

* 1965, Bologna, lives and works in Berlin

1984-1988 Fine Arts, Accademia di Belle Arti, Bologna, Italy
1985-1989 D.A.M.S. Arts, Università degli Studi, Bologna, Italy
1989-1993 Fine Arts, Hochschule der Künste, Berlin
1992 Student exchange, Fine Arts, Surikow Institut, Moscow
1993 MFA, Fine Arts, Hochschule der Künste, Berlin

Grants and awards

1992-1993 NaFöG, Post Graduate Fellowship, HdK, Berlin
1993 DAAD Travel Grant for Russia and Japan
1993-1995 Karl Hofer Society Studio Award, Berlin
1994 Grant for Photography, Senate for Culture, Berlin
1996 Karl Hofer Society Art Award, Berlin
1999 GKB 1999/2000 Art Award, Berlin
2001 Grant for Fine Arts, Senate for Culture, Berlin

Exhibitions

1990 *Dromomania*, Botschaft e.V., Berlin (group)
1991 *...in Zusammenarbeit mit Isa Genzken*, Foyer Hochschule der Künste, Berlin (group)
1992 *37 Räume*, Kunst-Werke, Berlin (group)
Zwischenräume, Galerie Tryekhprudny, Moskau (solo)
Junge Kunst 1992, Saarland Museum, Saarbrücken (group)
1993 *Kommunikation vs Entfremdung*, Bruno Brunnet Fine Arts, Berlin (solo)
What you see sees you, Galerie Likör Fabrik, Kunst-Werke, Berlin (solo)
More than zero, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, France (group)
1995 *Speculum absconditum*, Wiensowski & Harbord, Berlin (solo)
Stipendiaten der Karl-Hofer-Gesellschaft, Bahnhof Westend, Berlin (group)
Fotografie als Bild, Kunstverein Braunschweig (group)
Station Deutschland, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (group)
1996 *Double Drawings*, Galleria Studio G7, Bologna (solo)
Station Deutschland, Kampnagelfabrik, Hamburg (group)
Lesen, Kunsthalle St. Gallen, Schweiz (group)
1997 *Daniela Comani, Zeichnungen und Fotoarbeiten*, Kunstverein Braunschweig (solo)
Medium of Exchange, CCH, Hamburg (group)
Collezione Permanente, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Siracusa (group)
(O.m.U.) with B. Daniel, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (solo)
1998 *Sehen sehen-Berlin 98*, Loop, Berlin (group)
1999 *Más y más-Stadt in den Beinen*, La Panadería, Mexico City (group)
Souvenirs 1999, Galleria Studio G7, Bologna (solo)
2000 *Ladies*, Murata & Friends, Haus Schwarzenberg, Berlin (solo)
Double Drawings, Galleria Studio G7, Bologna (solo)
2001 *Tranches de vie*, Ex-convento di S.Maria, Gonzaga, Italien (group)
Maebashi Festival of Arts, Center of Art Maebashi, Japan (group)
2002 *Daniela Comani, Antje Dorn-Senatsstipendiaten*, Kunstbank, Berlin (solo)
Entr'acte, Galleria Neon, Palazzo Albiroli, Bologna (group)
Comani, Milanesi, Morley, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Sassuolo
2003 *Eine glückliche Ehe*, Murata & Friends, Haus Schwarzenberg, Berlin (solo)
Onufri 2003 -catch me if you can-, National Gallery of Arts, Tirana (group)
2004 *Portraits*, Esso Gallery, New York (group)
B2B AND BACK AGAIN, Laura Mars Grp., Berlin (group)

Videos

Kommunikation vs Entfremdung, 1993, Videoinstallation, U-matic
Moskau-Tokyo, 1994, Videoloop, Betacam
Palinsesto, 1997, Videoloop, Betacam
Jein, 1997, Videoinstallation, Betacam
Printed Women #2/Japan, 2002, Videoloop, DV

Solo Publications

Speculum Absconditum, Katalog, Hrsg. Wiensowski & Harbord, Berlin, 1995
Double Drawings, Katalog, Hrsg. Künstlerdorf Schöppingen, NRW, 1996
Daniela Comani, Katalog, Hrsg. Kunstverein Braunschweig, 1997
(O.m.U.), Katalog (zusammen mit Beate Daniel), Hrsg. Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, 1997
Double Drawings, Buch, Hrsg. Vice Versa Verlag, Berlin 2000

Artist Books

Pagine Private, 1995, 132 Seiten, 29,7 x 21 cm, Auflage 10 num. & sign.
Bosheiten, 1996, 60 Seiten, 29,7 x 21 cm, Auflage 10 num. & sign.
Models, Räuber u.a., 1997, 128 Seiten, 29,7 x 21 cm, Auflage 10 num. & sign.
Ladies, 2000, 200 Seiten, 21 x 29,7 cm

Bibliography

Alessandra Pace, "Communication ou aliénation?", More than Zero, Katalog, Magasin - Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, 1993
Bernhard Kerber, *Speculum Absconditum*, Katalog, Wiensowski & Harbord, Berlin 1995
Brigitte Werneburg, "Menschen am Fenster im Fenster. Daniela Comani", Die Tageszeitung 21.22.01.95
Stefan Rasche, "Sprachgewirr und Charakter", Station Deutschland, Katalog, Künstlerhaus Bethanien, Berlin 1995
Reinhold Happel, *Fotografie als Bild*, Katalog, Kunstverein Braunschweig, 1995
Eva Karcher, "Die Spuren einer kurzen Umarmung", ART, 10/1996
Raffaella Gattiani, "Double Drawings", Titolo, 21/1996
Dario Trento, "Comani, visi anonimi di squallide metropoli", La Repubblica, 5.9.1996
Dorothea Strauss, "Die Kunst des Lesens", fön Nr. 20, Kunsthalle St. Gallen- CH, 1996
Bojana Pejic, "Nach-Bilder", Double Drawings, Katalog, Künstlerdorf Schöppingen, 1996
Harald Fricke, Kunst in Berlin jetzt: Comani/Daniel, Die Tageszeitung, 29.30.11.1997
Reinhold Happel, "In den Schichtungen von Zeit und Raum" in: Daniela Comani, Katalog, Kunstverein Braunschweig, 1997
Dorothea Strauss, "I close my eyes", (O.m.U.), Katalog, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, 1997
Alexander Tolnay, "(O.m.U.)", (O.m.U.), Katalog, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, 1997
Loretta Guerrini, "La lucida ironia di Daniela Comani", Arteletta, 4/2000
Manuela Zanelli, "Tranches de vie - Strategie del quotidiano tra arte e vita", Tranches de vie, Katalog, Ex-convento di S.Maria, Gonzaga, 2001