

Maria Morganti (Milano 1965)
Vive e lavora / works and lives in Venezia

STUDI/ EDUCATION

- 1985 • New York Studio School
- 1988 • Diploma, Accademia di Belle Arti Brera, Milano
- 1990 • Master Program in Fine Arts, New York University

RESIDENZE PER ARTISTI / ARTISTS IN RESIDENCE

- 1988 • *Le Gène de la Bastille*, Paris
- 1997 • Art/Omi, Ghent, New York

MOSTRE PERSONALI / ONE PERSON EXHIBITIONS

- 1996 • ArtNation Projects, New York (catalogo)
 - Galileo, New York, (*a cura di / curator* F. Lynch)
- 1997 • Galleria Il Disegno, Mantova
- 1998 • Galleria Pinta / Piuma, Milano
 - Florence Lynch Gallery, New York
 - Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- 1999 • *Particolare*, (*a cura di / curator* P. Tognon), Galleria D'Arte e Divetro, Bergamo
- 2000 • Galerie Arte Giani, Frankfurt
 - Galleria Nuova Icona c/o Oratorio di S. Ludovico, Venezia (catalogo)
- 2001 • *Insitence*, Florence Lynch Gallery, New York
 - Zuni, Ferrara (*a cura di / curator* G. Pellizzola)
- 2003 • con Lucio Pozzi, Galleria Grossetti, Milano
- 2004 • Florence Lynch Gallery, New York

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE / MAIN GROUP EXHIBITIONS

- 1985 • *Art Diggers*, Galleria Nadia Bassanese, Trieste
- 1986 • *Trentanove*, Galleria Pero, Milano
- 1987 • *Giovane Arte Contemporanea*, Castello di Sartirana, Sartirana, Pavia
- 1988 • *Einladung*, Altstadt, St. Gallen, Schweiz (catalogo)
 - *Quadrichromia*, Galleria Plurima, Udine (catalogo)
 - *Le gène de la Bastille*, Atelier Toriumi, Paris
- 1990 • *De Pictura Picta*, Galleria Care Of, Cusano Milanino, Milano (catalogo)
 - *Alumni Exhibition*, New York Studio School, New York
- 1991 • *Villa Gioiosa*, Villa Gioiosa, Cormano, Milano (*a cura di / curator* M. Gorni) (catalogo)
- 1992 • *Notizie di pittura. Giovani artisti italiani*, Palazzo dei Diamanti, Ferrara (*a cura di / curator* G. Pellizzola) (catalogo)
- 1993 • *La fabbrica estetica*, Grand Palais, Paris; Tajon, South Korea (catalogo)
- 1994 • *Convivenze*, Galleria Faustini, Firenze (catalogo)
 - *Primordi*, Triennale di Milano, Milano
- 1995 • *Astrattamente*, Galleria Nuova Icona, Venezia (catalogo)
 - *Per una riflessione e ridefinizione dell'arte astratta in Italia*, Museo d'arte contemporanea, Gallarate, Varese (*tra i curatori / among the curators* G. M. Accame, D. Paparoni) (catalogo)
- 1996 • *Collezione Hotel Rechi*, Mantova (*a cura di / curator* M. Ghisi) (catalogo)
 - *Field Days, Cerulean Embankments*, Geoffrey Young Gallery, Great Barrington, Massachusetts

- *Mostra D'Adda*, Castello di Corneliano Bertario, Milano (*a cura di / curator* F. Toselli)
- Scuola Staineriana, Milano (*a cura di / curator* F. Toselli)
- 1997 • *Works on Paper*, ArtNation Projects Gallery, New York
- *The Whole World in a Small Painting*, Trans Hudson Gallery, New York
- *Open Studios*, Art/Omi, Ghent, New York (catalogo)
- *Periscopio 1997*, Cascina Roma, S. Donato Milanese, Milano (*a cura di / curators* P. Campiglio, A. Madesani, F. Tedeschi) (catalogo)
- 1998 • *Nuove acquisizioni*, Civica raccolta del disegno, Palazzo Comunale, Salò, Brescia
- *Nadine de Koenigswater, Maria Morganti, Lana Vassiljevi*, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- *Dal Molin, Morganti, Rizzi*, Galleria Nuova Icona, Venezia
- 1999 • *Dal Molin, Morganti, Rizzi*, Galleria Nadia Bassanese, Trieste
- *Outside edge: a survey*, Centre Saint Charles, Université Sorbonne, Paris (*a cura di / curator* F. Lynch) (catalogo)
- 2000 • *Vocazioni. Arte e vita come necessità*, Monastero di S. Benedetto-Convento di San Nicolò ai Celestini, Bergamo (*a cura di / curator* P. Tognon) (catalogo)
- *Sine Indice*, Galica, Milano
- *Un Milione!*, AAM, Milano
- 2001 • *Christiane Maier, Maria Morganti, Philippe Seux, Eiji Suzue*, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- *Monochrome/Monochrome?* (*a cura di / curator* Lilly Wei), Florence Lynch Gallery, New York
- *Pitture?* (*a cura di* A. Madesani), Studio G7, Bologna
- *Maria Morganti, Chris Natrop*, Bacca 1010, Berkley, San Francisco
- *Mostra collettiva*, e-studio, Milano
- *Landscape*, Bacca 1010, Berkley, San Francisco
- *Group show*, Galleria Lawrence Rubin, Milano
- 2002 • *Sei*, Galleria Corraini, Mantova
- *Astrazione zero*, Artoteca, Milano; Museo di San Donato Milanese; Palazzo Piacentini S.Benedetto del Tronto
- *PitturAstratta*, Grossetti Arte Contemporanea, Milano

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE / SELECTED BIBLIOGRAPHY

- 1986 • Francesco Iacono, *Art Diggers*, "Juliet", n.25, aprile-maggio
- 1988 • Roland Mattes, *Einladung*, cat. Galerie Altstadt, St. Gallen, Schweiz
- Diego Collovini, *Quadrichromia*, cat. Galleria Plurima, Udine
- 1990 • Elisabetta Longari, *De Pictura Picta*, cat. Galleria Care Of, Milano
- Elisabetta Longari, *Note sparse sulla situazione della giovane arte lombarda agli albori degli anni '90*, "Terzo occhio", n.1 (54), marzo
- 1991 • Bianca Tosatti, *Villa Gioiosa*, cat. Galleria Care Of, Milano
- Antonella Micaletti, *Scrittura "a programma"*. *Maria Morganti*, "Titolo", n.5, estate
- 1992 • Gilberto Pellizzola, *Notizie di Pittura*, cat. Centro attività visive, Ferrara
- 1994 • Antonella Micaletti, *La collocazione del quadro*, cat. *Convivenze*, Galleria Faustini, Firenze
- Joachim Burmeister, *Un simpatico dilemma non soltanto fiorentino: dove mettere l'arte?*, cat. *Convivenze*, Galleria Faustini, Firenze
- 1995 • Antonella Micaletti, *Astrattamente*, cat. Galleria Nuova Icona, Venezia

- Chiara Bertola, *Notizie da Venezia*, "Flash Art", anno XXVIII n. 192 giugno
- 1996 • Giovanni Maria Accame, *Una situazione di fine millennio*, cat. *Collezione Hotel Rechigi*, Galleria Il Disegno, Mantova
- Manuela Zanelli, *Armonie della disarmonia: arte italiana di una generazione di mezzo*, cat. *Collezione Hotel Rechigi*, Galleria Il Disegno, Mantova
- Florence Lynch, *Maria Morganti. Venezia 1994/95: Paintings and works on paper*, cat. Art Nation Project, New York
- Vito Apuleo, *Maria Morganti a New York: il corpo, che bel quadro*, "Il Messaggero", 24 maggio
- *Un'astrattista a New York*, "Olis", anno 3, num. 16, maggio-giugno
- 1997 • Antonella Micaletti, *Maria Morganti*, "Titolo", anno 8, num. 24, autunno
- 1998 • Giovanni Maria Accame, *La pittura riflessiva, trent'anni di esperienze e differenze*, cat. *Arte Italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura aniconica*, Galleria Arte Moderna Bologna, Edizioni Skira, Milano
- 1999 • Sabrina Zannier, *Le molte vie della ricerca astratta*, "Messaggero Veneto", 9 febbraio
- Florence Lynch, *Outside edge: A Survey*, cat. Université Sorbonne, Paris
- Alessandra Pioselli, *Imparare l'arte*, "Carnet", anno V n. 8, agosto
- 2000 • Chiara Bertola, *Veneto, sguardi interiori*, "Flash Art", anno XXXIII n. 220 – feb.marzo
- Cvh., *Variationen von Rot, Maria Morganti in der Frankfurter Galerie Arte Giani*, "Frankfurter Allgemeine Zeitung", 24 Februar
- Angela Madesani, *I nuovi dell'arte. Saranno famosi*, "La Città", Milano maggio
- Paola Tognon, *vocazioni: femminile, plurale* cat. *Vocazioni. Arte e vita come necessità*, Silvana editoriale, Bergamo
- Francesca Pasini, "La capitale della mente è il cuore", cat. *Vocazioni. Arte e vita come necessità*, Silvana editoriale, Bergamo
- Angela Madesani, *Pittura totale*, cat. Nuova Icona, Venezia 2000
- Barry Schwabsky, *Toward the Unity and Multiplicity of Color*, cat. Nuova Icona, Venezia 2000
- Paola Tognon, *Maria Morganti*, "Titolo", anno XI, n.33, autunno
- 2001 • Lily Faust, *Maria Morganti*, "M, The N.Y. Art World.com", february
- Gilberto Pellizzola, *Quattro passi (nel colore di Maria Morganti)*, Zuni, Ferrara 2001
- Lilly Wei, *Monochrome/ Monochrome?*, Florence Lynch Gallery, New York 2001
- Angela Madesani, *Pitture?*, Studio G7, Bologna 2001
- Barbara Mac Adam, *Monochrome/Monochrome?*, recensione, "Art News", New York, Maggio 2001
- Viviana Tessitore, *Maria Morganti, Insistence*, recensione, "Titolo", anno XII, n.35, estate
- Giovanni M. Accame, *Figure astratte*, Roma 2001, Campisano editore
- Claudio Cerritelli, *Volontà di pittura, in Figure astratte*, Roma 2001, Campisano editore

- Angela Madesani, *Apriamo la gabbia dell'astrazione*, "Ipso Facto", n.11, settembre-ottobre 2001
- 2002 • Angela Madesani, *Astrazione zero*, cat. mostra Artoteca Milano marzo
- Angela Madesani, *Astrazione "Juliet"*, dicembre 2002-gennaio 2003
- Rosella Prezzo *Maria Morganti. Le dimensioni del colore*, mostra Grosseti, marzo 2003