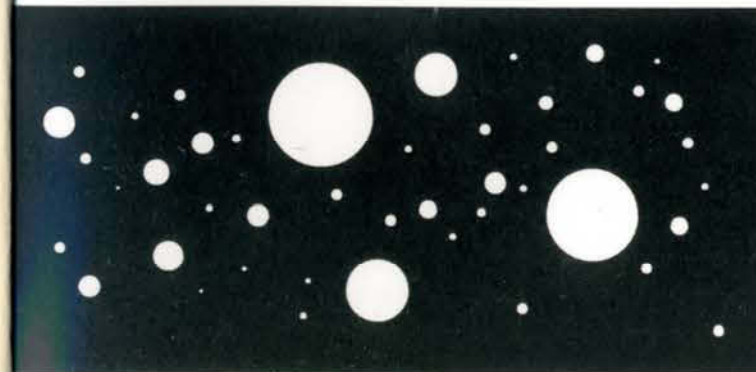
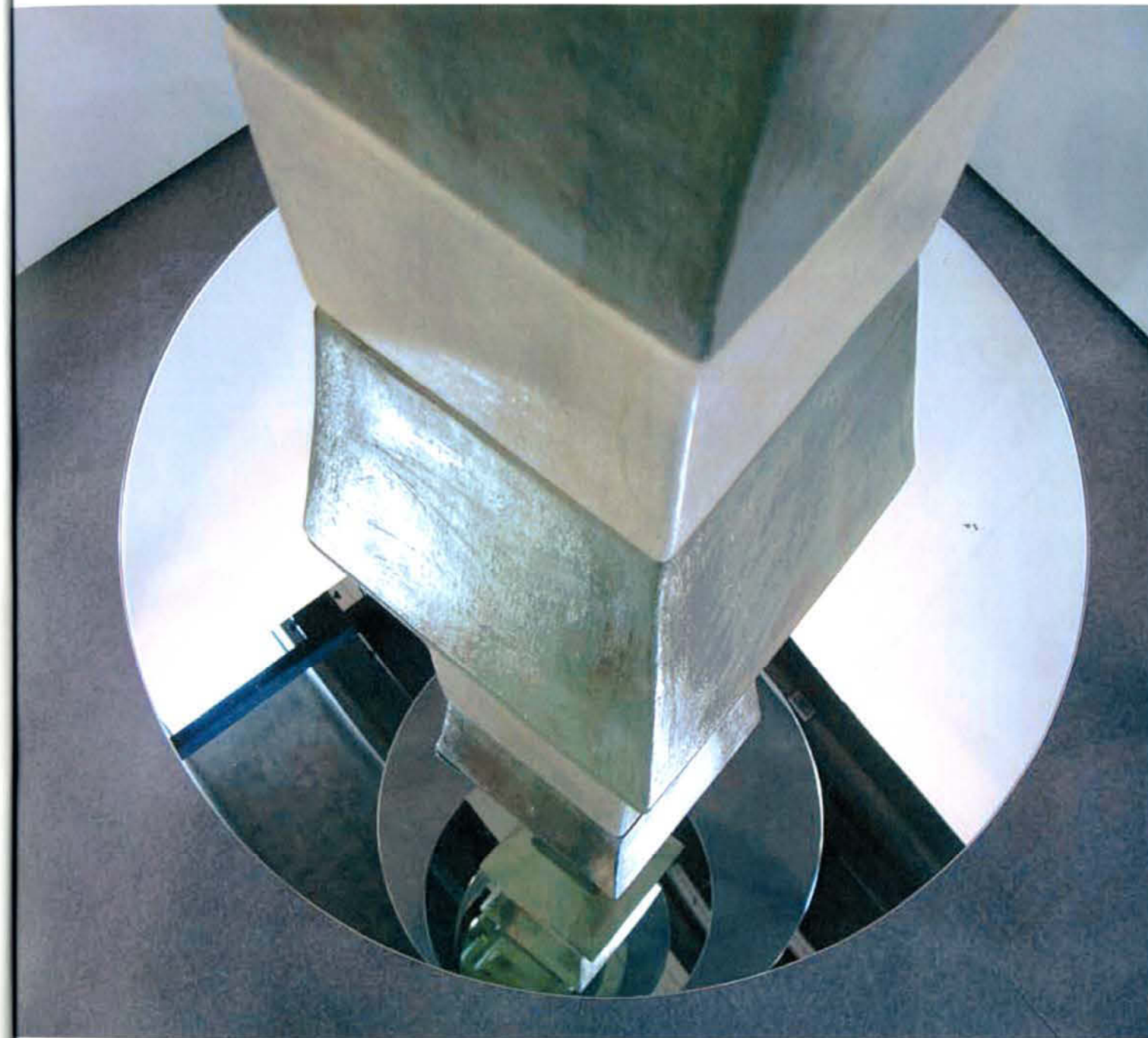




Ettore Favini
via lazzari, 12
26100 cremona (CR) . Italy
+39 0372 20132
+39 348 8512302
ettore.favini@gmail.com



"Tutta una vita per pochi attimi di bellezza". installation, ceramic, steel, mirrors, wood, 2010
ceramic sculpture 180X 25 X 25 cm, mirrors ø 60 cm, 6 inlayed wood panels 40 X 26 cm each
Courtesy Galleria dell'Arco Palermo, Shanghai



"Tutta una vita per pochi attimi di bellezza". installation, ceramic, steel, mirrors, wood, 2010
ceramic sculpture 180X 25 X 25 cm, mirrors ø 60 cm, 6 inlayed wood panels 40 X 26 cm each
Courtesy Galleria dell'Arco Palermo, Shanghai



"Qualche centimetro più in alto del suolo". wood bases, furniture of American Academy . 2009
installation view of the exhibition "The Buffer Zone". American Academy . Rome
collection of the artist

This site-specific work, created for the American Academy, takes its origins from an investigation of their basement, where some of the building's furniture was stored. I discovered this piece of furniture that had been used in the bar and then abandoned in the cellar covered over with a piece of cloth. I liked the idea of repositioning it under the portico and bringing it a little higher than ground level. I made the four base pieces in Brazilian rosewood, a type of wood that is virtually impossible to find but is used to make the body of many stringed instruments because of its excellent acoustic qualities. These small supports then become the amplifiers of memory and also sustain a memory of the place.

Questo lavoro realizzato site specific per l'American Academy, prende origine da un sopralluogo compiuto negli scantinati, dove sono conservati una parte degli arredi dell'edificio. Ho scovato questo mobile che veniva usato nel bar, successivamente dismesso giaceva in cantina coperto da un telo. Mi piaceva riposizionarlo al piano della galleria portandolo un poco più in alto del suolo, ho così realizzato queste quattro basi in Palissandro Rio, legno quasi introvabile che viene usato in liuteria per la cassa armonica per le sue doti di far risuonare al meglio gli strumenti. Così queste piccole basi diventano degli amplificatori della memoria, che sostengono una memoria del luogo.



"Qualche centimetro più in alto del suolo". wood bases, 2010
installation view of the exhibition "What's the Matter". Palazzo della Gran Guardia, Verona
collection of the artist

WALDEN METHOD

LIFE IN THE WOODS.



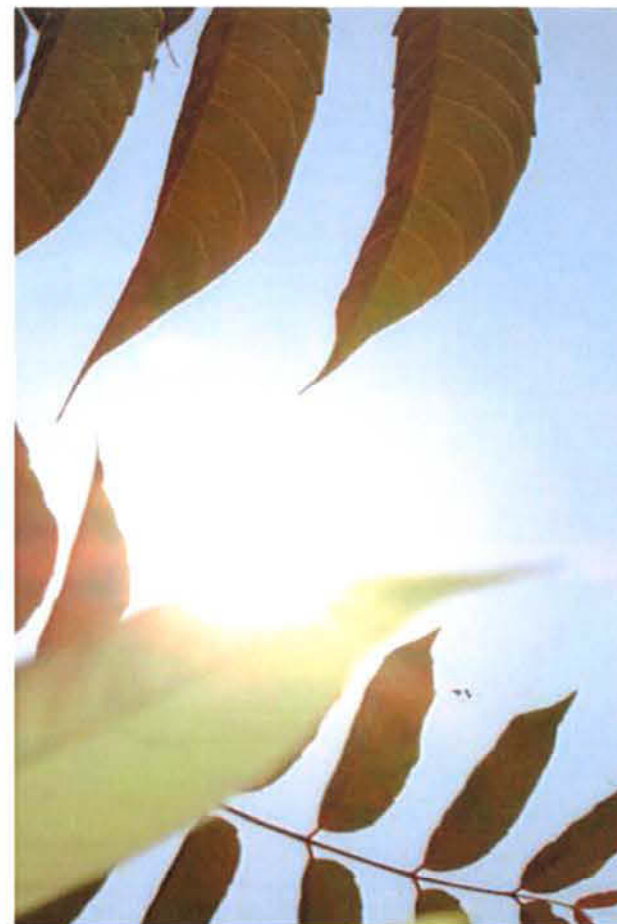
To dive into nature to savour the changing of season, taking note of every alteration, every transformation. To live far away in strictness, pondering every move, perceiving every sound, every shape, every scent. To turn every life experience into an art experience and every poetic choice into a political one. To live the world's complex relationships through nature, taking part in each, sucking the marrow out of them. To own ourselves, "rulers of what we see". To break the schemes in a quest for a new aesth-et(h)ic dimension. To let Thoreau be a guide, *Walden* a method, and understand what is left.

Immergersi nella natura per assaporare il cambio delle stagioni, registrando ogni mutazione, ogni trasformazione. Vivere in lontananza, severamente, meditando ogni gesto, avvertendo ogni suono, ogni forma, ogni profumo. Fare di un'esperienza di vita un'esperienza artistica e di una scelta poetica una scelta politica. Vivere le complesse relazioni del mondo attraverso la natura, prenderne parte sучiarne il midollo. Essere padroni di se stessi, "sovrani di tutto ciò che si osserva". Rompere la prassi per inseguire una nuova dimensione est-etica. Fare di Thoreau un guida, del *Walden* un metodo e capire che cosa resta.

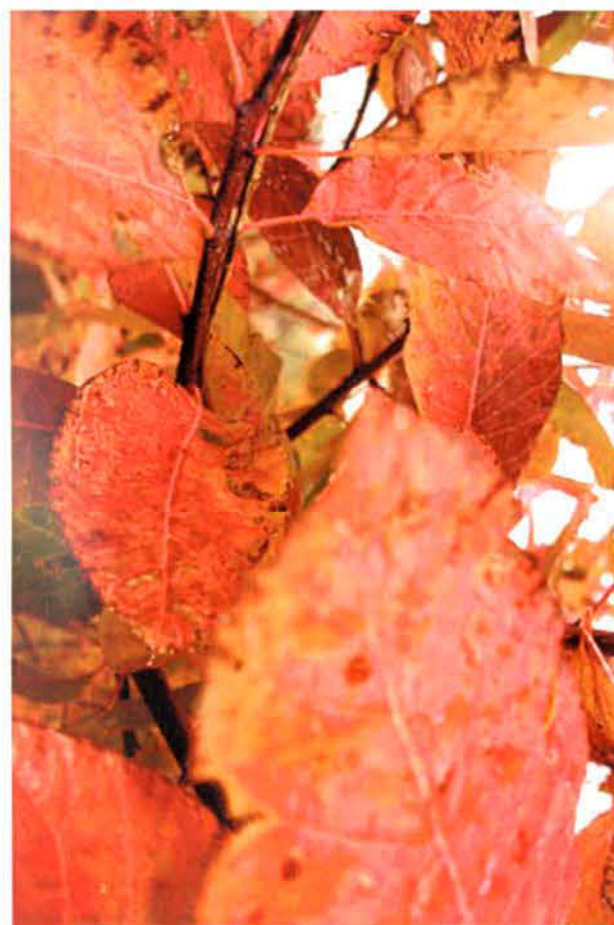
Lorenzo Giusti



spring



summer



fall



winter



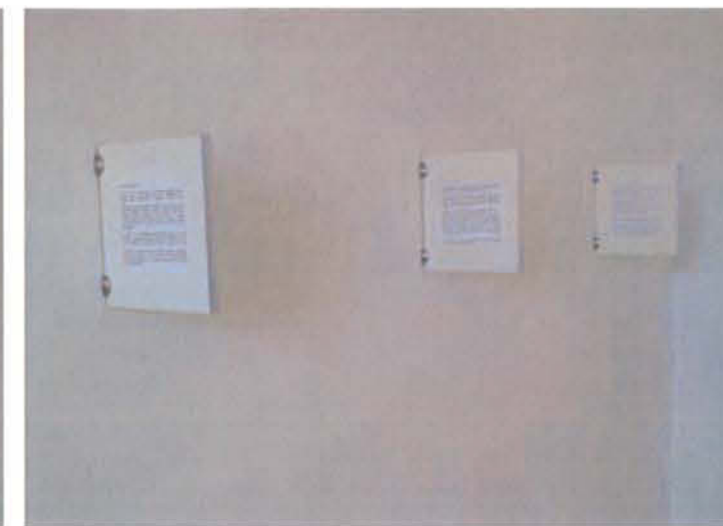
"Non ignorare l'infinito". billboard . 2010 . 600 X 300 cm
installation view Padova . Fondazione March (PD)



"Varietà Margherita", mixed media . 2009 . 180 X 100 X 100 cm
 installation view of the exhibition "Premio LUM", Teatro Margherita . Bari
 collection of the artist

This site-specific work, created for the Teatro Margherita is a table/maps and the shape is the plan of the theater and the object under the plan are the pieces of the history of the site, the work is a portrait of the ancient Varietà Margherita.

Questo lavoro realizzato site specific per il Teatro Margherita è una piano di appoggio la cui forma è la pianta del teatro stesso, gli oggetti poggiati sul piano descrivono la storia del luogo, delineando un ritratto dell'antico Varietà Margherita.



"Battles", 100 photographs 20X20 cm each with a brief history of the battle . 2005 / in progress
Installation view GC.AC . Monfalcone

The history of mankind could be described, in pragmatic terms, as a long sequence of wars, interspersed with brief intervals of peace during which men prepare themselves in order to "defend" that peace.

Every corner of our planet has been affected by these events. The landscape has often been changed, and sometimes completely overturned by these terrible occurrences. Many men have lost their lives on the battle fields. But how have the battlefields themselves changed? How has mankind celebrated such places?

This work consists of a close study of places that have been the arena for war. They have been photographed as they are today. The research hinges upon how the landscape (the trees, the rocks, the soil) has been a silent observer of these events.

"In some cases, mankind has later violated that silent memory, by changing the landscape almost as though to blot out the veiled, intrinsic memory of the place".

The memory of places as witnesses to the human reactions that war tends to exacerbate and emphasise: violence, cruelty, ferociousness, revenge upon the faceless enemy; but also, the compassion of their descendents.

This is a work in which time, memory and landscape are fundamental elements.



1



2



3

From the series Battles:

1 - 27, 28 Maggio 1916, Asiago (VI)

2 - Gennaio 1945, Pozzolo (PR)

3- 13, 14 Settembre 1515, Melegnano (MI)



"La Verde Utopia" . video 27 min., photos on baritate paper . 2009
 Installation view CCCS Strozzi . Palazzo Strozzi . Firenze
 collection of the artist

"La verde utopia", is a video conversation of Gilles Clément, author of Manifesto of the Third Landscape and The Planetary Garden, by Ettore Favini and Alessandra Sandrolini. Alongside, the portraits of the great founders of contemporary ecological thought pay him tribute.

"La verde utopia", consiste in una video-conversazione realizzata con Alessandra Sandrolini a Gilles Clément, autore del Manifesto del Terzo paesaggio e del Giardino planetario. A fianco, i ritratti di grandi fondatori del pensiero ecologico contemporaneo, che furono anche i pionieri della rivolta sociale, pensatori utopici del secolo scorso, sono stati la base di partenza per intavolare la conversazione con Clément.



"La Verde Utopia" . video 27 min., photos on baritate paper . 2009
Installation view CCCS Strozzi . Palazzo Strozzi . Firenze



"La Verde Utopia" . video 27 min., photos on baritate paper . 2009
Installation view PAV, Torino



"Private view" . Chair wood . permanent installation . 6th St. & Ave B Garden . New York . 2007
donate to the 6th St. & Ave B Garden

As the artist says, the exhibition is -a view, a personal look at a fleeting image. The idea of time passing; the idea that what is around us disappears, illustrating the fragility and instability of the present. This is the starting point for the research that I wanted to conduct for the Premio New York; a project that links the idea of time with the idea of landscape - the precarious gardens of the Lower East Side, the advance of real estate that slowly removes patches of green (emptiness) to add cement (filled in). Simply, I would like to offer viewers the chance to make use of an impalpable work, the emotion of a glance. I want to create and donate to some community garden a bench or chair that the user can pick up and shift in order to enjoy his own private view, to record in his mind a pleasurable memory of a green space that might not exist tomorrow.

Una vista, uno sguardo personale un'immagine che sfugge.
L'idea del tempo che se ne va, quello che ci circonda ci lascia, la fragilità e l'instabilità presenti.
Parte da qui la ricerca che ho voluto condurre per il Premio New York, un progetto che coniuga l'idea di tempo con l'idea di paesaggio: i giardini precari del Lower East Side, l'avanzata delle Real Estate che tolgono lentamente ma inesorabilmente tessere di verde (vuoto) per aggiungere dei pieni di cemento. Vorrei semplicemente offrire la possibilità di fruire di un'opera impalpabile, l'emozione di uno sguardo. Ho realizzato e donato al 6th street ed Ave. B Community Garden una seduta che il fruitore può prendere e spostare per godere della sua Private View, per registrare con la mente ed il ricordo un attimo piacevole, di un verde che forse domani potrebbe non esserci già più.



"Private View". wood, brass, nature, projection. 2007
installation view Italian Academy . Columbia University . NYC
collection of Italian Cultural Institute and Consulate General of Italy NYC



Ettore Favini, "Verdecuratoda". Permanent installation, mixed media . Torino . 2008
Public Art collection of Torino Municipality

Favini's most complex project uses a similar vision of nature as a biological universe on which to inscribe one's own memory. This project involves the planting of an orchard on the Falchera farm, containing 18 different and centuries- old local species of fruit-trees. The orchard is self-sufficient in energy thanks to a system of integrated solar panels. Verdecuratoda (2007), which had its origins in Favini's winning entry for the Artegiovane "Milano e Torino incontrano ...L'Arte" Award, and whose name is a pun on the idea of vegetation which looks after itself, is an investigation into the historical memory of Turin's Falchera district, which has always had strong links with the countryside. The artist is trying to recreate the original character of this place, involving immigrants from the surrounding area in the daily upkeep of the orchard and garden. The project is an example of how ideas about nature and ecology can build a shared legacy for a community even in the artistic gesture that turns into a socially responsible form of local activity.

Questo atteggiamento verso la natura come universo biologico in cui iscrivere la propria memoria è alla base del progetto più complesso di Favini: l'installazione nella cascina Falchera di un frutteto composto da 18 diverse essenze arboree di frutta antica autoctona, che si autoalimenta grazie a pannelli fotovoltaici integrati. Nato come il risultato della vittoria di Favini al Premio Artegiovane "Milano e Torino incontrano...L'Arte", e come gioco linguistico di un verde che si autocura, Verdecuratoda (2007) è, di fatto, un'indagine sulla memoria storica del quartiere Falchera di Torino, che da sempre è stato legato alla campagna. L'artista recupera il carattere del luogo e coinvolge gli immigrati che abitano i dintorni nella cura quotidiana del verde e degli orti. Il progetto è un esempio di come la speculazione concettuale sull'idea di natura ed ecologia possa trasformarsi in un lascito per la comunità anche nel gesto artistico che si traduce in atto responsabile.



"Verdecuratoda" (details) . permanent installation, mixed media . Torino . 2008
 Public Art collection of Torino Municipality



"Green is the color of the money" . digital print on canvas . 2008 . 370 X 165 cm
installation view Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
collection of the artist

The work is a digital print on canvas, that illustrates a one-dollar bill with the slogan of the title written in block capitals. The artist also used a font of the contemporary capitalism (the American Express credit cards lettering) to focus attention on the strategic power that environmental issues have amassed in the globalised economic market today. The green background of the dollar note has been created by combining "green" advertising text - taken from newspaper, posters, invitations, banner, and so on. Placed together, out of context, like a series of pixel, the text are even more ambiguous.

L'opera è una stampa digitale su tela che rappresenta una banconota da un dollaro americano con il titolo scritto a caratteri cubitali. L'artista utilizza il font di un simbolo del capitalismo contemporaneo (il lettering delle carte di credito American Express) per richiamare l'attenzione del pubblico sul potere strategico che le questioni ambientali oggi hanno conquistato sul mercato economico globalizzato. Il verde dello sfondo del dollaro è il risultato dell'accorpamento di claim pubblicitari, messaggi "green" raccolti da giornali, cartelloni pubblicitari, da inviti, magliette e striscioni. Riuniti, decontestualizzati, accostati come una serie di pixel, i testi risultano ancora più ambigui.

GOING

NATURE

LOSE IT'S

YOUR PAPER

ANIC OUR MISSION

ORLD WE LIVE IN,

DUCTS WE MAKE TO THE

WE GIVE BACK TO SO-

IS DETERMINING HOW TO CONTINUE
CREATE VALUE FOR OUR CU-
WHILE MINIMIZING OUR
PRINT ON THE ENVI-
MENT IN ANY LANGUAGE,
TODAY'S OIL HEAT DELIVERS
INTELLIGENT WARMTH IN
OGNI LINGUAGGIO OGGI IL
SCALDAMENTO A NAFTA E' OGGI
NIMO DI CALORE INTELLIGENTE EN
QUIER IDIOMA LA ENERGI QUE SE
DE ESTE ACEITE ES UN CALOR
WE MUST CULTIVATE OUR
NATURE IS THE BEST DESIGNER WE
GREEN SHOULDN'T MEAN GOING
MUST NOT WIN THE GAME SHE
TIME TO PLANT YOUR
CONTENTS INSIDE :
IS TO CARE FOR THE
FROM THE PRO-
WAYS IN WICH
CIETY WE

"Green is the color of the money" (detail) . digital print on canvas . 2008 . 370 X 165 cm
collection of the artist



"uno nessuno e centomila". wood, brass, hammer, plexiglas . 2008 . 30 X 20 X 5 cm . ed. of 300
Editions for BSI Art Collection, Lugano CH

A work made up of two elements, a nail and a hammer. Two simple daily objects, these tools are however loaded with symbolism in many cultures. The nail symbolises intention, sense and action. The hammer symbolises labour, incessant work, ingenuity and perseverance. The nail is an object which has the primary function of fixing joints between pieces of different materials. It forms these joints thanks to the strength of the action of the hammer hitting the head of the nail. In art, it is usually used to hang works on a wall, thus becoming a hidden, invisible element. I wanted to make a piece that would be operated through a gesture, that of attaching the nail to the wall. The nail is in brass and is shaped like a forged nail. Its head is engraved with Bernoulli's lemniscate:

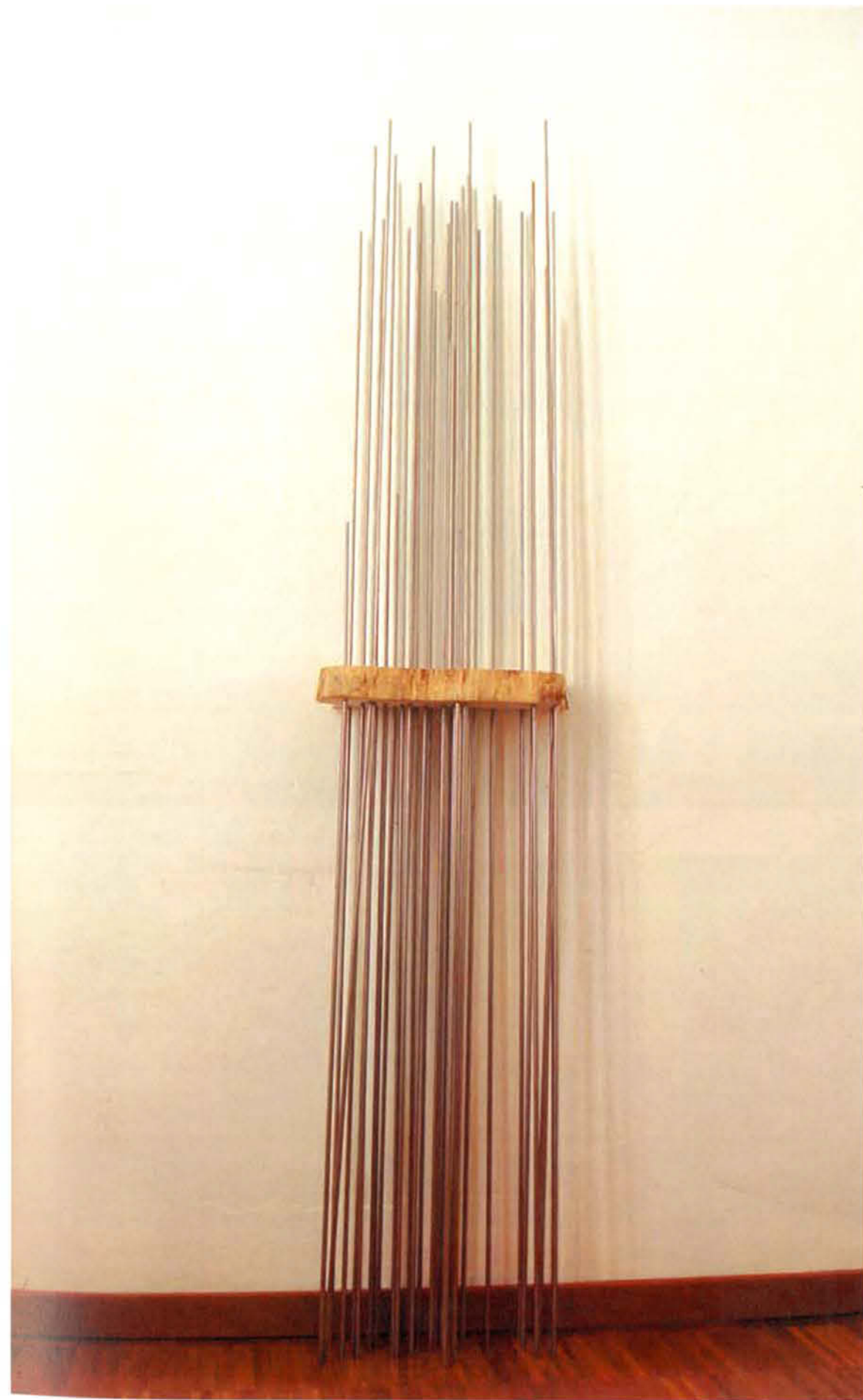
infinity. During the action, the soft metal will change shape beneath the force of the hammer. Each of the 300 pieces will become unique. The owner of the work at that precise moment of the action will determine the destiny of his or her piece. The nail is like the title of Pirandello's novel, One: unique for everyone (the uniqueness of the work), No one: a nullity (a simple object which, on its own, does not have a specific function), One Hundred Thousand: the relationship with action, with potentially infinite results.

L'opera si compone di due elementi: un martello e un chiodo. Nonostante siano semplici oggetti della vita quotidiana, in molte culture essi acquistano un valore simbolico.

Il chiodo simboleggia intento, significato e azione. Il martello raffigura il lavoro manuale, continuo, oltre a ingenuità e perseveranza. La funzione del chiodo è di primaria importanza: esso unisce oggetti composti da materiali

differenti. Ciò è possibile grazie alla forza impressa dal martello nel momento in cui lo colpisce. In arte, viene solitamente utilizzato per appendere le opere al muro, diventando un elemento nascosto, invisibile.

Il mio intento era creare un'opera che fosse incentrata su un gesto, quello di appendere un chiodo al muro. Si tratta di un chiodo di ottone, modellato in modo da sembrare forgiato. La sua testa reca incisa la lemniscata di Bernoulli, il simbolo dell'infinito. Durante l'azione, grazie alla forza esercitata dal martello, il metallo morbido di cui è composto cambierà forma. Ognuna delle 300 opere diventerà così unica. Il proprietario determinerà il destino della propria opera durante un preciso istante dell'azione. Il chiodo ricorda un po' il titolo dell'opera di Pirandello. Uno, unico per tutti (l'unicità dell'opera), Nessuno, un oggetto privo di valore (un semplice oggetto che da solo non ha una funzione specifica), Centomila, la sua relazione con l'azione, con risultati potenzialmente infiniti.



“Quando le radici germogliano” . wood, steel . 2008 . 40 X 25 X 200 cm
private collection



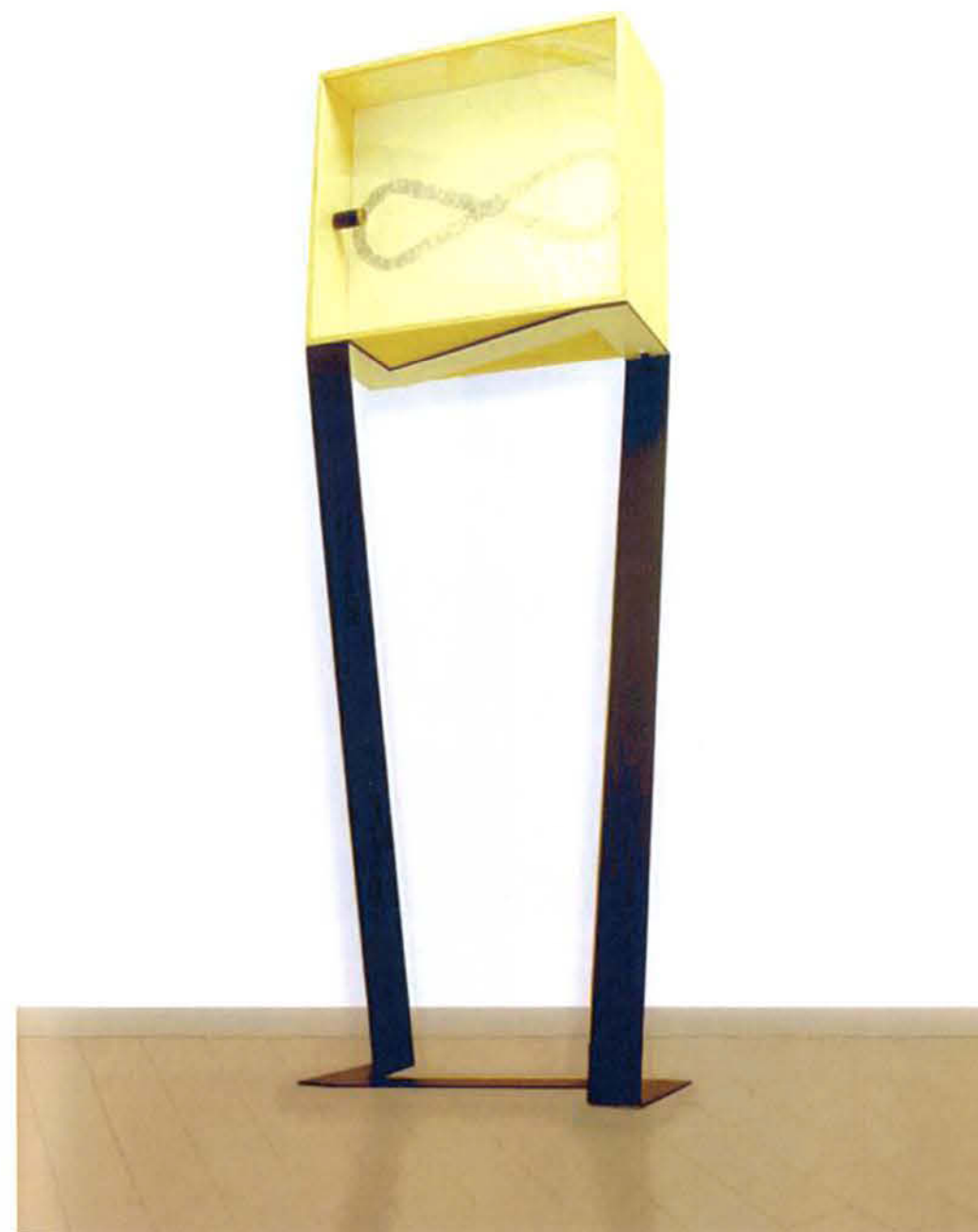
"Quando le radici germogliano" (detail) . wood, steel . 2008 . 40 X 25 X 200 cm
private collection



"inverso al contrario" (detail) . wood, embroidery on paper, iron . 2008 . 80 X 230 X 30 cm.
collection Fondazione Ermanno Casoli, Elica Contemporary, Fabriano (AN)

In general, my work deals with universal themes like infinity, time, space and the sense of uncertainty that surrounds them. In the work "Inverso al Contrario" I tried to insert all these elements, concentrating them in a single work. The embroidery on the punctured card describes an action that slowly and painstakingly depicts the lemniscate of Bernoulli, the symbol that represents infinity. The embroidery then moves from one side, where the thread is white, to the other, where it is black. And yet the action is suspended, frozen, and the embroidery remains unfinished (ipotesi di finito). Everything is placed inside a box made from wood and plexiglas. The metal base becomes an integral part that is fundamental to the work as it recalls both the form and the colours of the threads. Moreover, being tall and slender makes the whole thing instable and precarious and the top section is always subject to slight movement. All parts of the work are movable and can 'turn': the top can become the base, and the base can surmount the wooden box that, in turn, can be rotated on itself. The sense of the work doesn't change: 'inverso al contrario', opposite and up-side down.

Il mio lavoro in generale tratta di temi universali come l'infinito, il tempo, lo spazio e il senso di precarietà che li circonda. Nell'opera "Inverso al Contrario" ho cercato di inserire tutti gli elementi condensandoli in una solo lavoro. Il ricamo su carta forata descrive un'azione che, lentamente e maniacalmente, disegna la lemniscata di Bernoulli, il simbolo dell'infinito. Successivamente il ricamo procede da un lato con il filo bianco e dall'altro lato con il filo nero, ovvero gli opposti. L'azione tuttavia è sospesa, congelata, e il ricamo rimane incompiuto (ipotesi di finito n.d.r.). Il tutto è inserito in un box costruito in legno e plexiglass. La base diventa parte integrante e fondamentale dell'opera, poiché riprende sia la forma che i colori del ricamo, inoltre, essendo così alta ed esile, è instabile e precaria, tanto è vero che la parte superiore è sempre soggetta ad un leggero movimento. Tutte le parti che compongono l'opera sono mobili e possono "girare": l'alto può diventare basso, la base può sormontare il box in legno che, a sua volta, può essere ruotato su se stesso. Il senso dell'opera non cambia: inverso al contrario.



"inverso al contrario" . wood, embroidery on paper, iron . 2008 . 80 X 230 X 30 cm
collection Fondazione Ermanno Casoli, Elica Contemporary, Fabriano (AN)



"Ipotesi di finito in tre variazioni". black granite, ceramic, glass, brass, iron, 150 X 50 X 100 cm, 2007
 Installation view of the exhibition "Not Dark Yet", Milano
 collection of the artist

Three objects on a table created using classic sculptural materials: glass, ceramic and brass.
 Three 'open' forms that are searching for impossible perfection. The glass that is never completely clean, the sphere that is always flawed no matter what position it is in and the pyramid that is always looking for that perfect position, that extra face that it doesn't possess.

Tre oggetti su un tavolo, realizzati con materiali classici della scultura: vetro, ceramica e ottone.
 Tre forme 'aperte' alla ricerca di una perfezione impossibile. Il vetro mai completamente pulito, la sfera sempre disassata in qualsiasi posizione venga messa e la piramide sempre alla ricerca della posizione perfetta, che è il lato mancante.



"Ipotesi di finito in tre variazioni". black granite, ceramic, glass, brass, iron, 150 X 50 X 100 cm, 2007
collection of the artist

"Existence does not produce beings. Existence is merely that which allows beings to be seen, the horizon within which beings are illuminated and are perceived"

Martin Heidegger

Being is everything which is or has the possibility to be.

This collection of work which Ettore Favini is presenting in his second solo show is the result of a long investigation into the presences which, through time, have left their traces and have formed layers in the memory.

The artist began by researching among domestic archives, photograph albums, letters, postcards, daily objects and the traces left over the years by all those people who in some way and at a certain time had turned into presences and thus remained in his memory.

Through a deep re-reading of these presences/memories, Favini has produced three self-portraits. The presences/memories were catalogued by year, then processed using a software that produces a diagram image of social relationships.

The artist will create a rarefied atmosphere in the gallery, rich in memories and expectations.

"L'essere non produce gli enti, l'essere è solamente ciò che lascia vedere gli enti, l'orizzonte entro il quale gli enti sono illuminati e vengono percepiti"

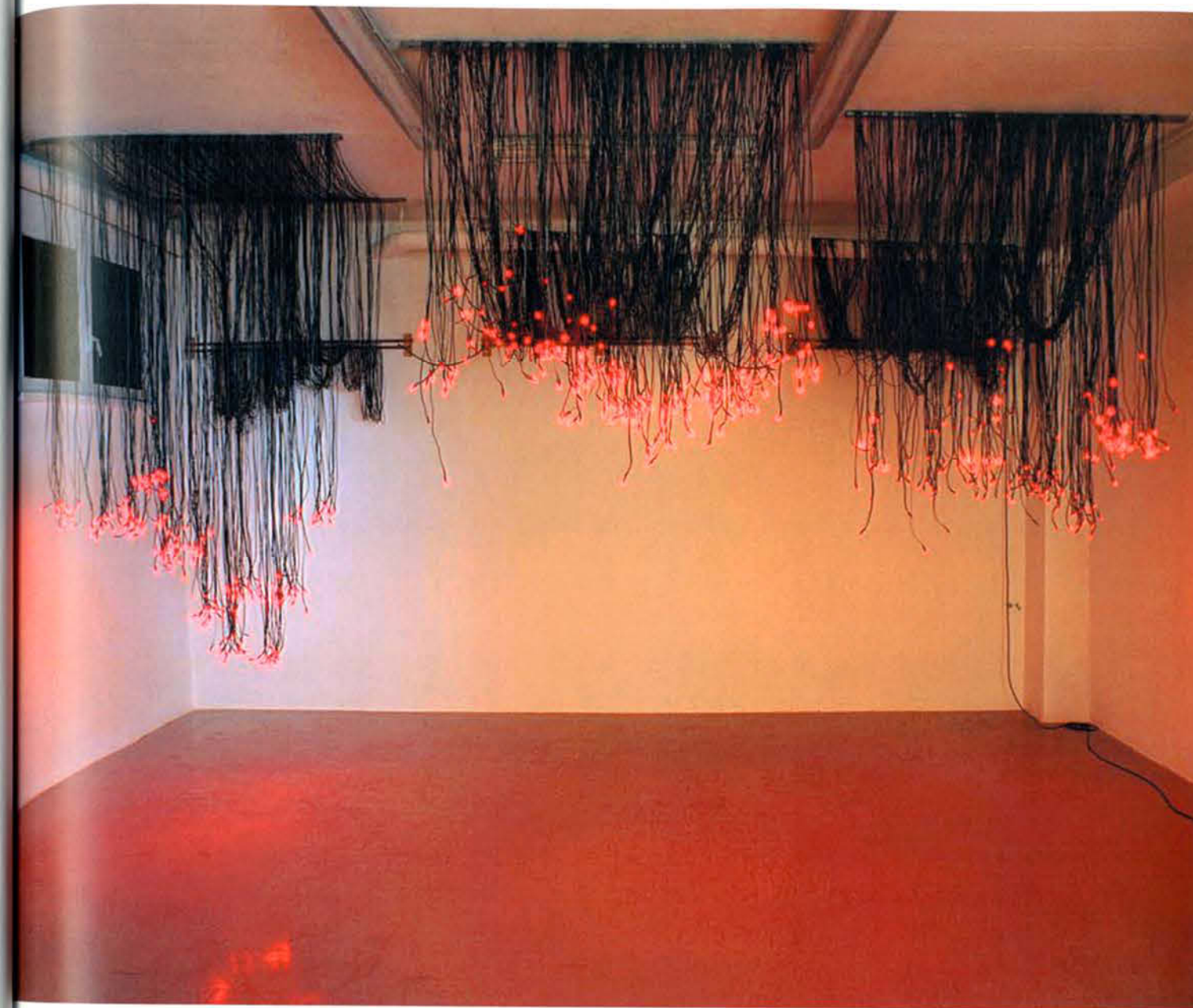
Martin Heidegger

Ente è tutto ciò che è o che ha la possibilità di essere.

Il nuovo nucleo di opere che Ettore Favini presenta per la sua seconda personale scaturisce da un lungo lavoro di indagine sulle presenze che attraverso il tempo hanno lasciato tracce che si sono stratificate nella memoria.

L'artista è partito operando una ricerca tra gli archivi domestici, gli album fotografici, le lettere, le cartoline, gli oggetti domestici e le tracce lasciate negli anni da tutte le persone che in qualche modo e in un certo momento si sono trasformate in presenze e perciò rimaste nella memoria.

Attraverso una profonda rilettura delle presenze/memorie Favini arriva ad elaborare tre autoritratti. Le presenze/memorie sono state catalogate per anno ed elaborate attraverso un software che restituisce un'immagine a diagramma dei rapporti di conoscenza, creando in galleria un ambiente rarefatto, denso di ricordi e di aspettative.

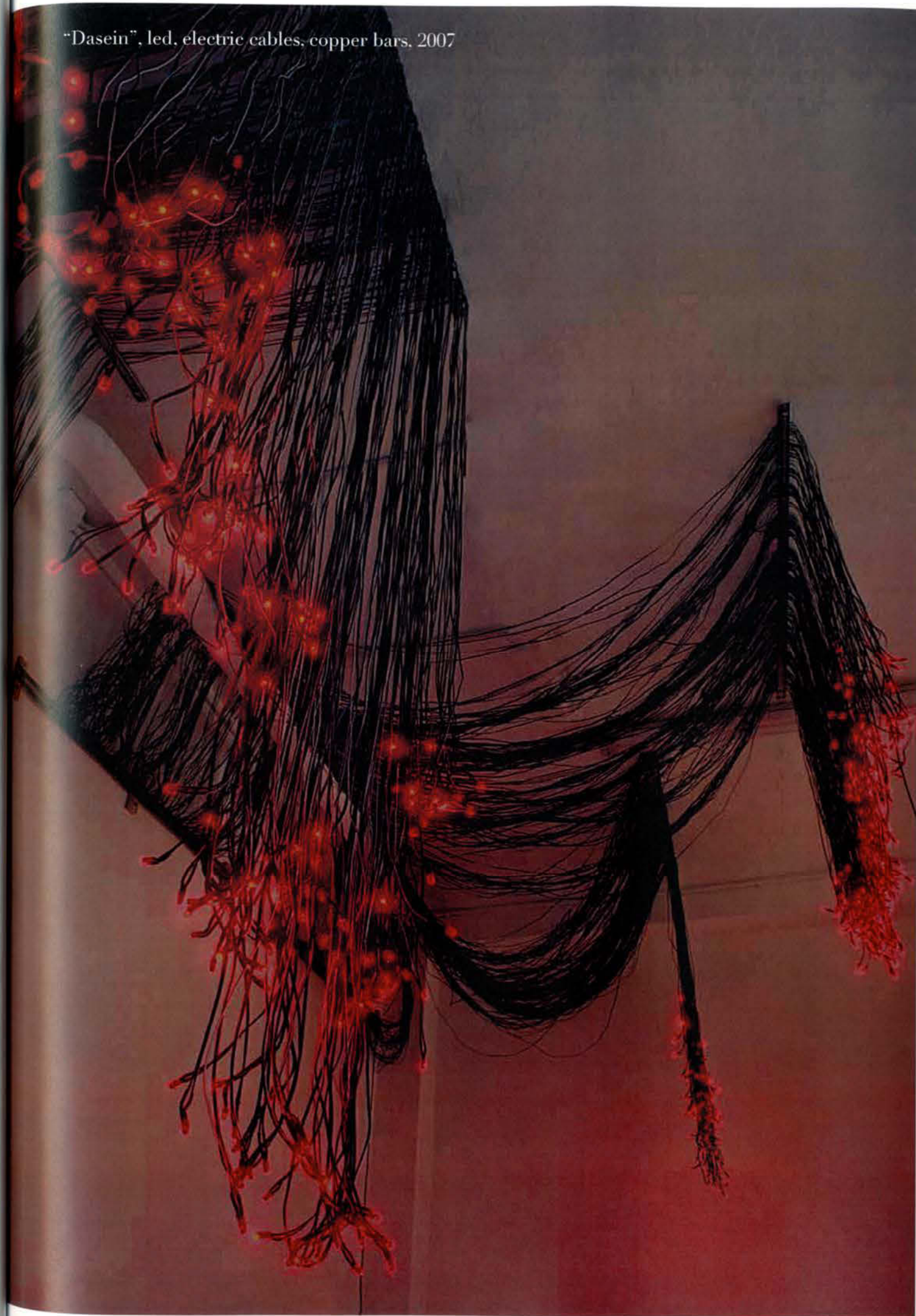


"Dasein", led, electric cables, copper bars, 2007
private collection

"Dasein", is a light sculpture with an undefined shape.
The work becomes a physical object, an organic, living, lit diagram which changes over the years, with lights coming on while others are switched off. The final result is the re-reading of the self-portrait itself.

"Dasein" - é una scultura luminosa dalla forma indefinita. L'opera diventa un'oggetto fisico, un diagramma organico vivo e luminoso, che muta negli anni, con luci che si accendono e altre che si spengono. Il risultato finale è la rilettura stessa dell'autoritratto.

"Dasein", led, electric cables, copper bars, 2007



"Dasein" (detail), led, electric cables, copper bars, 2007





"Ipotesi infinito#2" (detail), wood, plexiglas, metal bases, 2007
private collection

"Ipotesi infinito#2" is a sculpture whose nature is to be visible by hiding. It is made from 33 sheets of punched plexiglass that evoke memory and layering. Each sheet represents a year, and each hole a person: when placed over each other, the sheets underneath are hidden, creating a foggy effect whereby the signs become less readable and clear as the gaze abandons the external sheets in order to penetrate further into the sculpture.

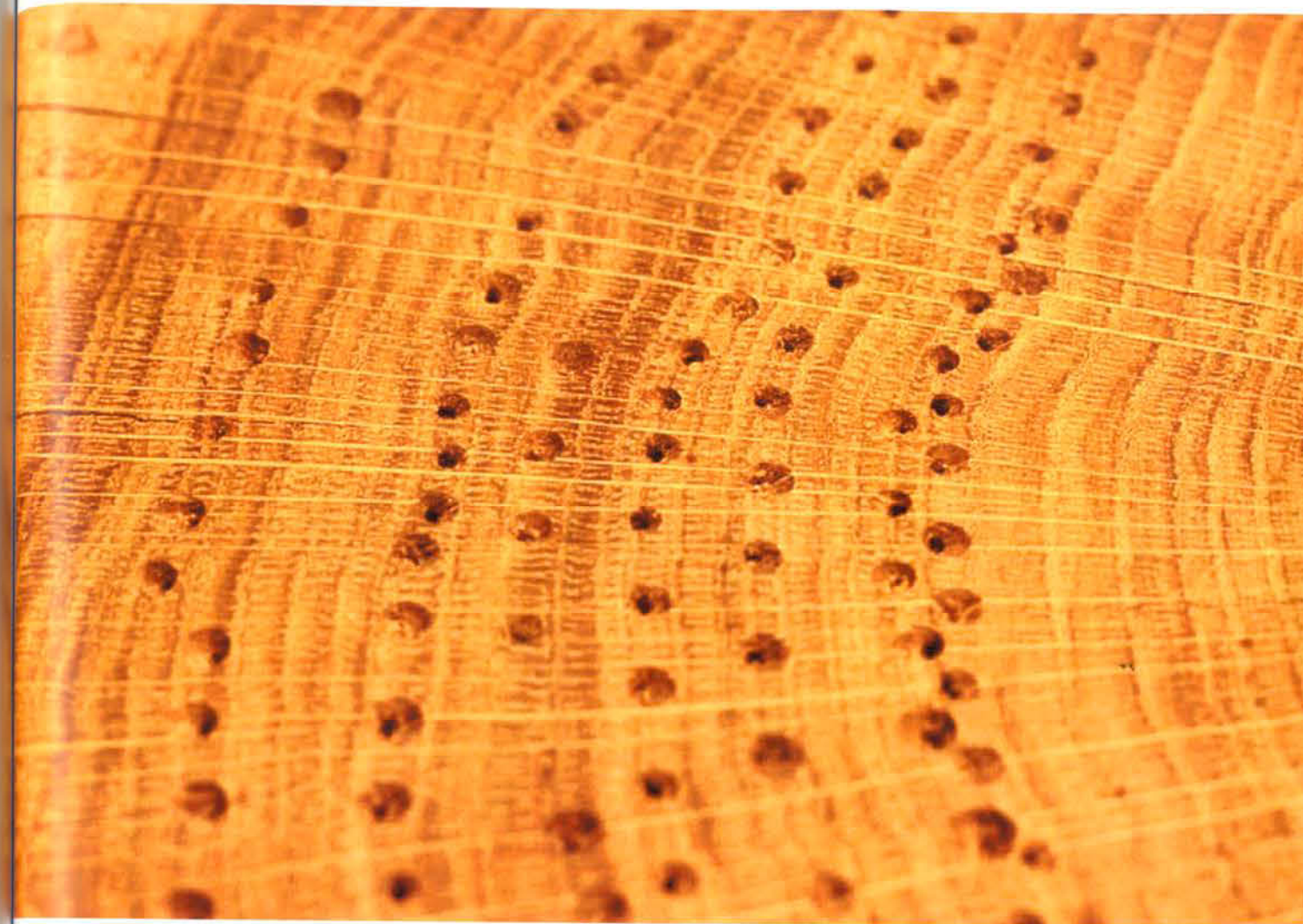
"Ipotesi di infinito#2" è una scultura, la cui natura è quella di mostrarsi nascondendosi, realizzata con 33 lastre di plexiglass forate che evocano la memoria e la stratificazione. Ogni lastra rappresenta un anno e ogni foro una persona: la sovrapposizione delle lastre nasconde le precedenti creando un effetto nebbia per il quale i segni perdono la loro leggibilità e chiarezza man mano che lo sguardo abbandona le lastre esterne per penetrare all'interno della scultura.



"Ipotesi infinito#2" (detail), wood, plexiglas, metal bases, 2007



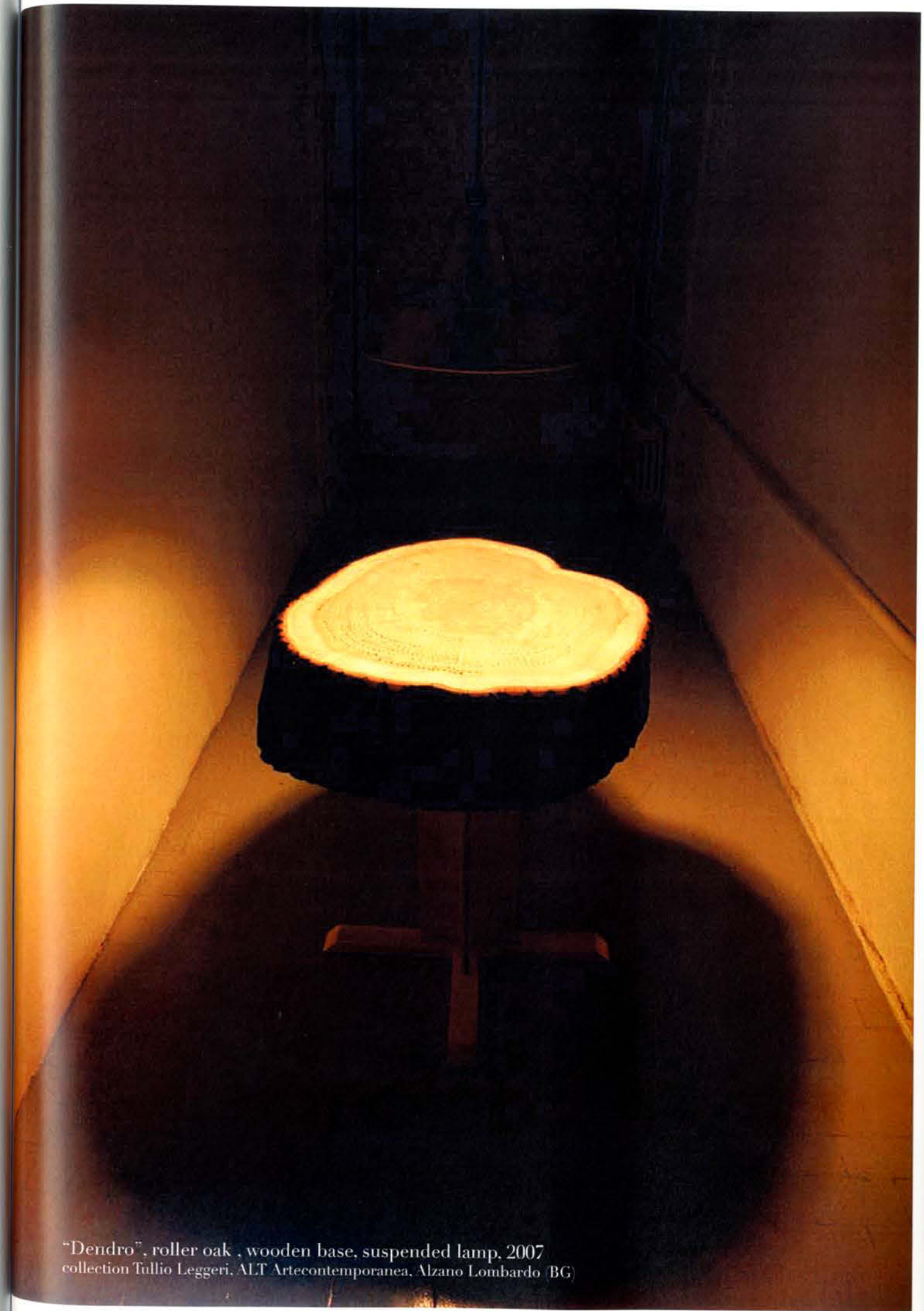
"Ipotesi infinito#2", wood, plexiglas, metal bases, 2007
private collection



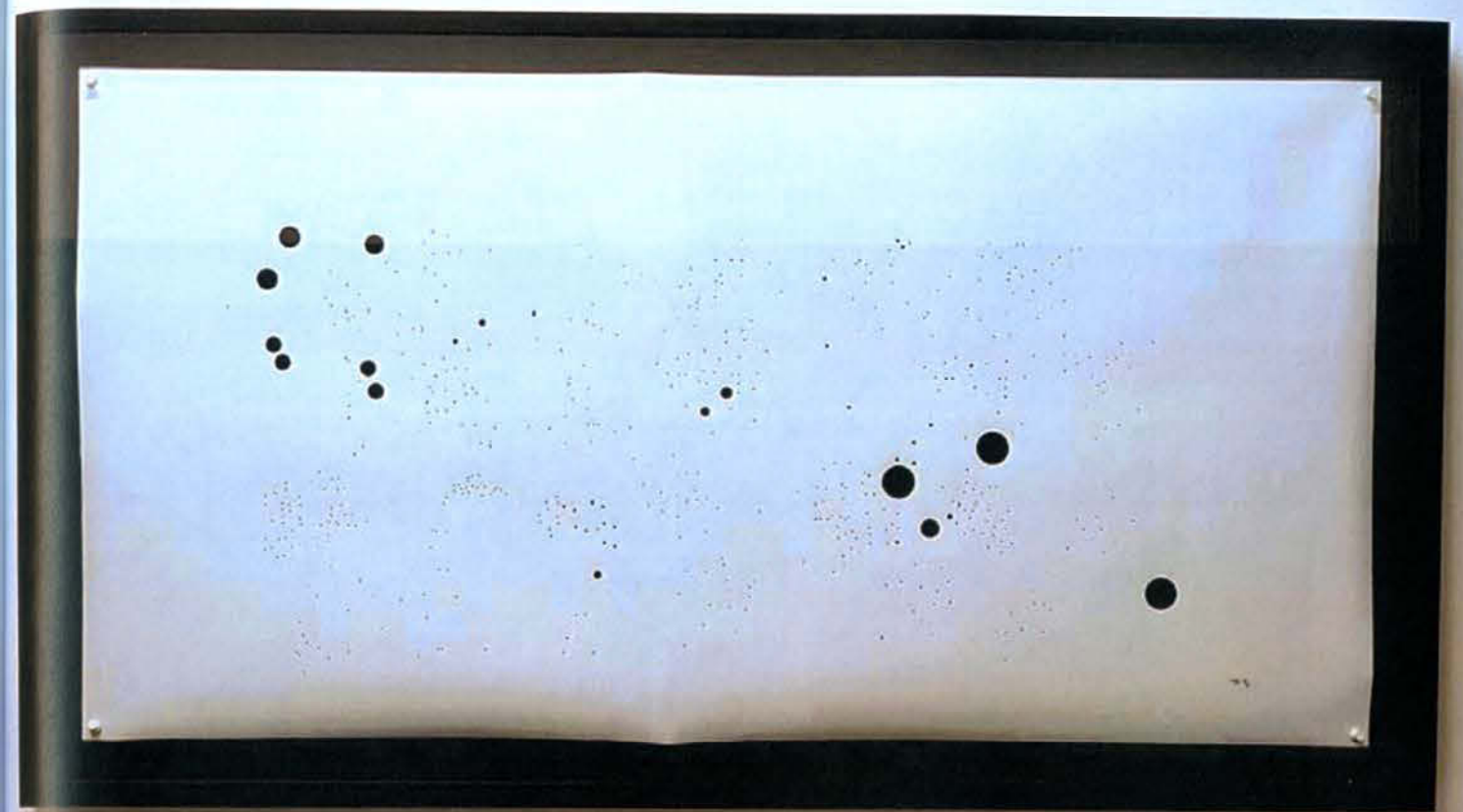
"Dendro" (detail), roller oak , wooden base, suspended lamp, 2007
collection Tullio Leggeri, ALT Artecontemporanea, Alzano Lombardo (BG)

"Dendro", is an dendrochronological analysis of the cross-section of an oak tree. Through it, he underlines the close connection between his life experience and the history of a place. In this piece too, he places the person in relation to the temporal sphere, in this case the growth rings of a tree.

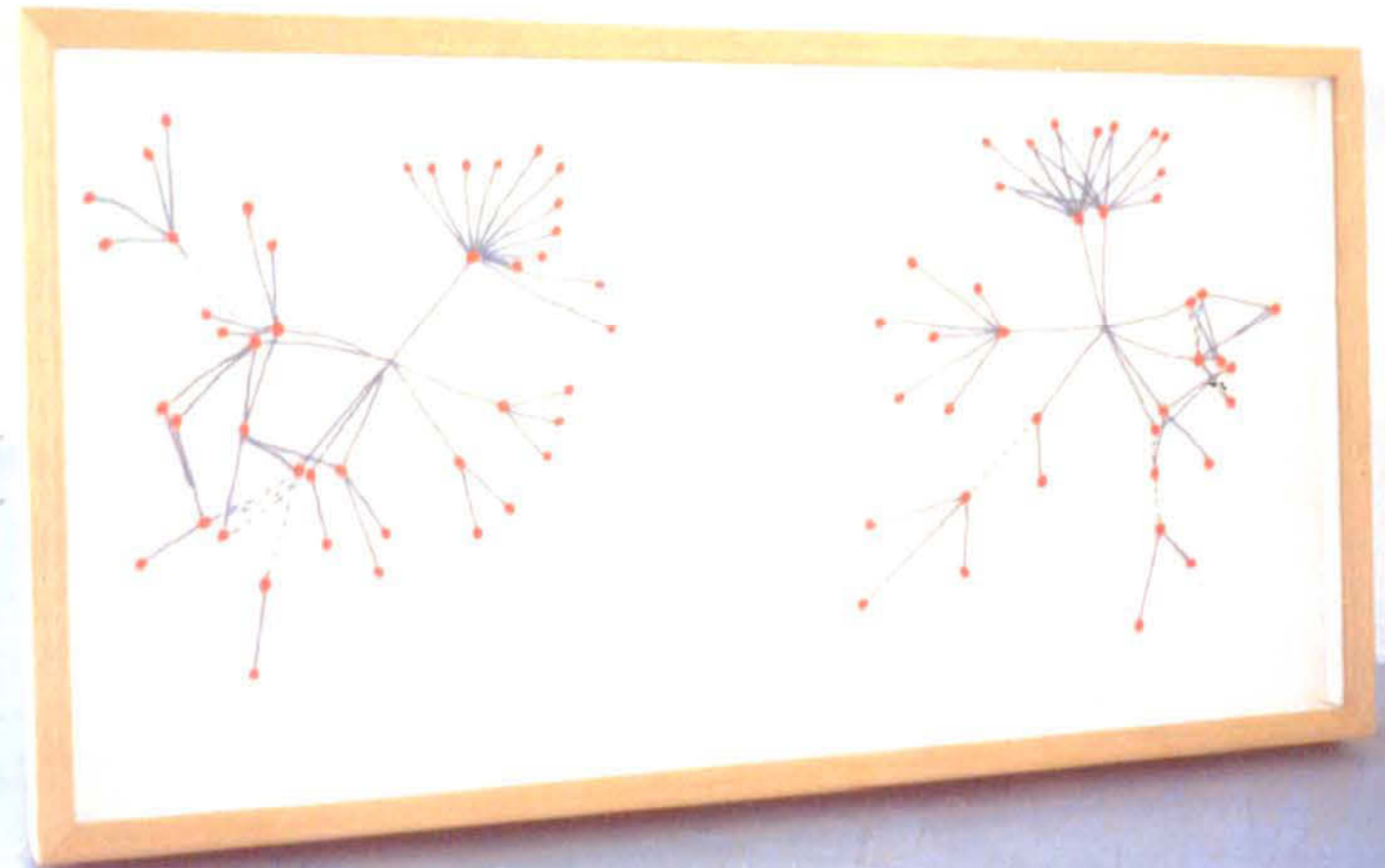
"Dendro" è il risultato dell'analisi dendrocronologica di una rotella di rovere attraverso la quale sottolinea la stretta connessione tra il suo vissuto e la storia di un luogo. Anche in quest'opera è messa in relazione la persona con la sfera temporale, nello specifico gli anelli di accrescimento dell'albero.



"Dendro", roller oak , wooden base, suspended lamp, 2007
collection Tullio Leggeri, ALT Artecontemporanea, Alzano Lombardo (BG)



"Untitled", cut paper, 2007 . ed. of 3
private collection



"Space/Time", embroidery on silk, 2006
private collection



"Ipotesi di finito" (detail), perforated paper, 2005/06
collection of the artist

"If nobody asks me what time is, I know, but if somebody asks me I don't know"
St. Augustine, The Confessions.

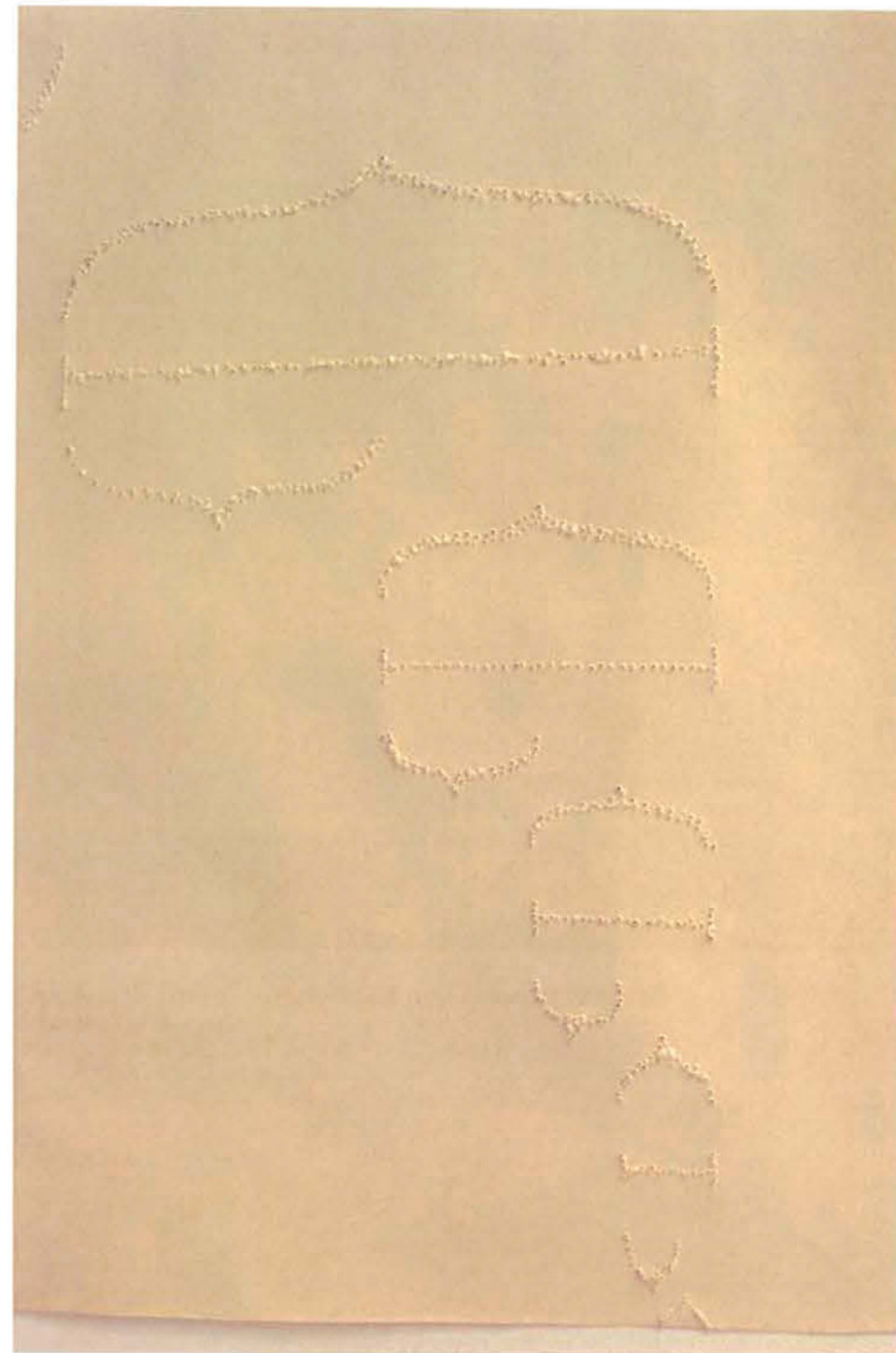
This series of works is created using the technique of making holes in rough parchment paper, a traditional technique used for the preparation of frescoes. The holes highlight the temporal dimension and it was through this that the whole operation was repeated allowing this kind of non form to grow. The intention of the works is to provide an empirical proof of a scientific formula (Zeno's paradox) which is represented in its making and its constant development. And so these perforated cards acquire this sense of a repeated obsessive gesture caused by the infinite and unpredictable effects. At the same time, the action of making holes in the card is futile and paradoxical as it tries to practically demonstrate a theory without ever succeeding.

"Se nessuno mi chiede cosa sia il tempo, lo so, ma se qualcuno me lo chiede non lo so"
Agostino, Le Confessioni.

Questi lavori sono realizzati forando carta da spolvero; le forature evidenziano la dimensione temporale attraverso la quale l'operazione e' stata ripetuta e la non forma e' andata crescendo. Le opere vogliono dare una dimostrazione empirica ad una formula scientifica (Paradosso di Zenone) rappresentata nel suo farsi e costantemente in divenire. Le carte forate acquistano così il senso di un



"Ipotesi di finito", perforated paper, 2005/06 . 50 X 5000 cm
collection of the artist



"Omaggio a Zenone" (detail), perforated paper, 2005/06
collection of the artist



"Ipotesi di finito", perforated paper, neon, 2004/05
collection of the artist



"Ipotesi di finito" (detail), perforated paper, 2005/06



"ipotesi di infinito" . photo on aluminium . 40 X 30 cm . 2005 . ed. of 3
private collection

This image is nothing more than a drawing of the lemniscate used in mathematics to represent infinity. The photograph captures a static image in time, a moment in the present that cannot be repeated again. Two families are united in the construction of their own history, the transmission of stories, traditions and knowledge. A moment that is suspended and frozen.

Questa immagine vuole essere una didascalia al mio lavoro, la rappresentazione della lemniscata utilizzata in matematica per rappresentare l'infinito. La fotografia vuole essere il fermo-immagine temporale di un momento presente che, non potrà più ripetersi. La ricostruzione dell'immagine nel futuro vedrebbe nuovi protagonisti e la scomparsa di altri, attualmente fotografati in un momento sospeso e congelato.

