

Adelita Husni-Bey
Portfolio

Architetture dell'utopia e il 'Land Question'

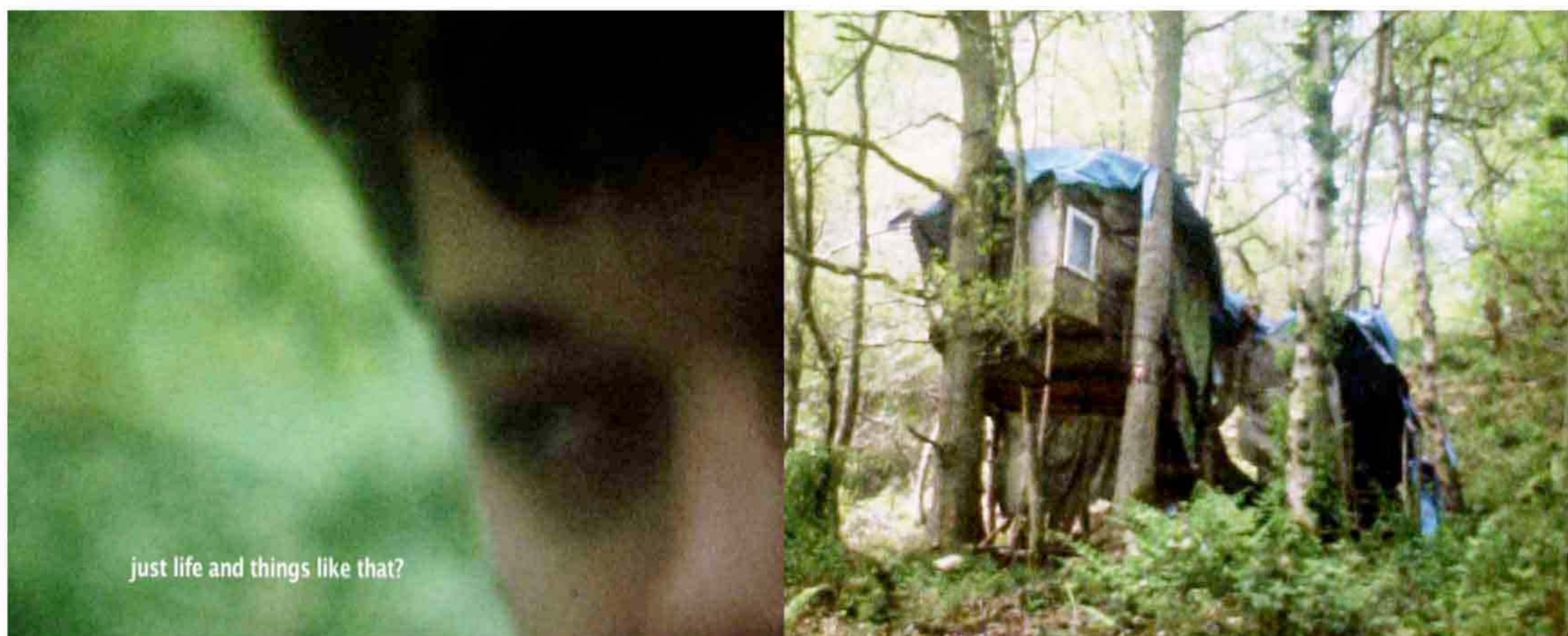
Un primo filone di ricerca si focalizza sulle architetture mobili o temporanee come forma di protesta, micro-utopie che riarticolano le 'grammatiche' della resistenza e dell'autonomia che agiscono su geografie e territori contestati. Il video che introduce questa sezione (still sotto) e' stato girato nel 2007 durante un periodo di permanenza con i 'tree-sitters' (attivisti che costruiscono villaggi sospesi tra gli alberi per protestare contro l'abbattimento di foreste) nei pressi di Nottingham, Gran Bretagna (video esibito alla Galleria Neon, Bologna, 2009). Oltre al video ho composto un archivio di fotografie medio-formato che documentano le strutture del campo (parte della serie 'Nine Ladies Photo-archive') e successivamente costruito un'installazione performativa basata sulla ricerca svolta, per un progetto in concomitanza con la Biennale di architettura di Venezia 2008 ('Archetype I'), esplorando ed echeggiando i limiti e le potenzialità di questo tipo di architettura D.I.Y. Il progetto 'The People's Temple' invece, si basa su immagini tratte da un archivio FBI sull'omonima comune americana, esplorando l'inerente fragilità di qualsiasi struttura idealista, materiale o immateriale che sia, e trattando la spettralità tragica, la possibilità del fallimento imminente, che investe continuamente l'idea di utopia.

Al momento sto lavorando a un progetto basato su 'Greenham Common', uno storico campo di protesta anti-nucleare Inglese, composto da sole donne (completamento 2011). Tra lavori su carta e legno sto componendo anche un archivio di documenti che si riferiscono alle azioni legali intraprese dal governo Inglese per reclamare la terra sulla quale si stava svolgendo la protesta. In parallelo sto lavorando con gli abitanti di Clay's Lane per ricostruire la memoria di una strada nel quartiere di Hackney Wick, spazzata via dalla rigenerazione portata dalle future Olimpiadi di Londra del 2012, attraverso il metodo P.A.R. (Ricerca Azione Partecipativa).

Stills from: 'Story of the Heavens and our Planet' (2007)

Running time: 00:07:09 min

S-8 transferred to digital





'Nine Ladies Photo-Archive' (2007)

C-print
120x120 cm



'Nine Ladies Photo-Archive' (2007)

C-print
120x120 cm



'Archetype I' (2008)

Installation: recycled wood, solar panel, hydroponic garden
Dim.variable



'Archetype I' (2008)

Installation (internal view- detail) recycled wood, solar panel, hydroponic garden
 Dim.variable



'Archetype I' (2008)

Installation: (side view) recycled wood, solar panel, hydroponic garden
 Dim.variable



The People's Temple project, 'My Love is a Black Cloud' (2008)

Charcoal and acrylic on paper
110x80 cm



The People's Temple project, 'Good Fortune' (2008)

Charcoal and acrylic on paper
105x85 cm



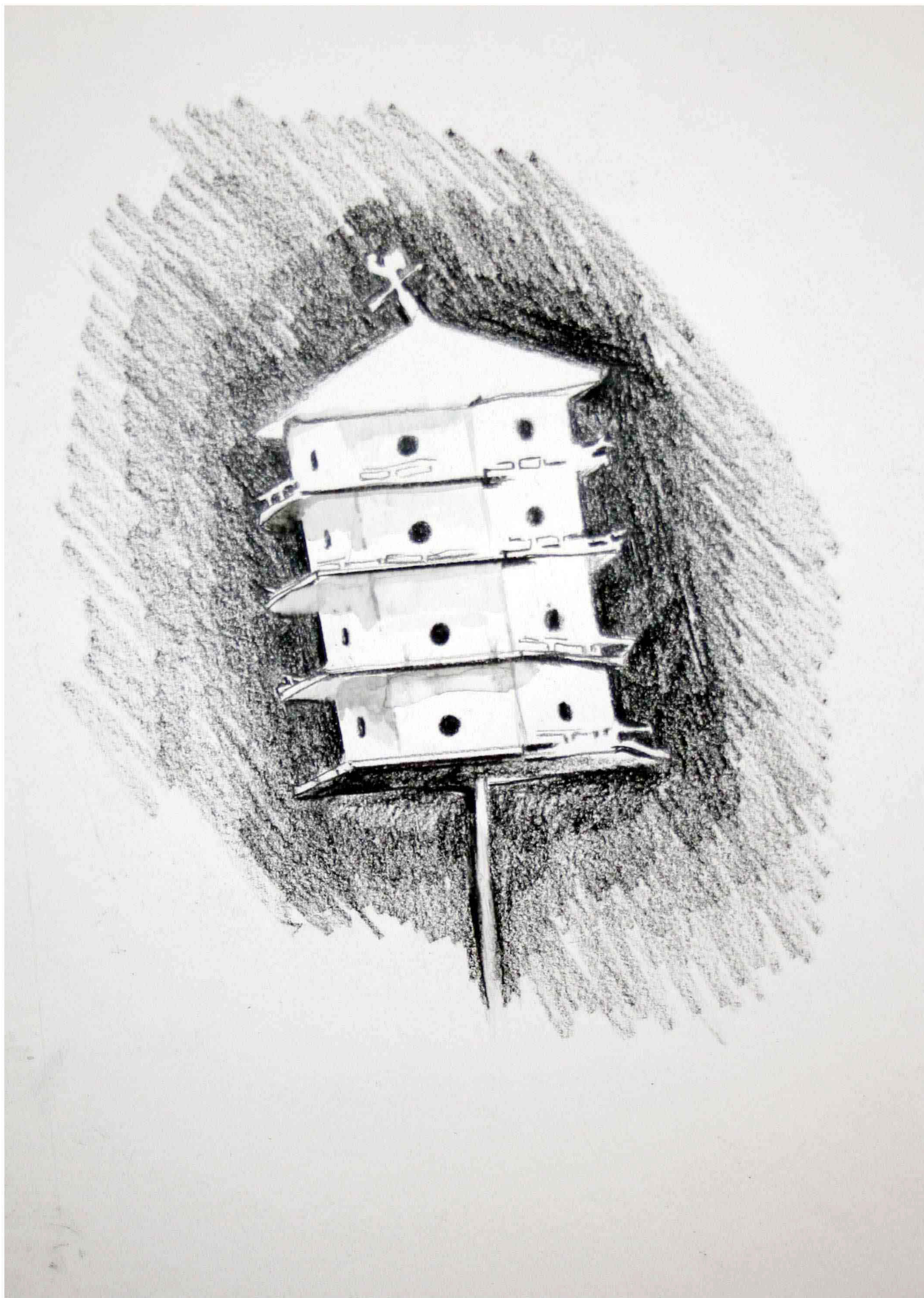
The People's Temple project, 'Landscapes of Dissolution' (2008)

Oil on wood
102x74cm



'Disurbanism' (2008)

Oil on wood
80x65 cm



'Birdhouse' (detail) (2009)

Conte crayon on paper
22x29 cm

Appartati di controllo: Biopolitica

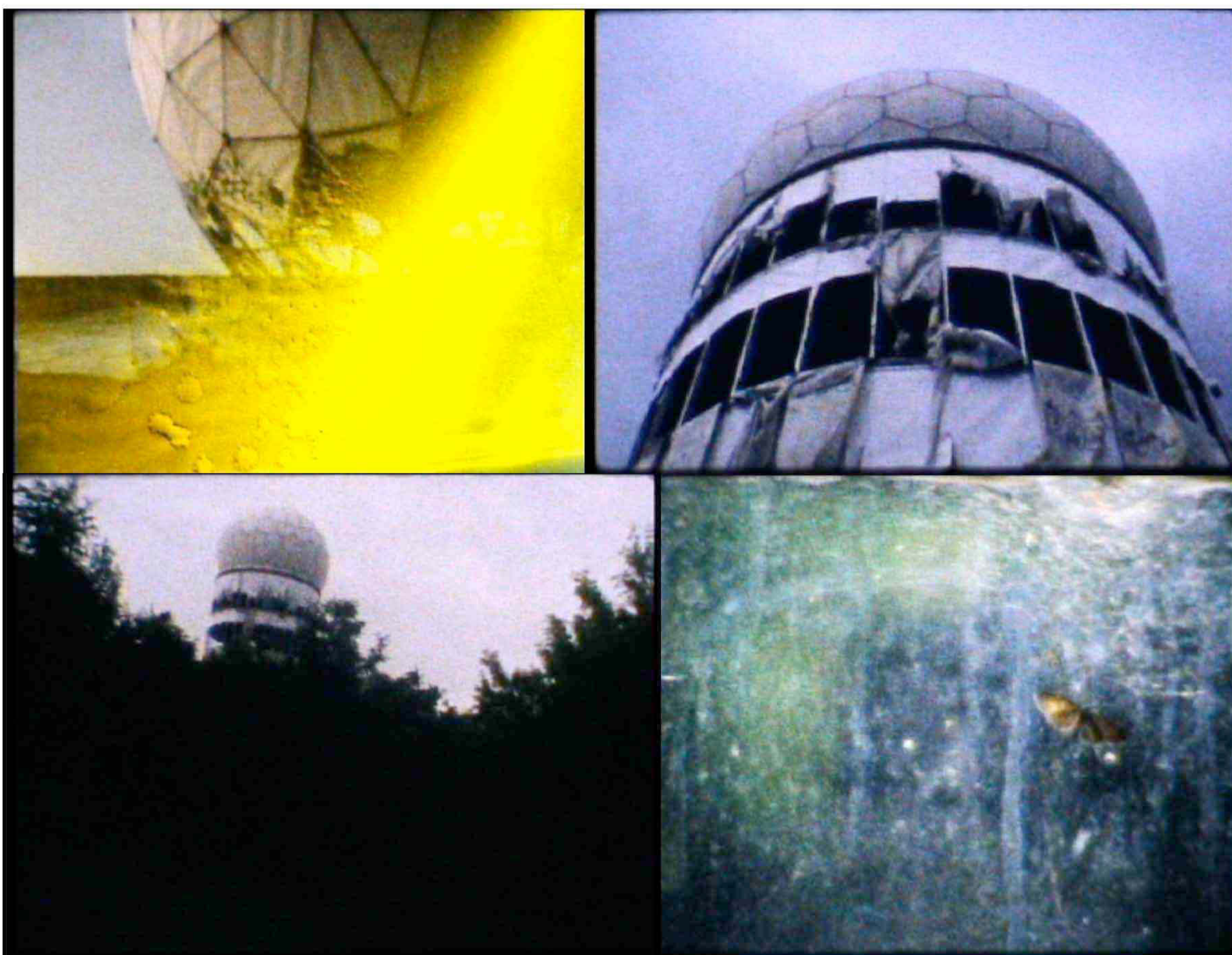
Il video che introduce il secondo filone di ricerca (still sotto) si basa su un'ex base militare Americana dell'N.S.A. (National Security Agency) attiva durante la Guerra Fredda a Berlino Ovest, costruita su Teufelsberg, letteralmente 'La Montagna del Diavolo'. L'audio è composto da interviste fatte a veterani dell'N.S.A. in servizio durante la fase operativa della base. Chiedendo ai veterani di narrare la routine, tra le banalità e i silenzi si percepisce la presenza e la pesantezza del segreto di stato. Sia il video che i lavori su carta 'Lessons from the Twilight Kingdom' fanno parte di una mostra personale intitolata 'Deadmouth', svoltasi alla Galleria La Veronica nel 2010 e curata da Bruna Roccasalva che trattava appunto l'impossibilità di capire la 'forma' del potere pur essendone quotidianamente assoggettati.

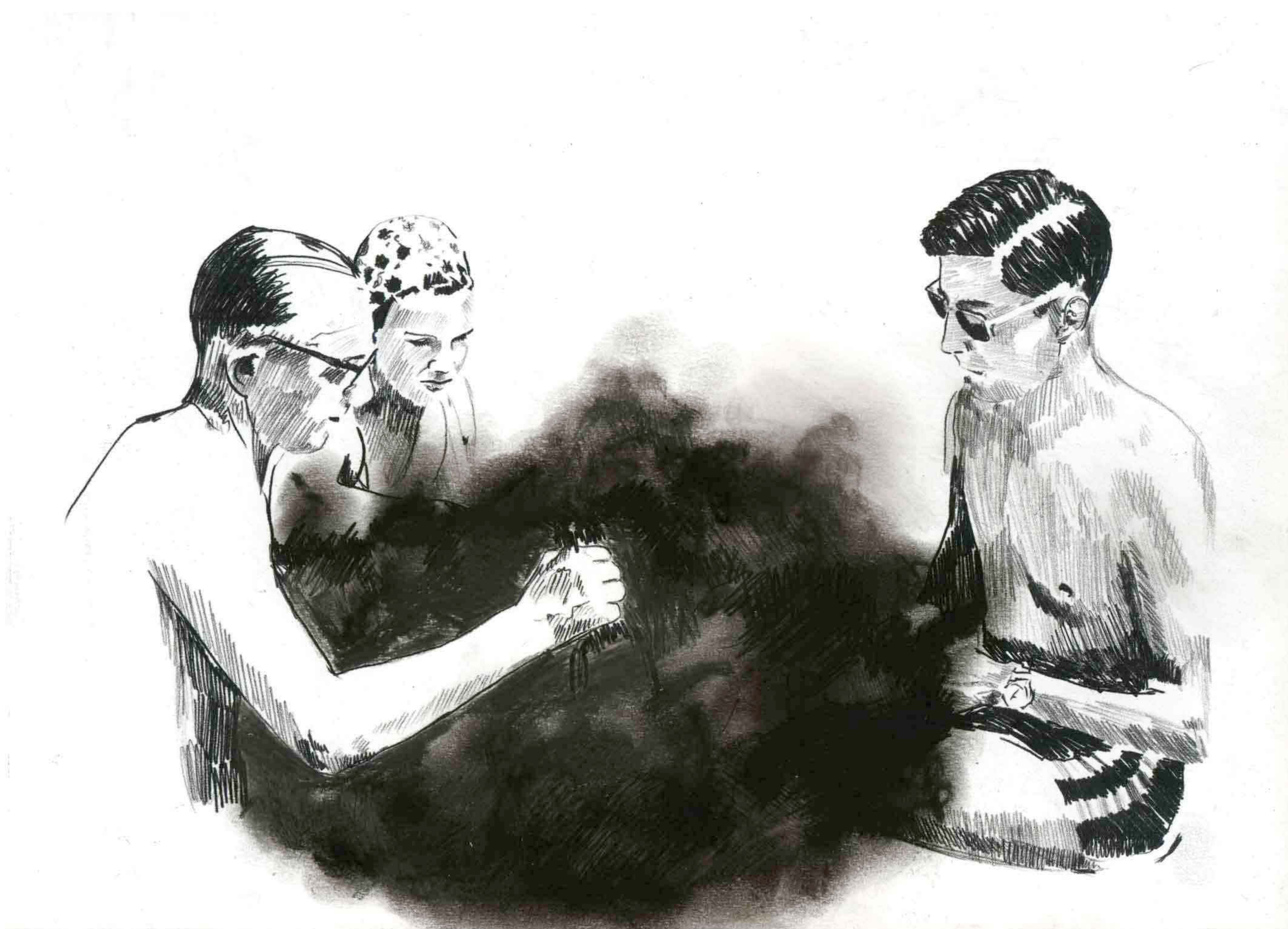
Altri lavori in questa sezione si basano su ritagli di giornale e immagini in relazione a zone di conflitto, come 'Bastard Son' tratto da un'immagine della Guerra d'Algeria o 'Gaza' ispirato ad una foto della distruzione dello zoo di Gaza nell'estate del 2009. Altri disegni si riferiscono ad esercizi militari e scene tratte da scuole, dove l'educazione e la disciplina vengono imposte attraverso meccanismi 'biopolitici'.

Stills from: *'Paper Tiger and the Devil's Mountain'* (2009)

Running Time: 00:15:25 min

S-8 transferred to Digital





'Lessons from the Twilight Kingdom' sketch (2009)

Conte crayon on paper
30x21cm



'Good' (2008)

Charcoal and acrylic on cardboard
2100x3500 cm



'Lessons from the Twilight Kingdom II' (2009)

Charcoal and acrylic on paper
85x110cm



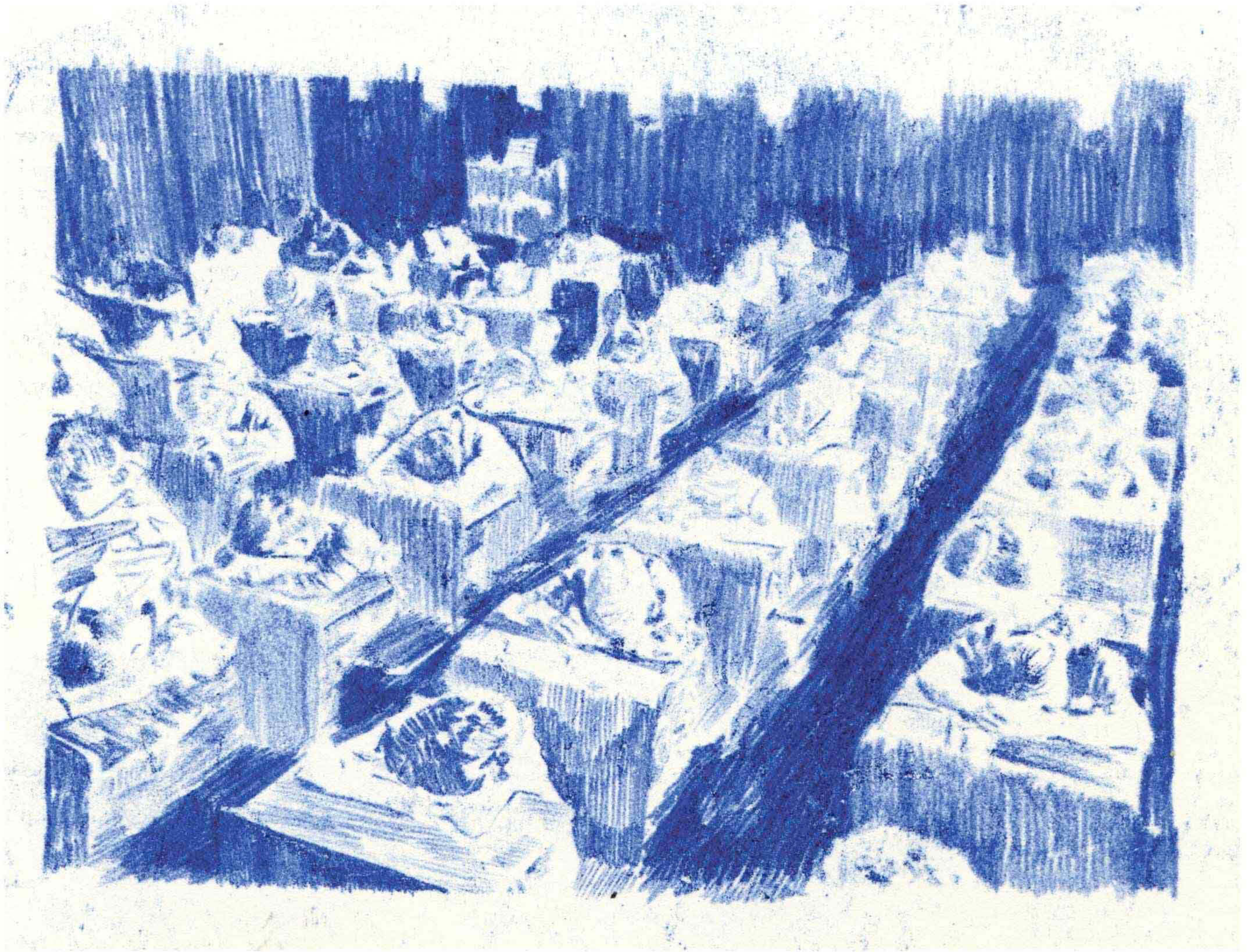
'Lessons from the Twilight Kingdom I' (2009)

*Charcoal and acrylic on paper
120x80cm*



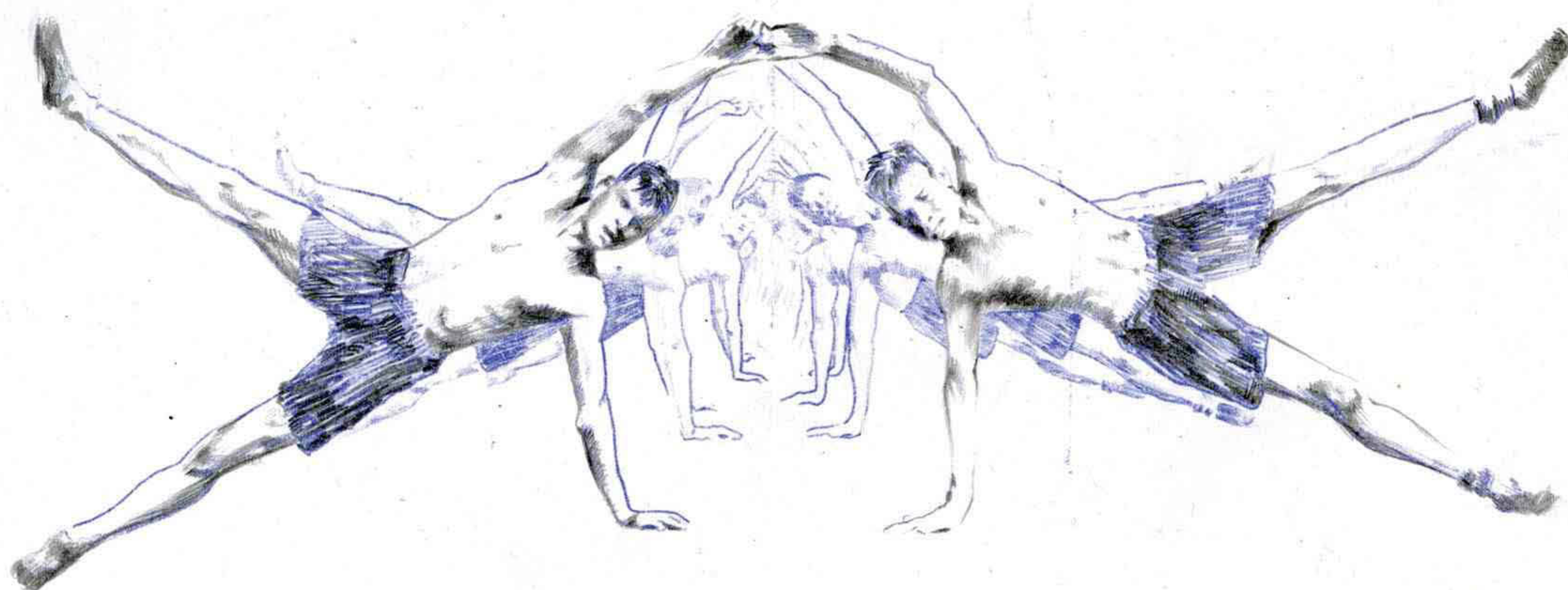
'Minister's Son' (2006)

Biro on paper
22x27 cm



'Principles of Geometry' sketch (2010)

Crayon on paper
15x10 cm



Studies on military symmetry, 'Untitled' (2009)

Mixed media on paper
27x21 cm



'Bastard Son' (2008)

Charcoal and acrylic on paper
2800x1500 cm



'Gaza' sketch (2009)

Mixed media on paper
22x29 cm

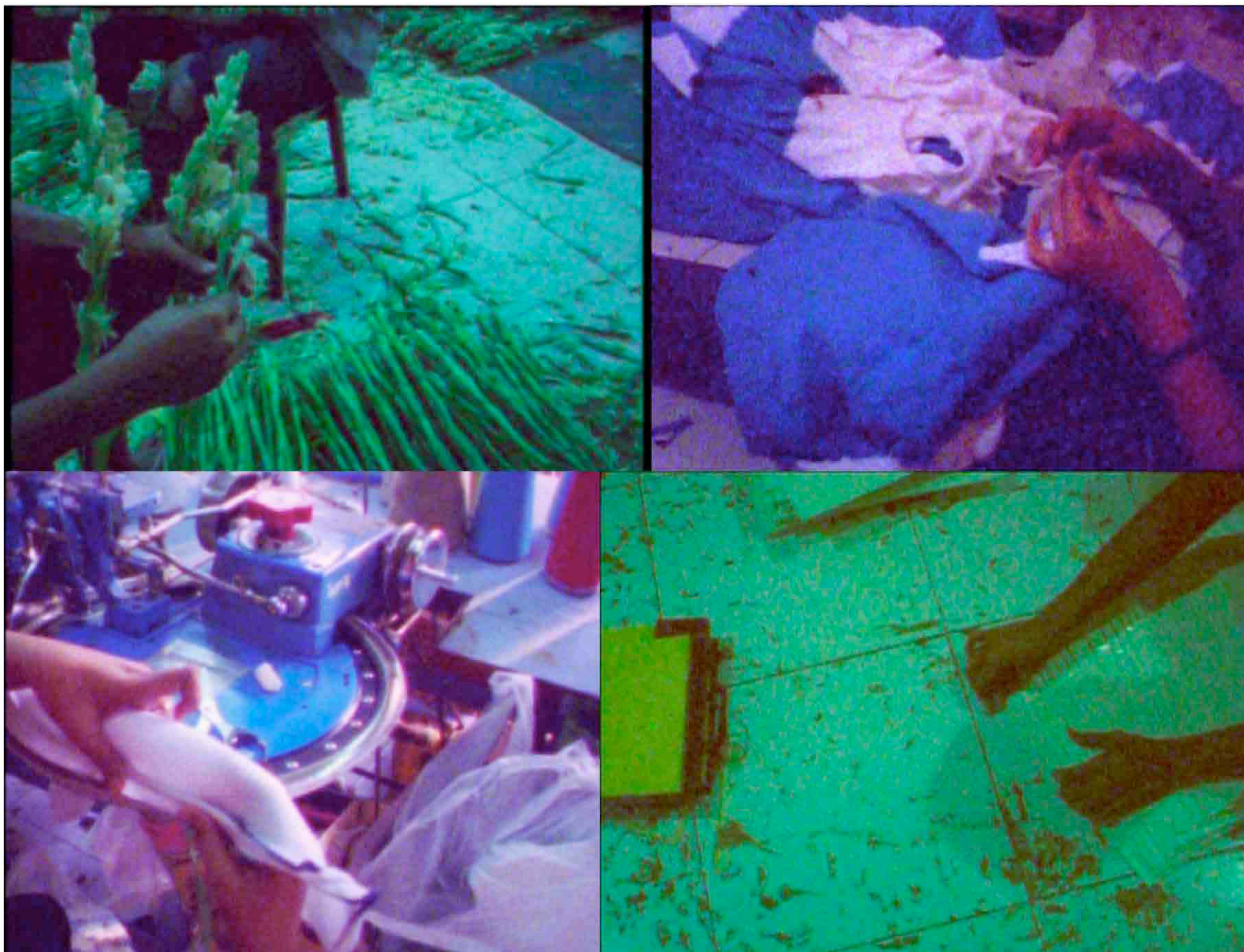
Nuovo Operaismo e la ri-significazione dell'iconografia Americana

'*Gestures of Labour*' (still sotto) e' un video senza sonoro girato nel 2009 nei 'kampung' di Jakarta, intere aree urbane occupate da nuovi migranti che formano co-operative informali per procurare un impiego a loro stessi e alle comunità circostanti. Queste micro-imprese operano in luoghi non formalmente adibiti a questo genere di azioni, salotti, cucine, bagni. L'emergere e la crescita costante di megalopoli in Asia come emblemi di un cambiamento socio-economico radicale mi ha portato a focalizzarmi sulla caduta del gigante Americano. Attraverso una serie di lavori su legno e carta tratti da still di film iconici e simboli commerciali, e la serie '*Hedonisms*' (qui riprodotta in parte), ho esplorato il landscape post-apocalittico associato con la ri-significazione dell'iconografia Americana.

Stills from: '*Gestures of Labour*' (2009)

Running Time: 00:05:39 min

S-8 transferred to digital





'Mask' (2008)

Graphite on paper
22x29cm



'American Splendor' (2009)

Oil on wood
35x25 cm



'American Lessons' (2007)

Oil on wood
30x20 cm



'Classical Landscape' (2008)

Oil on wood
55x40 cm



'Hedonisms II' (2008)

*C-print
120x120 cm*



'Hedonisms I' (2008)

C-print
120x120 cm



'Hedonisms III' (2008)

C-print
120x120 cm

