte da immagini cinematografiche. Anche *Time* parte da una visione. Per me è naturale lavorare così. È come nei film dell'orrore, il protagonista lo segui da dietro. Sono

Cambio di programma

!FESTA! è stata spostata alle Officine Giovani, sempre stasera, sempre alle 20:30. Ci vediamo tutti lì!
7.6.2005 ore 13h 10'

TPO

CCC (children cheering carpet) il giardino dipinto/the kurdish garden

Teatro Magnolfi Sala Teatro,
h.15.30 e h. 17
max 50 spettatori
6.6.2005 ore 11h 50'

alveare arte/infanzia

Teatro Magnolfi Aule didattiche
h. 15.30 e h. 17, max 40 spettatori
6.6.2005 ore 11h 46'

JEROME BEL

Shirtology + the last performance (a lecture) (1h)
Teatro Metastasio h. 20.30
6.6.2005 ore 11h 42'

Alveare C-arte

Centro per l'arte contemporanea L. Pecci.
COMPAGNIA VIRGILIO SIENI-
under the table
AMAL KENAWY - *the room*
SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO-
Crescita XIV
RODRIGO GARCIA- *accidens: matar para comer*
h. 20.30 e h. 22, max 50 spettatori
6.6.2005 ore 11h 37'

partito da lì, poi ho cercato quei film che mi spaventano e mi inquietano profondamente. Il lavoro di quest'anno si ispira a David Lynch, in realtà è basato soprattutto sui ricordi che io avevo dei suoi film, del suo tempo non lineare. Credo nella forza di lasciare delle immagini impresse nella mente.

Lavori sempre con format brevi. Nessun minimalismo ma un forte senso di "spettacolo"...

A volte un minuto dura più di un'ora. Credo che, nell'immaginario dello spettatore, possa restare impresso più la forza di una visione che la lunghezza di una rappresentazione. D'altronde siamo circondati dalle immagini, soprattutto quelle della televisione e del cinema, e di solito non resta niente. Perché è un flusso continuo...

Anche se la televisione lavora con tempi brevi, pensiamo alla pubblicità, agli spot, forse il discrimine sta nel fatto che tu lavori comunque dentro l'involucro spettacolare, mantieni intatta una dimensione "teatrale"...

Ho messo lo spettatore volutamente in questa dimensione teatrale. Ma non voglio sapere in anticipo che cosa possa accadergli. C'è un'entrata e un'uscita. Poi lo spettatore lavora tra questi estremi in modo intimo. La mia visione ha a che fare con la non-rappresentazione, mentre il teatro vuole sempre rappresentare qualcosa. È forse per questo che ha dei tempi più lunghi.

Pensare al futuro. Avrà ancora senso lo spettacolo dal vivo?

Non mi pongo troppe domande sul futuro. Il teatro come luogo, come status credo che stia perdendo di senso. Trovo che l'unico futuro per lo spettacolo dal vivo sia quello che mette al centro lo spettatore, ne indaga le tipologie (fruitore di moda, di arte, di televisione). Secondo me non bisogna fare un teatro per pochi. Non guardiamo dall'alto le riviste di moda o la televisione perché andiamo a teatro. Anche queste cose fanno parte di noi.

P.D.M. - R.S.

top back home

[BBZZZ BRUSIO D'API/ BUZZING BEES]

Direttori di festival europei ospiti a **Officina Giovani** per un incontro aperto intorno al teatro per l'infanzia, a cura di Davide Venturini. **h. 11.00**
6.6.2005 ore 11h 30'

Essere al passo coi tempi

La quantità delle cose che non sappiamo è immensa, praticamente illimitata. Su questa usiamo ritagliare un piccolo quantitativo di conoscenze personali che crediamo essere la nostra cultura.
6.6.2005 ore 2h 0'

ateatro

Leggi ateatro, webzine di cultura teatrale
5.6.2005 ore 21h 19'

BELLEZZA

Il solo modo di giudicare è, per me, la bellezza. E una cosa è bella per me, per te, solo quando ti porta via, dove tu non sai, dove non ti saresti mai aspettato di essere. La bellezza è violenta e disarmante come un lampo o una scossa. Non è giusta, la bellezza.
5.6.2005 ore 16h 28'

LO STRANIERO

Se non ci fosse, bisognerebbe inventarlo. E' uscito l'ultimo numero dello "Straniero" la rivista diretta da Goffredo Fofi. Da non perdere: c'è un bellissimo scritto di Marco Lombardo Radice sulle sue esperienze di psicoterapeuta dell'infanzia, un'imperdibile intervista a James Ballard sul nostro devastante futuro già in corso, articoli sull'Africa e su molte altre cose. In questo numero, anche, diversi scritti sul teatro. In particolare la presentazione della Biennale Teatro di Romeo Castellucci. Lo trovate in libreria a 7 euro. Se volete abbonarvi o avere informazioni, potete anche consultare il sito dell'editore Contrasto.
5.6.2005 ore 15h 43'

LA CILIEGIA CHE MORI' DUE VOLTE

E' stata aggiunta una recita straordinaria di *death is certain*, la performance di **Eva Meyer-Keller** in scena la Fabbrichino. Alle **h. 19.30** e alle **h. 21** trentacinque minuti di torture ed esecuzioni a una drappello di indifese ciliegie.
5.6.2005 ore 15h 35'

Il critico

La critica deve uscire dalla città. Il corifeo, o - fuor di metafora - il critico, dovrebbe trovare il coraggio di seguire di nuovo i sentieri delle capre e svuotare il proprio oggetto; allontanarsi dall'eresia didattica che la città gli impone

Citare e sedurre

Conversazione con Jacopo Miliani
di Piersandra Di Matteo

Lavori con il video, la fotografia, crei opere di natura installativa potenziate da una carica allucinatoria ma anche da una istanza ironica. Inoltre centrale è nelle ultime performance un'attenzione alla durata. Perché la scelta di lavorare con format brevi?

Penso che la ricerca visiva non abbia bisogno di un canale prestabilito attraverso cui trasmettere le idee. Preferisco una pratica interdisciplinare che ricerchi il mezzo più adeguato per esprimere un concetto. Il mio lavoro ha uno stretto legame con la pratica performativa, ma vuole allargare le sue potenzialità ad altre strategie del fare artistico. Per esempio, non utilizzo la fotografia, come documentazione della performance, per me è uno sviluppo parallelo e autonomo di un concetto attraverso un'immagine statica. Per quanto riguarda i formati... la breve durata è, a volte, una scelta rischiosa, il tutto è nelle mani di chi osserva. Cerco di dare allo spettatore una visione, un flash su cui poi creare uno sviluppo personale. Le arti sceniche continuano a privilegiare una struttura di tipo narrativo che richiede quindi una durata più lunga. Per questo motivo il mio lavoro ha un forte legame con le arti visive più che con quelle sceniche.

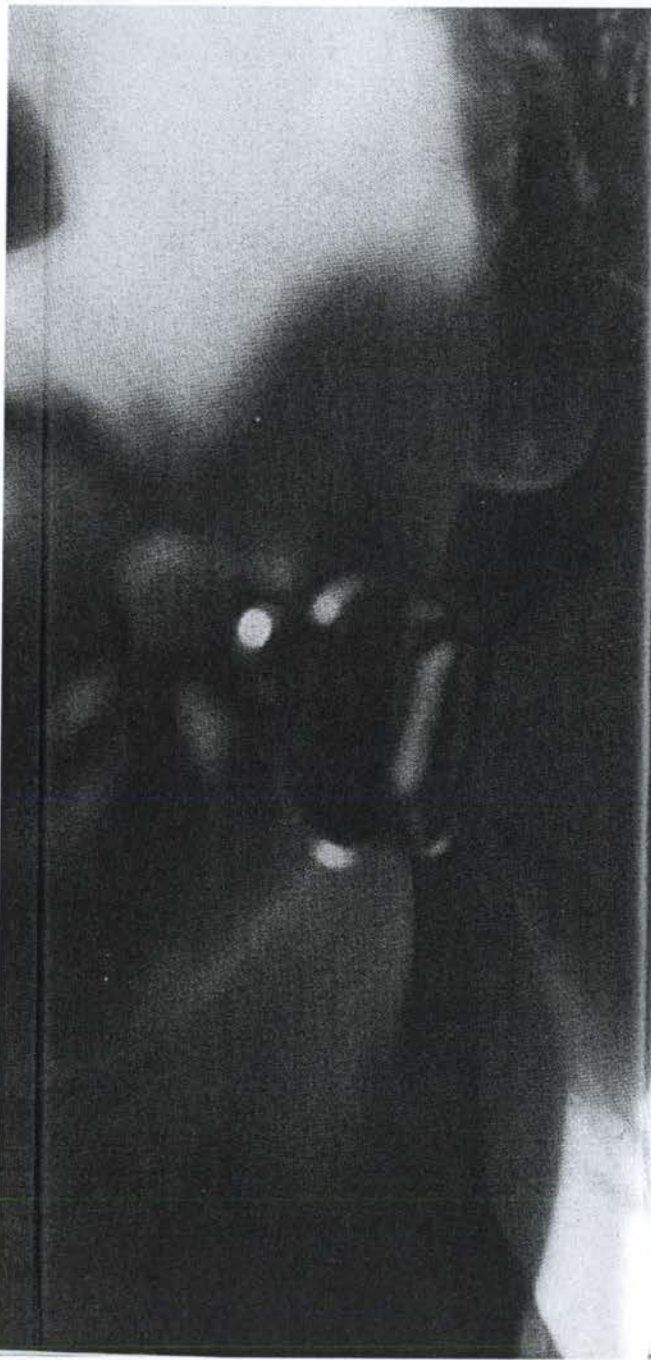
A proposito dello spettatore e del suo ruolo, VHS-VisualHystericSensation (2003) è una performance di tre minuti per un solo spettatore in cui una stessa azione è ripetuta in loop. Bunny Room (2004) mostra la vulnerabilità del fruitore, voyeur e attore, chiuso nello spazio ristretto e privato della toilette di una galleria. Nel video Leather&Skin (2004) le immagini del corpo del performer sono montate in modo da creare una stimolazione che agisca a livello sensoriale. Il processo creativo ruota intorno alla possibilità di un'attivazione diretta dello spettatore spesso introdotto in uno spazio ricreato...

Lo spettatore ha un'importanza fondamentale nel mio lavoro. È il centro attorno a cui costruisco l'opera. Mi considero anch'io uno spettatore e cerco sempre di inserire dei forti richiami a un'estetica che ho assimilato attraverso lo sguardo del mio essere fruitore. In *VHS* e *Bunny Room* ho voluto ricreare uno spazio in cui potesse immergersi totalmente: un ambiente artificiale dove colui che osserva è chiamato a interagire in una dimensione parallela a quella reale, ma immediatamente riconoscibile.

Time is like a bullet from behind (2005) dura un minuto. Un unico spettatore è accolto all'interno di una vera e propria installazione. Come nasce l'idea di questo lavoro che ha forti legami con l'immaginario, non solo iconografico, di David Lynch?

Ho iniziato a interessarmi allo spettatore singolo a partire da *VHS*. Quella performance nasceva da un frame di *Shining* di Stanley Kubrick e dall'idea di tradurre quel fermo immagine in azione. In *VHS* lo spettatore entrava in una sorta di set per rivivere l'azione cinematografica in modo passivo, mentre in quest'ultimo lavoro diventa colui che crea l'evento. Ho scelto di basarmi ancora una volta sul cinema. Non più su un singolo frame ma sull'immaginario complesso e sfuggente di un creatore violento e visionario come David Lynch. Quello che accomuna Lynch con *Shining* è proprio questo inserimento di realtà parallele all'interno del tessuto narrativo. È evidente in un film come *Fuoco cammina con me*, *Strade perdute*, *Mulholland drive*. Inoltre in Lynch c'è sempre la condivisione da parte dello spettatore e del protagonista di uno sguardo voyeristico rispetto allo svolgersi degli eventi. Per questo ho creato un'installazione in cui l'unico vero performer è lo spettatore che, caricato di un ruolo così importante, diventa assolutamente vulnerabile. In *Time* si entra da un sipario rosso e si cammina lungo un corridoio che porta a un altro sipario dalla cui apertura si vede un monitor che riprende lo spettatore da dietro. È una dinamica semplice, ma crea uno stato di forte inquietudine. Io sono presente seduto su una sedia, immobile, indosso un morso sadomaso, segno eloquente della sottomissione agli eventi.

La cosa davvero interessante è la reazione del pubblico. L'azione non è mai la stessa, ma cambia a seconda dello spettatore. C'è chi



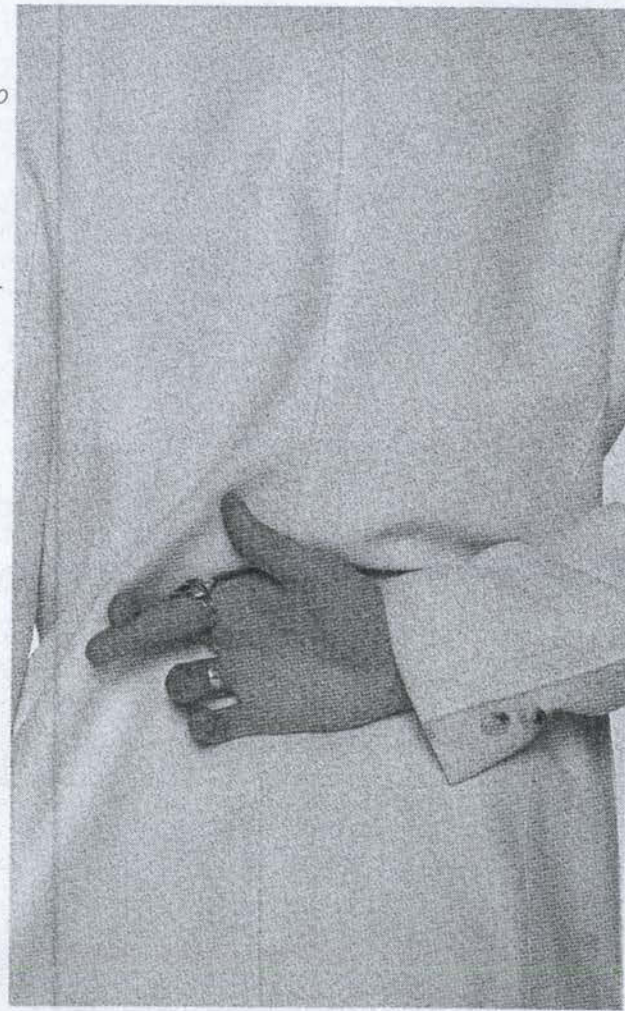
personali visioni tradotte in immagini video e l'immaginario collettivo che condivido con lo spettatore.

Che cos'è e come è stata pensata la dilatazione progettuale del lavoro Pour la Propagande?

È un progetto che si sviluppa attraverso una struttura a episodi. Si tratta di un ciclo di performances e eventi espositivi sul tema della propaganda. Non voglio trattare questo argomento dal punto di vista politico o sociale, mi interessa come l'arte e la cultura in generale possano presentarsi come pura forma propagandistica. Per il momento, ho realizzato il primo episodio del ciclo, ripetendo la performance in tre diversi spazi espositivi in Europa. Per questo primo lavoro mi sono intromesso negli spazi di gallerie e musei d'arte vestito da cameriere con un vassoio colmo di calici di champagne. A differenza di un normale vernissage, durante la performance indossavo una benda che mi impediva la visione del pubblico e un microfono che amplificava i miei spostamenti e le varie collisioni. Ho lavorato sullo scarto tra una situazione di normalità e la sua completa alterazione a livello sensoriale per mostrare la propaganda come processo che si genera da sé nella mente di colui che la riceve. Le altre fasi del ciclo sono in progettazione, ora sono alla ricerca degli spazi adeguati per la loro realizzazione.

Ora vivi a Londra. A cosa stai lavorando?

Mi sono trasferito a Londra da circa sei mesi per frequentare un master in Arti Visive. Il progetto che intendo sviluppare all'interno del Central Saint Martins College ha come tema l'adolescenza. Considero l'adolescenza come una fase della vita altamente performativa. La ricerca costante di un'identità, la temporalità dell'evento, la sua impossibilità sono solo alcune delle caratteristiche in comune tra l'essere teenager e la natura della performance. Per il momento la mia ricerca su questo tema è solo agli inizi, mi sto documentando molto, quotidianamente assimilo stimoli che provengono da una metropoli come Londra. Mi piace considerarmi un adolescente, alterno momenti di euforia a quelli di estrema malinconia.



„Jacopo Miliani / promise you, foto installazione, 2006. Foto Jacopo Miliani

dolente, con il
ari, pun-
eticismo
diechiar
testimo-
ti. Oltre
la tappa
tri artisti
è ora in
trude. Al
Sydney
la ricerca
cui esiti
dispettan-
recipro-



06. 9 puzzle
oni variabili

sotto la
due pro-
pavento-
naldi nel
"la bana-
terrore
paradosso
zia così le
fare pit-
editativo
ne e frui-

Real Time
ela sagoma-



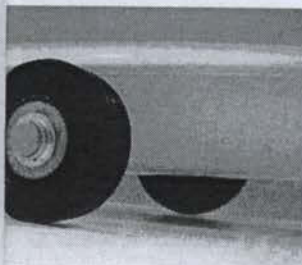
"CONTEMPORARY"

Magazzino d'Arte Moderna, Roma

"Contemporary" comprende due progetti distinti: una rassegna video di artisti diversi e *Top 100* di Davide Bertocchi. I lavori video testimoniano il ritrovato interesse per la documentazione di performance, un genere espressivo che, seppur rinnovato, conserva un forte legame con le sue radici storiche che hanno segnato l'inizio del video negli anni Sessanta. Justin Moore in *Deliver Me Gently* trasforma un ambiente domestico nel piano di fondo su cui si imprime a un ritmo serrato l'evoluzione della parola *somnus*. I personaggi mediatici tratti da spezzoni di materiale vario che appaiono in *Self Titled Debut* — il video di Joshua Callaghan — si trasformano in performer che ripetono il nome e il cognome dell'artista. In *Octagonal Erection* le costruzioni caotiche di Skylar Haskard inventano uno spazio immaginario e caleidoscopico, mentre le azioni scanzonate e in controtipo di Julie Orser in *Bit Parts* creano micro avvenimenti ritmati che sfruttano il principio di gravità. *Top 100* nasce nel 2003 con la collaborazione di 100 curatori e critici d'arte che Davide Bertocchi ha coinvolto con una richiesta molto semplice: il titolo della loro canzone preferita, quell'unica e sola che porterebbero su un'isola deserta. Una scelta estetica basilare, semplice e netta, un gesto sempre meno evidente nel mondo della critica globalizzata e dei consensi unificati. I dischi in vinile delle 100 canzoni sono stati incollati e utilizzati come ruote per un improbabile veicolo-sculptura, un ibrido a metà tra un Kayak e un'auto da Formula 1, che "galleggia" su tutte quelle scelte. La raccolta di canzoni è stata editata in un CD MP3, seguito nel 2005 dalla *Top 100 Volume 2* e dal *Volume 3* appena uscito.

Marcello Smarrelli

DAVIDE BERTOCCHI, *Top 100*, 2003-2006. Vetrosina, alluminio, 100 dischi in vinile, 385 x 45 x 30 cm.



SIMONE BERGANTINI, ANDREA GARUTI, MARCELLO SCOPELLITI, STEFANO CANTO

Romberg, Latina



MARCELLO SCOPELLITI, 11 luglio 2005. *Peaceline* di Madrid Street. I protestanti bruciano il Tricolore Irlandese, 2005. Stampa fotografica su alluminio, 50 x 70 cm.

La città è l'immagine stessa del nostro tempo e gli artisti sono quelli che oggi mettono a confronto le loro opere con questo simbolo, che rientra in un insieme complesso di luoghi, di vita vissuta, di contraddizioni, di incontri e di scontri. Quattro modi di vedere la città presentati in un periodo, quello estivo, in cui le grandi metropoli si svuotano e lo spettatore, distaccandosi completamente dal contesto caotico in cui è abituato a vivere, può cogliere gli aspetti più diversi, traslati dallo sguardo sensibile dell'artista.

Simone Bergantini con *La città plausibile* presenta delle fotografie

in bianco e nero. Il contrasto tra la storia antica, con le sue strade e i suoi monumenti, e la realtà contemporanea, data dai cartelli pubblicitari e le aree del presente, determina dialoghi casuali.

Sono ancora le foto di Marcello Scopelliti a mostrarci un lato oscuro della città di Belfast, che a causa dei numerosi muri di divisione che la attraversano, denominati paradossalmente "Peace Lines", ci mostra il vivere quotidiano dei bambini, che fanno di queste barriere indefinibili il loro elemento di gioco. Il legame profondo con la metropoli e la sua architettura caratterizza il lavoro di Andrea Garuti, che con le città del mondo raccontate da una serie di fotografie restituisce la vita delle persone nell'idea del continuo movimento. Con un progetto site specific di Roma di notte ripresa da una veduta aerea realizzata con materiali catadriottici e due installazioni, il rapporto con la città di Stefano Canto si presenta come una protezione. Il grande nido realizzato con cinquecento metri di catena, con il quale l'artista, idealmente, crea una sua barriera protettiva, fa da sfondo a una città sospesa e utopica in alluminio.

Simona Cresci

"ASTRATTISMO ITALIANO 1910-1970"

Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo, Chieti



LUCIO FONTANA, *Concetto spaziale*, Attese, 1961. Idropittura su tela blu, 81 x 100 cm. Collezione privata. Courtesy De Crescenzo & Visti, Roma.

Questa mostra e il catalogo che l'accompagna sono originati dall'intento di sottolineare che la pittura astratta italiana, tanto per la precocità della sua nascita quanto per l'indiscutibile valore dei suoi risultati creativi, riveste un ruolo di primo piano nel contesto internazionale. Le ricerche astratte italiane si fondano sull'equilibrio in tensione fra elementi opposti: regola ed emozione, ordine e passione, struttura formale e vibrazione del colo-

re-luce. In questo contesto il connubio metaforico fra luce e modulo, tipico di molta arte astratta italiana, dà vita proprio ad una sorta di "fiamma di cristallo" che unisce idealmente la dinamica scintillazione della prima e la salda permanenza strutturale del secondo. Con la mostra presentata al Museo Archeologico Nazionale di Chieti si sperimenta una duplice possibilità di lettura: quella in qualche modo più didattica propone un itinerario sintetico lungo sessant'anni di astrattismo italiano; l'altra, si fonda invece sull'individuazione della "fiamma di cristallo" nei suoi punti di maggiore equilibrio fra colore-luce e modulo esaltati dal *continuum* spaziale. Nei sessant'anni presi in esame si possono individuare tre grandi stagioni dell'astrattismo italiano: quella pionieristica, irregolare e formalmente originale degli anni Dieci con evidenti radici futuriste; quella aniconica dei primi anni Trenta; la terza, molto articolata e complessa, che inizia nel secondo dopoguerra con il recupero delle radici astratte italiane.

Gabriele Simongini

(dal catalogo della mostra)

RECENES

"COINCIDENZE"

Via Nuova Arte Contemporanea, Firenze

All'interno di un'esposizione, come "Coincidenze: Martin Creed, Koo Jeong-A, Jacopo Miliani, Nedko Solakov", a cura di Lorenzo Bruni, tendenzialmente giocata sull'abolizione di ogni confine tra opera e operazione, la differenza tra stupore e sorpresa, tema dichiarato della mostra, rischia di farsi evanescente. Risulta arduo, infatti, interpretare in quest'ottica la parziale ostruzione/apertura della porta d'ingresso alla galleria realizzata da Creed: l'opera *Work #142* può sorprendere, persino irritare — se la pensiamo come un troppo facile rimando alla radicalità concettuale della porta di Duchamp — ma difficilmente suscitare stupore, soprattutto se con questo termine intendiamo un sentimento "che non si esaurisce dopo il primo impatto" ma tende ad "autogenerarsi".

La cifra essenziale della mostra, perfettamente impaginata nello spazio, sembra piuttosto risiedere in un contemporaneo esercizio di deterritorializzazione e riteritorializzazione dell'opera e dei suoi predicati e nel programmatico, "disarmante" indebolimento a cui gli artisti sottopongono i propri interventi, sia in maniera dichiarata (Creed) sia più lirica e meno assertiva (Jeong-A, Solakov, e Miliani). Come *The Yellow Blob Story*, impensabile senza il rimando al magistrale intervento di pittura parietale (auto-annullantesi) di Solakov alla Biennale del 2001, le opere proposte funzionano, sotto la linea Bruni, da "inneschi" che agiscono sulla "evocazione più che sulla denominazione di quello che è", e mirano ad "abbassare il livello di retoricità del sistema dell'arte", tramite l'inibizione di ogni diretta loquacità.

Saretto Cincinelli

MARTIN CREED, *Work #312*, 2006. Lampada da scrivania a intermittenza. Veduta dell'installazione. Foto: Silvio Palladino.



RICERCHE

Oltre 22.000 mostre e eventi, 8.000 spazi,
31.000 artisti, 4.500 curatori e critici:

Parola Chiave

Città

Spazio

Nazione

tutte

GG tutti

MM tutti

AA 2005

trova cancella

DIRECTORIES

Indici alfabetici per navigare le
informazioni

- artisti e autori
- critici e teorici
- spazi espositivi
- segnalatori

NEWSLETTER

In un'unica email al giorno la
guida alle mostre in Italia e nel
mondo. Iscriviti:

Inserisci la tua email

conferma!

TOOLS

Anche sul tuo sito le segnalazioni di
Pressrelease!

Collega Pressrelease al tuo sito

Fai di Pressrelease la tua home page

Aggiungi Pressrelease ai tuoi siti preferiti

Le notizie di Pressrelease direttamente sul
tuo desktop!

Segnala Pressrelease

Utilizzate questa scheda per inviare i vostri
comunicati

per contattare la redazione:
pressrelease@undo.net

ITALIA

EVENTI DEL

9/3/2005

8/3/2005

10/3/2005

Screening video di Christina Vantzou e Jacopo Miliani

Screening video di Christina Vantzou e Jacopo
Miliani

un progetto a cura di Francesca Pagliuca ed
Elvira Vannini

ore 21:00

Una rassegna con cadenza settimanale che
coinvolge artisti e videomakers: screening
video e proiezioni dal mondo dell'arte
contemporanea negli spazi del Club 74 (ex
Circolo della Grada). Flussi luminosi,
videoproiezioni, immagini in movimento
accompagneranno la selezione musicale dei dj
di Radio Città del Capo, Network Radio
Popolare, dalle 21:00 in poi in collaborazione
con la Unhip Records.

Passaggi narrati, geografie del quotidiano,
anomalie del reale e sconfinamenti
nell'immaginario attraversati dallo sguardo
ironico e distaccato degli artisti per incontrare
la musica, la sperimentazione sonora, la scena
culturale underground.

Gli artisti attraverso video, immagini
immateriali, diapositive e lavori on air
interagiranno con le atmosfere sonore dei dj
set della serata in un affascinante percorso
visivo. E nel tentativo di sondare le molteplici
sfaccettature della ricerca contemporanea si
svela una sorta di archivio personale, uno
sguardo indiretto e trasversale per raccontare
il proprio mondo con incursioni
nell'immaginario.

Una panoramica della situazione in corso, un
monitoraggio in progress della più vitale ed
interessante sperimentazione legata al video e
alle sue specificità linguistiche e declinazioni
espressive, ma anche tante immagini
disparate, visioni inedite, sguardi e
suggerimenti caleidoscopici. Ritagli visivi per
ripercorrere in modo diverso la poetica di un
artista. Per conoscerne la visione, le
dinamiche sotterranee e tutto il background
intorno all'opera, fatto di stimoli, incontri,
affinità e tante immagini. Immagini inedite -
create e selezionate appositamente per
l'occasione - che narrano di incontri e di
storie, di percorsi che intrecciandosi danno



SCHEDA

TITOLO	Screening video di Christina Vantzou e Jacopo Miliani
PERIODO	dal 9/3/05 al 9/3/05
CITTÀ	Bologna
NAZIONE	Italia
SEDE	Club 74
INDIRIZZO	Via della Grada 10
TELEFONO	
FAX	
Email	
Web	
SEGNALATO DA	MURArt

LINEA DIRETTA

Se desideri che Pressrelease
ti avvisi con una email ogni
volta che
"Club 74, Bologna"
comunicherà un nuovo
evento, inserisci qui il tuo
indirizzo di posta:

Avvisami!

Il servizio è gratuito. Potrai disiscriverti utilizzando
l'apposito link che si trova in fondo alle email di avviso che
riceverai.



Esotico quotidiano

FENOMENOLOGIA DELL'ALTERITÀ

Marco Tagliaferro

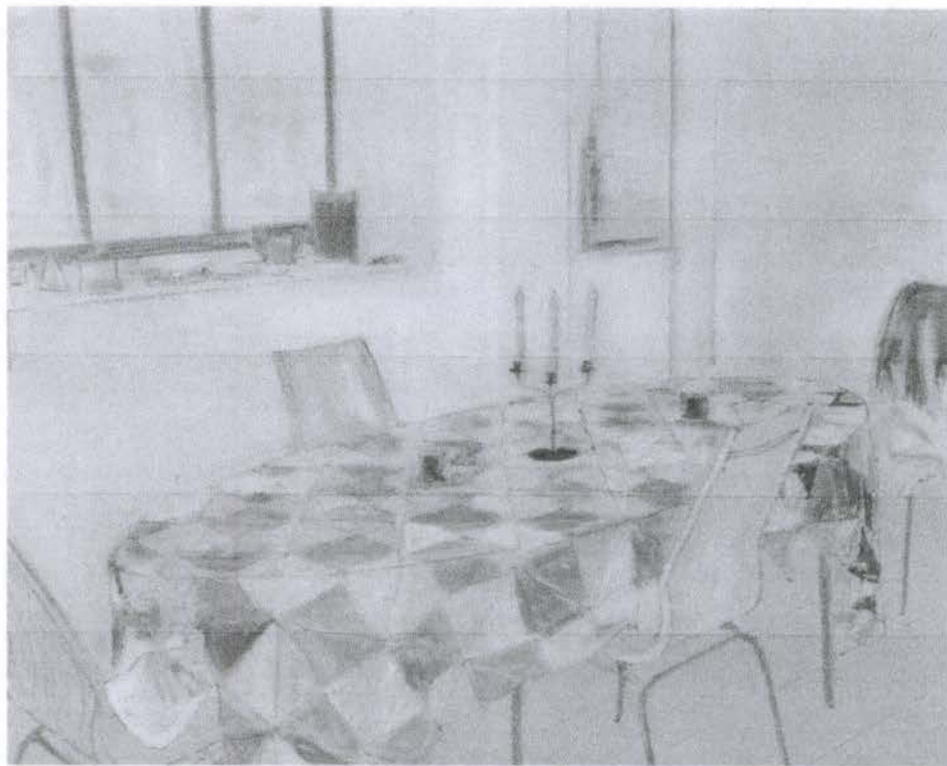
LA TENSIONE VERSO l'esotismo è una necessità intrinseca all'essere, un'irrefrenabile pulsione che da sempre spinge l'umanità verso fatti e fenomeni razionalmente inspiegabili e quindi avvicinati solo attraverso forme religiose iniziatiche, soteriologiche ed escatologiche. Approdando, per questa via, alla contemporaneità, non si può non riconoscere a Charles Baudelaire il merito di aver messo a fuoco l'ossessione esistenziale insita nella mania del viaggiare propria dell'uomo moderno. *La Folie Baudelaire*, di cui narra Roberto Calasso nell'omonimo romanzo, è un "chiosco bizzarro, assai ornato, assai tormentato, civettuolo e misterioso", che il lettore scopre essere stata, almeno per alcuni decenni, la stessa Parigi. Ecco che con Baudelaire, forse per la prima volta, il termine "esotico" non significa

più una qualità esclusiva dei paesi lontani, forestieri, come la sua origine etimologica esprime chiaramente (dal latino *exoticum* e dal greco *exotikòs*, cioè che viene da fuori, *éxo*), ma assume il significato di luogo dell'altro da sé che per paradosso può albergare nel sé. Anche l'opera di Rudyard Kipling oggi viene riletta come allusione alla crisi esistenziale dell'uomo europeo. Nei primi decenni del "nuovo secolo" le mode estetizzanti vennero progressivamente sostituite dal "realismo" associato a un crescente impegno etico-politico, cosicché i paesi orientali, piuttosto che come pretesto di una fuga dalla storia, cominciarono a essere percepiti come sedi di esperienze umane. Questo è certamente il caso delle tematiche esotiche di Hermann Hesse, punto di partenza per individuare le crisi della coscienza

contemporanea. Come non citare, a questo proposito, le cineserie di Bertolt Brecht (*L'anima buona del Sezuan*, 1938-40), occasionali allegoriche di una materia rivoluzionaria. Del resto che cosa cercavano gli artisti della Parigi di fine Ottocento nelle xilografie e nelle pitture giapponesi e cinesi se non l'occasione di un profondo viaggio introspettivo, facilitato, proprio, dalla ritualità di quelle pratiche artistiche? E ancora, come leggere i riferimenti all'Oriente nella Secessione viennese e tedesca senza riconnetterli alla coeva scoperta dell'inconscio? L'alterità, concetto che in filosofia è opposto a quello di identità, da Hegel in poi costituisce uno dei problemi centrali della dialettica; con Hegel ritorna la questione dell'"esser altro" (*Anderssein*) connessa a quello del "non essere" (*Nichtsein*): come

antitesi del "non essere" all'"essere" nella "divenire", così dal reciproco e indefinito arsi dell'"alcunché" (Etwas) in altro (Ans) nasce il processo all'infinito della "cat-identità". Se ci si può spingere a considerare l'alterità e l'esotico come "categorie", in tutti i concetti fondamentali nel determinare e distinguere e ordinare la concezione del mondo e nello sviluppo del pensiero, allora possiamo affermare che la prima contiene anche la seconda ma la prima non può prescindere dalla tensione che costantemente mantiene la relazione con la "categoria" di identità; non a caso, quest'ultima è stata analizzata nella filosofia contemporanea anche attraverso la semiotica dei mondi possibili (stati di cose possibili). Il filosofo Alvin Plantinga giunge a concludere che l'identità di un individuo esiste in più mondi possibili è comunque assicurata dall'averne la medesima essenza pur nel variare degli aspetti incidentali. A questo proposito, focalizzando la discussione su un dato proprio delle arti visive, va ricordata la Biennale del 1995 che celebrò il centenario della manifestazione veneziana con un titolo curato dallo stesso curatore, lo storico dell'arte e accademico di Francia, Jean Clair: "Identità-Alterità", allo scopo di indirizzare la riflessione sulla ricerca, rappresentazione e creazione scientifica dell'identità che fonda l'individuo fino a scoprire in essa anche il suo contrario: l'alterità, l'irrinunciabile dimensione spazio-temporale dell'altro. Consapevolezza è condizione imprescindibile nella percezione autentica dell'arte. Come ebbe modo di affermare il critico cinematografico Serge Ray: "Non tutto ciò che stimola il nervo ottico è necessariamente un'immagine. La cosa è sine qua non perché vi sia un'immagine è tutta l'alterità". Un uso delle immagini che allontana lo spettatore lontano dalla percezione abituale delle cose, affinché la consapevolezza dell'alterità si radichi profondamente in chi le osserva, è proposto da Pier Paolo Pasolini in *La terra vista dalla luna* (1966). In ultima analisi, anche dalla luna guardiamo semmai noi stessi. Lo sguardo esotico si scopre sguardo identitario. Molti artisti contemporanei scoprono l'esotismo nella quotidianità della loro vita, è il caso dell'artista polacca Gonia Macuga, ma è l'Italia che a mio avviso si sta rivelando essere il luogo adatto a favorire questa presa di coscienza. Spiegandone le ragioni è opportuno ripercorrere le tappe della ricerca intrapresa da alcuni tra i più promettenti artisti italiani delle ultime generazioni.

Jacopo Miliani, per esempio, il fattore esotico è molto importante. Nel suo lavoro c'è una condizione dello sguardo che deforma, specchia e raffigura. Usa riferimenti, immagini trovate, che non sono citazioni di gusto stile ma intendono proporsi come relazione con l'altro, sia esso la Storia, lo spettatore o l'immaginario comune. Secondo Miliani esiste una Memoria Esotica. La memoria di un oggetto domestico può diventare esotica, per esempio, se ciascuno degli oggetti in questione viene proposto come se fosse riflesso in



uno specchio, cioè in coppia con un altro oggetto identico; in questo modo, ogni possibile evocazione da essi suggerita è definitivamente preclusa, diventando essi stessi "altro" da ciò che di loro conosciamo per abitudine o convenzione. Questa la cifra dell'installazione *The Parrots* (2008) che trova il suo fulcro in uno specchio tondo, centrale, autorappresentazione dello sguardo dell'artista che secondo Miliani ricerca l'alterità perché ne è affascinato ma, allo stesso tempo, è condannato a non raggiungerla. Come in un sogno l'abitazione

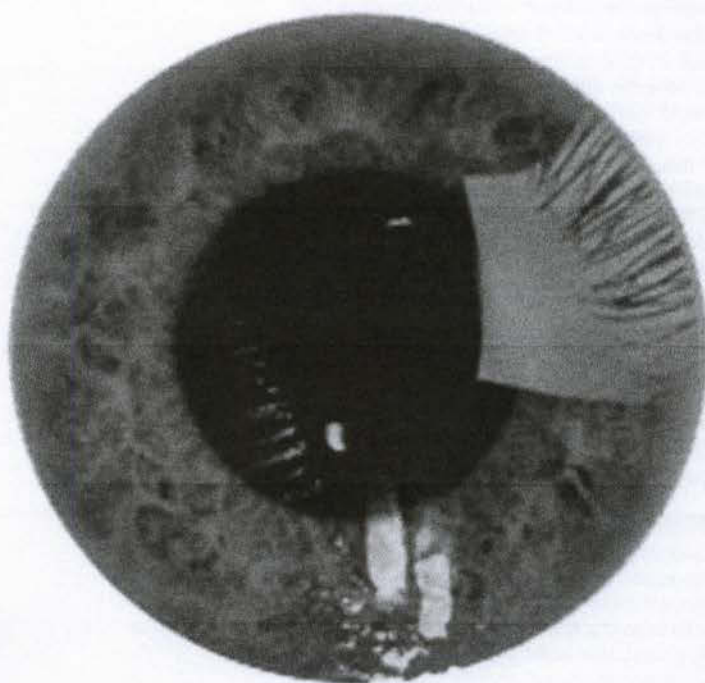
Dall'alto: ANGELO MOSCA, *Senza Titolo*, 2004. Olio su tela, 50 x 60 cm; FLAVIO FAVELLI, *Casa Favelli*. Work in progress, serie personale, oggetti vari. Courtesy dell'artista. Nella pagina a fianco: JACOPO MILIANI, *The Parrots*, 2008. Installazione, materiali vari.

di Flavio Favelli è un luogo che risulta a lui stesso familiare ed estraneo, rassicurante e inospitale. Una casa-installazione pensata per essere la sua tomba, da occupare da vivo. Ci sono gli oggetti che gli servono per vivere, ma la maggior parte degli arredi e delle suppellettili è stata trovata e raccolta da lui stesso affin-

ITALIANS GIOVANI ARTISTI A MILANO

55

DESIGN
ROSSANA BUREMI,
GIULIO FRIGO,
JACOPO MILIANI
TEXT
CAROLINE CORBETTA



TO: HANDS, FOTOCOPIA, 2009; MASK, STAMPA SU FOGLI A4, 2008; VEDUTA GENERALE DELL'INTERVENTO AL CASTELLO SFORZESCO DI MILANO PER LA PUBBLICAZIONE NOTHING BUT A SHOW E IL PROGETTO SPECIALE UNTITLED, 2009; PARTICOLARE DELL'INSTALLAZIONE PARROTS, 2008. PER GENTILE CONCESSIONE DELL'ARTISTA.

THESE PAGES, WORKS BY JACOPO MILIANI. FROM LEFT TO RIGHT, FROM TOP: HANDS, PHOTOCOPY, 2009; MASK, PRINT ON A4 PAPER, 2008; GENERAL VIEW OF MILIANI'S INSTALLATION AT CASTELLO SFORZESCO IN MILAN FOR THE PUBLICATION NOTHING BUT A SHOW AND THE SPECIAL PROJECT UNTITLED, 2009; DETAIL OF THE INSTALLATION PARROTS, 2008. COURTESY THE ARTIST.



BESIDES TALENT, THESE THREE YOUNG ITALIAN ARTISTS SHARE THEIR CHOICE OF MILAN AS A PLACE OF INTERMITTENT RESIDENCE

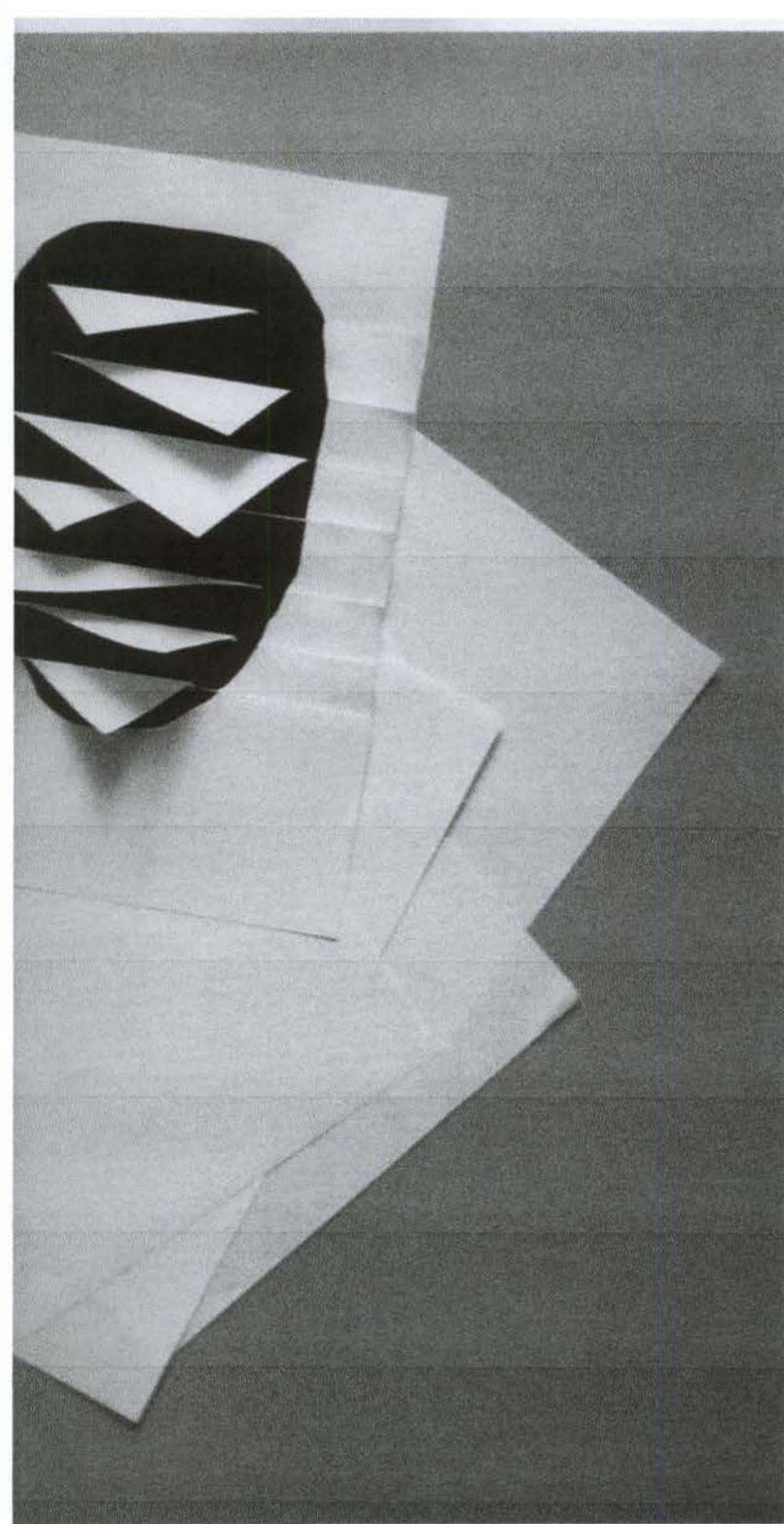
"There was the awareness of living in a moment of magical reawakening and experimentation, of new ways of being an artist. It was as if the world and its objects were a place for experience, and this was something new." Corrado Levi, who had been the catalyst of this creative revival, used these words some years ago to recall Milan's art scene of the mid-1980s. More than 20 years after that hopeful period, which produced so many spontaneous initiatives, Milan today seems to be experiencing an analogous bottom-up, post-crash ferment. Despite the all too familiar and continuing lack of a contemporary art museum, the city continues to draw young artists from all over Italy. It is no longer a point of arrival, however, so much as a useful transit hub for journeys and periods spent overseas. Milan has also been brought to life by a new publishing scene and the non-profit galleries set up by an enterprising generation of under-30s (or even younger).

One such case is Brown, an exhibition space with associated magazine established by the artists Luigi Presicce and Luca Francesconi (www.brownmagazine.net). It was here that 29-year-old Jacopo Miliani from Florence made his debut in the Lombardy capital last year, after returning from a stay in London. His style (both artistic and personal) is esoteric and trendy, both avant-garde and nostalgic, and, as he writes in the introduction to his portfolio, simultaneously controlled and evasive. Jacopo Miliani reworks

iconographic archive material in a process that fuses memory and fiction, building spaces and narratives that invite audiences to (re)construct their own identities. The 2008 installation *Parrots*, for example, quotes and combines elements of *Ne dites pas que je ne l'ai pas dit-Le Perroquet* (1974), a piece by Marcel Broodthaers which deals with the artwork's function in society as well as within the artistic system. Spectators appear to be framed between two prints showing parrots and a pair of palms in a vase. A mirror at the centre of the optical installation produces a double reflection: one mechanical, the image of the onlooker, and a second speculative, which questions the role of the audience. Miliani is influenced by the historical avant-gardes ("They were the first to question the idea of representation") and the pessimism of Carmelo Bene and Pasolini (since "they sought refuge in images"), as well as the language of the radical filmmakers Kenneth Anger and John Smith. He thus defines his production as "a work on the complexity of the image". Preferring a "vintage" form of imagination, he attempts to offer resistance to another type – the homogenised and homogenising world of today's media.

Miliani's monochrome severity is poles apart from the flashy work of Rossana Buremi, who came from the province of Syracuse to study at Milan's Brera Academy. The series of sculptures and drawings she created in the late 1990s already pointed to the implacability of her "monomania", as she calls it. After this the artist found her personal calling modelling the erotic scenes of yesteryear in plasticine. At first, she forced her characters to evolve inside small cabinets sealed with a sheet of glass that crushed their artificial flesh. Subsequently, however,





she expanded the format beyond modelling and began to paint her scenes of indulgence – but this also occurs “ready made” in her allusive tapestries that function as a background to her most recent pieces. Nonetheless, her work retains a *sense of tormented compulsion that is intensified* by the monotony of the erotic act. Buremi prefers to talk about her art in enigmatic terms, often returning to ideas of guilt and obsession. As she says, “Eroticism does not transcend, it does not save, it does not unite; it remains tied down and a stranger to itself. For this reason, everything is permitted in its name, with a false sense of renewal and continual apathy.”

To complicate matters further, she has used ironic titles based on the *Harmony* series of “softcore” novels, including *Baci al plurale* (or “Kisses in the plural” 2006), *Al galoppo verso Las Vegas* (or “Galloping towards Las Vegas” 2009), and *Dieci in amore* (or “Ten in love”, 2009). This makes any attempt to interpret her work still more intriguing. Rossana Buremi refers to theological ideas and de Sade, but does not explain the nature of her mysterious, relentless monomania. Instead she expresses it through the coercive two-dimensionality of her work, which she thinks of as an intermediary with the public: “The demon is both in the work and in the viewer.”

At 25 years of age, Giulio Frigo is the youngest of these three artists who, aside from their talent, only share their choice of Milan as a place of intermittent residence. Fascinated by philosophy and the cognitive capacities of human reasoning, Frigo enjoys pushing rational thought to extremes – to the point of paradox, the irrational and wonder. His work ranges from performance to installations, but it is always concerned with acts that seek out a “marvellous way of partaking in the logics of contemporaneity”. His work titled *The centre is everywhere, the circumference nowhere*, for example, consists of two simple purple strings that demarcate the diagonals of the exhibition space, determining its exact centre. Frigo explains: “The exact centre of the exhibition is made to coincide with the exact centre of being. This is no metaphor. What fascinates me about this idea is that it stretches logic to its limits and takes it to the realm of paradox, and so to an intuitive and emotional understanding of space. This work aims to bring back to the centre the sense of wonder that we feel about our consciousness of the existence of things and of the world itself. So things that we always take for granted, like the spatiality in which we exist, should regain the full significance of their intoxication and wonder.” With these words – and with his works – Frigo stakes a claim to an approach that subverts modernity, one which counts Bob Dylan, Nietzsche and Gino De Dominicis among its saints. As De Dominicis said, “There’s no such thing as an art world, only works of art in the world.” And the world is the territory of Frigo’s intellectual *dérive*.

CAROLINE CORBETTA



attualmente sono in linea 1319 utenti di cui 37 registrati

Exibart.com



galleria civica di arte cont

home ■ inaugurazioni ■ calendario ■ speed-news ■ forum ■ annunci ■ concorsi ■ sondaggi ■ commenti ■ pubblici
Exibart.platform > onpaper ■ mobile ■ bookshop ■ rss ■ pdf ■ radio ■ tv ■ **blog** ■ alert ■ newsletter ■ segnala ■

Exibart.pdf Scopri come fare ad avere ogni giorno il tuo Exibart quotidiano. Clicca qui e fatti il tuo giornale

Exibart. biennale

LA PIETRA E LA MUSA AGRESTE

**Il Chiostro
Arte
Contemporanea**

ARTE LAGUNA
patrocinato da

**Annamaria
Gelmi**

Trento - dal 9 febbraio al 3 marzo 2006

Traffic Zone 04 - Firenze

OPERA UNIVERSITARIA - CENTRO POLIFUNZIONALE

vai alla scheda di questa sede

Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede

Via Giovanni Prati 10 (38100)

individua sulla mappa Exisat

individua sullo stradario MapQuest

Stampa questa scheda

Eventi in corso nei dintorni

community ■

e-mail

password

entra >>

- password persa?
- registrati ora!

Una panoramica tra le nuove generazioni di artisti italiani

orario: da lunedì a venerdì 15-19

(possono variare, verificare sempre via telefono)

biglietti: ingresso libero

vernissage: 9 febbraio 2006. ore 18

ufficio stampa: ARTLINK

curatori: Lorenzo Bruni

autori: AraBeSCHI dI LaTTe, Francesca Banchelli, Leonora Bisagno, Marisa Dipasquale, Chiara Guarducci, Jacopo Miliani, Nipoti dei Fiori, Silvio Palladino, Giacomo Ricci, Enrico Vezzi

genere: giovane arte, collettiva

email: galleria_civica@comune.trento.it

web: www.workartonline.net

segnala l'evento ad un amico ■

obbligatorio riempire tutti i campi altrimenti il messaggio non sarà inviato

testo messaggio

emailMittente

nomeMittente

mail@amico

invia

recensioni ■

- bologna
- friuli v. g.
- genova
- marcheabruzzo
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altre città
- around

rubriche ■

comunicato stampa ■

Riprende dopo una breve pausa Traffic Zone, la rassegna di mostre organizzata dalla Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento, in collaborazione con l'Opera Universitaria.

L'iniziativa porta in regione giovani talenti provenienti dalle più interessanti situazioni artistiche italiane: dopo Torino, Venezia e Verona, è infatti ora la volta di Firenze, in collaborazione con il Gai della città toscana. La mostra si inaugura al Centro Polifunzionale dell'Opera Universitaria giovedì 9 febbraio 2006, alle ore 18.00.

Firenze ha avuto tradizionalmente una scarsa predisposizione per l'arte contemporanea. Ma le ultime generazioni stanno rinnovando enormemente il bagaglio culturale di quel territorio. Gli artisti in mostra, tutti giovanissimi, a differenza delle generazioni che li hanno preceduti, non subiscono il peso della storia e della tradizione iconografica fiorentina, ma si confrontano principalmente con lo spazio urbano, con l'idea di appartenenza e di collettività, con l'esigenza, tutta moderna, di comunicazione.

La loro ricerca è accomunata dalla necessità di fondo di stabilire un dialogo con l'altro, con la

- architettura
- arteatro
- decibel
- design
- didattica
- exibart studi
- esibinterviste
- giovanearte
- exiwebart
- fashion
- fiere
- fotografia
- in fumo
- libri
- pre[ss]view
- restauri
- second life
- visualia
- .:random:.

argomenti ■

- personaggi
- politica e opinioni
- progetti e iniziative

acuradi... ■

curator parade

- 6 G. Marziani
- 5 A. Bonito Oliva
- 4 V. Coen
- 4 M. Scotini
- 4 L. Beatrice
- 4 O. Gambari
- 4 D. Eccher
- 4 C. Canali
- 3 V. Sgarbi
- 3 F. Batacchi

classifica >>

antidoping ■

artist parade

- 9 G. Paolini
- 9 M. Pistoletto
- 9 E. Vedova
- 9 M. Schifano
- 8 L. Fontana
- 7 G. De Chirico
- 7 M. Sironi
- 7 P. Picasso
- 7 A. Boetti
- 7 G. Zorio

classifica >>

pierre ■

pressoffice parade

- 16 clp
- 15 studio pesci
- 11 arte
- communications
- 10 zetema
- 9 studio esseci
- 7 uestearte
- 7 electa
- 6 arthemisia
- 6 adicorbetta
- 5 davis&franceschini

classifica >>

cfr. ■

publisher parade

- 25 skira
- 22 electa
- 20 silvana editoriale
- 6 gangemi
- 5 gli ori

collettività, facendo al contempo luce sul soggetto e sulla sua dimensione interiore.

Due sono le direzioni seguite per far fronte alle difficoltà di relazione che caratterizzano la realtà attuale: il posizionarsi in uno stato di attesa ed introspezione ed il cercare, alle volte in modo anche irruento, di stabilire o stimolare un contatto a tutti i costi.

Nel primo caso i lavori proposti si focalizzano sulla rappresentazione, pur abbandonando gli ambienti domestici tipici degli anni '90 per invadere la città e gli spazi collettivi, nel secondo su di una dimensione processuale, attiva, a volte anche invasiva, con cui si tenta di realizzare la relazione.

Traffic Zone 04, a cura di Lorenzo Bruni, vede la partecipazione di Arabeschi di Latte, Francesca Banchelli, Leonora Bisagno, Marisa Dipasquale, Chiara Guarducci, Jacopo Miliani, Nipoti dei Fiori, Silvio Palladino, Giacomo Ricci, Enrico Vezzi. Dj set a cura di Simone Brillarelli.

TRAFFIC ZONE 04- Artisti partecipanti:

Il gruppo Arabeschi di Latte lavora sull' esigenza di condivisione in tempo reale di una comune esperienza, la quale avviene all'interno della mostra stessa.

Gli artisti occupano lo spazio con discrezione, ma mutandolo completamente, e stabiliscono un contatto con lo spettatore fornendo gadget ed elementi di conforto che rendano piacevole la presenza all'evento artistico.

Francesca Banchelli, con un tratto sottile e delicato, disegna spazi in cui esterno ed interno convivono, come in una dimensione onirica che associa normale ed assurdo. Tale contatto è espresso anche dai suoi video e dalle sue fotografie.

Leonora Bisagno immortala con delle fotografie piccole maquette di musei d'arte europei, in cui fa convivere alcune sue opere con dei visitatori sagomati nel cartoncino.

Simone Brillarelli utilizza la ricerca della musica elettronica fredda per stabilire un'aggregazione con gli altri.

Marisa Dipasquale propone alcuni disegni di stile fumettistico ed un video, realizzato con la tecnica del passo uno e con elementi in plastilina. Il lavoro ci racconta di una persona qualsiasi la quale, nello spazio privato della sua cucina, assume una identità diversa.

Chiara Guarducci propone quadri tra l'astratto e il figurativo (realizzati ad esempio con carte di caramelle), fotografie di gruppo con i volti cancellati o cartoline con le lapidi dei nomi della città; testimonianze, simulacri e sintesi dei legami che l'artista tesse continuamente.

Jacopo Miliani lavora con riferimenti adolescenziali per realizzare una dimensione sospesa e surreale che riflette sul concetto di autorappresentazione e autoidentificazione.

Le sue narrazioni sono il frutto di una solitaria attesa e di una lenta manualità e temporalità, restituita attraverso il filtro distanziatore del mezzo tecnico.

Il gruppo Nipoti dei Fiori si serve dell'irruenza istintiva e della caoticità spaesante del gesto immediato per eliminare la differenza di ruolo tra fruitore ed autore e presentare situazioni aggregative e socializzanti inedite.

Silvio Palladino, attraverso le sue fotografie, altera contesti e luoghi precisi, puntando a far riflettere sulla mancanza di scambio tra le persone. Tale situazione è secondo lui dovuta in parte anche alla strutturazione urbanistica contemporanea, cui gli individui tentano di piegarsi ed adattarsi.

5 mazzotta
4 federico motta
3 marsilio
3 damiani editore
3 lubrina

Giacomo Ricci tenta di far prendere coscienza alle persone della propria presenza nello spazio urbano, domandando ad esempio ai passanti di sdraiarsi per terra e di acconsentire, come se fossero morti, a far disegnare la propria sagoma sull'asfalto.

classifica>>

Enrico Vezzi infine presenta dei quadri, paesaggi tra l'idilliaco e l'anonimo, abitati da passanti solitari e da una strana e misteriosa scultura-animale. L'esigenza di relazione trova spazio anche in video, installazioni e fotografie.

Ads by Google

Guida Windows XP

Virus Navidad

Installazione ADSL

Installazione Alice

Exibart.

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.

Direttore editoriale Massimiliano Tonelli

Staff di direzione: Valentina Tanni (vicedirettore); Marco Enrico Giacomelli (caporedat. centrale); Massimo Mattioli (caporedat.

Direttore commerciale Antoine Carlier

Direttore responsabile Giovanni Sighele

Edita da Emmi srl, via Calimaruzza 1, 50123 Firenze, p.iva 05247730483

Tel +39 02303126674 o +39 06452214600 o +39 0552399766

Fax +39 02700515651 o +39 06233298524

attualmente sono in linea 1369 utenti di cui 37 registrati

Exibart.com

galleria civica di arte cont

home ■ inaugurazioni ■ calendario ■ speed-news ■ forum ■ annunci ■ concorsi ■ sondaggi ■ commenti ■ pubblici
Exibart.platform > onpaper ■ mobile ■ bookshop ■ rss ■ pdf ■ radio ■ tv ■ **blog** ■ alert ■ newsletter ■ segnala ■

Exibart.pdf Scopri come fare ad avere ogni giorno il tuo Exibart quotidiano. Clicca qui e fatti il tuo giornale

**Exibart.
biennale****LA PIETRA
E LA MUSA
AGRESTE**

**Il Chiostro
Arte
Contemporanea**

ARTE LAGUNA
patrocinato da

**Annamaria
Gelmi**

Firenze - dal 20 giugno al 25 novembre 2006

coincidenze

[Vedi la foto originale]

VIANUOVA ARTE CONTEMPORANEA

vai alla scheda di questa sede
Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede

Via Del Porcellana 1r (50123)

+39 0552396468 (info), +39 0552396468 (fax)

vianuova@gmail.com

www.vianuovasrl.com

individua sulla mappa Exisat

individua sullo stradario MapQuest

Stampa questa scheda

Eventi in corso nei dintorni

community ■

e-mail

password

entra >>

- password persa?
- registrati ora!

cerca in Exibart.com

recensioni ■

- bologna
- friuli v. g.
- genova
- marcheabruzzo
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altrecittà
- around

rubriche ■

La mostra coincidenze fa parte del ciclo di mostre a cura di LORENZO BRUNI dal titolo LA DISTANZA
È UNA FINZIONE

La mostra coincidenze è sulla sensazione e condizione di stupore. Per questi artisti la condizione di
stupore viene raggiunta attraverso gesti minimi, personali e narrativi che puntano a far alzare il

La mostra coincidenze è sulla sensazione e
condizione di stupore

orario: luglio ore 11-13.

Per altri orari e per tutto il mese di agosto la galleria sarà
aperta solo su appuntamento.

La galleria riaprirà con orario normale da settembre fino alla
chiusura della mostra a fine dello stesso mese
(possono variare, verificare sempre via telefono)

biglietti: ingresso libero**vernissage:** 20 giugno 2006. ore 19**curatori:** Lorenzo Bruni

autori: Martin Creed, Koo Jeong-a, Jacopo Miliani, Nedko
Solakov

genere: arte contemporanea, collettiva**segnala l'evento ad un amico ■**

obbligatorio riempire tutti i campi altrimenti il messaggio non sarà inviato

testo messaggio

emailMittente

nomeMittente

mail@amico

invia

comunicato stampa ■

- architettura
- arteatro
- decibel
- design
- didattica
- exibart studi
- esibinterviste
- giovanearte
- exiwebart
- fashion
- fiere
- fotografia
- in fumo
- libri
- pre[ss]view
- restauri
- second life
- visualia
- .:random:.

argomenti ■

- personaggi
- politica e opinioni
- progetti e iniziative

acuradi... ■

curator parade

6 G. Marziani
5 A. Bonito Oliva
4 V. Coen
4 M. Scotini
4 L. Beatrice
4 O. Gambari
4 D. Eccher
4 C. Canali
3 V. Sgarbi
3 F. Batacchi

classifica >>

antidoping ■

artist parade

9 G. Paolini
9 M. Pistoletto
9 E. Vedova
9 M. Schifano
8 L. Fontana
7 G. De Chirico
7 M. Sironi
7 P. Picasso
7 A. Boetti
7 G. Zorio

classifica >>

pierre ■

pressoffice parade

16 clp
15 studio pesci
11 arte
communications
10 zetema
9 studio esseci
7 uessearte
7 electa
6 arthemisia
6 adicorbetta
5 davis&franceschini

classifica >>

cfr. ■

publisher parade

25 skira
22 electa
20 silvana editoriale
6 gangemi
5 gli ori

normale livello di attenzione e di immaginazione del soggetto (spettatore e artista) nella pratica della sua quotidianità. Le opere realizzate all'interno dello spazio di VIANUOVA artecontemporanea per questa mostra sono interventi legati ad una processualità anche intima ben precisa che punta però a farsi motore per altre storie. Sono degli inneschi che agiscono per questo motivo sull'evocazione più che sulla denominazione di quello che è. Il nascosto, il suggerito in questo caso diviene fonte di una nuova percezione ed immaginazione delle cose e una forte riflessione su cosa intendiamo o accettiamo per oggetto d'arte e quindi sul ruolo dello spettatore.

Martin Creed (1968 in Wakefield, Inghilterra; vive e lavora a Londra e Alicudi) oltre ad essere il vincitore del Turner Prize del 2001 tra le sue mostre recenti ricordiamo la partecipazione alla Biennale di Berlino 2006, e la sua mostra personale ancora visibile a Milano per la Fondazione Nicola Trussardi.

koo jong-a (1967, Seoul, Korea; vive e lavora tra Parigi e Berlino) tra le molte mostre internazionali a cui ha partecipato ricordiamo la triennale di Guangzhou in Cina nel 2005, la Biennale di Sydney nel 2004, la Biennale di Venezia nel 2003, e la mostra inaugurale Happines del Mori Art Museum di Tokyo nel 2003.

Jacopo Miliani (1979, Firenze, Italia; vive e lavora a Londra) ha partecipato a varie edizioni del festival video Off Loop a Barcellona, al festival di performance al Museo d'Arte Contemporanea di Siracusa nel 2005 e a quello ad Art&Gallery a Milano sempre nel 2005.

Nedko Solakov (1957, Bulgaria; vive e lavora a Sofia) tra le sue molte partecipazioni internazionali ricordiamo quella alla ultima Biennale di Istanbul del 2005, alla Biennale dei paesi arabi a Sharjah nel 2005, a Base/progetti per l'arte a Firenze nel 2003 ed alla Biennale di Venezia nel 2001.

VIANUOVA arte contemporanea apre a Firenze con un approccio inedito per una galleria poiché punta a ripensare alle attuali modalità espositive e a riflettere sulla natura del contenitore d'arte e sul suo ruolo di mediazione con il pubblico. LA DISTANZA E' UNA FINZIONE è un ciclo di mostre che parte dalla riflessione sull'eredità del moderno (codici, linguaggi, usi attuali, memorie) se si può parlare in questi termini e se esiste, e su cosa intendiamo per spazio pittorico ...come idea...e dimensione concreta da praticare da parte dello spettatore. Tutte le mostre indagheranno le modalità usate dagli artisti per definire narrazioni e storie intime quanto condivisibili con tutti e puntare alla realizzazione di uno spazio fisico e concreto praticabile dallo spettatore che quindi sarà chiamato in causa e non indipendente dallo spazio/sensazione messo in atto dall'opera. Più che mostre a tema saranno mostre che vogliono materializzare un'atmosfera e una sensazione ben precisa per stabilire con gesti minimi cosa è il mondo e come manifestarsi in esso.

La prima mostra che ha inaugurato lo spazio di VIANUOVA artecontemporanea è stata prendendo misure con Ian Kiaer, Didier Courbout e T-Yong Chung. La mostra rifletteva sulla città vissuta oggi più come miraggio o idea che come spazio fisico e concreto in cui stabilire delle relazioni con l'altro da sé. La mostra si conclude il 18 di giugno.

5 mazzotta
4 federico motta
3 marsilio
3 damiani editore
3 lubrina

classifica>>

1

· [Annunci Google](#) ·

[Mostre Arte Roma](#)

[Milano Mostre](#)

[Libri D Arte](#)

[Mostre Torino](#)

Exibart.

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.

Direttore editoriale Massimiliano Tonelli

Staff di direzione: Valentina Tanni (vicedirettore); Marco Enrico Giacomelli (caporedat. centrale); Massimo Mattioli (caporedat.

Direttore commerciale Antoine Carlier

Direttore responsabile Giovanni Sighele

Edita da Emmi srl, via Calimaruzza 1, 50123 Firenze, p.iva 05247730483

Tel +39 02303126674 o +39 06452214600 o +39 0552399766

Fax +39 02700515651 o +39 06233298524

Dienstag, 12. September 2006

kunstaspekte

[highlights](#) [diskurs](#) [idee](#) [teilnahme](#) [kontakt](#) [i](#)

termine-archiv

Making Love To My Ego

08.09.06

Bureau Gallery, Salford

Ground Floor, Islington Mill, James Street
M3 5HW Salford
Großbritannien
fon +44 (0) 7757 956 555
info@bureaugallery.com
[> homepage](#)

PureScreen #14
Making Love To My Ego
Kurator: Sophia Crilly

mit Alina & Jeff Blumis, Lilli Hartmann, Laurie Hill, Lisa Keiko Kirton, Jacopo Miliani, Sepideh Sai & Maya Seuss, Erica Scourti, Zoe Tissandier, Josh Weinstein
08.09.06, 18-20 Uhr

The new season of PureScreen artists' film and video events begins with PureScreen #14: Making Love To My Ego. This curated programme of new international work compliments the exhibition, Making Love To My Ego, curated by Another Product and currently on show at Castlefield Gallery until 24th September 2006.

The ego represents fertile ground for artistic exploration, and as such, the PureScreen #14 programme is comprised of 9 experimental pieces that explore ideas of ego and identity, utilising an array of cinematic conventions in the process.

Obvious characteristics of the ego take second place to obscure disguises, alter-ego characters and deliberate attempts to mislead the viewer. Some of the artists adopt fictional personae, others explore contemporary cultural and social constructs around notions of identity and personality; how we view ourselves and others, and how we read and react to a variety of scenarios, either real or constructed.

Playing with such notions of falsity and 'the real' the selected works reject the popular conceit that the self-portrait functions to represent the artists true 'self' and instead we witness the artists using 'I' as a medium in order to comment on aspects of self, identity and society.

Presstext

attualmente sono in linea 1286 utenti di cui 38 registrati

Exibart.com guarda

home ■ inaugurazioni ■ calendario ■ speed-news ■ forum ■ annunci ■ concorsi ■ sondaggi ■ commenti ■ pubblici
Exibart.platform > onpaper ■ mobile ■ bookshop ■ rss ■ pdf ■ radio ■ tv ■ **blog** ■ alert ■ newsletter ■ segnala ■

Exibart.toolbar, una barra di servizio con tutto Exibart all'interno del tuo browser. Di che si tratta? Leggi

Exibart. biennale

community ■

e-mail

password

entra >>

- password persa?
- registrati ora!

cerca in Exibart.com

recensioni ■

- bologna
- friuli v. g.
- genova
- marcheabruzzo
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altrecittà
- around

rubriche ■

- architettura
- arteatro
- decibel
- design
- didattica
- exibart studi
- esibinterview
- giovanearte
- exiwebart
- fashion
- fiere
- fotografia
- in fumo
- libri
- pre[ss]view
- restauri
- second life

**Il Chiostro
Arte
Contemporanea**

**1° Premio:
Mostra Personale
in Galleria a Venezia**

**Annamaria
Gelmi**

Firenze - dal 17 al 19 gennaio 2007

Artevideo(ar)tempoattivo

PLASMA

vai alla scheda di questa sede

Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede

Piazza Francesco Ferrucci 1r (50126)

+39 0550516926 (info), +39 0550516927 (fax)

info@virtualplasma.it

www.virtualplasma.it

individua sulla mappa Exisat

individua sullo stradario MapQuest

Stampa questa scheda

Eventi in corso nei dintorni

collettiva video

biglietti: ingresso libero

vernissage: 17 gennaio 2007. ore 19,30

curatori: Fiammetta Strigoli

autori: Simone Armelani, Elena Arzuffi, Francesca Banchelli, Melania Catteruccia, Alessandra Ceriani, Arjen De Leeuw, Marisa Dipasquale, Claudia Gambadoro, Helga Maestrini, Shejla Massellucci, Jacopo Miliani, Silvio Palladino, Caterina Pecchioli, Giusy Pirrotta, Marco Strappato, Caterina Zanirato, Francesco Zucconi

genere: arte contemporanea, collettiva

segnala l'evento ad un amico ■

obbligatorio riempire tutti i campi altrimenti il messaggio non sarà inviato

testo messaggio

emailMittente

nomeMittente

mail@amico

invia

comunicato stampa ■

Plasma, tra i locali trendy di Firenze, in piazza Ferrucci, nella sala "underground" dove sono installati otto Tv al Plasma, propone una rassegna video di artisti appartenenti alla giovane generazione, curata da Fiammetta Strigoli. Complessivamente ventotto video per diciassette autori con proiezioni articolate in tre serate: 17 . 18 . 19 . Gennaio, a partire dalle 19,30.

Il 17 e il 18 sono caratterizzati da un distinto programma della durata di circa 35 minuti ciascuno, mentre il 19 è proposta la visione dei video delle due serate precedenti.

Ogni video non supera i 5' di durata e le proiezioni sono accompagnate da materiale che sinteticamente presenta i lavori.

ARTEVIDEOAR(TE)MPOATTIVO apre a poetiche che dimostrano l'adozione di un linguaggio che ha rapporto diretto con la tecnologia nella sua dimensione digitale, più capace di corrispondere l'urgenza del trasmettere in maniera estesa emozioni ed esperienze, attraverso cui far emergere ricordi e convivenze, dove appaiono evidenti quegli aspetti che permettono di cogliere il dispiegarsi di una trama, di un ordito che fa del lavoro video un luogo di pensiero, di meditazione, di rapporto con il

- visualia
- .:random:.

argomenti ■

- personaggi
- politica e opinioni
- progetti e iniziative

acuradi... ■

curator parade

- 6 G. Marziani
- 5 A. Bonito Oliva
- 4 V. Coen
- 4 M. Scotini
- 4 L. Beatrice
- 4 O. Gambari
- 4 D. Eccher
- 4 C. Canali
- 3 V. Sgarbi
- 3 F. Batacchi

classifica>>

antidoping ■

artist parade

- 9 G. Paolini
- 9 M. Pistoletto
- 9 E. Vedova
- 9 M. Schifano
- 8 L. Fontana
- 7 G. De Chirico
- 7 M. Sironi
- 7 P. Picasso
- 7 A. Boetti
- 7 G. Zorio

classifica>>

pierre ■

pressoffice parade

- 16 clp
- 15 studio pesci
- 11 arte
- communications
- 10 zetema
- 9 studio esseci
- 7 uestearte
- 7 electa
- 6 arthemisia
- 6 adicorbetta
- 5 davis&franceschini

classifica>>

cfr. ■

publisher parade

- 25 skira
- 22 electa
- 20 silvana editoriale
- 6 gangemi
- 5 gli ori
- 5 mazzotta
- 4 federico motta
- 3 marsilio
- 3 damiani editore
- 3 lubrina

classifica>>

sentire del mondo, evocante un'oltre alla specificità visiva delle immagini in sé, oggettivando anche lo stabilirsi di relazioni e corrispondenze reciproche tra immagine e sonorità, tra immagine e azione, tra immagine e parola, tra immagine e significante.

Opere video delineanti un percorso che concettualmente si inserisce nell'attualità di una dimensione culturale dell'arte visiva contemporanea che esprime grande vitalità: vitalità di idee, ricchezza intellettuale, carica poetica, capacità di ibridazioni linguistiche ed estetiche per l'attitudine a "guardare" tanto le trasformazioni della società quanto l'assimilare e far proprio il "progresso" scientifico.

[Annunci Google](#)

[Mostre Roma](#)

[Milano Mostre](#)

[Exibart](#)

[Libri D Arte](#)

Exibart.

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.

Direttore editoriale Massimiliano Tonelli

Staff di direzione: Valentina Tanni (vicedirettore); Marco Enrico Giacomelli (caporedat. centrale); Massimo Mattioli (caporedat. periferico)

Direttore commerciale Antoine Carlier

Direttore responsabile Giovanni Sighele

Edita da Emmi srl, via Calimaruzza 1, 50123 Firenze, p.iva 05247730483

Tel +39 02303126674 o +39 06452214600 o +39 0552399766

Fax +39 02700515651 o +39 06233298524

28 2 07
4 3 07



Exhibition by: Jacopo Miliani - Private View 6_9 PM Wednesday 28th of February

Live Work by: Lundahl&Seitl - March Fri 2nd- 3_10 PM Sat 3rd- 5_10 PM Sun 4th - 5_8PM



Battersea Arts Centre
_Lavender Hill_LondonSW11 5TN

Train_Tube: Clapham Junction+Clapham Common
Bus: 345, 77,77A, 156 and G1

Call 02072232223 for a 30min one to one appointment. Advanced booking highly recommended

www.bac.org.uk www.christerlundahl.com www.balcone.com/lundahl&seitl

BATTERSEA ART CENTRE

28_2_2007

4_3_2007

Gallery Space: Jacopo Miliani

invited by Lundahl&Seitl Co-Laboratory

Private View

28_2_2007 6_9 PM

OOM, 2007

Silkscreen print and Dictaphone

Straddle, 2007

Digital prints of found images

13x18 cm each

Follow me into the flower called nowhere. Come to bed.

Blessed Blessed Oblivion, 2007

Found object

In this new exhibition Jacopo Miliani stages a situation which does not reveal its' meaning explicitly but entices the viewer into exploring its occulted significance. Here he extends his investigation into the relationship between sound, affect, and the performativity of objects. Images, found and copied, haunt like ghosts of an indefinite time, disorientating the natural order of things. The delicate arrangement of these objects suggests their role in an obscured liturgical rite activated by a cinematic voice. These fragile fragments straddle and weigh down the viewer with incantatory force, inducing a moment of stasis or perhaps regression to the uncertain selfhood of adolescence. Formless and immaterial these works begin a liminal act borne on a whisper.

(text by Paul Clinton, 2007)

Coincidenze

Martin Creed, Koo jong-a, Jacopo Miliani, Nedko Solakov

La mostra fa parte del ciclo di mostre a cura di Lorenzo Bruni dal titolo 'La distanza e' una finzione'

La mostra coincidenze e' sulla sensazione e condizione di stupore. Per questi artisti la condizione di stupore viene raggiunta attraverso gesti minimi, personali e narrativi che puntano a far alzare il normale livello di attenzione e di immaginazione del soggetto (spettatore e artista) nella pratica della sua quotidianita'. Le opere realizzate all'interno dello spazio di VIANUOVA artecontemporanea per questa mostra sono interventi legati ad una processualita' anche intima ben precisa che punta pero' a farsi motore per altre storie. Sono degli inneschi che agiscono per questo motivo sull'evocazione piu' che sulla denominazione di quello che e'. Il nascosto, il suggerito in questo caso diviene fonte di una nuova percezione ed immaginazione delle cose e una forte riflessione su cosa intendiamo o accettiamo per oggetto d'arte e quindi sul ruolo dello spettatore.

Martin Creed (1968 in Wakefield, Inghilterra; vive e lavora a Londra e Alicudi) oltre ad essere il vincitore del Turner Prize del 2001 tra le sue mostre recenti ricordiamo la partecipazione alla Biennale di Berlino 2006, e la sua mostra personale ancora visibile a Milano per la Fondazione Nicola Trussardi.

koo jong-a (1967, Seoul, Korea; vive e lavora tra Parigi e Berlino) tra le molte mostre internazionali a cui ha partecipato ricordiamo la triennale di Guangzhou in Cina nel 2005, la Biennale di Sydney nel 2004, la Biennale di Venezia nel 2003, e la mostra inaugurale Happines del Mori Art Museum di Tokyo nel 2003.

Jacopo Miliani (1979, Firenze, Italia; vive e Lavora a Londra) ha partecipato a varie edizioni del festival video Off Loop a Barcellona, al festival di performance

al Museo d'Arte Contemporanea di Siracusa nel 2005 e a quello ad Art&Gallery a Milano sempre nel 2005.

Nedko Solakov (1957, Bulgaria; vive e lavora a Sofia) tra le sue molte partecipazioni internazionali ricordiamo quella alla ultima Biennale di Istanbul del 2005, alla Biennale dei paesi arabi a Sharjah nel 2005, aBase/progetti per l'arte a Firenze nel 2003 ed alla Biennale di Venezia nel 2001.

VIANUOVA arte contemporanea apre a Firenze con un approccio inedito per una galleria poiche' punta a ripensare alle attuali modalita' espositive e a riflettere sulla natura del contenitore d'arte e sul suo ruolo di mediazione con il pubblico. LA DISTANZA E' UNA FINZIONE e' un ciclo di mostre che parte dalla riflessione sull'eredita' del moderno (codici, linguaggi, usi attuali, memorie) se si puo' parlare in questi termini e se esiste, e su cosa intendiamo per spazio pittorico ...come idea....e dimensione concreta da praticare da parte dello spettatore. Tutte le mostre indagheranno le modalita' usate dagli artisti per definire narrazioni e storie intime quanto condivisibili con tutti e puntare alla realizzazione di uno spazio fisico e concreto praticabile dallo spettatore che quindi sara' chiamato in causa e non indipendente dallo spazio/sensazione messo in atto dall'opera. Piu' che mostre a tema saranno mostre che vogliono materializzare un'atmosfera e una sensazione ben precisa per stabilire con gesti minimi cosa e' il mondo e come manifestarsi in esso.

La prima mostra che ha inaugurato lo spazio di VIANUOVA artecontemporanea e' stata prendendo misure con Ian Kiaer, Didier Courbout e T-Yong Chung. La mostra rifletteva sulla citta' vissuta oggi piu' come miraggio o idea che come spazio fisico e concreto in cui stabilire delle relazione con l'altro da se. La mostra si e' conclusa il 18 di giugno.

Immagine: Nedko Solakov

Inaugurazione martedi' 20 giugno ore 19

VIANUOVA arte contemporanea

via del Porcellana 1/r (gia' via Nuova) 50123, Firenze

orari: dal 21 al 30 giugno ore 11-13, 17-20. Dal 1 al 29 luglio ore 11-13.

La galleria rimarra' chiusa per il mese di agosto. Per visite su appuntamento contattare: 329 8316887, 335

6470394, 328 6927778 robertogazulli@gmail.com,

fguidibruscoli@gmail.com, lorenzobruni@gmail.com

SCHEDA

TITOLO Coincidenze

PERIODO dal 20/6/06

al 19/9/06

CITTÀ Firenze

NAZIONE Italia

SEDE Vianuova arte contemporanea

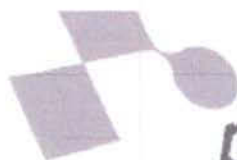
INDIRIZZOVia del Porcellana 1/r (gia' via nuova)

TELEFONO 055 2396468, 329 8316887

FAX 055 2396468

Email

Web

l'ecosistema della
cultura contemporanea

pressrelease



home page
UnDoTV [video, audi
Inserti focus
circuito internazionale
come segnalare una i

RICERCHE

Oltre 50.000 mostre e eventi,
18.000 spazi, 9.000 curatori e
critici, 69.000 artisti:

Parola Chiave

Città

Spazio

Nazione

tutte

GG tutti

MM tutti

AA 2007

trova cancella

DIRECTORIES

Indici alfabetici per navigare le
informazioni

- artisti e autori
- critici e teorici
- spazi espositivi
- segnalatori

NEWSLETTER

In un'unica email al giorno la
guida alle mostre in Italia e nel
mondo. Iscriviti:

Inserisci la tua email

conferma!

TOOLS

Anche sul tuo sito le segnalazioni
di Pressrelease!

Collega Pressrelease al tuo sito

Fai di Pressrelease la tua home
page

Aggiungi Pressrelease ai tuoi siti
preferiti

Segnala Pressrelease

ITALIA EVENTI DEL

« precedente

successivo »

9/3/2005

MURArt#7

Screening video di Christina Vantzoz e Jacopo Miliani

un progetto a cura di Francesca Pagliuca ed Elvira Vannini

ore 21:00

Una rassegna con cadenza settimanale che coinvolge
artisti e videomakers: screening video e proiezioni dal
mondo dell'arte contemporanea negli spazi del Club 74 (ex
Circolo della Grada). Flussi luminosi, videoproiezioni,
immagini in movimento accompagneranno la selezione
musicale dei dj di Radio Città del Capo, Network Radio
Popolare, dalle 21:00 in poi in collaborazione con la Unhip
Records.

Passaggi narrati, geografie del quotidiano, anomalie del
reale e sconfinamenti nell'immaginario attraversati dallo
sguardo ironico e distaccato degli artisti per incontrare la
musica, la sperimentazione sonora, la scena culturale
underground.

Gli artisti attraverso video, immagini immateriali,
diapositive e lavori on air interagiranno con le atmosfere
sonore dei dj set della serata in un affascinante percorso
visivo. E nel tentativo di sondare le molteplici sfaccettature
della ricerca contemporanea si svela una sorta di archivio
personale, uno sguardo indiretto e trasversale per
raccontare il proprio mondo con incursioni
nell'immaginario.

Una panoramica della situazione in corso, un monitoraggio
in progress della piu' vitale ed interessante
sperimentazione legata al video e alle sue specificità
linguistiche e declinazioni espressive, ma anche tante
immagini disparate, visioni inedite, sguardi e suggestioni
caleidoscopiche. Ritagli visivi per ripercorrere in modo
diverso la poetica di un artista. Per conoscerne la visione,
le dinamiche sotterranee e tutto il background intorno
all'opera, fatto di stimoli, incontri, affinità e tante
immagini. Immagini inedite - create e selezionate
appositamente per l'occasione - che narrano di incontri e
di storie, di percorsi che intrecciandosi danno vita al
lavoro, lo formalizzano e ne svelano il processo formativo.
E' la germinazione piu' intima, l'humus creativo di ogni
artista, generalmente sotteso, non esibito che viene messo
in gioco e proposto al pubblico del club 74.

mercoledì 9 marzo 2005

THE DEAD TEXAN (dalla kranky lo straordinario progetto
audio-visivo di adam wiltzie degli stars of the lid e
collaboratore di labradford) + MOLTHENI (in uno speciale
set strumentale intriso di psichedelia)
prima e dopo il concerto dj Amedeo Bruni
ingresso 5 euro

Dal vivo The Dead Texan e' un duo: 2 laptop, chitarre,
voce, visuals(si tratta di affascinanti e dolcissimi disegni



TITOLO **MURAr**
PERIODO dal 9/3/
al 9/3/0
CITTÀ Bologna
NAZIONE Italia
SEDE Club 74
INDIRIZZO Via dell
Email
Web

SEGNALATO DA



Vai alla mappa su Ti
in collaborazione con

AF

Christina Vantzoz

Jacopo Miliani

Francesca Pagliuca

Elvira Vannini

Utilizzate questa scheda per inviare
i vostri comunicati

per contattare la redazione:
pressrelease@undo.net

animati, realizzati da Christina Vantzoz, musicista,
videoartista e pittrice. Per vedere alcune delle sue
creazioni sul sito del gruppo

<http://www.brainwashed.com/deadtexan>)

-Adam Wiltzie e' una figura eccentrica della scena del post
degli States. La sua intrigante creatura si chiama Stars of
the Lid e il suo merito e' stato quello di avere ascrivito alla
storia del rock 'The Tired Sounds of STOL', uno tra i piu'
interessanti esperimenti di innovazione musicale di questi
anni. Adam si concede un side-project e si confronta con
Christina Vantzoz, videmaker di professione, per pensare
con lei l'immagine di questa piacevolissima collezione di
brani, proposta nel bonus DVD. La musica e' sempre
eccezionalmente rarefatta, ma c'e' di piu': Wiltzie si
concede un qualche investimento nella composizione,
scrivendo canzoni che per una volta hanno un principio,
uno sviluppo e soprattutto una fine. Tra le magie di
Fennesz e quelle dei Labradford ci sono i Dead Texan, i
suoni, l'acqua, le voci, i colori, le immagini di Adam e
Christina, fuori dai ranghi della 'normalità'"(da Rockerilla
Giancarlo Curro', RRRR).

Christina Vantzoz has a bachelor's degree from the
Maryland College of Art and has made video art to
accompany live musical performances (most recently at
the Cimatics International VJ'ing Festival in Brussels,
Belgium) as well as short films. Her work has been shown
in art, music and film festivals such as LadyFest East,
Transmissions 004 in Chicago in 2001, the 2001 Still Not
Art Festival in Boston, the 2002 Microcine Festival in
Baltimore, the 2002 Kansas City Filmmakers Jubilee, and
the 2003 Once. Twice Sound Festival in Baltimore.
Christina Vantzoz is the recipient of a 2002 Baltimore City
Community Arts Project Grant for her Wide Angle
Community Media project. She is currently working on a
video documentary on teenage life in Scotland.

Jacopo Miliani nato a Firenze nel 1979, Vive e lavora tra
Firenze e Londra

SOLO EXHIBITIONS: 2004, Bunny Room, happening,
Coldcreation Gallery, Barcelona. - 2003, Batter,
performance, Festival del Teatro Indipendente,
Pordenone; Batter, fotografie, Momoyama Art, Firenze. -
2002, Oh my lover (you'll never die), performance,
Galleria Le Giraffe, Bologna.

GROUP EXHIBITIONS: 2004, Leather&Skin, video-
installazione, BAC 04!, 5th International Festival of
Barcelona Contemporary Art, CCCB (Centre de Culutura
Contemporanea Barcelona), Barcelona; Batter, video,
FIB_ART '04, X International Festival of Benicassim; Living
Room & the toilet, Coldcreation Gallery, Barcelona. - 2003,
Barbiemothers, fotografia, Quallsiasialtracosa, Cafellatte
Gallery, Milano; Ninetyone, You've RED between the lines,
Curatrice: Renate Aller con la collaborazione di Dryphoto
Arte Contemporanea e Fondazione Marangoni, Officina
Giovani, Prato; VisualHistoricSensation, Contemporanea
'03, Cantieri Culturali, Prato; Batter, video, 2° Mac
Oposat, Centre Civic de Barceloneta, Barcelona; EmergE,
video, Festival de Belles Artes, Unversirsità di Barcelona.

In collaborazione con Unhip records e Radio Città del Capo

MURArt
Club 74 (Ex Circolo della Grada)
via della Grada 10, Bologna

Club 74 :

Se desideri che Pres
volta che
"Club 74, Bologna"
comunicherà un nu
di posta:

Avvisami!

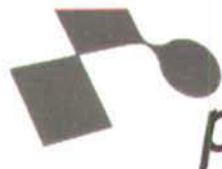
Il servizio e' gratuito. P
che si trova in fondo al

 [Altri comunicati in archivio](#)

 [Vuoi essere avvisato sui prossimi eventi di questo spazio?](#)

 [Segnala questo evento](#)

 [Versione stampabile del comunicato](#)



l'ecosistema della
cultura contemporanea

pressrelease



home page
calendario mostre
inserti focus
circuito internazionale
come segnalare una mostra

RICERCHE

Oltre 22.000 mostre e eventi, 8.000 spazi,
31.000 artisti, 4.500 curatori e critici:

Parola Chiave

Città

Spazio

Nazione

tutte

GG tutti

MM tutti

AA 2005

trova cancella

DIRECTORIES

Indici alfabetici per navigare le
informazioni

- artisti e autori
- critici e teorici
- spazi espositivi
- segnalatori

NEWSLETTER

In un'unica email al giorno la
guida alle mostre in Italia e nel
mondo. Iscriviti:

Inserisci la tua email

conferma!

TOOLS

Anche sul tuo sito le segnalazioni di
Pressrelease!

Collega Pressrelease al tuo sito

Fai di Pressrelease la tua home page

Aggiungi Pressrelease ai tuoi siti preferiti

Le notizie di Pressrelease direttamente sul
tuo desktop!

Segnala Pressrelease

Utilizzate questa scheda per inviare i vostri
comunicati

per contattare la redazione:
pressrelease@undo.net

ITALIA

EVENTI DEL

9/3/2005

8/3/2005

10/3/2005

Screening video di Christina Vantzios e Jacopo Miliani

Screening video di Christina Vantzios e Jacopo
Miliani

un progetto a cura di Francesca Pagliuca ed
Elvira Vannini

ore 21:00

Una rassegna con cadenza settimanale che
coinvolge artisti e videomakers: screening
video e proiezioni dal mondo dell'arte
contemporanea negli spazi del Club 74 (ex
Circolo della Grada). Flussi luminosi,
videoproiezioni, immagini in movimento
accompagneranno la selezione musicale dei dj
di Radio Città del Capo, Network Radio
Popolare, dalle 21:00 in poi in collaborazione
con la Unhip Records.

Passaggi narrati, geografie del quotidiano,
anomalie del reale e sconfinamenti
nell'immaginario attraversati dallo sguardo
ironico e distaccato degli artisti per incontrare
la musica, la sperimentazione sonora, la scena
culturale underground.

Gli artisti attraverso video, immagini
immateriali, diapositive e lavori on air
interagiranno con le atmosfere sonore dei dj
set della serata in un affascinante percorso
visivo. E nel tentativo di sondare le molteplici
sfaccettature della ricerca contemporanea si
svela una sorta di archivio personale, uno
sguardo indiretto e trasversale per raccontare
il proprio mondo con incursioni
nell'immaginario.

Una panoramica della situazione in corso, un
monitoraggio in progress della più vitale ed
interessante sperimentazione legata al video e
alle sue specificità linguistiche e declinazioni
espressive, ma anche tante immagini
disparate, visioni inedite, sguardi e
suggestioni caleidoscopiche. Ritagli visivi per
ripercorrere in modo diverso la poetica di un
artista. Per conoscerne la visione, le
dinamiche sotterranee e tutto il background
intorno all'opera, fatto di stimoli, incontri,
affinità e tante immagini. Immagini inedite -
create e selezionate appositamente per
l'occasione - che narrano di incontri e di
storie, di percorsi che intrecciandosi danno



SCHEDA

TITOLO **Screening video di
Christina Vantzios e
Jacopo Miliani**

PERIODO dal 9/3/05
al 9/3/05

CITTÀ Bologna

NAZIONE Italia

SEDE Club 74

INDIRIZZO Via della Grada 10

TELEFONO

FAX

Email

Web

SEGNALATO DA MURArt

LINEA DIRETTA

Se desideri che Pressrelease
ti avvisi con una email ogni
volta che
"Club 74, Bologna"
comunicherà un nuovo
evento, inserisci qui il tuo
indirizzo di posta:

Avvisami!

Il servizio è gratuito. Potrai disiscriverti utilizzando
l'apposito link che si trova in fondo alle email di avviso che
riceverai.

arteatro resoconti
The Last
Siracusa, sedi varie

Un festival d'arte in movimento ha scompigliato per alcune sere i consueti percorsi urbani dei cittadini. Tra mappe, scie luminose e guide in casco giallo. Per tre giorni Ortigia invasa dalle performance...



pubblicato mercoledì 9 novembre 2005

Il gioco ha inizio nel momento in cui appaiono in città i primi *segnali* sui muri, adesivi che suscitano stupore e curiosità. Cosa riportano? La scritta *The Last* che si specchia capovolta in sé stessa. L'enigma è rimasto sospeso, finché non si è passati al *gioco giocato*. E allora *Tutti giù per terra* ad ascoltare **Luca Vitone** che racconta gli anni di *Incursioni*. Erano gli anni Novanta e il Link Project di Bologna si configurava come uno spazio ibrido, teatro della traccimazione cui sono costretti gli artisti diretti verso l'incerto e indefinibile terreno della *performing art*.

Ma è con l'azione *Fate il vostro gioco*, nella seconda giornata, che il Festival entra nel vivo. Un check point. Vengono distribuite mappe dell'isola di Ortigia, centro storico della città, con l'indicazione dei luoghi e degli orari delle diverse performance. Giovani dell'Accademia di Belle Arti, con indosso caschi da cantiere luminescenti, vanno in giro a segnalare i percorsi, mentre i performer, italiani e stranieri, si esibiscono nel labirinto medievale del quartiere. Gli spettatori possono così giocare a scegliere le performance da vedere, inventandosi ognuno un proprio percorso. Proseguendo a tentoni, tra una sbirciata alla mappa e un occhio alla scia luminosa dei caschi gialli, ci si può imbattere nel Museo dell'Inda: lì, sulla vetrina orizzontale che ricopre per due terzi l'intera area di una grande sala, la danzatrice **Rhuena Bracci**, sulla pedana trasparente dei Cliostrat, già vista alla Biennale del 2003, propone il suo 3077.

Tra una deviazione e l'altra, dopo aver incontrato molte altre performance, si finisce al finto vernissage, *Episode du Propagande Numero #1*, di **Jacopo Miliani** che interpreta un compunto cameriere che gioca a mosca cieca con un pubblico disorientato, prima preoccupato e dopo divertito.



Rhuena Bracci, 3077, performance

Il Festival ha inaugurato la terza giornata con *Follow the red line*, un viaggio per tappe: ancora segnali luminosi, frecce, e un lumeggiare di caschi gialli. Lo stop alla prima stazione: le vetrine di un grande negozio in ristrutturazione, di fronte al tempio di Apollo. È qui che si raccoglie una gran folla, un migliaio di persone attratte dall'installazione della compagnia **2muchcompany**. E poi, via in cerca degli altri spettacoli, in un andirivieni di folti gruppi per le vie del centro. Si va al Mediterranean Center for Art and Sciences: tre

repliche, tutto esaurito. È lo spettacolo di **Silvia Calderoni e Muna Mussie**. Si gira fino a tarda sera per arrivare alla Galleria Civica d'Arte Contemporanea Montevergini. Ci si assiepa intorno ai grandi totem in gesso di **Enzo Cucchi**, in attesa degli **Mk**, che chiudono la manifestazione con uno spettacolo incredibilmente potente.

Infine, per rilassarsi, *SoloSoli*. Cinque assoli distribuiti in due punti della città. Nell'orto botanico di Villa Reiman la serata ha inizio con la performance concettuale e ironica *Audience with solo* del coreografo **Vincenzo Carta**, e poi di nuovo in Galleria dove chiude il gruppo **Le-Gami** con un estratto dalle tinte chiaroscurali del lavoro d'esordio *Separazioni*. The Last. Ma davvero?

link correlati

www.spaziolima.it

www.xing.it

www.mkonline.it

www.danzaurbana.it

www.grupponanou.it

aldo taranto

The Last festival internazionale d'arte in movimento
a cura di Piersandra di Matteo

Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Montevergini

Via S. Lucia alla Badia 1

96100 Siracusa

www.montevergini.com

info@montevergini.it

[exibart]

strumenti ■

[<< notizia precedente](#)

[notizia successiva >>](#)

[invia la notizia ad un amico](#)

[versione stampabile](#)

[le altre recensioni di aldo taranto](#)

[vedi calendario delle mostre nella provincia Siracusa](#)

[registrati ad Exibart per continuare a consultarlo gratuitamente](#)

[inserisci un commento alla notizia](#)

PURESCREEN #14: MAKING LOVE TO MY EGO

Curated by Sophia Crilly in collaboration with **Another Product**

Featuring artists: Alina & Jeff Blumis, Lilli Hartmann, Laurie Hill, Lisa Keiko Kirton, Jacopo Miliani, Sepideh Sai & Maya Seuss, Erica Scourti, Zoe Tissandier, Josh Weinstein.

Date: Friday 8th September 2006

Time: 6-8pm

Venue: Bureau, Ground Floor, Islington Mill, James Street, Salford, M3 5HW

Admission: Free Admission. Limited capacity. Booking Required. To book a place, please email purescreen@castlefieldgallery.co.uk



The new season of PureScreen artists' film and video events begins with PureScreen #14: Making Love To My Ego. This curated programme of new international work compliments the exhibition, Making Love To My Ego, curated by Another Product at Castlefield Gallery (11th August - 24th September 2006.) The programme is comprised of 9 experimental pieces that explore ideas of ego and identity, utilising an array of cinematic conventions in the process.

Obvious characteristics of the ego take second place to obscure disguises, alter-ego characters and deliberate attempts to mislead the viewer. Some of the artists adopt fictional personae, others explore contemporary cultural and social constructs around notions of identity and personality; how we view ourselves and others, and how we read and react to a variety of scenarios, either real or constructed.

Playing with such notions of falsity and 'the real', the selected works reject the popular conceit that the self-portrait functions to represent the artists true 'self' and instead we witness the artists using 'I' as a medium in order to comment on aspects of self, identity and society.

pure*
SCREEN

PureScreen is Castlefield Gallery's screening event for artist's film and video. Curated from open submissions, the programme provides a platform for outstanding recent work and aims to support new and emerging practitioners.

For further information or to join the mailing list please contact: Sophia Crilly, email: purescreen@castlefieldgallery.co.uk

Or visit: www.castlefieldgallery.co.uk/purescreen.asp, for programme details and to download PureScreen: Film & Video Artists Information Pack. PureScreen is supported by Arts Council England.

Lisa was born in the North West and now lives and works in Amsterdam after studying at the Ateliers, Arnhem and the Sandberg Institute. Lisa is represented by France Lejeune Fine Art and exhibits throughout Europe.

Dale Holmes will be exhibiting a bird hide- the domain of his alter ego- the twitcher. The contents of which hint at this extremist ornithologist's life and times. 'No longer illusive.... as shaggy as an Aberdeen Angus. His eyes as wide as saucers staring at the beauty and horror of nature.' Dale comes from Barnsley and studied at Leeds Metropolitan University, but now lives and works in Amsterdam. He was recently featured in John Moores 23 and can be found setting sculptural dead-fall traps on the streets of Amsterdam.

Pete Karkut's 'Circle of Foxes Pt 1' takes us on a journey into shamanism and tantra. The film's intense aesthetic and soundtrack bring Pete's experiences to the fore as he narrates the unfolding story and it becomes unclear if this is a documentary or a fictional work. Pete lives and works in London. He studied MA Fine Art Theory at Chelsea College of Art & Design and completed a Fellowship in Computer Art at Camberwell College of Art. Pete has shown his films in a number of international festivals and has shown frequently in London with the group Clear as Mud.

Dan & Marianna O'Reilly showing their new illustration 'Anatomy of the Ego', which dissection of the ego, attests it apart into its constituent writing results from an en isolated ego on the page out of the mind and making paper. The illustrations in chaotic rhythmic diagrams. Dan & Marianna graduated College of Art & Design, Academy Schools research and work in London, and exhibit at Aesthetica, Parghouse Gallery in London.

Dawn Wooler will present a doll's house that is an artist's own home. The one for accuracy and faithfulness defines the piece in reality. Inhabitants are contradicted to disallow any notion of reality of the ego. Dawn lives and works in Manchester. She is represented by Bulger Gallery in Toronto. Her exhibitions include the Royal Photographic Arts in London, Lighthouse Media Centre in London.

Making Love to my Ego is a film by Dan & Marianna O'Reilly, and The Royal National Theatre. Another Product also receives from the NAN Bureau, which research and development work.



attualmente sono in linea 1211 utenti di cui 35 registrati

Exibart.com



galleria civica di arte contemporanea

home ■ inaugurazioni ■ calendario ■ speed-news ■ forum ■ annunci ■ concorsi ■ sondaggi ■ commenti ■ pubblici
Exibart.platform > onpaper ■ mobile ■ bookshop ■ rss ■ pdf ■ radio ■ tv ■ **blog** ■ alert ■ newsletter ■ segnala ■

Exibart.blog Hai già il tuo blog? Pensi di aprirne uno? **Informati e entra a far parte di Exibart.blog**, l'aggregatore del blog

Exibart. biennale

LA PIETRA E LA MUSA AGRESTE

**Il Chiostro
Arte
Contemporanea**

**ARTE LAGUNA
patrocinato da**

**Annamaria
Gelmi**

Milano - dal 4 al 6 ottobre 2005

No Parachute - VI edizione

ARTANDGALLERY

vai alla scheda di questa sede

Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede

Via Francesco Arese 5 (20159)

+39026071991 (info)

info@artandgallery.it

www.artandgallery.it

individua sulla mappa Exisat

individua sullo stradario MapQuest

Stampa questa scheda

Eventi in corso nei dintorni

community ■

e-mail

password

entra >>

- password persa?
- registrati ora!

* festa * immagini * musica *

biglietti: ingresso libero

vernissage: 4 ottobre 2005. ore 19-23

curatori: Fabio Cavallucci, Gigliola Foschi, Massimo Kaufmann

autori: Matteo Balduzzi, Marco Campanini, Michael Fliri, Rosario Fontanella, Francesca Forcella, Massimiliano Foscati, Giusi Loisi, Greta Matteucci, Jacopo Miliani, Maria Grazia Necardo, Massimo Pianese, Claudia Pozzoli, Giada Giulia Pucci, Mariuccia Secol, Carlo Spoldi, Ester Viapiano

genere: arte contemporanea, collettiva

segnala l'evento ad un amico ■

obbligatorio riempire tutti i campi altrimenti il messaggio non sarà inviato

testo messaggio

emailMittente

nomeMittente

mail@amico

invia

cerca in Exibart.com

recensioni ■

- bologna
- friuli v. g.
- genova
- marcheabruzzo
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altre città
- around

rubriche ■

comunicato stampa ■

No-Parachute: visioni orizzontali, sangue misto, microchip e pittura, fotografia e performance. La sesta edizione di No-Parachute - nella quale non sono coinvolti solo curatori ufficiali ma anche curatori-artisti (e Artandgallery stesso come curatore) - suggerirà flash e meraviglie sulle nuove tendenze: spavalde, energetiche, rassegnate o nichiliste.

Artandgallery (casa), Fabio Cavallucci (direttore della Galleria Civica di Trento), Gigliola Foschi (critico di fotografia), Massimo Kaufmann (artista) scelgono sedici artisti per la sesta edizione di "No Parachute": la festa all'inedito con immagini musica e drink. Dopo il successo delle proposte artistiche - ottenuto nelle precedenti edizioni di "No Parachute" - Artandgallery continua l'attività sui (coi) giovani proponendo un altro gruppo di artisti inediti o quasi, scelti da quattro "curatori" con punti di vista del tutto nuovi.

Come una girandola di nomi, volti, concetti e immagini, un gruppo eterogeneo di artisti creeranno live le loro installazioni al momento dell'inaugurazione: allestiranno il loro panorama a mostra in corso, in una serata art music & drink. Senza preparazione, senza un filo tematico, senza preclusioni,

■ architettura
 ■ arteatro
 ■ decibel
 ■ design
 ■ didattica
 ■ exhibart studi
 ■ exhibinterviste
 giovanearte
 ■ exiwebart
 ■ fashion
 ■ fiere
 ■ fotografia
 ■ in fumo
 ■ libri
 ■ pre[ss]view
 ■ restauri
 ■ second life
 ■ visualia
 ■ ::random::

argomenti ■

■ personaggi
 ■ politica e opinioni
 ■ progetti e iniziative

acuradi... ■

curator parade

6 G. Marziani
 5 A. Bonito Oliva
 4 V. Coen
 4 M. Scotini
 4 L. Beatrice
 4 O. Gambari
 4 D. Eccher
 4 C. Canali
 3 V. Sgarbi
 3 F. Batacchi

classifica>>

antidoping ■

artist parade

9 G. Paolini
 9 M. Pistoletto
 9 E. Vedova
 9 M. Schifano
 8 L. Fontana
 7 G. De Chirico
 7 M. Sironi
 7 P. Picasso
 7 A. Boetti
 7 G. Zorio

classifica>>

pierre ■

pressooffice parade

16 clp
 15 studio pesci
 11 arte
 communications
 10 zetema
 9 studio esseci
 7 uessearte
 7 electa
 6 arthemisia
 6 adicorbetta
 5 davis&franceschini
 classifica>>

cfr. ■

publisher parade

25 skira
 22 electa
 20 silvana editoriale
 6 gangemi
 5 gli ori

si aprirà uno squarcio visivo che si deposita senza paracadute: senza il paracadute del mercato. Un work in progress generazionale, lungo tre notti, aperto alle nuove (e antiche) frontiere, con opere multidisciplinari.

Aiuto allestimento Ornella Mignone.

Le singole scelte:

° Artandgallery Giusi Loisi, Greta Matteucci, Giada Giulia Pucci, Mariuccia Secol

° Fabio Cavallucci Michael Fliri, Rosario Fontanella, Jacopo Miliani, Massimo Pianese

° Gigliola Foschi Matteo Balduzzi, Marco Campanini, Massimiliano Foscati, Claudia Pozzoli

° Massimo Kaufmann Francesca Forcella, Mariagrazia Necardo, Carlo Spoldi, Ester Viapiano

5 mazzotta
4 federico motta
3 marsilio
3 damiani editore
3 lubrina

classifica>>

Annunci Google

Milano Mostre

Mostre Arte Roma

Exibart

Libri D Arte

Exibart.

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.

Direttore editoriale Massimiliano Tonelli

Staff di direzione: Valentina Tanni (vicedirettore); Marco Enrico Giacomelli (caporedat. centrale); Massimo Mattioli (caporedat.

Direttore commerciale Antoine Carlier

Direttore responsabile Giovanni Sighele

Edita da Emmi srl, via Calimaruzza 1, 50123 Firenze, p.iva 05247730483

Tel +39 02303126674 o +39 06452214600 o +39 0552399766

Fax +39 02700515651 o +39 06233298524

www.teknemedia.net

HOME

ART AGENDA

PROGETTI

NEWSLETTER

REDAZIONE

Mostre e Inaugurazioni

Tutte le inaugurazioni
Fiere, Biennali, Festival
Musei
Fondazioni
Gallerie
Associazioni

Art Directories

Uffici stampa
Artisti

Art Agenda

Concorsi e Stages
Conferenze e Workshop

Cerca su TK

Eventi 

Vai alla ricerca avanzata

FIERE, BIENNALI, FESTIVAL

Elenco Fiere Italiane

ENRICO FORNELLO ARTE CONTEMPORANEA

Segnala evento per questa sede **NEW**

Via Paolini, 27 | Prato
info@enricofornello.it
http://www.enricofornello.it

Home sede

Archivi

Artisti

All my Love For You...

Stampa | Invia a un amico |

TK - rating system

Rating: **0.0** di 0 voti effettuati.

apre il: **04.06.2007**
chiude il: **07.06.2007**



Artisti correlati

[Ane Lan](#), [George Henry Longly](#), [Nicola Gobetto](#), [Rosie Cooper Anat Ben-david](#)

Comunicato della mostra:

All my Love For You...

Periodo: dal 4 al 7 giugno 2007
Orari: tutti i giorni, dalle ore 18.30

Un progetto di Jacopo Miliani

Con Rosie Cooper Anat Ben-David, George Henry Longly, Nicola Gobetto, Ane Lan

Galleria Enrico Fornello, Prato

In occasione di Contemporanea 07
Festival Internazionale delle arti della scena

www.contemporaneafestival.it
www.enricofornello.it

All my love for you... è il progetto di un artista che invita altri artisti, il cui esito finale è l'assenza totale. Attraverso la scomparsa del corpo del performer, senza lasciare il vuoto sulla scena, il progetto indaga il ruolo dello spettatore e la scelta dell'anti-spettacolarità come elemento performativo. La scelta di eliminare il performer, senza banalmente sostituirlo con un'immagine rappresentativa, è una decisione estrema che forse non è possibile compiere fino in fondo. L'assenza, o meglio la scomparsa dell'elemento fisico del corpo dell'artista, apre attorno a sé una serie di questioni riguardo alla definizione di performance e il suo rapporto con altre discipline. Eliminato uno dei fattori che hanno caratterizzato la storia di questo strumento artistico, soprattutto ai suoi inizi, quello che resta è indubbiamente la contingenza spazio-temporale in cui l'osservatore si trova. Chiamato a fare esperienza di un evento creato

<<

Lun

4

11

18

25

FIE

→ D

→ Bi

200!

Elen

esclusivamente per lui, lo spettatore rimane l'unico elemento in grado di riempire lo spazio dell'azione e di ricevere un messaggio lasciato appositamente per lui.

Negli spazi della Galleria Enrico Fornello per quattro diverse serate si alterneranno opere di artisti internazionali, che rappresentano l'essenza fantasma dello stare sulla 'scena'. In questo modo lo spettatore incontrerà singolarmente il lavoro di ogni artista creando un legame affettivo con l'opera/evento. Come in una fiaba le opere prenderanno vita per una sera soltanto per poi scomparire come colui o colei che le ha create.

Rosie Cooper (UK): illudendo lo spettatore con trucchi da vaudeville, indaga come l'assenza del performer sia un metodo per dirigere l'attenzione verso tutto quello che ruota attorno al concetto di spettacolarità.

Rosie Cooper ha eseguito numerose performances (Hackney Empire, London; Höllenfahrt, dietheater Vienna) e partecipato a esposizioni collettive (Danielle Arnaud, London; Pumphouse Gallery, London; The Slipper Room, New York; Theatre Museum, London; Vorholle, Vienna). E' inoltre attiva sulla scena artistica come curatrice del Wild Gift Festival, International Everything, The Modern Time Club, Tea Room at Hackney Festival.

Anat Ben-David (Is/Uk) da sempre vicina alla performance Live, ai concerti elettro Pop e alla video propaganda, utilizza il medium del video questionando la realtà che vediamo.

Artista poliedrica e membro del gruppo elettro-pop Chicks-on-Speed, Anat Ben-David ha esposto in numerosi festival e spazi museali sia con installazioni video che con eventi live (Whitechappel Gallery, London; Macro, Vigo; Atrium, Victoria; Art Basel Fair, Basilea).

George Henry Longly (UK): il suo lavoro si compone di oggetti e forme. Spesso interagendo con la contingenza dello spazio espositivo e creando installazioni site-specific, Longly indaga il vuoto della scena ricercando una stasi comunicativa attraverso azioni minimali.

George Longly ha esposto con una personale presso Dicksmith Gallery, London ed e' stato invitato a partecipare a numerose mostre collettive (Chelsea Art Space, London; Galerie Chez Valetin, Paris; Elisabeth Kaufmann Gallery, Zurich; Extra City, Anversa; Temporary Contemporary, London; Candid Arts Trust, London)

Nicola Gobetto (IT) : analizza come l'osservatore di una azione sia parte di un flusso in continuo divenire in cui l'opera stessa si trasforma. Uno dei temi dominanti del lavoro di Gobetto e il rapporto con l'immaginario comune della fiaba post-Disney .

Nicola Gobetto, finalista del Premio Furla 2007, ha esposto con una personale alla Galleria Fonti di Napoli e in numerose collettive (Palazzo Fendi, Roma ; Galleria Raffaella Cortese, Milano; MADRE - Museo d'Arte Donna Regina, Napoli; Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam; De Ijskelders & Nadine Art Centre, Bruxelles; Viafarini, Milano; Limehouse, Town Hall, London).

Ane Lan (NO): attraverso performance di breve durata e video installazioni Ane Lan mette in scena un teatro dell'assurdo mescolando stili, caratterizzazioni e contenuti politici, al fine di rivelare allo spettatore la banalità' della Storia. Ane Lan fino adesso protagonista assoluto all'interno del suo lavoro, affronta per l'occasione la scelta dell'assenza della sua persona/personaggio.

Ane Lan lavora nell'ambito teatrale, musicale e del cinema sperimentale. Numerose le sue partecipazioni e performance in numerosi centri in Europa e in America come il The Whitney Museum of American Art di New York e la Reiner Roterfelt Gallery di Monaco. Nel 2005 è stato ospite alla Biennale di Venezia - Sezione Teatro e del "Progetto Musica" del Goethe Institute a Roma.

+

l'ecosistema della
cultura contemporanea

pressrelease



eventinvideo

home page
UnDoTV [video, audi
inserti focus
circuito internazionali
come segnalare una i

RICERCHE

Oltre 50.000 mostre e eventi,
18.000 spazi, 9.000 curatori e
critici, 69.000 artisti:

Parola Chiave

Città

Spazio

Nazione

tutte

GG tutti

MM tutti

AA 2007

trova cancella

DIRECTORIES

Indici alfabetici per navigare le
informazioni

- artisti e autori
- critici e teorici
- spazi espositivi
- segnalatori

NEWSLETTER

In un'unica email al giorno la
guida alle mostre in Italia e nel
mondo. Iscriviti:

Inserisci la tua email

conferma!

TOOLS

Anche sul tuo sito le segnalazioni
di Pressrelease!

Collega Pressrelease al tuo sito

Fai di Pressrelease la tua home
pageAggiungi Pressrelease ai tuoi siti
preferiti

Segnala Pressrelease

ITALIA EVENTI DEL

4/6/2007

« precedente

successivo »

All my love for you...

Rosie Cooper, Anat Ben-David, George Henry Longly,
Nicola Gobetto, Ane Lan, Jacopo Miliani

---english below

Un progetto di Jacopo Miliani

All my love for you-e' il progetto di un artista che invita altri artisti, il cui esito finale e' l'assenza totale. Attraverso la scomparsa del corpo del performer, senza lasciare il vuoto sulla scena, il progetto indaga il ruolo dello spettatore e la scelta dell'anti-spettacolarità come elemento performativo. La scelta di eliminare il performer, senza banalmente sostituirlo con un'immagine rappresentativa, e' una decisione estrema che forse non e' possibile compiere fino in fondo. L'assenza, o meglio la scomparsa dell'elemento fisico del corpo dell'artista, apre attorno a se' una serie di questioni riguardo alla definizione di performance e il suo rapporto con altre discipline. Eliminato uno dei fattori che hanno caratterizzato la storia di questo strumento artistico, soprattutto ai suoi inizi, quello che resta e' indubbiamente la contingenza spazio-temporale in cui l'osservatore si trova. Chiamato a fare esperienza di un evento creato esclusivamente per lui, lo spettatore rimane l'unico elemento in grado di riempire lo spazio dell'azione e di ricevere un messaggio lasciato appositamente per lui.

Negli spazi della Galleria Enrico Fornello per quattro diverse serate si alterneranno opere di artisti internazionali, che rappresentano l'essenza fantasma dello stare sulla -scena-. In questo modo lo spettatore incontrerà singolarmente il lavoro di ogni artista creando un legame affettivo con l'opera/evento. Come in una fiaba le opere prenderanno vita per una sera soltanto per poi scomparire come colui o colei che le ha create.

Immagine: Nicola Gobetto Pool of tears, 2007

In occasione del festival Contemporanea 07
<http://www.contemporaneafestival.it/>

---english

A project by Jacopo Miliani
For Contemporanea Festival 07 - le arti della scena

With

Rosie Cooper, Anat Ben-David, Nicola Gobetto, George
Henry Longly and Ane Lan

4-7 June 2007

From 6.30 pm

For Comtemporanea Festival 07

All my love for you- is a project where an artist invites



TITOLO	All my
PERIODO	dal 4/6, al 7/6/07
CITTÀ	Prato
NAZIONE	Italia
SEDE	Galleria
INDIRIZZO	via Pao
ORARIO	Dalle h.
TELEFONO	0574 41
FAX	0574 41
	Email
	Web

SEGNALATO DA

Vai alla mappa su Ti
in collaborazione coi

Utilizzate questa scheda per inviare
i vostri comunicati

per contattare la redazione:
pressrelease@undo.net

other artists and at the end nobody is there. The aim is to investigate the role of the spectator and the choice of anti-spectacularity as performative element, through the disappearance of the performer's body, without leaving an empty scene.

In the space of Enrico Fornello Gallery, international artists will alternately perform ghostly presences to be on stage, for four different nights. The viewer will meet individually the work of each artist sharing an emotional feeling with the work/event. As in a fairy-tale the works will be animated for one night only, to then disappear as their own creators.

Image: Nicola Gobetto Pool of tears, 2007

Galleria Enrico Fornello
via Paolini, 27 - Prato
Dalle 18.30
Ingresso libero

Galleria Enrico Fornello :



Altri comunicati in archivio



Vuoi essere avvisato sui prossimi eventi di questo spazio?



Segnala questo evento



Versione stampabile del comunicato

AF

[Rosie Cooper](#)

[Anat Ben-David](#)

[George Henry Long](#)

[Nicola Gobetto](#)

[Ane Lan](#)

[Jacopo Miliani](#)

Se desideri che Pres
volta che
"Galleria Enrico Fo
comunichera' un nua
di posta:

Avvisami!

Il servizio e' gratuito. P
che si trova in fondo al

RATO 2
8 maggio 05
7 giugno 05

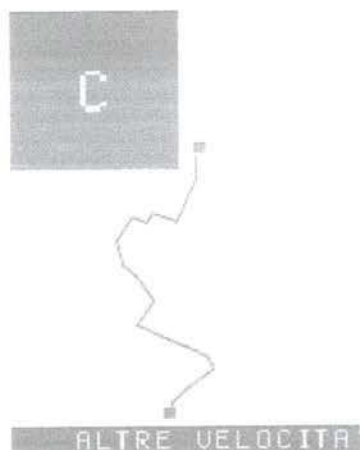
PROGETTI SPECIALI

Contemporanea05
le arti della scena

SEZIONI FESTIVAL

CARTELLONE

INFO



PIANISEQUENZA



UN MINUTO CON IACOPO MILIANI

L'Alveare Giovani presenta progetti piuttosto diversificati tra loro, spie di percorsi molteplici. Il tuo lavoro, ad esempio, ha un forte impatto visiva. Qual è la tua formazione?

Sono un autodidatta. Non credo che il mio lavoro possa essere inserito in una categoria. Lavoro con il video, la fotografia, creo installazioni e azioni brevi. Il mio percorso è iniziato tre, quattro anni fa realizzando performance, mai in teatro e mai di lunga durata. Adesso sto seguendo una linea di ricerca che vede coinvolto un solo spettatore.

Non penso di rappresentare niente, lo spettatore per me è l'unico performer perché cambia. È solo l'attore rimane identico. Anche con uno spettatore alla volta il lavoro cambia sempre. Rimane uguale la forma, l'installazione performativa.

Time is like a bullet from behind è il nuovo lavoro che presenti a Contemporanea05. Dura un minuto e lo spettatore è accolto all'interno di una vera e propria installazione. Lo spettatore in qualche modo viene lasciato libero?

Sembra libero, in realtà non lo è mai. Sa sempre esattamente cosa fare. A parte i casi limiti. La cosa curiosa è che qualcuno non è riuscito a trovare facilmente le "entrate" e le "uscite" giuste.

Questo lavoro sembra avere non pochi legami con un certo immaginario di film horror...

Non voglio spaventare nessuno, per me è un gioco. Quello che mi interessa è fondere più cose, spazi diversi. Nel mio lavoro, tutto parte da immagini cinematografiche. Anche *Time* parte da una visione. Per me è naturale lavorare così. È come nei film dell'orrore, il protagonista lo segui da dietro. Sono

NEWS

per visualizzare i video all'interno del sito hai bisogno di **quickTime**, se non ce l'hai clicca [qui](#) per scaricarlo

Cambio di programma

!FESTA! è stata spostata alle Officine Giovani, sempre stasera, sempre alle 20:30. Ci vediamo tutti lì!
7.6.2005 ore 13h 10'

TPO

CCC (children cheering carpet) il giardino dipinto/the kurdish garden

Teatro Magnolfi Sala Teatro,
h.15.30 e h. 17
max 50 spettatori
6.6.2005 ore 11h 50'

alveare arte/infanzia

Teatro Magnolfi Aule didattiche
h. 15.30 e h. 17, max 40 spettatori
6.6.2005 ore 11h 46'

JEROME BEL

Shirtology + the last performance (a lecture) (1h)
Teatro Metastasio h. 20.30
6.6.2005 ore 11h 42'

Alveare C-arte

Centro per l'arte contemporanea L. Pecci.
COMPAGNIA VIRGILIO SIENI-
under the table
AMAL KENAWY - *the room*
SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO-
Crescita XIV
RODRIGO GARCIA- *accidens: matar para comer*
h. 20.30 e h. 22, max 50 spettatori
6.6.2005 ore 11h 37'

partito da lì, poi ho cercato quei film che mi spaventano e mi inquietano profondamente. Il lavoro di quest'anno si ispira a David Lynch, in realtà è basato soprattutto sui ricordi che io avevo dei suoi film, del suo tempo non lineare. Credo nella forza di lasciare delle immagini impresse nella mente.

Lavori sempre con format brevi. Nessun minimalismo ma un forte senso di "spettacolo"...

A volte un minuto dura più di un'ora. Credo che, nell'immaginario dello spettatore, possa restare impresso più la forza di una visione che la lunghezza di una rappresentazione. D'altronde siamo circondati dalle immagini, soprattutto quelle della televisione e del cinema, e di solito non resta niente. Perché è un flusso continuo...

Anche se la televisione lavora con tempi brevi, pensiamo alla pubblicità, agli spot, forse il discrimine sta nel fatto che tu lavori comunque dentro l'involucro spettacolare, mantieni intatta una dimensione "teatrale"...

Ho messo lo spettatore volutamente in questa dimensione teatrale. Ma non voglio sapere in anticipo che cosa possa accadergli. C'è un'entrata e un'uscita. Poi lo spettatore lavora tra questi estremi in modo intimo. La mia visione ha a che fare con la non-rappresentazione, mentre il teatro vuole sempre rappresentare qualcosa. È forse per questo che ha dei tempi più lunghi.

Pensare al futuro. Avrà ancora senso lo spettacolo dal vivo?

Non mi pongo troppe domande sul futuro. Il teatro come luogo, come status credo che stia perdendo di senso. Trovo che l'unico futuro per lo spettacolo dal vivo sia quello che mette al centro lo spettatore, ne indaga le tipologie (fruitore di moda, di arte, di televisione). Secondo me non bisogna fare un teatro per pochi. Non guardiamo dall'alto le riviste di moda o la televisione perché andiamo a teatro. Anche queste cose fanno parte di noi.
P.D.M. - R.S.

[top](#) [back](#) [home](#)

[BBZZZ BRUSIO D'API/ BUZZING BEES]

Direttori di festival europei ospiti a **Officina Giovani** per un incontro aperto intorno al teatro per l'infanzia, a cura di Davide Venturini. **h. 11.00**
6.6.2005 ore 11h 30'

Essere al passo coi tempi

La quantità delle cose che non sappiamo è immensa, praticamente illimitata. Su questa usiamo ritagliare un piccolo quantitativo di conoscenze personali che crediamo essere la nostra cultura.

6.6.2005 ore 2h 0'

ateatro

Leggi [ateatro](#), webzine di cultura teatrale

5.6.2005 ore 21h 19'

BELLEZZA

Il solo modo di giudicare è, per me, la bellezza. E una cosa è bella per me, per te, solo quando ti porta via, dove tu non sai, dove non ti saresti mai aspettato di essere. La bellezza è violenta e disarmante come un lampo o una scossa. Non è giusta, la bellezza.

5.6.2005 ore 16h 28'

LO STRANIERO

Se non ci fosse, bisognerebbe inventarlo. E' uscito l'ultimo numero dello "Straniero" la rivista diretta da Goffredo Fofi. Da non perdere: c'è un bellissimo scritto di Marco Lombardo Radice sulle sue esperienze di psicoterapeuta dell'infanzia, un'imperdibile intervista a James Ballard sul nostro devastante futuro già in corso, articoli sull'Africa e su molte altre cose. In questo numero, anche, diversi scritti sul teatro. In particolare la presentazione della Biennale Teatro di Romeo Castellucci. Lo trovate in libreria a 7 euro. Se volete abbonarvi o avere informazioni, potete anche consultare il sito dell'editore [Contrasto](#).

5.6.2005 ore 15h 43'

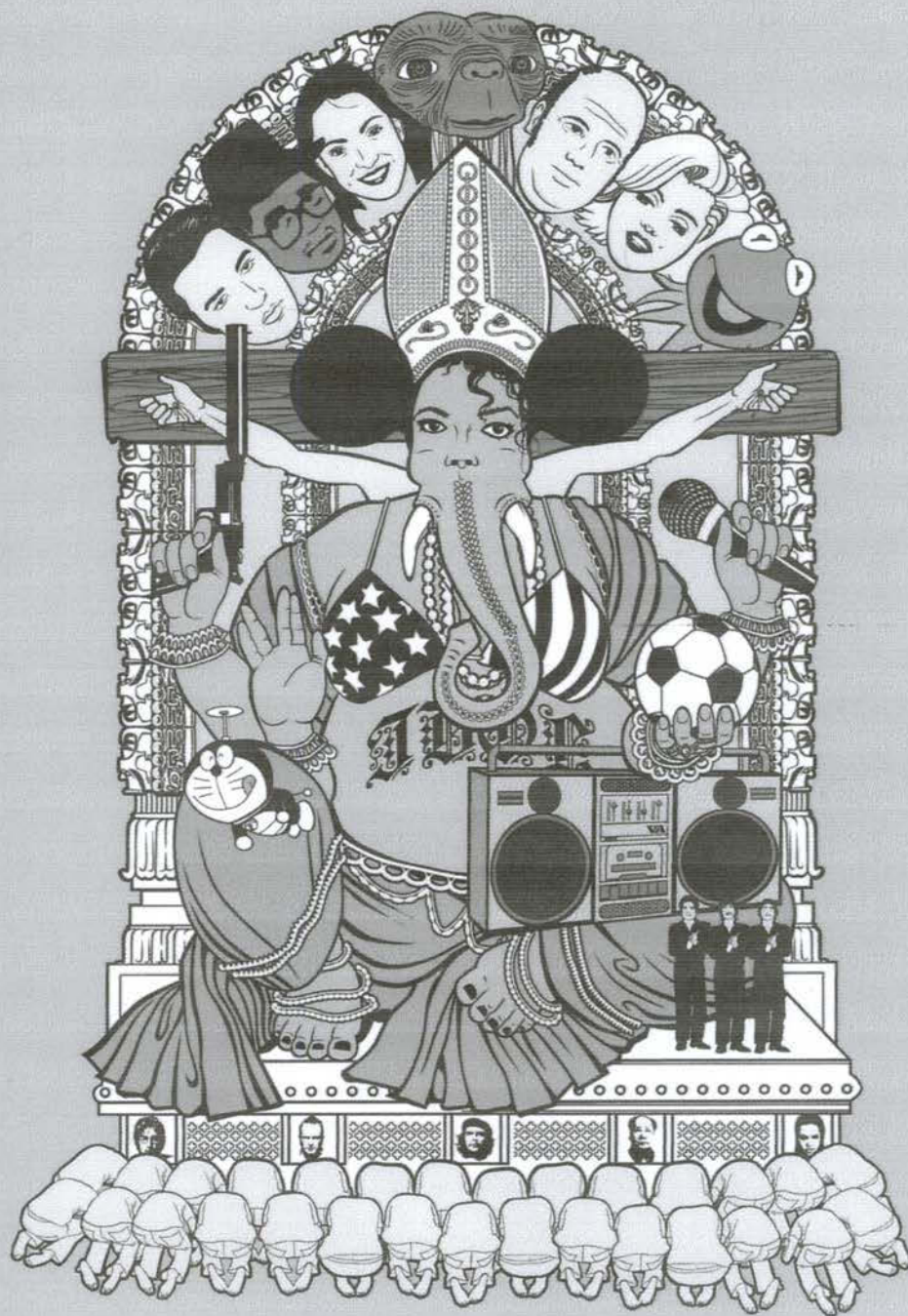
LA CILIEGIA CHE MORI' DUE VOLTE

E' stata aggiunta una recita straordinaria di *death is certain*, la performance di **Eva Meyer-Keller** in scena la Fabbrichino. Alle **h. 19.30** e alle **h. 21** trentacinque minuti di torture ed esecuzioni a una drappello di indifese ciliegie.

5.6.2005 ore 15h 35'

Il critico

La critica deve uscire dalla città. Il corifeo, o - fuor di metafora - il critico, dovrebbe trovare il coraggio di seguire di nuovo i sentieri delle capre e svuotare il proprio oggetto; allontanarsi dall'eresia didattica che la città gli impone



Observatori 2005

6º Festival Internacional de Investigación Artística de Valencia

Jacopo Miliani Italia

performance

Episode du Propagande n°

Pour la propagande es el título de este ciclo, dedicado por entero al tema de la Propaganda. El proyecto está estructurado en torno a varios episodios realizados con diferentes medios.

El tema propuesto no se formula de forma explícita y el espectador se convierte simultáneamente tanto en objeto como en sujeto de la obra.

El primer episodio actúa como presentación del ciclo y en él se analizan los mecanismos relacionados con la "auto-exhibición" en el mundo del arte.

Durante la performance, el artista irrumpe entre el público a través de la creación de "ruidos" y de la interacción involuntaria con los espectadores.

Pour la propagande is a cycle about the theme of Propaganda. The structured by different episodes with the use of various media.

The topic promoted is not revealed and the spectator results to be and the subject of the work, at the same time.

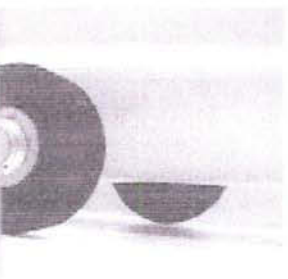
The first episode is the first presentation of the cycle and it analyzes mechanisms connected to the "self-exhibition" in the art world.

During the performance the artist will irrupt into his audience creating "noise" and interplaying involuntary with the viewers.

"CONTEMPORARY"

"Contemporary" comprende due progetti distinti: una rassegna video di artisti diversi e *Top 100* di Davide Bertocchi. I lavori video testimoniano il ritrovato interesse per la documentazione di performance, un genere espressivo che, seppur rinnovato, conserva un forte legame con le sue radici storiche che hanno segnato l'inizio del video negli anni Sessanta. Justin Moore in *Deliver Me Gently* trasforma un ambiente domestico nel piano di fondo su cui si imprime a un ritmo serrato l'evoluzione della parola *sonnus*. I personaggi mediatici tratti da spezzoni di materiale vario che appaiono in *Self Titled Debut* — il video di Joshua Callaghan — si trasformano in performer che ripetono il nome e il cognome dell'artista. In *Octagonal Erection* le costruzioni caotiche di Skylar Haskard inventano uno spazio immaginario e caleidoscopico, mentre le azioni scanzonate e in controtempo di Julie Orser in *Big Parts* creano micro avvenimenti ritmati che sfruttano il principio di gravità. *Top 100* nasce nel 2003 con la collaborazione di 100 curatori e critici d'arte che Davide Bertocchi ha coinvolto con una richiesta molto semplice: il titolo della loro canzone preferita, quell'unica e sola che porterebbero su un'isola deserta. Una scelta estetica basilare, semplice e netta, un gesto sempre meno evidente nel mondo della critica globalizzata e dei consensi unificati. I dischi in vinile delle 100 canzoni sono stati incollati e utilizzati come ruote per un improbabile veicolo-scultura, un ibrido a metà tra un Kayak e un'auto da Formula 1, che "galleggia" su tutte quelle scelte. La raccolta di canzoni è stata editata in un CD MP3, seguito nel 2005 dalla *Top 100 Volume 2* e dal *Volume 3* appena uscito.

DAVIDE BERTOCCHI, *Top 100*, 2003-2006. Vetrotessuto, alluminio, 100 dischi in vinile, 385 x 45 x 30 cm.



SIMONE BERGANTINI, ANDREA GARUTI, MARCELLO SCOPELLITI, STEFANO CANTO



MARCELLO SCOPELLITI, *Peace Lines*, 2005. Peace Lines di Madrid Street. I protestanti bruciano il Tricolore Irlandese, 2005. Stampa fotografica su alluminio, 50 x 70 cm.

La città è l'immagine stessa del nostro tempo e gli artisti sono quelli che oggi mettono a confronto le loro opere con questo simbolo, che rientra in un insieme complesso di luoghi, di vita vissuta, di contraddizioni, di incontri e di scontri. Quattro modi di vedere la città presentati in un periodo, quello estivo, in cui le grandi metropoli si svuotano e lo spettatore, distaccandosi completamente dal contesto caotico in cui è abituato a vivere, può cogliere gli aspetti più diversi, traslati dallo sguardo sensibile dell'artista. Simone Bergantini con *La città plausibile* presenta delle fotografie

in bianco e nero. Il contrasto tra la storia antica, con le sue strade e i suoi monumenti, e la realtà contemporanea, data dai cartelli pubblicitari e le aree del presente, determina dialoghi casuali. Sono ancora le foto di Marcello Scopelliti a mostrarci un lato oscuro della città di Belfast, che a causa dei numerosi muri di divisione che la attraversano, denominati paradossalmente "Peace Lines", ci mostra il vivere quotidiano dei bambini, che fanno di queste barriere indefinibili il loro elemento di gioco. Il legame profondo con la metropoli e la sua architettura caratterizza il lavoro di Andrea Garuti, che con le città del mondo raccontate da una serie di fotografie restituisce la vita delle persone nell'idea del continuo movimento. Con un progetto site specific di Roma di notte ripresa da una veduta aerea realizzata con materiali catadiottrici e due installazioni, il rapporto con la città di Stefano Canto si presenta come una protezione. Il grande nido realizzato con cinquecento metri di catena, con il quale l'artista, idealmente, crea una sua barriera protettiva, fa da sfondo a una città sospesa e utopica in alluminio.

Simona Cresci

"ASTRATTISMO ITALIANO 1910-1970"



LUCIO FONTANA, *Concetto spaziale*, 1961. Idropittura su tela blu, 81 x 100 cm. Collezione privata. Courtesy De Crescenzo & Visti, Roma.

Questa mostra e il catalogo che l'accompagna sono originati dall'intento di sottolineare che la pittura astratta italiana, tanto per la precocità della sua nascita quanto per l'insospetito valore dei suoi risultati artistici, nasce in un clima di grande pluralismo, connesso internamente all'arte astratta italiana e internazionalmente con le avanguardie del secolo. La mostra, che inizia nel secondo dopoguerra con il recupero delle radici astratte italiane, Gabriele Simongini

re-luce. In questo contesto il connubio metaforico fra luce e modulo, tipico di molta arte astratta italiana, dà vita proprio ad una sorta di "fiamma di cristallo" che unisce idealmente la dinamica scintillazione della prima e la solida permanenza strutturale del secondo. Con la mostra presentata al Museo Archeologico Nazionale di Chieti si sperimenta una duplice possibilità di lettura: quella in qualche modo più didattica propone un itinerario sintetico lungo sessant'anni di astrattismo italiano; l'altra, si fonda invece sull'individuazione della "fiamma di cristallo" nei suoi punti di maggiore equilibrio fra colore, luce e modulo esaltati dal *continuum* spaziale. Nei sessant'anni presi in esame si possono individuare tre grandi stagioni dell'astrattismo italiano: quella pionieristica, irregolare e formalmente originale degli anni Dieci con evidenti radici futuriste; quella aniconica dei primi anni Trenta; la terza, molto articolata e complessa, che inizia nel secondo dopoguerra con il recupero delle radici astratte italiane.

Gabriele Simongini
(con il catalogo della mostra)

RECENES

"COINCIDENZE"

MARTIN CREED, KOO JEONG-A, JACOPO MILIANI, NEDKO SOLAKOV

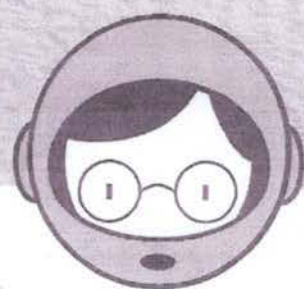
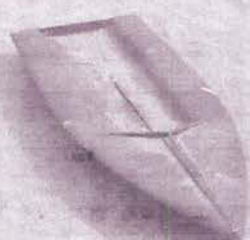
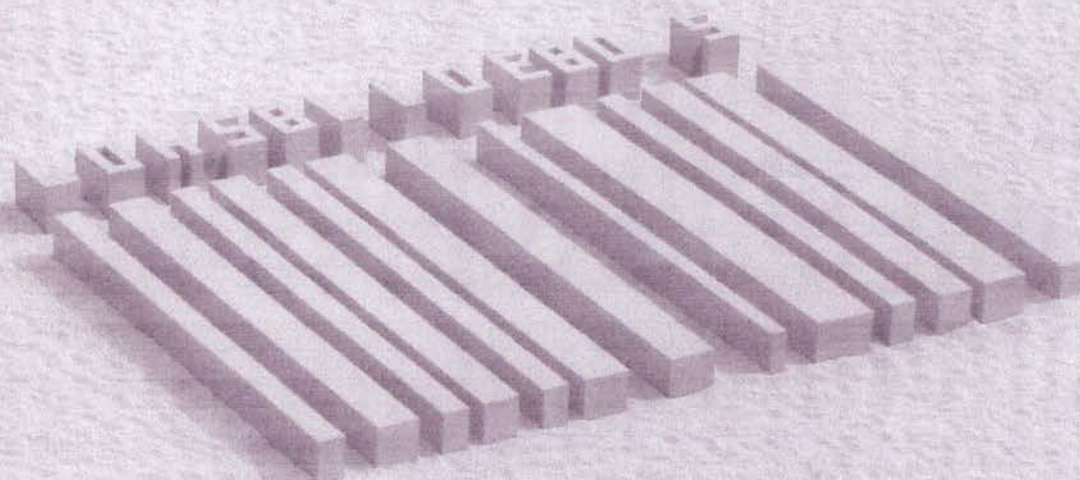
All'interno di un'esposizione, come "Coincidenze: Martin Creed, Koo Jeong-A, Jacopo Miliani, Nedko Solakov", a cura di Lorenzo Bruni, tendenzialmente giocata sull'abolizione di ogni confine tra opera e operazione, la differenza tra stupore e sorpresa, tema dichiarato della mostra, rischia di farsi evanescente. Risulta arduo, infatti, interpretare in quest'ottica la parziale ostruzione/apertura della porta d'ingresso alla galleria realizzata da Creed: l'opera *Work #142* può sorprendere, persino irritare — se la pensiamo come un troppo facile rimando alla radicalità concettuale della porta di Duchamp — ma difficilmente suscitare stupore, soprattutto se con questo termine intendiamo un sentimento "che non si esaurisce dopo il primo impatto" ma tende ad "autogenerarsi".

La cifra essenziale della mostra, perfettamente impaginata nello spazio, sembra piuttosto risiedere in un contemporaneo esercizio di deterritorializzazione e riterritorializzazione dell'opera e dei suoi predicatori e nel programmatico, "disarmante" indebolimento a cui gli artisti sottopongono i propri interventi, sia in maniera dichiarata (Creed) sia più lirica e meno assertiva (Jeong-A, Solakov, e Miliani). Come *The Yellow Blob Story*, impensabile senza il rimando al magistrale intervento di pittura parietale (auto-annullantesi) di Solakov alla Biennale del 2001, le opere proposte funzionano, sotto la linea Bruni, da "inneschi" che agiscono sulla "evocazione più che sulla denominazione di quello che è", e mirano ad "abbassare il livello di retoricità del sistema dell'arte", tramite l'imbizione di ogni diretta loquacità.

Saretto Cincinelli

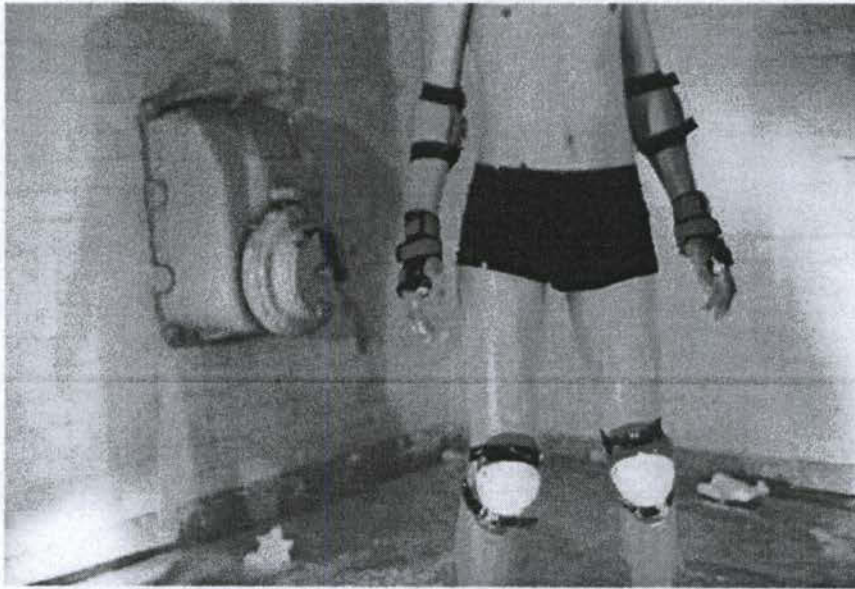
MARTIN CREED, *Work #512*, 2006. Lampada da scrivania a intermittenza. Veduta dell'installazione. Foto: Silvio Palladino.





fib Art'04





Jacopo Miliani lapetitmort@yahoo.it

Conocimiento de Idiomas: italiano, inglés, español.

Licenciado cum laude en DAMS, Università degli Studi di Bologna, con una tesis sobre artes performativas del cuerpo y lenguajes alternativos en el arte contemporáneo (Noviembre 2003). Desde el 2002 es creador y miembro del grupo artístico LaPetitMort (LPM) con el cual realiza performances y proyectos artísticos

2004

Seminario: Afrontaciones cognoscitivas en la presentación de un "producto" artístico impartido por Joan Morey, Centre Civic de Sant Andreu, Barcelona

2003 Workshop You've RED Between the lines con Renate Aller a cargo de Dryphoto Arte Contemporanea y Fondazione Marangoni, Prato.

2002 Beca de estudios Sócrates (programa internacional de intercambio para estudiantes universitarios) Università degli Studi di Bologna, en l'Universitat de Barcelona UB.

Colaboración en la coreografía Extrem Orient de Valentina Vlacmanovic -solo para bailarina (fusión de música electrónica y danza árabe-gitana)- Asociación cultural Kasumai, Barcelona.

2001 Colaboración en el workshop de Teoría y Historia de Escenografía dirigido por Vladimira Cantoni, Università degli Studi di Bologna.

2000 Workshop Temporary and Contemporary , dirigido por el grupo MOTUS (Rimini), Teatro Studio di Scandicci, Firenze.

Workshop dirigido por Robin Arthur (Forced Entertainment , Sheffield, UK) promocionado por el Teatro del la Polvere, Bologna.

1999 Workshop Dalla Persona al Personaggio, dirigido por Gerardo Guccini y Antonio Pizzicato, CIMES, Università degli Studi di Bologna. Presentación del trabajo en el IV Festival de la ciudad de Manfredonia (FG).

Colabora con Exibart, revista telemática de arte contemporáneo, como redactor de la sección Arleteatro, y recientemente con Caffelatte, 'mensile di moda, arte, e qualsiasi altra cosa'.

PROYECTOS REALIZADOS

2004

T, proyecto por Caffelatte no10.

2003

91 instalación acústica paralela a la exposición de Renate Aller You've RED between the lines a cargo de Dryphoto Arte Contemporanea y Fondazione Marangoni, Prato.

Batter performance, 2º Festival del Teatro Indipendente, Pordenone.

VHS VisualHistericSensation performance para un solo espectador , Contemporanea '03 - II Teatro e le arti delle nuove generazioni Prato. Dirección artística del Festival Edoardo Donatini, con la colaboración de Officina Giovani.

Batter, vídeo, 2º Mac Oposat, Centre Civic de Barceloneta, Barcelona.

EmergE, vídeo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona.

2002

Oh m y lover (you'll never die) exposición y performance, con la colaboración de Silvia Noferi (fotógrafa) e Irene Iunco (visual designer), Galleria Le Giraffe, Bologna.

Microperformances # blanc performance # rouge performance noir performance, Nologo, Bologna.

PRENSA

Caffelatte nº 8, a cargo de Francesca Pagliuca Caffelatte nº 10, proyecto LPM

Exibart Art Community , junio 2003

9 788888 967592



ISBN 88-88967-59-1

m&m
maschietto editore

[ROTTE METROPOLITANE]

ROTTE METROPOLITANE

Jacopo Miliani

Il titolo "I am superficial" è un gioco con le parole, ma non è solo un gioco.

Il titolo "I am superficial" è un gioco con le parole, ma non è solo un gioco.

Il titolo "I am superficial" è un gioco con le parole, ma non è solo un gioco.

Il titolo "I am superficial" è un gioco con le parole, ma non è solo un gioco.

Il titolo "I am superficial" è un gioco con le parole, ma non è solo un gioco.

Il titolo "I am superficial" è un gioco con le parole, ma non è solo un gioco.

Jacopo Miliani - Con l'intervento site specific per il cortile dell'Università accanto allo spazio espositivo un palloncino camuffato da Snowman danzava al vento ancorato ad un mucchio di gelato tra i cespugli. Nel video che si ripete all'infinito suona la tastiera sulla mia faccia e non produce nessun rumore.

You think that I am Superficial... è il titolo dell'installazione all'interno dello spazio espositivo... aprendo una porta socchiusa la superficie specchiante sul pavimento rifletteva, rendendola leggibile, la scritta superficial proiettata da una luce rossa dall'interno di una scatola sospesa in aria. Quando ero piccolo scrivevo sul mio diario una frase di Raymond Queneau, da "Zazie nel metro"... non mi ricordo cosa diceva, parlava di un incontro, ma io non ho memoria.

Confessione: Per questa mostra mi hanno aiutato i miei genitori, mia sorella è venuta a vederla, mio nipote voleva il palloncino, mia nonna non c'era.

Sono principalmente uno spettatore vorace. Nel mio lavoro il rapporto tra me e lo spettatore è inteso come un incontro, in un preciso momento e in un luogo preciso.

Concepisco ogni opera come un evento performativo. Desideri, paure, sogni, angosce... cerco di stimolare la visione creando emozioni in cui rispecchiarsi, con un pizzico di narcisismo e ironia. Nella mia ricerca affronto temi come la seduzione, il feticismo, il contrasto tra disciplina e istinto, attraversando gli stili e l'immaginario della cultura contemporanea.

Jacopo Miliani, Firenze, 1979.
Vive e lavora tra Firenze e Londra.
2005

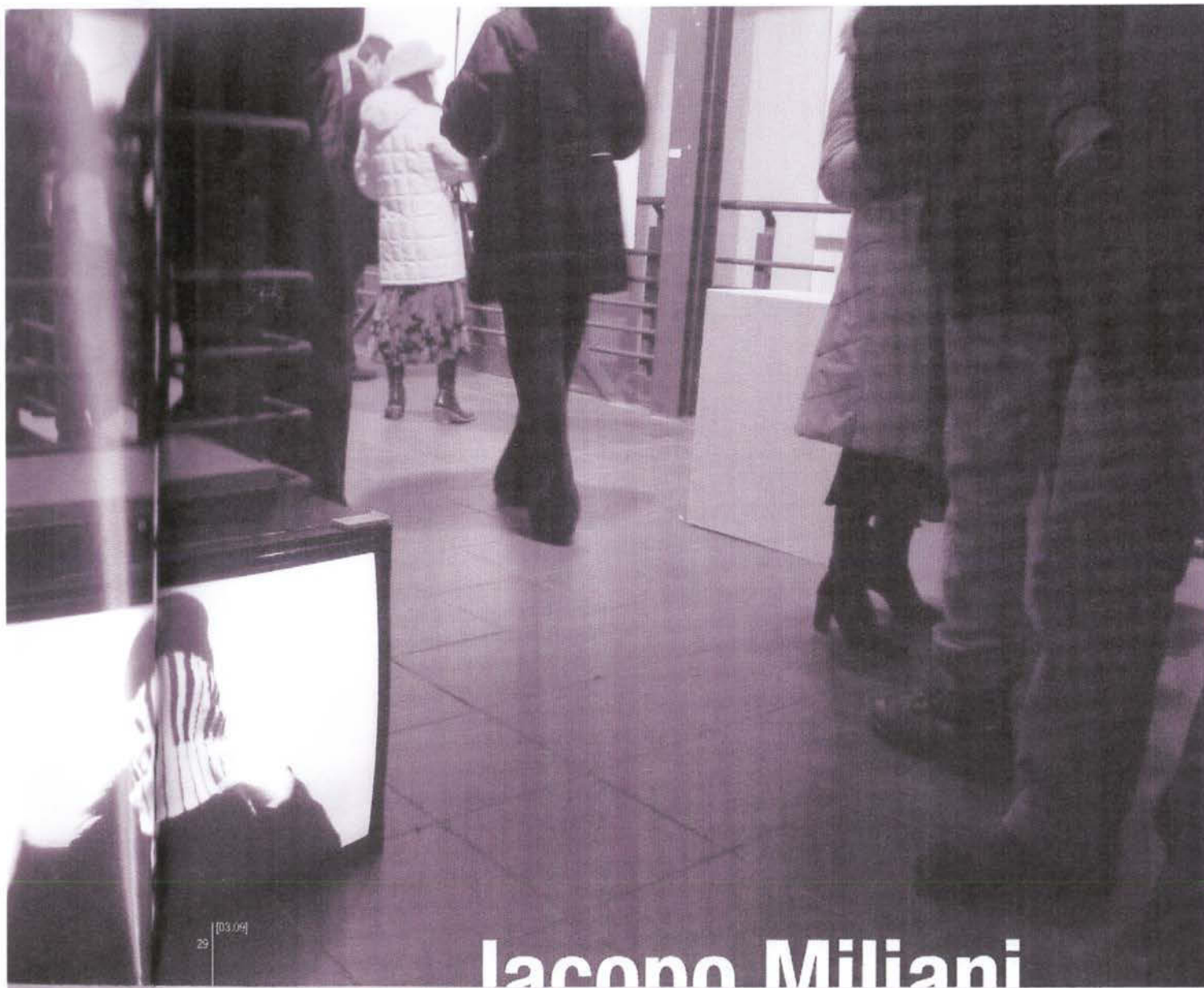
Personal+Selfportraits, video, Loop festival, Curatore: Javier Duero, Hotel Sants, Barcellona.
Episode du propagande #1, performance, Festival Observatori, Curatore: Javier Duero, Museo della Scienza, Valencia.
The Last, Curatrice: Piersandra di Matteo, Galleria Montevergini, Siracusa.
Leather&Skin, video, Festival Observa-

tori, Curatore: Javier Duero, Museo della Scienza, Valencia.
Personal, video, Cantiere Video Arte, Curatrice: Fiammetta Strigoli, San Quirico d'Orcia.
Time is like a bullet from behind, performance, Contemporanea '05, direttore responsabile: Edoardo Donatini, Cantieri Culturali, Prato.
Leather&Skin, video, VideoMix, Geometrias del deseo, Curatore: Javier Duero, La Casa Encendida, Fundación Caja Madrid, Madrid.
Encendida, Fundación Caja Madrid, Madrid.
Rassegna video, Murart, Curatrici:

Francesca Pagliuca e Elvira Vannini, Club 74, Bologna.
Odiers, video e performance, However, Whatever, Qualunque Comunque, Cura e supervisione: Cesare Pietroiusti e Angela Vettese, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia.
Can you Dance?, video, presentazione presso il laboratorio di arti visive, luav, Venezia.
2004
Leather&Skin, video, BAC 041, 5th International Festival of Barcelona Contemporary

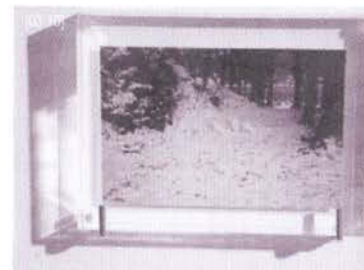
Art, Curatori: Gigi Riveros and Juanjo Fernandez, CCCB [Centre de Cultura Contemporània Barcelona], Barcelona.
Batter, video, FIB_ART '04, X International Festival of Benicassim, Curatore: José Paulete, Benicassim.
Bunny Room, happening, Curatore: Javier Duero, Coldcreation Gallery, Barcelona.
VHS, fotografie, Living Room & the toilet, Curatore: Javier Duero, Coldcreation Gallery, Barcelona.
2003
Ninetyone, You've RED between the lines,

Curatrice: Renate Aller con la collaborazione di Dryphoto Arte Contemporanea e Fondazione Marangoni, Officina Giovani, Prato.
Batter, performance, Festival del Teatro Indipendente, Pordenone, VHS VisualHistoricSensation, performance, Contemporanea '03, direttore responsabile: Edoardo Donatini, Cantieri Culturali, Prato.
Batter, video, 2° Mac Opsat, Curatore: Santi Cabezeu, Centre Civic de Barceloneta, Barcelona.
EmergE, video, Festival de Belles Artes, Universitat de Barcelona.



29 | [03.09]

Iacopo Miliani



cultura e politica delle arti sceniche

Inverno 2005-06

art'0

Sped. in abbonamento postale - 45% Art. 2 comma 20/b legge 662/96 - F. Bologna

Citare e sedurre

Conversazione con Jacopo Miliani
di Piersandra Di Matteo

Lavori con il video, la fotografia, crei opere di natura installativa potenziate da una carica allucinatoria ma anche da una istanza ironica. Inoltre centrale è nelle ultime performance un'attenzione alla durata. Perché la scelta di lavorare con format brevi?

Penso che la ricerca visiva non abbia bisogno di un canale prestabilito attraverso cui trasmettere le idee. Preferisco una pratica interdisciplinare che ricerchi il mezzo più adeguato per esprimere un concetto. Il mio lavoro ha uno stretto legame con la pratica performativa, ma vuole allargare le sue potenzialità ad altre strategie del fare artistico. Per esempio, non utilizzo la fotografia, come documentazione della performance, per me è uno sviluppo parallelo e autonomo di un concetto attraverso un'immagine statica. Per quanto riguarda i formati... la breve durata è, a volte, una scelta rischiosa, il tutto è nelle mani di chi osserva. Cerco di dare allo spettatore una visione, un flash su cui poi creare uno sviluppo personale. Le arti sceniche continuano a privilegiare una struttura di tipo narrativo che richiede quindi una durata più lunga. Per questo motivo il mio lavoro ha un forte legame con le arti visive più che con quelle sceniche.

A proposito dello spettatore e del suo ruolo, VHS-VisualHysteriCSensation (2003) è una performance di tre minuti per un solo spettatore in cui una stessa azione è ripetuta in loop. Bunny Room (2004) mostra la vulnerabilità del fruitore, voyeur e attore, chiuso nello spazio ristretto e privato della toilette di una galleria. Nel video Leather&Skin (2004) le immagini del corpo del performer sono montate in modo da creare una stimolazione che agisca a livello sensoriale. Il processo creativo ruota intorno alla possibilità di un'attivazione diretta dello spettatore spesso introdotto in uno spazio ricreato...

Lo spettatore ha un'importanza fondamentale nel mio lavoro. È il centro attorno a cui costruisco l'opera. Mi considero anch'io uno spettatore e cerco sempre di inserire dei forti richiami a un'estetica che ho assimilato attraverso lo sguardo del mio essere fruitore. In *VHS* e *Bunny Room* ho voluto ricreare uno spazio in cui potesse immergersi totalmente: un ambiente artificiale dove colui che osserva è chiamato a interagire in una dimensione parallela a quella reale, ma immediatamente riconoscibile.

Time is like a bullet from behind (2005) dura un minuto. Un unico spettatore è accolto all'interno di una vera e propria installazione. Come nasce l'idea di questo lavoro che ha forti legami con l'immaginario, non solo iconografico, di David Lynch?

Ho iniziato a interessarmi allo spettatore singolo a partire da *VHS*. Quella performance nasceva da un frame di *Shining* di Stanley Kubrick e dall'idea di tradurre quel fermo immagine in azione. In *VHS* lo spettatore entrava in una sorta di set per rivivere l'azione cinematografica in modo passivo, mentre in quest'ultimo lavoro diventa colui che crea l'evento.

Ho scelto di basarmi ancora una volta sul cinema. Non più su un singolo frame ma sull'immaginario complesso e sfuggente di un creatore violento e visionario come David Lynch. Quello che accomuna Lynch con *Shining* è proprio questo inserimento di realtà parallele all'interno del tessuto narrativo. È evidente in un film come *Fuoco cammina con me*, *Strade perdute*, *Mullholland drive*. Inoltre in Lynch c'è sempre la condivisione da parte dello spettatore e del protagonista di uno sguardo voyeristico rispetto allo svolgersi degli eventi. Per questo ho creato un'installazione in cui l'unico vero performer è lo spettatore che, caricato di un ruolo così importante, diventa assolutamente vulnerabile. In *Time* si entra da un sipario rosso e si cammina lungo un corridoio che porta a un altro sipario dalla cui apertura si vede un monitor che riprende lo spettatore da dietro. È una dinamica semplice, ma crea uno stato di forte inquietudine. Io sono presente seduto su una sedia, immobile, indosso un morso sadomaso, segno eloquente della sottomissione agli eventi.

La cosa davvero interessante è la reazione del pubblico. L'azione non è mai la stessa, ma cambia a seconda dello spettatore. C'è chi

Jacopo Miliani, nato a Firenze 1979, vive e lavora tra Firenze e Londra.

Il lavoro di Jacopo Miliani ha come tema la seduzione e l'idea dello spettatore come oggetto di seduzione. Attraverso un costante richiamo all'estetica dei mass media, la sua ricerca mira a stimolare lo spettatore in maniera non univoca: video, performance, flyer, dj set, foto, installazioni sono gli strumenti.

I suoi lavori si articolano per ambivalenze. Mirano a creare contesti familiari nei quali vengono introdotti elementi in grado di innescare reazioni contrastanti: attrazione e angoscia, controllo e impulsività. La sua produzione artistica è stata ospitata in diversi spazi espositivi (Coldcreation - Barcelona, Art&Gallery - Milano) e in occasione di festival internazionali (FIB - Benicassim, Contemporanea 03 e 05, BAC Festival Internacional de Barcelona, Loop Festival, The Last Festival, Siracusa). Attualmente sta conducendo un progetto sul tema dell'adolescenza presso il Central Saint Martins College di Londra (Vincitore del bando Movin'Up 05).

non manifesta le proprie sensazioni e chi invece cerca di esorcizzarle interagendo. Dare allo spettatore delle libertà può essere rischioso; una volta uno spettatore voleva distruggere il set installativo prima di andarsene. Sono comunque affascinato da ogni tipo di reazione anche la più estrema, mi diverto.

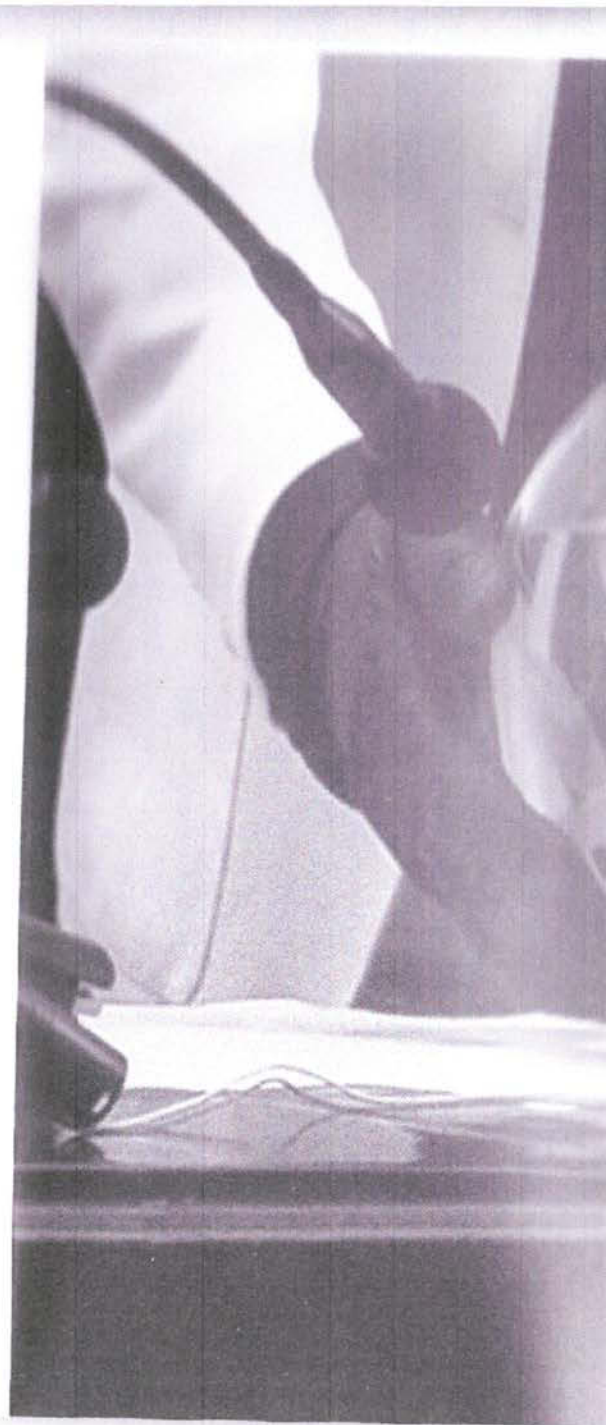
Monitor, carote, conigliette alla Playboy, sequenze tratte da Kubrick, tende di velluto rosse alla Mullholland drive... Perché questo lavoro di citazione ostentata, soprattutto di natura cinematografica? Sono queste interferenze con le arti visive e il cinema a diventare nel tuo lavoro strategie di coinvolgimento dello spettatore?

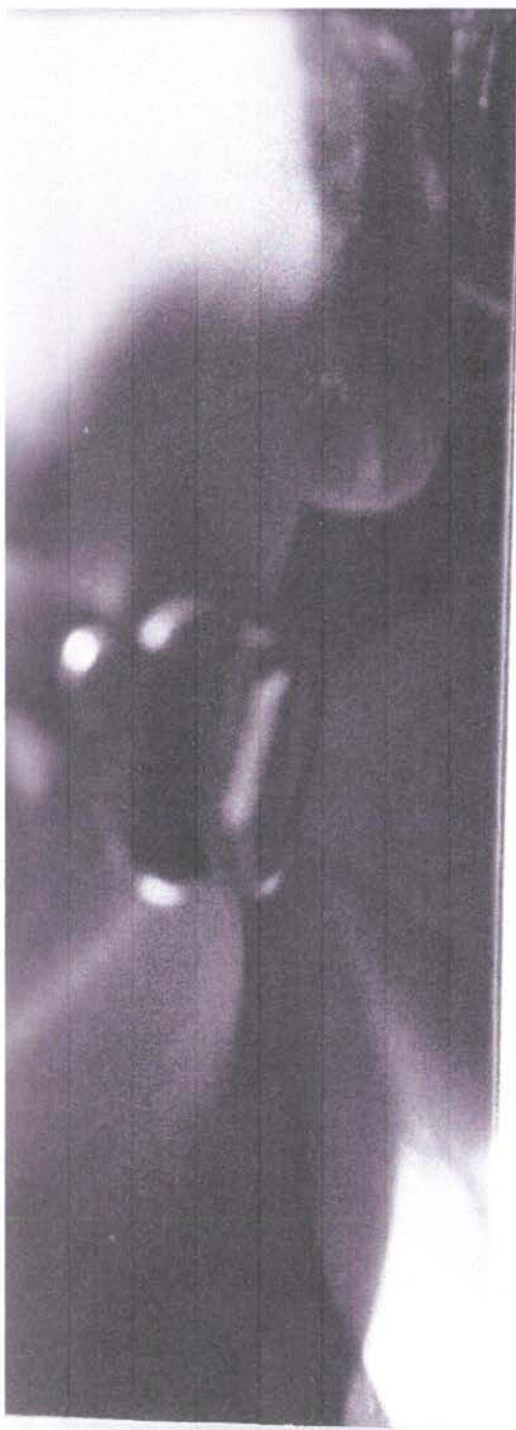
Cinema, arti visive, pubblicità, videoclip... il campo dell'immagine ha allargato notevolmente il suo bacino di appartenenza. Cerco di interagire con lo spettatore sul piano estetico e concettuale ricostruendo un immaginario altamente codificato condivisibile con colui che osserva. La citazione è uno degli strumenti privilegiati del mio lavoro. Quando uno spettatore riconosce il riferimento che gli viene offerto si sente appagato, questo è uno dei meccanismi insiti nel processo citazionale. Sono uno spettatore vorace, non ho un genere preferito, mi soffermo anche su quelle opere che, seppur ritenute mediocri, fanno parte dell'immaginario contemporaneo: B-movie, musicals, cartoni animati, video musicali e tutto il filone del cinema adolescenziale degli anni ottanta.

Volendo fare alcuni nomi di film a cui mi sento legato oltre a quelli citati in precedenza: *Gummo* di Harmony Korine, *Le lacrime amare* di Petra von Kant di Fassbinder, *Salò* di Pasolini, *Breakfast Club* di John Hughes, *Funny Games* di Michael Haneke, *Story telling* di Todd Solondz, *Scream* di Wes Craven, *Canicola* di Ulrich Seidl, *Alice nel Paese delle meraviglie* di Walt Disney ...

In Butter (2003) troviamo motivi musicali degli anni ottanta che accompagnano le cadute del performer rinchiuso in uno spazio scivoloso. In Time is like a bullet from behind un brusio sintetico avvolge lo spettatore nel corridoio delimitato da soli posti a sedere riservati... Che funzione ha l'ambientazione sonora?

L'elemento sonoro è importantissimo. Nel mio lavoro la musica ha una forte componente, non soltanto a livello di accompagnamento delle immagini, ma anche come fonte di ispirazione. *Time is like a bullet from behind*, che ho presentato a Contemporanea 05 di Prato, è il titolo di una canzone dei Covenant - gruppo electrodark - e le parole della canzone sono l'unico testo esplicativo dell'opera. In quel caso ho utilizzato un whiteroise fortemente amplificato per accompagnare l'azione. In *Butter* la musica elettronica con reminiscenze anni ottanta non fa solo d'accompagnamento alla danza del performer, ma è volutamente in contrasto con la drammaticità rappresentativa e esposta dell'azione. Crea cioè un effetto straniante. In *Leather&Skin*, invece, il mio strusciarmi sulla superficie di una poltrona di pelle provoca un fastidioso rumore che snatura l'azione dal suo minimalismo. Più in generale posso dire che le immagini dei videoclip e l'estetica delle rock star sono parte del mio immaginario. Proprio la scorsa estate ho realizzato un video che ha come influenza principale *Personal Jesus* dei Depeche Mode. Ho eliminato il testo e ho mantenuto un richiamo melodico alla canzone, che è facilmente identificabile. Una sorta di ritornello che crea un collegamento tra le mie





personali visioni tradotte in immagini video e l'immaginario collettivo che condivido con lo spettatore.

Che cos'è e come è stata pensata la dilatazione progettuale del lavoro Pour la Propagande?

È un progetto che si sviluppa attraverso una struttura a episodi. Si tratta di un ciclo di performances e eventi espositivi sul tema della propaganda. Non voglio trattare questo argomento dal punto di vista politico o sociale, mi interessa come l'arte e la cultura in generale possano presentarsi come pura forma propagandistica. Per il momento, ho realizzato il primo episodio del ciclo, ripetendo la performance in tre diversi spazi espositivi in Europa. Per questo primo lavoro mi sono intromesso negli spazi di gallerie e musei d'arte vestito da cameriere con un vassoio colmo di calici di champagne. A differenza di un normale vernissage, durante la performance indossavo una benda che mi impediva la visione del pubblico e un microfono che amplificava i miei spostamenti e le varie collisioni. Ho lavorato sullo scarto tra una situazione di normalità e la sua completa alterazione a livello sensoriale per mostrare la propaganda come processo che si genera da sé nella mente di colui che la riceve. Le altre fasi del ciclo sono in progettazione, ora sono alla ricerca degli spazi adeguati per la loro realizzazione.

Ora vivi a Londra. A cosa stai lavorando?

Mi sono trasferito a Londra da circa sei mesi per frequentare un master in Arti Visive. Il progetto che intendo sviluppare all'interno del Central Saint Martins College ha come tema l'adolescenza. Considero l'adolescenza come una fase della vita altamente performativa. La ricerca costante di un'identità, la temporalità dell'evento, la sua impossibilità sono solo alcune delle caratteristiche in comune tra l'essere teenager e la natura della performance.

Per il momento la mia ricerca su questo tema è solo agli inizi, mi sto documentando molto, quotidianamente assilo stimoli che provengono da una metropoli come Londra. Mi piace considerarmi un adolescente, alterno momenti di euforia a quelli di estrema malinconia.



Jacopo Miliani. *I promise you*, foto installazione, 2006. Foto: Jacopo Miliani

Central

Saint Martins of Tours

College of Art and Design

MA Fine Art Degree Show 2006

Also known as

Martin the Merciful; The Glory of Gaul

Profile

Born to pagan parents; his father was a Roman military officer and tribune. Martin was raised in Pavia, Italy. Discovered Christianity, and became a catechumen in his early teens. Joined the Roman imperial army at age 15, serving in a ceremonial unit that acted as the emperor's bodyguard, rarely exposed to combat. Cavalry officer, and assigned to garrison duty in Gaul.

Trying to live his faith, he refused to let his servant to wait on him. Once, while on horseback in Amiens in Gaul (modern France), he encountered a beggar. Having nothing to give but the clothes on his back, he cut his heavy officer's cloak in half, and gave it to the beggar. Later he had a vision of Christ wearing the cloak.

Baptised into the Church at age 18. Just before a battle, Martin announced that his faith prohibited him from fighting. Charged with cowardice, he was jailed, and his superiors planned to put him in the front of the battle. However, the invaders sued for peace, and Martin was



DAN MCNEILL

dan.mcneill@mac.com
079624073

FALI MEHRA

fali.mehra@gmail.com
079779236
William Goodenough College,
Woolenburgh Square,
London WC1N 2AN
UK

JONNA METCALFE

jonnametcalfe@lycos.co.uk
0717525743

JACOPO MILIANI

jpmproject@yahoo.it
07944114714
0039055740875

The Psychic Forcers

A group of gloomy adolescent boys enter a grand room in a Renaissance palazzo. Wearing cloaks over their jeans and sneakers, they gather around a large table. They place their hands upon its scratched surface, their fingers touching. An older member-the Psychic-speaks, 'Is there anybody there? Is there anybody there? Tap once for yes, twice

for no. Is there anybody there?' Silence.

'What's the matter? Are you shy or just too sad to tell?'

Silence.

The other members of the cult shift uneasily in their seats. Bored, they had dreamt of more. One boy speaks up, 'This is pathetic, not worthy of us! I want a beautiful imperious spirit.'

A strange expression comes across the Psychic's face, a feeling of excitement passes through the group; his body is being appropriated by a ghost. He begins collecting neglected objects from around the room, arranging them into outlandish groupings. The spirit hand dips into an acolyte's pocket spilling a bag of crisps across the marble floor.

'Are you some kind of artist or just the spectre of a mischievous kid?'

Silence.

Suddenly something gets thrown, the lights are extinguished and the boys cling together. In the darkness they think of their fleeting youth, as the scattered ornaments and broken crisps crunch beneath their feet.

PAUL CLINTON

(on the work of Jacopo Miliani)

STE MIL

e - stef
carp
t - 0778
0030

My prac
the view
My con
constru
the tran
objects
levels of

My mot
concept
by takin
we are a
exterior
Things s
man-ma
practical
aesthetic