

Maria Morganti

Nasce a Milano nel 1965. Vive e lavora a Venezia.

BORN IN MILANO IN 1965. LIVES AND WORKS IN VENICE

IL SUO LAVORO È INSERITO NEL SITO: WWW.ITALIANAREA.IT

HER WORK IS IN THE WEBSITE: WWW.ITALIANAREA.IT

STUDI / EDUCATION

1990 Master Program in Fine Arts, New York University

1988 Diploma, Accademia di Belle Arti Brera, Milano

1985 New York Studio School

RESIDENZE PER ARTISTI E LABORATORI / RESIDENCIES AND WORKSHOP

2005 Workshop Città dell'Arte, c/o VIU, San Servolo, Venezia

2004 Casinò di Velden (Austria)

1997 Art/Omi, Ghent, New York

1988 *Le Génie de la Bastille*, Paris

MOSTRE PERSONALI SELEZIONATE / SELECTED ONE-PERSON SHOWS

2007 Florence Lynch Gallery, New York

2007 Galleria Plurima, Udine

2006 Barbara Behan Gallery, London

2006 Galerie Arte Giani, Frankfurt

2006 Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, Venezia

2005 Galleria Rubin, Milano (a cura di G. Scardi)

2005 Galleria Michela Rizzo, Venezia (a cura di C. Bertola)

2005 con G. Negri, Galleria Plurima, Udine

2005 *Neue Bilder*, Galerie S65, Koln,

2003 *Dialogues*, Florence Lynch Gallery, New York

2003 *Quadri 16 x 18 cm*, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris

2003 con Lucio Pozzi, Galleria Grossetti, Milano

2001 Zuni, Ferrara (a cura di G. Pellizzola)

2001 *Insistence*, Florence Lynch Gallery, New York

2000 Galleria Nuova Icona c/o Oratorio di S. Ludovico, Venezia

2000 Galerie Arte Giani, Frankfurt

1999 *Particolare*, (a cura di P. Tognon), Galleria D'Arte e Divetro, Bergamo

1998 Galerie Arnaud Lefebvre, Paris

1998 Florence Lynch Gallery, New York

1998 Galleria Pinta / Piuma, Milano

1997 Galleria Il Disegno, Mantova

1996 Galileo, New York, (a cura di F. Lynch)

1996 ArtNation Projects, New York (a cura di F. Lynch)

MOSTRE COLLETTIVE SELEZIONATE / SELECTED GROUP SHOWS

2006 *Kunst in Bewegung/On the Move*, Kunstverein, Ludwisburg (a cura di A. Kohlmeyer)

2004 *Auguri*, Galleria Plurima. Udine

2004 *Nuova Astrazione* Galerie Beukers, Rotterdam
 2004 *Carta Cantà*, Galleria Grossetti-Annunciata, Milano
 2004 *Paper Works: xx Century Italian Works on Paper*, Barbara Behan, London
 2004 *Levitas*, Galleria Disegno, Mantova
 2004 *Oltre il Monocromo*, Fondazione Zappettini, Chiavari (Genova) (a cura di G. Bonomi)
 2004 *Compendium*, Barbara Behan, London
 2004 *Astratta-Mente*, Grossetti Arte Contemporanea, Milano
 2004 *Convergence*, CCNOA , Bruxelles, (a cura di F. Lynch)
 2004 *Mutevoli confini*, Galleria Edieuropa, Roma(a cura di G. M. Accame),
 2004 *La sezione equatoriale*, Care Of, Milano(a cura di Luca Scarabelli)
 2003 *GenerAzione*, Galleria Grossetti, Milano
 2002 *PitturAstratta*, Grossetti Arte Contemporanea, Milano
 2002 *Astrazione zero*, Artoteca, Milano; Museo di San Donato Milanese; Palazzo Piacentini S.Benedetto del Tronto(a cura di A. Madesani)
 2002 *Sei*, Galleria Corraini, Mantova
 2001 *Group show*, Galleria Lawrence Rubin, Milano
 2001 *Landscape*, Bacca 1010, Berkley, San Francisco
 2001 *Mostra collettiva*, e-studio, Milano
 2001 *Maria Morganti, Chris Natrop*, Bacca 1010, Berkley, San Francisco
 2001 *Pitture?* Studio G7, Bologna(a cura di A. Madesani),
 2001 *Monochrome/Monochrome?*, Florence Lynch Gallery, New York (a cura di Lilly Wei)
 2001 *C. Maier, M. Morganti, P. Seux, E. Suzue*, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
 2000 *Sine Indice*, Galica, Milano
 2000 *Vocazioni. Arte e vita come necessità*, Monastero di S. Benedetto-Convento di San Nicolò ai Celestini, Bergamo (a cura di P. Tognon)
 1999 *Outside edge: a survey*, Université Sorbonne, Paris (a cura di F. Lynch)
 1999 *Dal Molin, Morganti, Rizzi*, Galleria Nadia Bassanese, Trieste
 1998 *Dal Molin, Morganti, Rizzi*, Galleria Nuova Icona, Venezia
 1998 *N. de Koenigswater, M. Morganti, L. Vassiljevi*, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
 1998 *Periscopio 1997*, Cascina Roma, S. Donato Milanese, Milano (a cura di P. Campiglio, A. Madesani, F. Tedeschi)
 1998 *The Whole World in a Small Painting*, Trans Hudson Gallery, New York
 1996 *Mostra D'Adda*, Castello di Corneliano Bertario, Milano (a cura di F. Toselli)
 1996 *Field Days, Cerulean Embankments*, Geoffrey Young Gallery, Great Barrington, Massachusetts
 1996 *Collezione Hotel Rechi*, Mantova (a cura Di G.M. Accame)
 1995 *Per una riflessione e ridefinizione dell'arte astratta in Italia*, Museo d'arte contemporanea, Gallarate, Varese (tra i curatori G. M. Accame, D. Paparoni)
 1995 *Astrattamente*, Galleria Nuova Icona, Venezia
 1994 *Primordi*, Triennale di Milano, Milano
 1993 *La fabbrica estetica*, Grand Palais, Paris; Tajon, South Korea
 1992 *Notizie di pittura. Giovani artisti italiani*, Palazzo dei Diamanti, Ferrara (a cura di G. Pellizzola)
 1991 *Villa Gioiosa*, Villa Gioiosa, Cormano, Milano (a cura di Care Of)
 1990 *De Pictura Picta*, Galleria Care Of, Cusano Milanino, Milano
 1988 *Quadrichromia*, Galleria Plurima, Udine

1987 *Giovane Arte Contemporanea*, Castello di Sartirana, Sartirana, Pavia
1986 *Trentanove*, Galleria Pero, Milano
1985 *Art Diggers*, Galleria Nadia Bassanese, Trieste

BIBLIOGRAFIA SELEZIONATA / SELECTED BIBLIOGRAPHY

Angela Vettese, testo mostra, Palazzetto Tito, Bevilacqua La Masa, Venezia 2006
Marta Savaris, *Colori per un diario*, "Flash Art", aprile-maggio 2006
Gabi Scardi, *Maria Morganti dipinge ogni giorno*, testo cat. mostra Gall. Rubin, Mi 2005
Tommaso Benelli *Cannaregio 4842*, testo cat. mostra Galleria Rubin, Milano 2005
Susan Harris, *Mediating Our Inner and Outer Worlds*, testo cat. mostra Gall. Rizzo 2005
Chiara Bertola *Un colore mutevole come la vita*, testo cat. mostra Gall. Rizzo 2005
Mauro Panzera *Intorno al tempo in arte: primi appunti*, Artalgia", fasc. II, anno I, maggio 2005
Giorgio Bonomi, *Oltre il Monocromo*, testo cat. mostra Fondazione Zappettini, Chiavari 2004
Lucio Pozzi, *Artisti, conformatevi: si fanno più soldi*, "Il Giornale dell' Arte" n. 230, marzo 2004
Barry Schwabsky, *A Benjaminian view of colour*, "Contemporary", n. 58, London, january 2004
Rosella Prezzo *Maria Morganti. Le dimensioni del colore*, mostra Grossetti, marzo 2003
Angela Madesani, *Astrazione "Juliet"*, dicembre 2002-gennaio 2003
Angela Madesani, *Astrazione zero*, cat. mostra Artoteca Milano marzo 2002
Angela Madesani, *Apriamo la gabbia dell'astrazione*, "Ipso Facto", n.11, sett.-ott.2001
Claudio Cerritelli, *Volontà di pittura*, in G.M. Accame, *Figure astratte*, Campisano editore, Roma 2001
Giovanni M. Accame, *Figure astratte*, Campisano editore, Roma 2001
Barbara Mac Adam, *Monochrome/Monochrome?*, rec., "Art News", New York, Maggio 2001
Angela Madesani, *Pitture?*, Studio G7, Bologna 2001
Lilly Wei, *Monochrome/ Monochrome?*, Florence Lynch Gallery, New York 2001
Gilberto Pellizzola, *Quattro passi (nel colore di Maria Morganti)*, Zuni, Ferrara 2001
Lily Faust, *Maria Morganti*, "M, The N.Y. Art World.com", february 2001
Paola Tognon, *Maria Morganti*, "Titolo", anno XI, n.33, autunno 2001
Barry Schwabsky, *Toward the Unity and Multiplicity of Color*, cat. Nuova Icona, Venezia 2000
Angela Madesani, *Pittura totale*, cat. Nuova Icona, Venezia 2000
Francesca Pasini, *"La capitale della mente è il cuore"*, cat. *Vocazioni. Arte e vita come necessità* Silvana editoriale, Bergamo 2000
Paola Tognon, *vocazioni: femminile, plurale* cat. *Vocazioni. Arte e vita come necessità*, Silvana editoriale, Bergamo 2000
Angela Madesani, *I nuovi dell'arte. Saranno famosi*, "La Città", Milano maggio 2000
Chiara Bertola, *Veneto, sguardi interiori*, "Flash Art", anno XXXIII n. 220 febbraio-marzo 2000
Alessandra Pioselli, *Imparare l'arte*, "Carnet", anno V n. 8, agosto 2000
Sabrina Zannier, *Le molte vie della ricerca astratta*, "Messaggero Veneto", 9 febbraio 1999
Giovanni Maria Accame, *La pittura riflessiva, trent'anni di esperienze e differenze*, cat. *Arte Italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura aniconica*, Galleria Arte Moderna Bologna, Edizioni Skira, Milano 1999
Antonella Micaletti, *Maria Morganti*, "Titolo", anno 8, num. 24, autunno 1998
Manuela Zanelli, *Armonie della disarmonia: arte italiana di una generazione di mezzo*, cat. *Collezione Hotel Rechigi*, Galleria Il Disegno, Mantova 1996
Giovanni Maria Accame, *Una situazione di fine millennio*, cat. *Collezione Hotel Rechigi*, Galleria Il Disegno, Mantova 1996

Chiara Bertola, *Notizie da Venezia* , "Flash Art" , anno XXVIII n. 192 giugno 1996
Antonella Micaletti, *Astrattamente* , cat. Galleria Nuova Icona, Venezia 1995
Gilberto Pellizzola, *Notizie di Pittura* , cat. Centro attività visive, Ferrara 1992
Antonella Micaletti, *Scrittura "a programma"* . *Maria Morganti* , "Titolo", n.5, estate 1991
Bianca Tosatti, *Villa Gioiosa* , cat. Galleria Care Of, Milano 1991
Elisabetta Longari, *Note sparse sulla situazione della giovane arte lombarda agli albori degli anni '90* , "Terzo occhio", n.1 (54), marzo 1990
Elisabetta Longari, *De Pictura Picta* , cat. Galleria Care Of, Milano 1990
Diego Collovini, *Quadrichromia* , cat. Galleria Plurima, Udine 1998