

sara enrico

Considero che la mia pratica sia priva di un centro. Con questo intendo affermare che quello che conta per me è il movimento e non la fissazione, è la modificazione e non la realizzazione progettuale e pedissequa. Mi interessano infatti la volontà di agire per sorprendersi e i risultati inaspettati.

Ho capito di poter ottenere qualcosa in questo senso solo mediante la definizione e il riconoscimento di un limite operativo, che si pone nel solco della tradizione delle arti visive. Si tratta dell'utilizzo esclusivo del colore ad olio e delle tele come supporti.

Mentre lavoro, la tela è però un muro, non una finestra per accedere al mondo delle immagini. Tale supporto si presta benissimo, meglio di qualunque altro materiale, alla stesura di cumuli di materia colorata, è flessibile e leggero: lo posso manipolare come un oggetto, piegandolo, fregandolo, ecc. I colori invece sono un pieno eccezionale, una stratificazione infinitamente ricca. Penso ad un immenso sito archeologico dove ad ogni strato di scavo si trova una fetta di mondi sconosciuti.

Non mi interessa separare la preparazione della materia dall'opera compiuta, sono lo stesso oggetto, o forse l'intero lavoro è un unico oggetto in continua espansione.

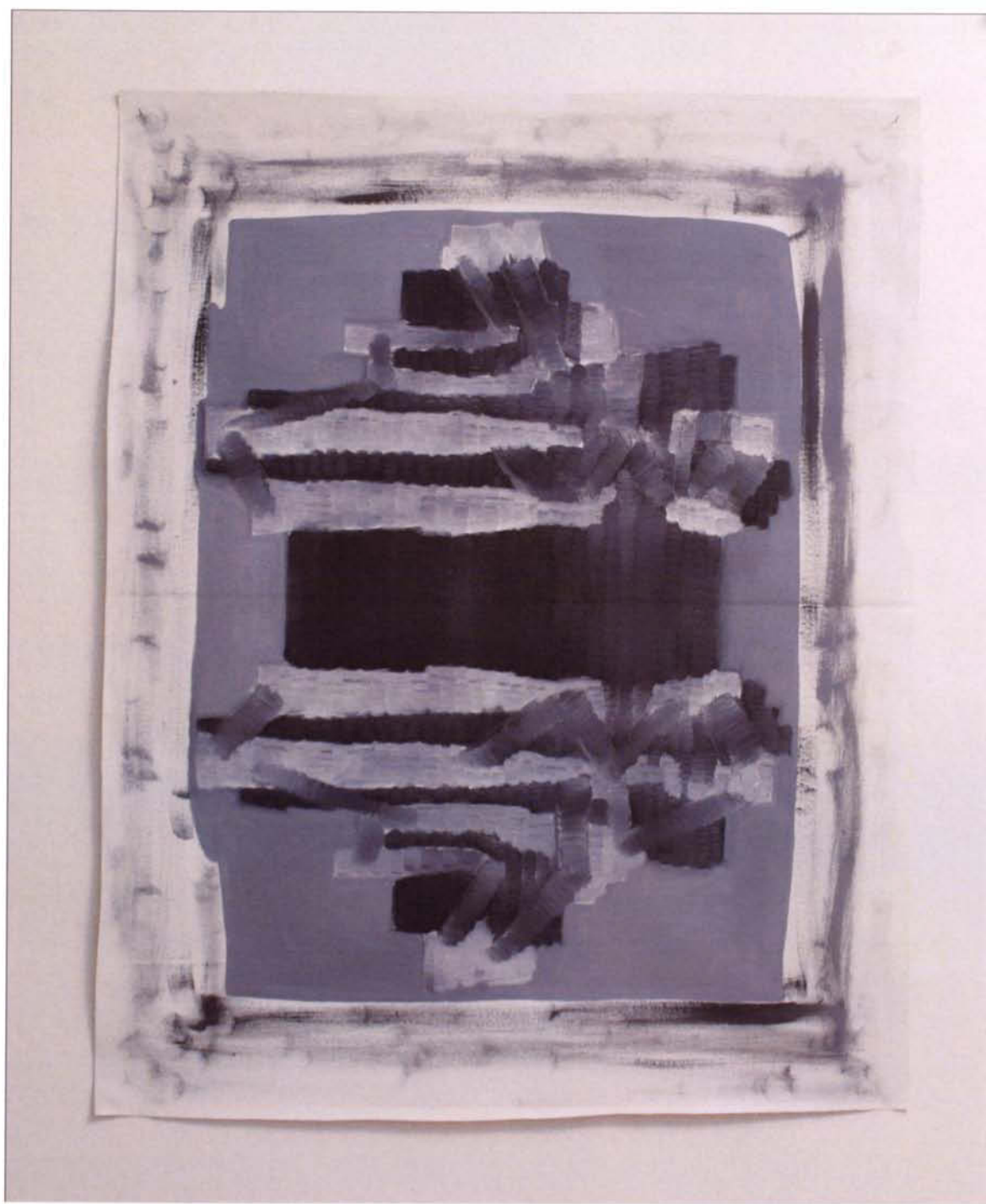
selected works 2010



RSC#28. 2010
olio su tela
140x150 cm.



RSC#29. 2010
olio su tela
140x150 cm.



Rorschach#3, 2010

olio su tela

78x100 cm.



Rorschach#4, 2010
olio su tela
78x100 cm.



Rorschach#5, 2010
olio su tela
78x100 cm.



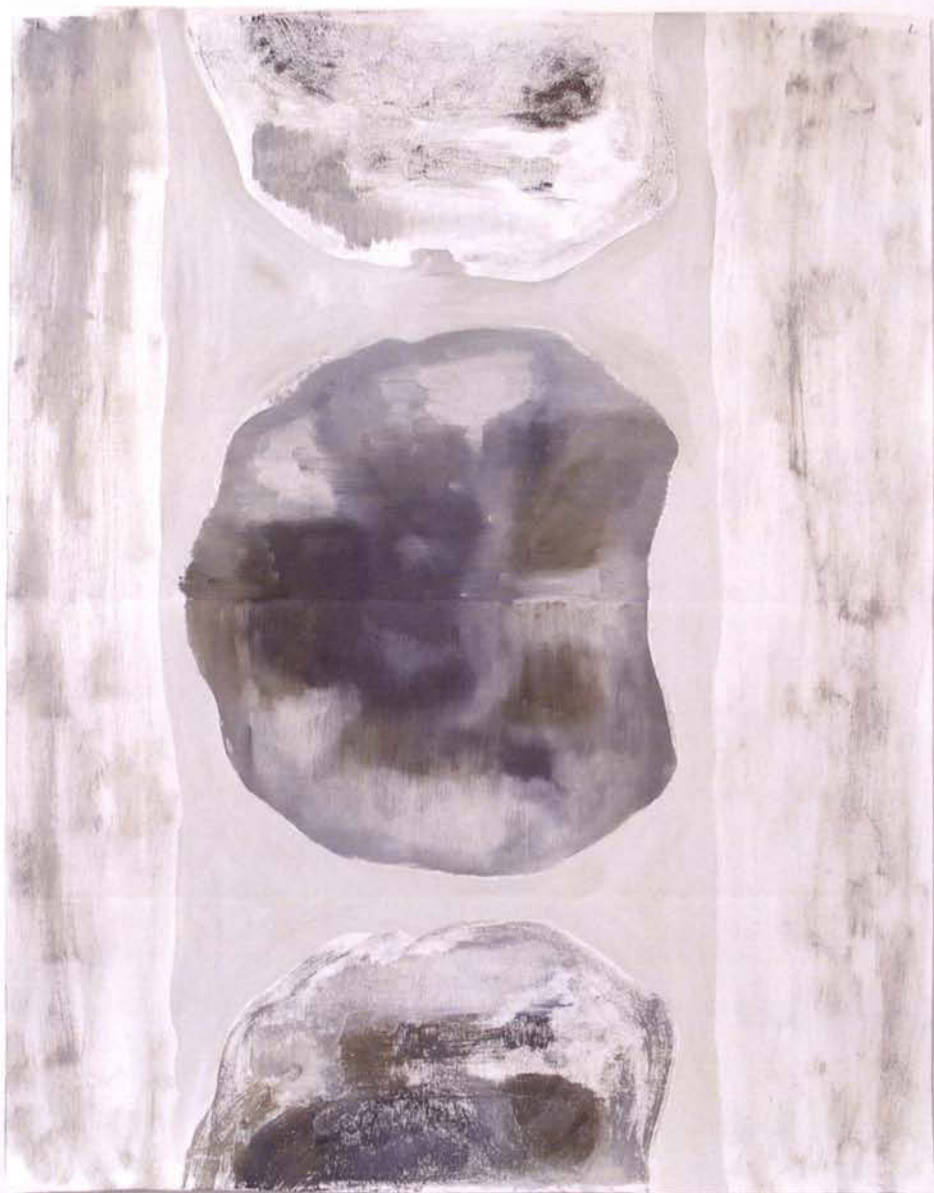
Rorschach#7, 2010
olio su tela
78x100 cm.



Rorschach#8, 2010

olio su tela

78x100 cm.



Rorschach#9, 2010
olio su tela
78x100 cm.



Rorschach#10, 2010

olio su tela

78x100 cm.



Rorschach#11, 2010

olio su tela

78x100 cm,



Rorschach#14. 2010

olio su tela

78x100 cm.



Rorschach#16, 2010
olio su tela
78x100 cm.



Rorschach#17. 2010
olio su tela
78x100 cm.



Rorschach#18, 2010
olio su tela
78x100 cm.



Rorschach#20, 2010

olio su tela

78x100 cm.



Rorschach#21, 2010_'11

olio su tela

78x100 cm.



Rorschach#23, 2010_'11

olio su tela

78x100 cm.

other selected works _____



a sinistra *L.O.V.E. (da una serie)*, 2009-'10

olio su tela

68x97 cm.

sopra *VERSUS*, 2009-'10

olio su tela

81x73 cm.



Sovrastruttura#1.2.3 2009_'10
Spray e olio su tela
110x146 cm.

sa.enrico@gmail.com
(+39) 340_2972248

Born in Biella, 1979. Live and work in Turin.

Education:

2005_Restoration of ancient painting degree at Palazzo Spinelli, Florence.

2003_Decoration degree at the Academy of Arts, Turin.

Selected exhibitions:

2011_ projects in progress:

Cripta 747, Torino

Gum Studio, Carrara

2011_ *Festa Mobile*, curated by Davide Ferri e Antonio Grulli, Bologna

2010_ *Fort/Da*, curated by Alis/Filliol, Cars, Omegna (VCO).

2010_ *Sara Enrico/Fabrizio Prevedello*, Mars (Milano Artist Run Space), Milan.

2004_ *"HUMAN MUTATION SYSTEM. Il sistema della mutazione umana"*, curated by Elisabetta Dellavalle and Carla Crosio, Chiostro di Santa Chiara, Vercelli.

2002_Prize "Io espongo", Pastis-Azimut, Turin.

Workshop:

2010_ *Solid Void. Diogene School of Art*, visiting professors: Gian Antonio Gilli and Giovanni Morbin, Turin.

2009_ *Happening outdoor "Nemico Interno"* with *canecapovolto*, VISIONAIR-09 curated by Carlo Fossati, blank, Turin.

2002_ *Stalker Teatro e Pietra* Pistoletto per la Biennale dei Giovani dell'Europa e del Mediterraneo, Turin.

Collective/curatorial projects:

2010_ *Giovanni Morbin "Lid"*, curated by Diogene, blank, Turin.

2007 (from)_ member of Progetto Diogene (www.progettodiogene.eu).

The group born in 2007, initially came into being through a process of sharing personal experiences. Then it opened up to welcome other artistic realities in to share and compare ideas. In order to achieve these objectives, while respecting the work of each individual member of the group, we felt the need to unite the experience of listening by placing ourselves in the position of future host. Our first project: Diogene urbanbivouac is a international residency program in the city of Turin, Italy. Other activities: *Collecting People* (series of informal conferences dealing with contemporary art themes), *Solid Void* (an independent school of art) and *DiogeneLab* (didactical project).