

- 1 Tavole Vegetali**
Tavola XIII
Dal 1995
Tela, filo di cotone e zucchero
Dimensioni: 25x30 cm

Raccolgo scatti di licheni durante le diverse camminate in ambiente naturale e urbano. Realizzo questi ricami ricalcando mimeticamente le loro strutture complesse e, uno dopo l'altro, entrano a far parte di una sorta di catalogo botanico sulla falsa riga di certi testi del XIX secolo.
- 2 Ciottoli**
dal 1997
Seta, cotone e zucchero
Numero e dimensioni variabili(al momento 350 pezzi); dettaglio.

La tela riporta, disegnati a ricamo, immagini tratte dal repertorio dell'arte preistorica e assume la forma di ciottoli di fiume. I ciottoli serviti come calco vengono riportati dove sono stati raccolti.
- 3 Marmagne**
1999-2000
10 foto b/n stampate su tela, ricamo e feltro
Dimensioni: 1,35x2,05 m ognuna; dettaglio.

Dieci fasi della deriva dei continenti ricamati su foto scattate presso un allevamento di trote abbandonato: Montbard, Borgogna, Francia.
- 4 For Ryōkan Project**
Dal 1999
7 gomitoli in lana, ricami in seta
Dimensioni: diametri 6,5; 7; 8; 8,5; 9; 9,7; 10 cm.

7 gomitoli su cui sono stati ricamate 7 fasi della deriva dei continenti. 7 diversi lavori verranno realizzati a partire da questo lavoro: **one of seven** (pubblicazione allegata)
two of seven (7 immagini topografiche di 7 isole in sette paesi diversi. In particolare per ogni isola verrà messo in rilievo il percorso fatto a piedi del periplo di ciascuna isola. La prima : Ile d'Ouessant, Bretagna, Francia); ecc.
- 5 Dopo il Danubio/le carpe del mercato/guardano gambe**
2000-2001
Coperte militari, lana e stracci
10 elementi.
Dimensioni: 80x195 cm cad.; dettaglio.

Questo lavoro si lega ad alcune immagini raccolte durante un mio viaggio in Serbia (1998 e 2001).
- 6 Pointe Saint Mathieu-Pointe du Raz**
Brittany-France
Primavera 2001
Fusione in paraffina
Dimensioni dell'installazione: 4,8x 5 m approx.

La costa da Pointe St Mathieu a Pointe du Raz.
Ho camminato il sentiero costiero per 7 giorni. 7 'camminate rituali'.

7 **Arthur's Seat Project**

1999-2001

Ricamo su tela e feltro

Dimensioni installazione: cm 210x70 approx.

Secondo ricamo collettivo.

Sena Marković, Ajshe Bajrami, Zivka Jakšić, Mili Miloti, Luljeta Maloku, Milena Bojanić, Savica Stevanović, Vasilija Kuljanin, Fatmira Shehu, Valbona Koca, Snezana Bozović, Leze Krasniqi

Ho chiesto a 6 donne d'etnia Serba e 6 donne d'etnia Albanese di ricamare un frammento ciascuna dell'immagine stilizzata del vulcano spento di Edimburgo (Scozia)

8 **Terre Non Emerse**

2001

Gomitolo di cotone e ricamo in seta

Dimensioni: 16 cm di diametro.

Gli oceani e i mari sono stati ricamati dando ai fili la direzione delle correnti marine.

9 **Manta**

2002

Feltro, lana e filo di ferro

Dimensioni: m 1,90x2,30 approx.

La sentivo

**saltare la mente nella manta che rompe il bulbo
dell'acqua e sale e si cerca la coda
e in anello perfetto ricade e si aiuta
a premere fuori così le uova lasciandole dietro
come pensieri abbozzati. Alcuni non nascono mai
e finiscono a rigirare – schiuma sui ciottoli a riva
tra le zampe meno azzurre della sula.**

Testo di Matteo Meschiari tratto da *Terra*, 2001

La *manta* salta fuori dalla superficie dell'acqua per partorire. La *mente* deve uscire 'fuori' se vuole dare vita ai pensieri. Togliersi dal proprio usuale elemento per poi rituffarvicisi ma con 'nuova vita'.

10 **Atti d'Amore**

2002

Feltro e ovatta

13 pezzi; dimensioni variabili.

Questo lavoro è stato realizzato in occasione di una mostra presso la Rocca Sforzesca di Imola. E' stato pensato per una delle stanze in cui sono conservati diversi cannoni, tutti direzionati nello stesso verso. All'altezza delle canne, appese a fili elastici, dal soffitto, pendono 13 'sculture' in tessuto che rappresentano atti di riproduzione e di protezione. Atti di vita che si oppongono al sentimento di morte che, in questo periodo in particolare, ci circonda.

1 **Vegetable Plates**

Plates XIII

Since 1995

Cloth, cotton threads, sugar

Size: 25x30 csm

Taking pictures of lichens during walks.

Collecting plates of those symbiosis between two different organisms, and embroidering them on canvas, as a botanic catalogue.

2 **Pebbles**

Since 1997

Silk and cotton cloth, embroidery, sugar

Variable size and number (at the moment about 350); detail.

The support of the embroidering (drawings from prehistoric art) takes on the shape of the river stones.

3 **Marmagne**

1999-2000

10 b/w photo printed on cotton canvas, embroidery, woolen felt

Size: 1,35x2,05 m each; detail.

Ten phases of the continents drift.

Photos taken in an abandoned trout farm: Montbard, Burgundy, France.

4 **For Ryōkan Project**

Since 1999

7 woolen balls and silk threads

Size: diameters 6,5; 7; 8; 8,5; 9; 9,7; 10 csm.

7 woolen balls - 7 phases of the continental drift.

7 different works will be realised: **one of seven** (a publication)*,

two of seven (7 topographic maps -sewn and embroidered on 'soft' canvas- of 7 islands in 7 different countries where I walked along the sea borders.

The first island is the Île d'Ouessant, Finistère, France);...

5 **Dopo il Danubio/le carpe del mercato/guardano gambe**

2000-2001

Military blankets, rags and wool

10 elements.

Size: 80x195 csm each; detail.

This image is related to some images collected during my visits in Serbia (1998 and 2001).

6 **Pointe Saint Mathieu-Pointe du Raz
Brittany-France**

Spring 2001

Fusion of paraffin wax

Installation size: 4,8x 5 ms approx.

The coast from Pointe St Mathieu to Pointe du Raz.

I walked on the coast path for seven days. Seven 'ritual walks'.

7 **Arthur's Seat Project**

1999-2001

Embroidery on cloth, raw felt

Installation size: csm 210x70 approx.

2nd collective embroidery

Sena Marković, Ajshe Bajrami, Zivka Jakšić, Mili Miloti, Luljeta Maloku, Milena Bojanić, Savica Stevanović, Vasilija Kuljanin, Fatmira Shehu, Valbona Koca, Snezana Bozović, Leze Krasniqi

I asked to 6 Albanian women and 6 Serbian women to embroider a part each.

The drawing is the extinct volcano in Edinburgh, Scotland. (see attachment)

8 **Not Emerged Lands**

2001

Ball of cotton yarn embroidered by silk

Size: 16 csm diameter.

Oceans and seas have been embroidered following the sea currents.

9 **Devil Fish**

2002

Felt, wool and iron.

Size: ms 1,90x2,30 approx..

This strange fish, named 'manta' in Italian and similar to the word 'mente' (mind), is represented in the act of flying out from the water. It usually do it when it is pregnant:: it let the 'baby' free in the air even if their life is in the water. This work is a sort of metaphor for the poetic way of thinking: being out.

10 **Acts of Love**

2002

Felt cloth and wool

13 pieces; Variable size.

This work has been realised for a specific place: a huge space in a castle in Northern Italy (Rocca Sforzesca of Imola). This room has a long range of weapons. I suspended those sculptures from the ceiling by elastic threads. its represented couples of animals: 'reproducing acts' or 'protecting acts'. Acts of life against this strong sens of death which surruonding us.

- 1 **Vegetable Plates**
Plates VI - Rhizocarpon geographicum
Since 1995
cloth, cotton threads, sugar
Size: 18x25 csm

Take pictures of lichens during walks.
Collect plates of those symbiosis between two different organisms,
embroidering them on canvas, as a botanic catalogue.

- 2 **Pangaea**
1997
Fusion of paraffin wax
Variable size.

Pangaea, the Earth 250.000 million years ago.
'Continents' of paraffin over an aquatic plants surface (*Lemna minor*) in a cement tank.

- 3 **Pebbles**
Since 1997
Silk and cotton cloth, embroidery, sugar
Variable size and number (at the moment about 250); detail.

The support of the embroidering (drawings from prehistoric art)
takes on the shape of the river stones.

- 4 **Pointe Saint Mathieu-Pointe du Raz**
Brittany-France
Winter 2001
Fusion of paraffin wax
Installation size: 4,8x 5 m approx.

The coast from Pointe St. Mathieu to Pointe du Raz.
I walked on the coast path for seven days. Seven 'ritual walks'.

- 5 **Belgrade Project- Waves**
First collective embroidery
1998-2000
3 cloths (old nemp, handmade) and cotton thread
Size: 0,75x2,50 m each; detail.

The embroidery shows, stylized, the wave foam in three different moments:
the basic drawing shams 3 photos taken from the same rock over the sea.
Made by three women of the ex-refugee camp of Belgrade, Serbia:

Sena Marković, Vasilija Kuljanin, Milena Bojanić

6 **For Ryōkan Project**

Since 1999

7 woolen balls and silk threads.

Size: diameters 6,5; 7; 8; 8,5; 9; 9,7; 10 csm.

7 woolen balls - 7 phases of the continental drift.

7 different works will be realised: **one of seven** (a publication)*,

two of seven (7 topographic maps -sewn and embroidered on 'soft' canvas- of 7 islands in 7 different countries where I walked along the sea borders.

The first island is the Île d'Ouessant, Finistère, France);...

7 **CUT-Orkney**

1999

20 woolen balls embroidered by wool and cotton threads

14 parallelepipeds made by poplar wood

Installation size: 1,20x1,80 m approx.

On each of the balls is embroidered the profile of an island of the Scottish archipelago.

The balls are balanced on parallelepipeds of light wood, that in their layout, duplicate the visual effect of the flowing of the lines of a poem of Matteo Meschiari*.

8 **Marmagne**

1999-2000

10 b/w photo printed on cotton canvas, embroidery, woolen felt.

Size: 1,35x2,05 m each; detail.

Ten phases of the continents drift.

Photos taken in an abandoned trout farm: Montbard, Burgundy, France.

9 **Dopo il Danubio/le carpe del mercato/guardano gambe**

2000-2001

Military blankets, rags and wool.

10 elements.

Size: 80x195 csm each; detail.

This image is related to some images collected during my visits in Serbia (1998 and 2001).

10 **Not Emerged Lands**

2001

Ball of cotton yarn embroidered by silk.

Size: 16 csm diameter.

Oceans and seas have been embroidered following the sea currents

*see attachments