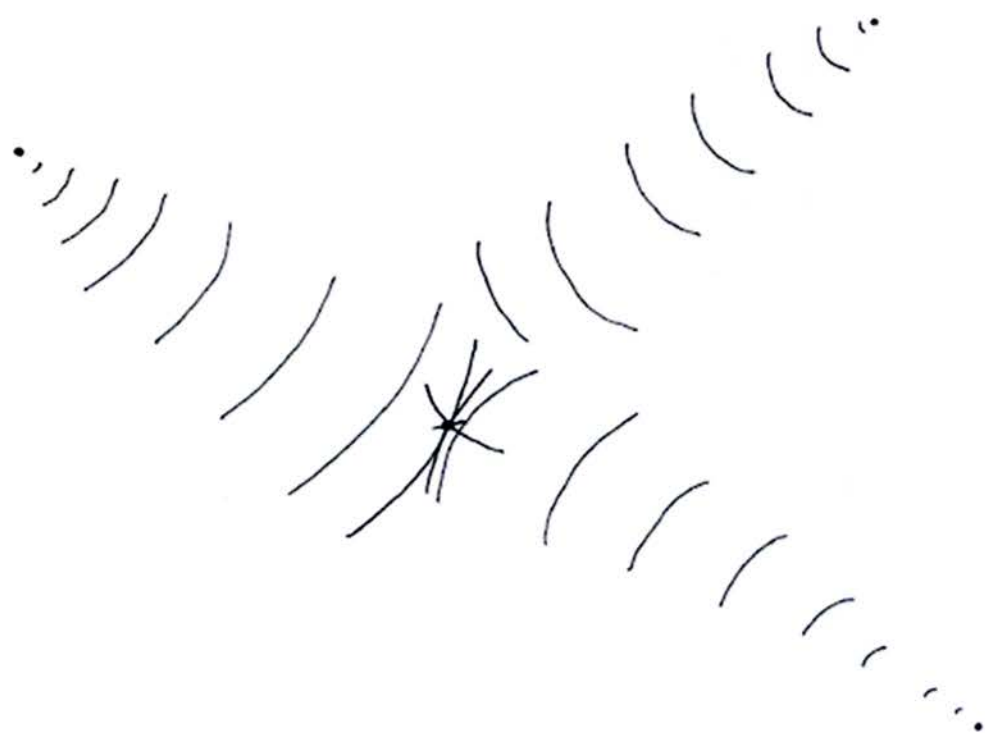
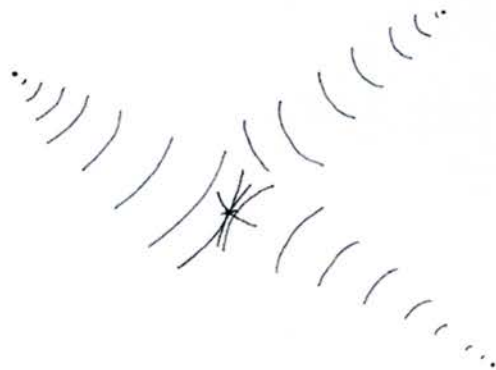


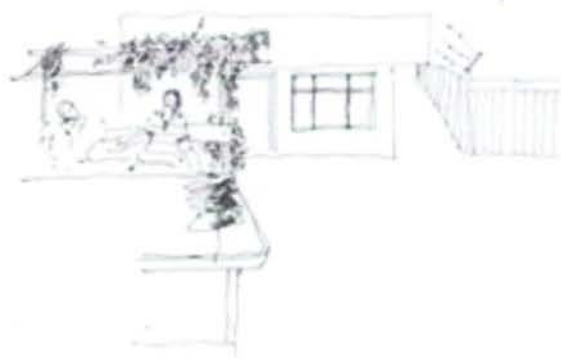
MAKSHITA PORSHANTIN

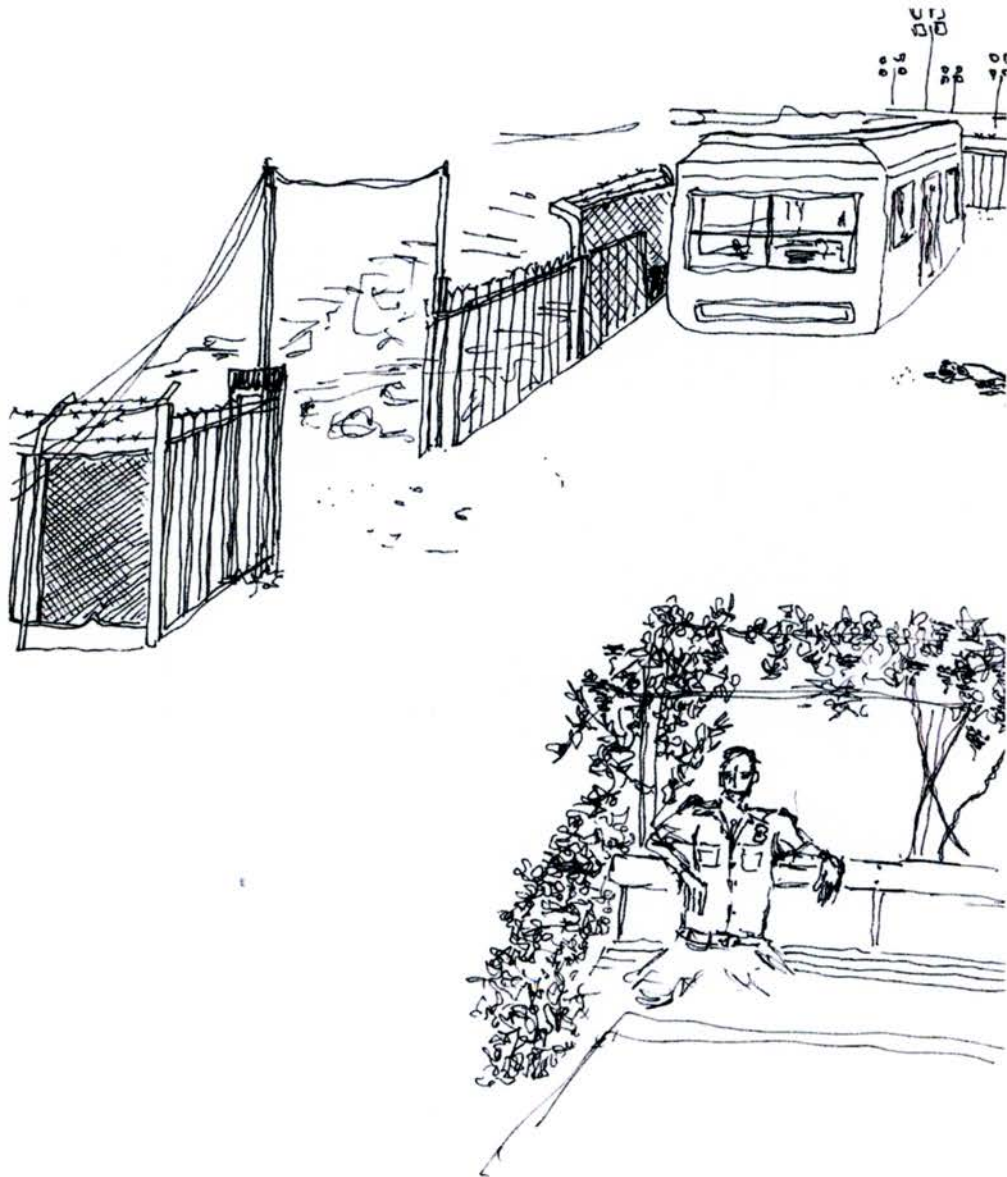
emotional_ long range navigation



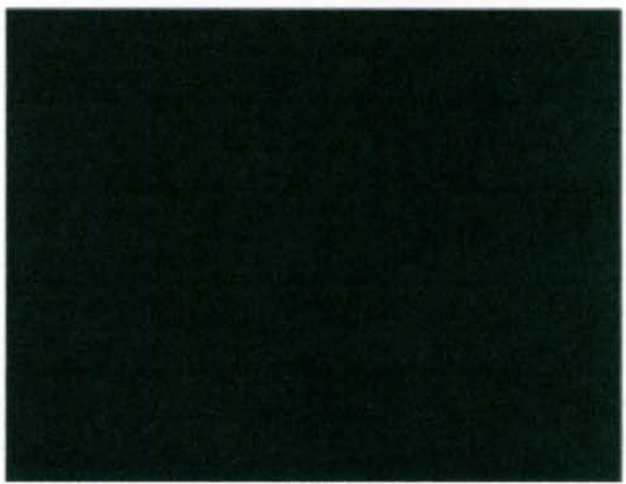
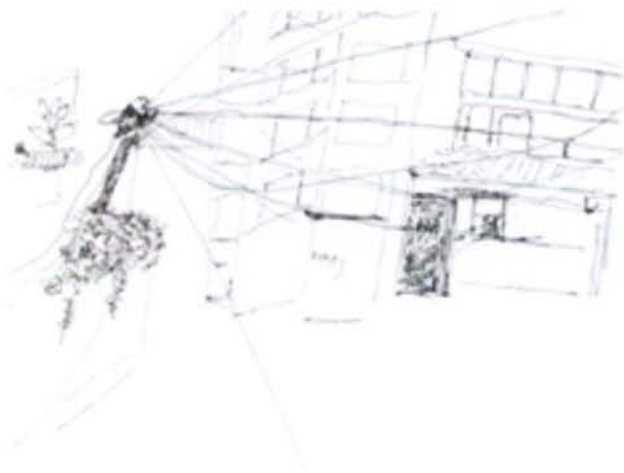
emotional_ long range navigation













9 704

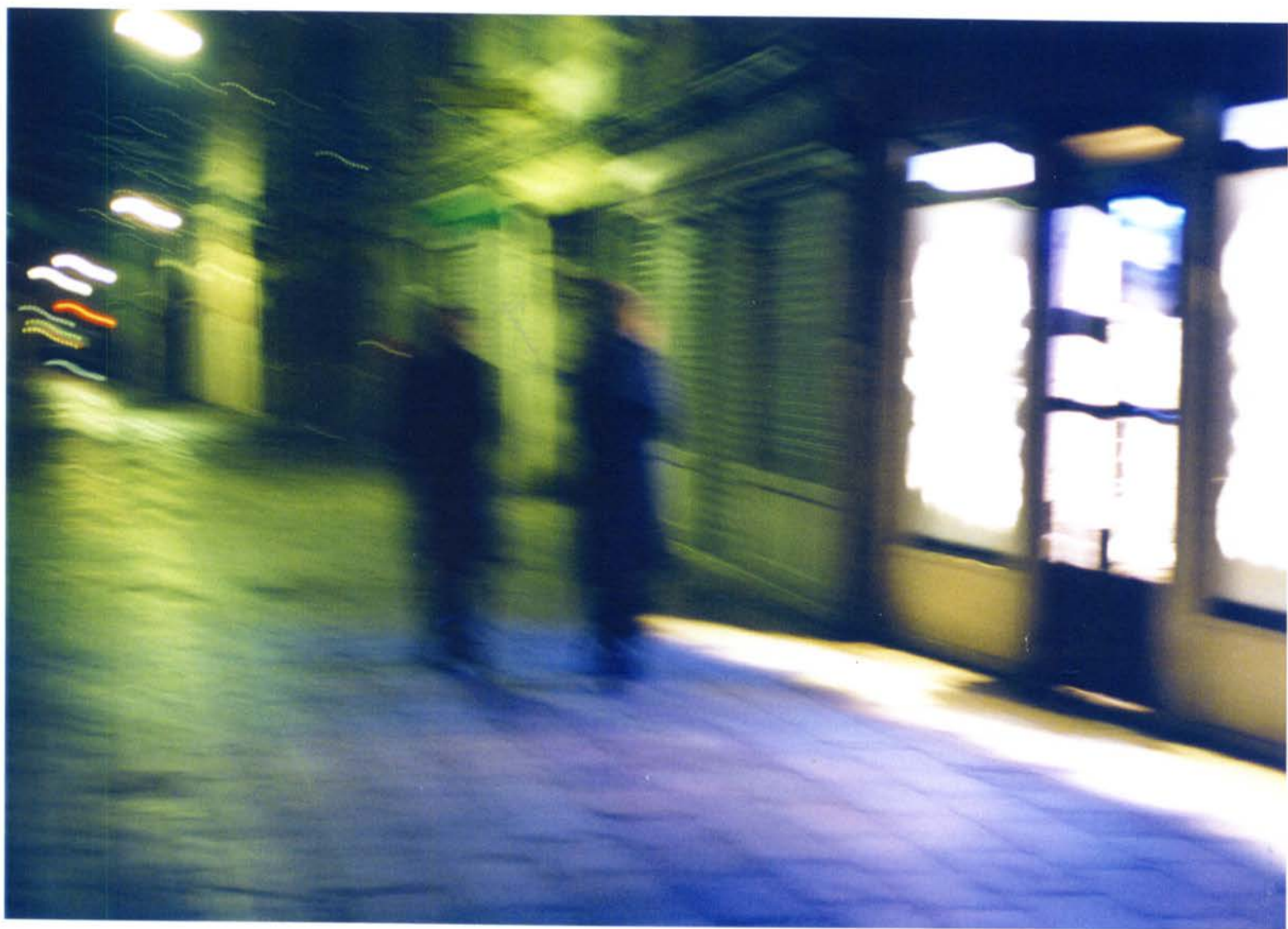




NARSHERITA NORŞANTIN - UNTITLED MILANO - 2005



11.11. CONTINUOUS EFFICACY OF DAYLIGHT - LIGHTBOX WITH SOLAR ENERGY ALIMENTATION SYSTEM



M. PORGANTIN

FOTOGRAFIA, STAMPA DIGITALE

cm 100 x 70

AIRBAG

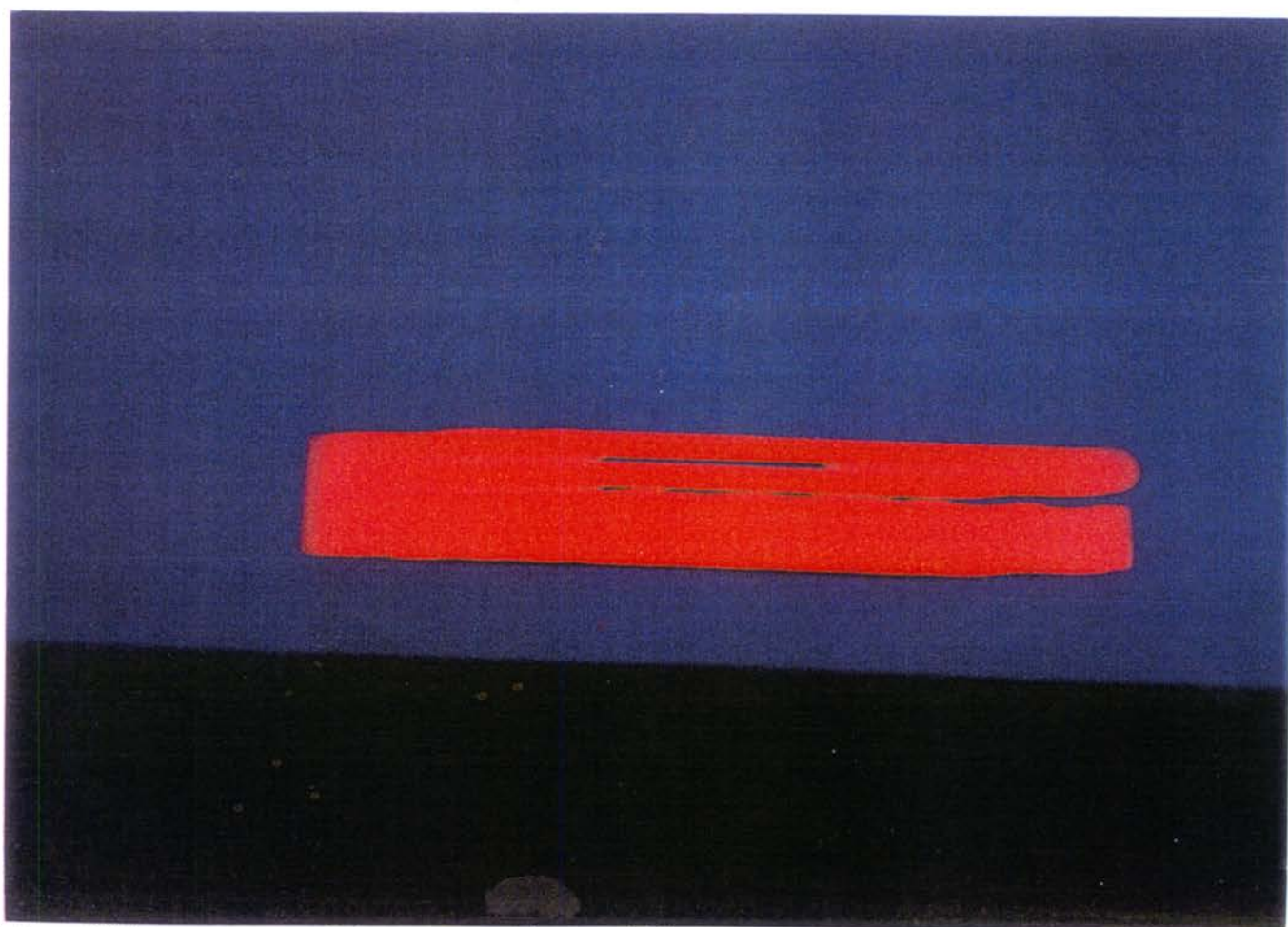


M. MORGANTIN POLAROID, STAMPA DIGITALE 80 x 80
STAMPA LAMBDA 100 x 100

SENZA TITOLO











M.M. AUTORITRATTO . STAMPA FOTOGRAFICA . 1999





M. PORGANTIN 1997 SENZA TITOLO STAMPA CANBDA CM. 100 x 70





P. MORGANTINI 1998
FOTOGRAFIA, STAMPA DIGITALE
68 x 66 cm. SENZA TITOLO



M. HORGANTIN BRICCOARREDO 1999 STANPA LAMBDA cm 100 x 70



M. NORGANTIN

ESSELUNGA. 3. 1999

STAMPA LAMBDA cm. 200 x 100



MARGHERITA NORGAMMI 1999 cm 100 x 70 STAMPA CIBBA ESSELUNGA - 1



M. MORGANTIN ESSELUNGA.2. 1999 STAMPA CANBDA CM. 100 x 70





M. MORGANTIN LE STELLE SONO REALI E IL FUTURO È QUESTA MONTAGNA II. STAMPA LAMBDA 100 x 170 CH. 1999





M. MORCANTIN FOTOGRAFIA, STAMPA DIGITALE cm. 100 x 80

THE TOURIST

"IDIOT SLOW DOWN."



M. MORGANTIN FOTOGRAFIA STAMPA DIGITALE 100 x 66 SENZA TITOLO



П. ПОРГАНТИН , ФОТОГРАФИЯ , СТАМПА ДИТАЛЕ cm 100 x 70 , 1998 АУТОСТРАДА 3-4

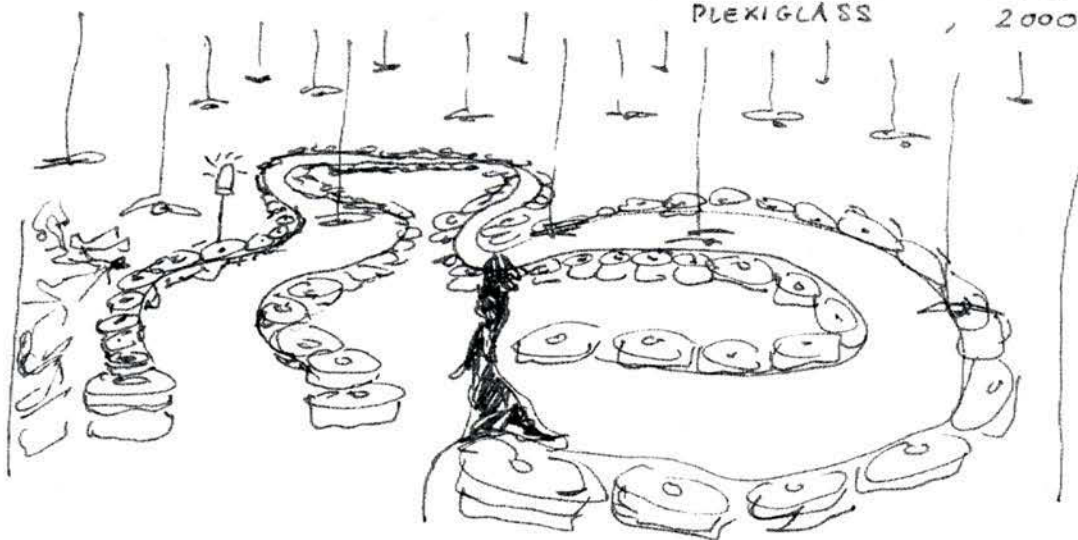
M.H.

1. BIANCANEVE , STAMPA LANBDA cm. 100 x 70 , 1998 .



LA AVANZATA DEI NANI FINITI NELLA CITTA' , BIANCANEVE È SPERDUTA ,
GLI AUTOMOBILISTI NON RISPARMIANO COMMENTI AGGRESSIVI E GLI
AUTOBUS NON SI FERNANO , LE SIGNORE AETTONO GLI OCCHI
SUI NANI , 180.000 X ALPEZZO , CEMENTO VERNICIATO PER ESTERNI ,
PER I GIARDINETTE DELLE VILLETTE DELLA CITTA' MERCATO , NON
MI PARE CHE AVESSSE IL VESTITO ROSSO , POI IL PRINCIPE IN
VERITA' NON VOLEVA SVEGLIARLA MA SOLO FENECALC PER
BELLEZZA .

2. A LUCI CAMPESSIANI RAUENTARE , ca. 100 x 70 STAMPA LANBDA SU
PLEXIGLASS , 2000 .



UNA RAGAZZA SCIAPPA LUNGO UNA PISTA PER AUTOMOBILI , DENTRO A
UN CAPANNONE , LA PISTA È UN CIRCUITO CHIUSO MA SEMBRA IL
SENTIERO DI UN GHIACCIAIO , FORSE UN GHIACCIAIO FINITO ILLUMINATO DA
LUCI A SCARICA , LE LUCI GIALLE SI ACCENDONO E CAMPESSIANO SOLO IN
CASO DI INCIDENTI . SE LE RAGAZZE CADONO NON FANNO IL RUMORE DI
UN INCIDENTE .



MARSHERITA PORCANTIN . BIANCANEVE . STAMPA LAMBDA CL. 100x70 . 1998



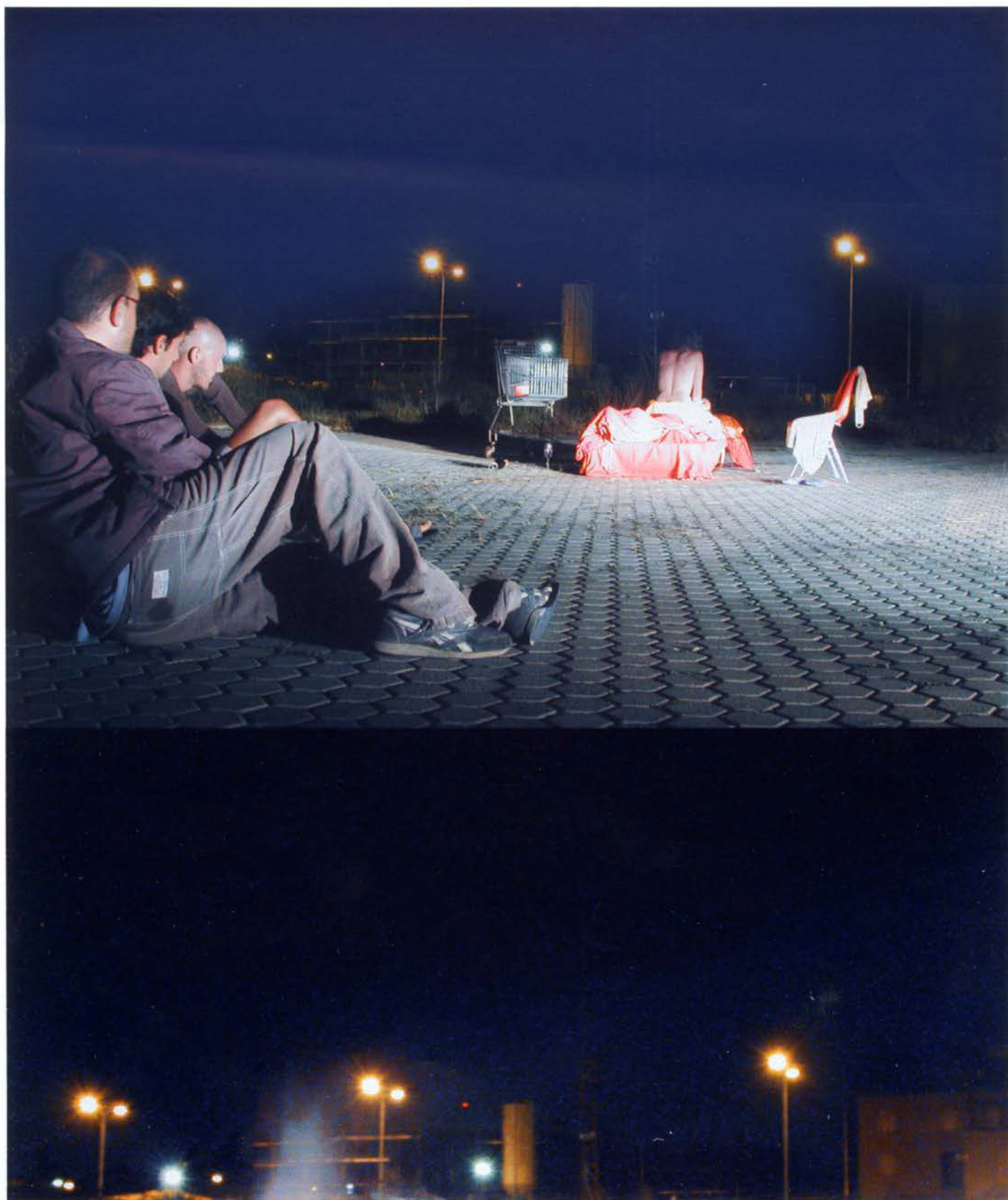
MARSHERITA FIORGANTIN, A LUCI LAMPRESSANTI RALLENTARE, CA. 100x70 STANPA LAMBDA. 2000.

3. L'ARTE DI FARE DEI SONNELLINI, STAMPA LAMBDA CA. 100x70, 2000



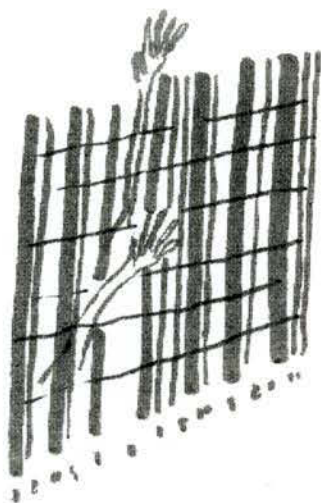
QUALCUNO CI GUARDA IN UN PARCHESSIO DI PALASPORT DENTRO AD UNA SPECIE DI INCUBO, MALE ILLUMINATI DA SGUARDI TELEVISIVI DI SOLITI GUARDONI SENZA CURIOSITA', SONO I LORO OCCHI A ILLUMINARE LA SCENA, L'ARTE DI FARE SONNELLINI IN GENERALE È MEDICINA ORTOPEDICA PER SGUARDI INUTILI.

POI LEI SE NE VA COME LA CAMICIA DA NOTTE BIANCA, VICINO A UN CANTIERE EDILE.



3.

NARSHERITA PORCANTIN. L'ARTE DI FARE DEI SONNELLINI. STAMPA LAMBDA cm. 100x70. 2000



4. CHARLIE DON'T SURF. STAMPA CANBDA SU PLEXIGLASS 100x70, 2001

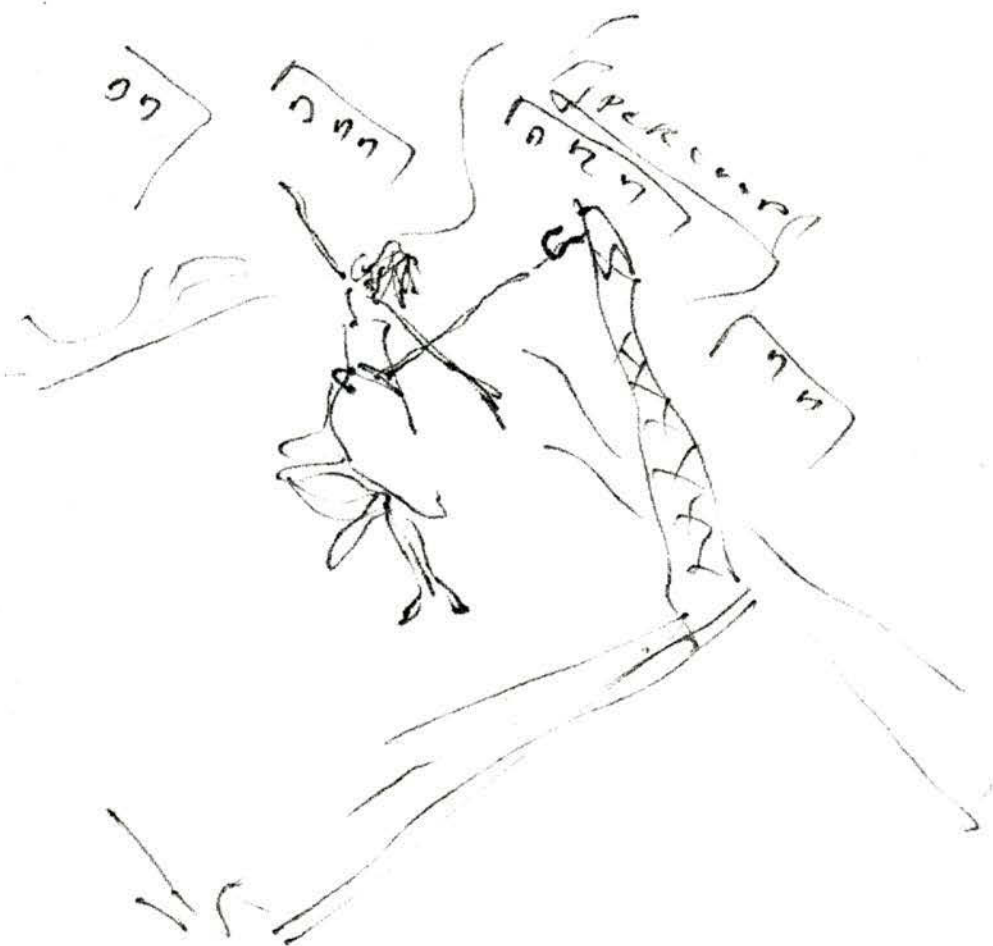


CHARLIE FA COLAZIONE
 DAVANTI AL NUOVO
 SPAZIO DI ARNANI, NON
 HA PIÙ BISOGNO DI
 NATITE CHE LO INFILZANO
 AL BANCO, SEMBRA
 PIUTTOSTO UN ERRORE DE
 FORZA DI GRAVITA'.

I ARNICHINI DENTRO SONO
 DI POLIURETANO ESPANSO
 E IN UNO SCHERMO
 PROIETTANO LE SFILATE
 DI NOTTE E CERTE VOLTE
 ANCHE I CARTONI ANIMATI



4. ΠΑΡΣΕΡΤΑ ΜΟΡΓΑΝΤΙΝ. CHARLIE DON'T SURF. ΣΤΑΜΠΑ ΛΑΜΒΔΑ cm. 100x70 . 2000



* AGLI DEI DELLE ZONE PROTETTE, AGLI DEI DELLE ZONE NUCLEARIZZATE, AGLI DEI DELLE ZONE INFETTE, AGLI DEI DELLE PROVINCE DENUCLEARIZZATE " CCCP IL CIELO E' SOPRA E SOTTO CI SI PUO' SOLO PERDERE.

2001 PERFORMANCE E FOTO.

PROVE DI UN LAVORO CHE NON È ANCORA FINITO E CHE, AL MOMENTO,
NON HA ANCORA UN TITOLO.





6. H.M. 2001