STATEMENT

Attraversando tematiche come l'adolescenza, i riti di passaggio e la pop-cultur elaboro oggetti in grado di suscitare atmosfere tese tra l'urgenza comunicativa e una stasi sentimentale. Considero gli oggetti come apportatori non solo di multiple narrazioni, ma come forze affettive in grado di creare una compartecipazione tra l'opera e lo spettatore. Nel mio lavoro, ogni singolo elemento crea una tensione e diverse possibili narrazioni all'interno dell'opera nel suo complesso. Il mio utilizzo di oggetti/artefatti si distanzia dal concetto di ready made come oggetto riproducibile all'interno della società dei mass-media, affermando l'unicità dell'oggetto specifico legato alla sfera sentimentale e affettiva. A metà strada tra riferimenti culturali e merce/valore, gli oggetti continuano ad avere un significato universale anche all'interno di un'appropriazione del tutto personale e intima. Nel mio lavoro l'utilizzo di questi referenti simbolici avviene sia attraverso la semplice appropriazione o elaborazione, sia attraverso una contingente interazione con lo spazio. Gli oggetti risultano una traccia, una presenza fantasma in grado di performare un'azione, la cui effettiva realtà viene messa in discussione. Sono i residui di un'effimera liturgia personale, di un rito la cui celebrazione non viene mai compiuta.

L'importanza del suono e della musica è fondamentale nei miei lavori; a volte utilizzo direttamente brani musicali all'interno del lavoro (sound installation, video), altre volte c'è solo un rimando allusivo. La musica, soprattutto la pop-music, è inoltre parte attiva nella mia ricerca come traccia di un comune rituale contemporaneo.
Facendo riferimento al concetto di rituale come fenomeno sociale e culturale, osservo i riti presenti nella società a me contemporanea: il natale, la fine del college, il passaggio delle stagioni, il compleanno... L'utilizzo dei referenti oggettuali presenti in questi moderni riti di passaggio crea atmosfere sospese in cui l'ironia si mischia al sentimentalismo. Aspiro al raggiungimento del Bathos (anziché del pathos/passione) e sfuggendo sempre dal climax della rappresentazione cerco nello spettatore un senso di straniamento. Oggetti innocenti, simboli di una realtà transitoria emanano sinistri elementi di vulnerabilità e instabilità propri di un eroismo adolescenziale. Gli intenti vengono tradotti nei titoli delle opere che sembrano citare i versi di una canzone pop o il diario di un teenager.

Nel mio lavoro interagisco con diversi media (performance, video, installazioni, foto, flyers, disegni) giocando tra i confini delle diverse discipline. Nei video da me realizzati la tematica degli oggetti diventa sempre più allusiva e enigmatica, mentre nei disegni incapsulo la loro natura transitoria all'interno di bianche profondità, creando un suggestivo vuoto.

OOM

2007

Silkscreen print (160x110 cm)
Dictaphone, endless tape

Il lavoro e' composto da una stampa di un'immagine tratta dall'Enciclopedia dell'Occulto e un piccolo registatore che diffonde un rumore indistinto.

STRADDLE

2007

Digital print of found images
10x14 each

Due immagini apparentemente identiche vengono installate una di fronte all'altra su pareti opposte.
L'osservatore risulta essere fisicamente elemento centrale dell'opera.

I PROMISE YOU

2006 DVD DOCUMENTATION

Sound Installation
C-print (50x70cm)
Vintage Record Player, Record, Adhesive Tape

Un registratore inceppa la voce di Anne Lenox mentre canta Sweet Dream, a lato una fotografia illustra due dita incrociate dietro la schiena. Assemblati come parti di un rebus, gli oggetti trasformano lo spazio nel luogo di un'azione.

WE MAY NEVER PASS THIS WAY AGAIN

2006

Performance

Installation:
26 Hand embroidered banners, 6 drawings, engraved slab of marble

Due ragazzi sostengono una pesante lastra di marmo.Dopo una lunga processione entrano nello spazio dell'installazione e intonano una breve canzone.
Al termine della performance/rituale lasciano cadere al suolo
il marmo. Il lavoro e' stato realizzato all'interno del Central Saint Martins College in occasione della mostra di fine corso 2006.

THE GREY ABOVE THE WHITE UNDER

2006 DVD DOCUMENTATION

Sound Installation:
Banner (26x1,5 M), dropped trophy,Speakers
Sound: 'Cuckoo' by Benjamin Britten

Un piccolo trofeo, gettato dall'alto, giace alla fine di una monumentale bandiera lunga 26 metri.Lo spazio e' invaso dal suono di un coro di voci bianche che canta una canzone sul volo del cuculo.

ALL MY LOVE FOR YOU
MAKES ME CRISPS

2006

Installation

Logs, Crisps,
Drawing (25x25 cm pencil on paper)

Lo spettatore entra in un languido e spoglio paesaggio autunnale, al fine di leggere un messaggio lasciato appositamente per lui
(All my love for you makes me crisps/ matita su carta).

EPISODE DU PROPAGANDE

2005 DVD DOCUMENTATION

Performance 15'

Il performer vestito da cameriere con una benda sugli occhi entra tra il pubblico con un vassoio pieno di calici. Gli scontri volontari e involontari con gli spettatori sono amplificati da un microfono a clip

BATTER

2004

performance 15'
Video colour 5'
Photographs

Il performer cerca di ballare una canzone da discoteca su una superficie cosparsa di burro.

Drawings

(matita su carta)

Down down down

2006

Video-installation
Colour/Sound
Loop with irregular intervals
3'20''

Un bambino scende delle scale senza fine accopagnando nella sua caduta un ceppo.

Promo

(2005) DVD DOCUMENTATION

Video
Colour/Silent
1'17''

Personal

(2005) DVD DOCUMENTATION

Video
Colour/Sound
3'40''

Can you dance?

2005

Video
Colour/Sound
4'21''

Gli ultimi cinque minuti della traccia audio originale di 'Salo' di Pier Paolo Pasolini viene frapposto all'editing di un format televisivo per giovani.

Jacopo Miliani born in Florence 1979
Lives and works in London

STUDIES

2003 BA Disciplines of Art D.A.M.S, University of Bologna (Magna cum laude)

2006 MA Fine Art Central Saint Martins College of art, London

AWARDS

Movin'Up 2005, GAI Young Italian Artist Prize, Turin.

ARTIST IN RESIDENCE / WORKSHOPS

2007 Collaboration with Jo Mitchell, Concerto for Voice and Machinery, Re-enactment, ICA, London

2005 Residence Cantiere
Video Arte, Associazione Promere, San Quirico.

Workshop of Visual Arts directed by Cesare Pietroiusti and René Gabi, IUAV, Venice.

2003 Workshop 'You've RED Between the lines' with particpation of Renate Aller and the collaboration of Dryphoto Arte Contemporanea and Fondazione Marangoni, Prato.

2000 Workshop 'Temporary and Contemporary', edited by MOTUS (Rimini), Teatro Studio di Scandicci, Florence.

Workshop with Robin Arthur (Forced Entertainment, Sheffield, UK) Teatro della Polvere, Bologna.

EXHIBITIONS

2007 Battersea Art Centre, London

2006 *Video Heroes*, Curator Javier Duero, Centro de Arte Gallego, Vigo

Kick the trash, Curator Javier Duero, Circulo de Bellas Artes, Madrid

MA Fine Art Degree Show, Central Saint Martins College, London

Making Love to my Ego, Curator Sophia Crilly, Castlefield Gallery, Manchester

Coincidenze Martin Creed, Koo-Jeong-A, Jacopo Miliani, Nedko Solakov, Curator: Lorenzo Bruni, Via Nuova gallery, Florence

Knee-Jerk, Curator Chister Lundhal, Byam Shaw, London

Athens Video Festival, different locations, Athens

OFF-LOOP, different locations, Barcelona

Quick and Dirty, Curator: Jeremy Akerman, Bargehouse, London

Rotte metropolitane, Curator: Lorenzo Bruni, SEVS, Florence

Traffic Zone, Curator: Lorenzo Bruni, Galleria Civica, Trento

2005 *LOOP Art Fair*, Hotel Sants, Barcelona

Observatori 05, Curator: Duero, Museo de la Ciencia, Valencia

The last Festival, Curator:Piersandra Di Matteo, Galleria Montevergini, Siracusa

Cantiere Video Arte, Curator: Fiammetta Strigoli, San Quirico d' Orcia

Saladestar, Barcelona (solo show for *Natures Mortes* project curated by Luz Broto)

Contemporanea '05, Curator: Edoardo Donatini, Cantieri Culturali, Prato

VideoMix Geometrias del deseo, Curator: Javier Duero, La Casa Encendida, Fundacion Caja Madrid, Madrid

Murart, Curators: Francesca Pagliuca and Elvira Vannini, Club 74, Bologna

However, Whatever, Qualunque, Comunque, Curators: Cesare Pietroiusti and Angela Vettese, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice

2004 Mixer Gallery, Barcelona

BAC 04!, 5th International Festival of Barcelona Contemporary Art, Curators: Gigi Riveros and Juanjo Fernandez, CCCB (Centre de Culutura Contemporanea Barcelona), Barcelona

FIB_ART '04 International Festival of Benicassim, Curator: José Paulete, Benicassim

Living Room & the toilet Curator: Javier Duero, Coldcreation Gallery, Barcelona

2003 *You've RED between the lines*, Curator: Renate Aller with the collaboration of Dryphoto Arte Contemporanea and Fondazione Marangoni, Officina Giovani, Prato

Festival del Teatro Indipendente, Curator: Federica Guerra, Pordenone

Contemporanea '03, Curator: Edoardo Donatini, Cantieri Culturali, Prato

PRESS

_Flash Art, October 2006

_Arte e critica, October 2006

_Catalogue MA Fine Art Central Saint Martins, London 2006.

_Catalogue Rotte Metropolitane, Florence, 2006.

_Catalogue Cantiere Video Arte, TRART, Florence, 2005.

_Art'O n°19, Interview by Piersandra di Matteo, 2006.

_Arteteatro, November 2005.

_Catalogue Observatori 05, Valencia, 2005.

_Propaganda (Limited edition), curated by Javier Duero, Tribu Art Series, Barcelona, 2005.

_Catalogue Bac IV!,LA SANTA, 2005.

_CatalogueFIB_ART'04, Curator: José Paulete,Benicassim, 2004.

_Bi..ai, l'arte della scena, June 2005.

_Exibart, June 2005.

_DVD FIB_ART'04, limited edition, August, 2004.

_Sides N°1, Curator: Maria Luisa Frisa (Catalogue for Milan Fashion Week), September, 2004.

_Caffelatte Magazine N°10, January 2004.

_Caffelatte Magazine N° 8, November 2003.

_Exibart, June 2003

Oom, 2007

Sound Installation
Silkscreen print (160x110cm)
Dictaphone, endless tape

Friday, 2006

Party poppers,
maths book

I promise you, 2006

C-print on aluminium (50x70cm)
Vintage record player, record, adhesive tape

Straddle,2007

Digital prints
of found image
13x18 cm each

Sunday, 2006

Plastic comb,
scout book

We may never
pass this way again, 2006

Installation/Performance

Juventus, 2006

Engraved slab of marble (50x10x10cm)

The grey above
the white under, 2006

Sound Installation
Banner (26x1,5M), speakers, dropped trophy

All my love for you
makes me crisp, 2006

Installation
Logs,crisps, drawing (25x25cm)

All my love for you
makes me crisp, 2006

Installation
Logs,crisps, drawing (25x25cm)

Episode du propagande, 2005

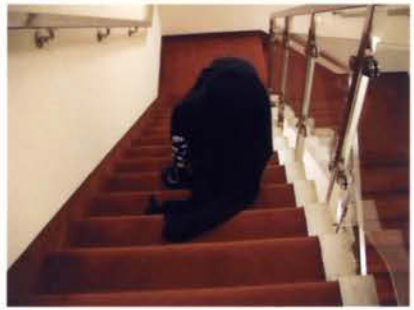
Performance

Batter, 2004

C-prints on aluminium
from performance/video project

DRAWING

VIDEO

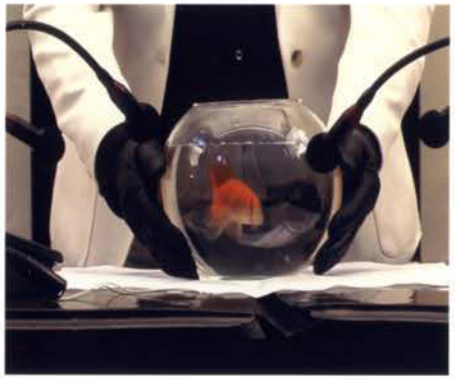


Down Down Down, 2006

Video/Installation
Loop projection
with irregular intervals
3'20'' colour/sound

Promo, 2005

Video
1'17''
Sound Silent



Personal, 2005

Video
3'35''
Sound Colour

Can you dance?, 2005

Video
4'25''
Sound Colour