

WURMKOS

1

WURMKOS is a painting workshop developed by Pasquale Campanella and "Lotta contro l'Emarginazione" (Fight against Alienation) a cooperative in Sesto San Giovanni, Milan, for mentally disabled individuals. The workshop merges the therapeutic and social aims of the cooperative with the idea of transforming the workshop's activities and products into true art works; thus individual efforts become part of a comprehensive, collective work. A single work can be comprised of numerous, potentially contrasting, works and personalities, giving rise to a new perception art work itself. Neither an exclusively individual nor collective effort, the work is an encounter, an occasion for a new concept of art to be created and reformulated.

The artistic unit resulting from the coexistence of various conditions and social relationships is not homogeneous but determined by juxtaposition, coexistence, overlapping, and annihilation. In Wurmkos, one no longer refers to an art object but to the dynamics of a group, drawing attention to both the individual and the collectivity.

Wurmkos maintains a direct relationship with the community, reappropriating those areas labeled under the heading "creativity" and "illness" as the locus for a socially active, not alienated, initiative.

WURMKOS è un laboratorio di arti visive creato nel 1987 da Pasquale Campanella e dalle persone con disagio psichico utenti della Cooperativa Lotta contro l'Emarginazione, che opera a Sesto San Giovanni, Milano.

L'attività del gruppo muove dal rifiuto di preconcetti confini tra ciò che è considerato artistico e ciò che non lo è. Il laboratorio non persegue finalità didattiche o terapeutiche, ma si propone come dinamica in cui, a partire dalle singole individualità, si avvia un libero processo creativo, all'interno del quale l'opera è l'effettivo tramite con l'*altro*. WURMKOS si dà l'obiettivo di promuovere la propria esperienza artistica come precisa scelta di rapporto diretto con la società, per la riconquista di spazi in cui la *creatività* e la *malattia* sono i protagonisti di una proposta di vitalità non più marginale ma sociale, veicolando il proprio lavoro artistico nei circuiti della cultura e nel mondo dell'arte.

Indice:

Pagg. 1/2/3/4/5 curriculum.

Pag. 6/7 Casa Veneta, Muggia (Ts), 1989, Claudio Bolzoni, Luca Casarin, Isabella de Robertis, Salvatore Fede, Silvia Guerri, Nicola Santoro, Antonio Valente, Domenico Vinci.

Pag. 8/9 Care/Of, Cusano Milanino (Mi), 1999, Caterina Caserta, Isabella de Robertis, Salvatore Fede, Nicola Santoro, Angela Tortorici, Antonio Valente.

Pagg. 10/11 Babylonia Kulturzentrum, Berlino (Germania), 1991, Caterina Caserta, Salvatore Fede, Nicola Santoro, Angela Tortorici, Antonio Valente.

Pag. 12/13/14/15 *Wurmkos Design*, Spazio Viafarini, Milano, 1992, Susanna Abate, Claudio Bolzoni, Luca Casarin, Isabella de Robertis, Salvatore Fede, Graziella Fratto, Nicola Santoro, Angela Tortorici, Antonio Valente.

Pag. 16 Galerie Maerz, Linz (Austria), 1992, Caterina Caserta, Isabella de Robertis, Salvatore Fede, Nicola Santoro, Angela Tortorici, Antonio Valente.

Pag. 17 V.V.K. Galerie, Ahrenshoop (Germania), 1992, Caterina Caserta, Antonio Valente.

Pag. 18 Henri Thomas Gallery, Carmarthenshire (Gran Bretagna), 1993, Susanna Abate, Luca Casarin, Anna Grazia Dell'Acqua, Isabella de Robertis, Salvatore Fede, Graziella Fratto, Nicola Santoro, Angela Tortorici, Antonio Valente.

Pagg. 19/20/21 Care/Of, Cusano Milanino (Mi), 1995, personale di Antonio Valente.

Pagg. 22/23 Galleria Bordone, Milano, 1995, personale di Caterina Caserta.

Pag. 24/25 *Ad vespas*, Casa di Giorgione, Castelfranco Veneto (Ve), 1995, Pasquale Campanella, Caterina Caserta, Antonio Valente.

Pagg. 26/27/28 *Dis Loc Azione*, Sarema, Quarto Inferiore (Bo), 1995, Pasquale Campanella, Caterina Caserta, Salvatore Fede, Antonio Valente.

Pagg. 29/30 *Ostaggio*, Saletta Comunale d'Esposizione, Castel San Pietro Terme (Bo), 1996, Pasquale Campanella, Salvatore Fede.

Pag. 31 *Falck 44*, Sesto San Giovanni (Mi), 1997, personale di Salvatore Fede.

Pagg. 32/33/34/35 *Wurmkos Fa*, Galleria Bordone, Milano, 1997.

Pag. 36 *Modi e luoghi*, collettiva a cura di Roberto Pinto, La Posteria, Milano, 1997.

Pagg. 37/40 *Figure dell'anima, arte irregolare in Europa*, a cura di B. Tosatti, Castello Visconteo, Pavia, Palazzo Ducale, Genova, 1998.

Pag. 41 *Manie*, Galleria Bordone, Milano, 1998.

Pag. 42 *Il bianco é il nero*, Rocca San Giorgio, Orzinuovi (Bs), 1999, Pasquale Campanella, Susanna Abate, Caterina Caserta, Isabella de Robertis, Luca Quartana, Salvatore Fede, Antonio Russo, Nicola Santoro, Antonio Valente.

Pag. 43 *Wurmkos*, Raccolta Multimedia, Roma, 1999, Pasquale Campanella, Luca Quartana, Antonio Russo.

Pagg. 44/45/46/47/48 *Tana*, Galleria Bordone, Milano, 2000.

Pag. 49 museo-entr'act, Museo Marino Marini, Firenze, 2000.

Pagg. 50/51 *Community gardens*, Dopopaesaggio IV edizione, P. Almeoni, S. Boccalini, Wurmkos, Castelfiorentino (Fi), 2000.

Pagg. 52/57 *Wurmkos Abitare*, opera permanente, Comunità Parpagliona, Sesto S. Giovanni, 2003.

Indice delle opere:

Pag. 6 opera di S. Fede, particolare dell'installazione acrilico su carta, 1989

Pag. 7 opere di I. de Robertis, A. Valente, particolare dell'installazione, acrilici su tela, 1989.

Pag. 8 veduta parziale dell'installazione, 1990.

Pag. 9 veduta parziale dell'installazione, 1990.

Pag. 10 foto di gruppo, Berlino, 1991.

Pag. 11 opera di C. Caserta, acrilici su stoffa, 1991.

Pag. 12 disegno di Caterina Caserta, 1992.

Pag. 13/14/15 veduta parziale dell'installazione, 1992.

Pag. 16 a sinistra opera di A. Valente, tecnica mista su tavola, 1992; a destra opere di S. Fede, acrilici su legno, 1992.

Pag. 17 installazione di A. Valente e C. Caserta, olio su tela, dimensioni variabili, 1992.

Pag. 18 veduta parziale dell'installazione, 1993.

Pag. 19 opere di A. Valente, legno dipinto, carta da pacco, polistirolo, lana di vetro, carboncino, dimensioni variabili, 1995.

Pag. 20 disegno di A. Valente, 1995.

Pag. 21 opere di A. Valente, legno dipinto, stoffa, peltro, olio su tela, 1995.

Pagg. 22 C. Caserta, vedute parziali dell'installazione, 1995.

Pagg. 23 C. Caserta, vedute parziali dell'installazione, 1995.

Pag. 24 veduta dell'installazione: opera di P. Campanella, fotografia su acetato 1995.

Pag. 25 veduta dell'installazione: opera di P. Campanella, fotografia su acetato 1995; opera di C. Caserta, smalto e acrilico su linoleum, 1995; opera di A. Valente, legno dipinto, materasso, cuscino, stoffa, 1995.

Pag. 26 disegno per "Il chi", 1995

Pag. 27 *Il Chi*, legno, plastica, terracotta, stoffa, carta da pacco, masonite, monitor, olio, carboncino, cm 238x170x280, 1995.

Pag. 28 particolare dell'installazione, 1996.

Pag. 29 *Ostaggio*, particolare dell'installazione, 1996.

Pag. 30 P. Campanella, *Ostaggio*, still da video, 1996.

Pag. 31 S. Fede, veduta parziale dell'installazione, 1997.

Pagg. 32 S. Fede al lavoro, creta cruda, terracotta, legno, rete metallica, dimensioni variabili, 1997.

Pagg. 33/34/35 *Wurmkos Fa*, vedute dell'installazione, 1997.

Pag. 36 opera di P. Campanella, *Conosco solo le cose vicine*, particolare dell'installazione, tavolo luminoso, impianti fotografici, 1997.

Pag. 37 azione, Castello Visconteo, Pavia, 1998.

Pag. 38 veduta dell'installazione, Castello Visconteo, Pavia, 1998.

Pag. 39/40 P. Campanella, *Tre*, still da video, 1998.

Pag. 41 veduta dell'installazione: sulle pareti destra e sinistra opera a quattro mani di P. Campanella e A. Russo, matita, fusaggine e pennarello su carta, dimensioni variabili, 1998.

Pag. 42 veduta parziale dell'installazione, Rocca San Giorgio, Orzinuovi (Bs), 1999.

Pag. 43 opera di A. Russo, stampa off-set su pellicola 3M, 1999.

Pagg. 44/45/46/47/48 vedute parziali dell'installazione, tecniche miste su carta, gommaspugna e stoffa, 2000.

Pag. 49 azione, 2000.

Pagg. 50/51 laboratorio Wurmkos in Piazza Gramsci, 2000.

Pagg. 52/57 maquette, lavorazione delle porte in laboratorio, la comunità abitata, scala, stanza con intervento in collaborazione con Piero Almeoni

Antonio Maniscalco: pagg. 6/7/8/9/10/11/12/13/15/16/19/
20/21/22/23/24/29/33/44/52/53/54/55/56/57
Giovanni Ricci: pagg. 17/18/27

Wurmkos, laboratorio di arti visive creato nel 1987 da Pasquale Campanella e dalle persone con disagio psichico utenti della Cooperativa Lotta Contro l'Emarginazione, che opera a Sesto San Giovanni, Milano.

Mostre collettive

- 1988 Casa della cultura, Milano.
- 1989 Casa Veneta, Muggia (Ts).
- 1990 Sala delle Colonne, Portogruaro (Ve).
Care/Of, Cusano Milanino (Mi).
- 1991 Babylonia Kulturzentrum, Berlino (Germania).
- 1992 Galerie Maerz, Linz, (Austria).
Wurmkos Design, Spazio Viafarini, Milano.
V.V.K. Galerie, Ahrenshoop, (Germania).
- 1993 Thomas Gallery, Carmarthen (Gran Bretagna).
Wurmkos video, regia di M. Liguigli, Produzione Medialogo, 1993.
presentazione Nuovo Spazio Guicciardini, Milano.
- 1994 *Ars Lux*, intervento nella città, mostra itinerante, Milano.
- 1995 *Ad vespertas*, P. Campanella, C. Caserta, A. Valente, Casa di Giorgione, Castelfranco Veneto (Ve).
Dis Loc Azione, Sarema, Quarto Inferiore (Bo).
- 1997 *Wurmkos Fa*, Galleria Bordone, Milano.
Modi e luoghi, mostra collettiva a cura di R. Pinto, La Posteria, via G. Sacchi, 5/7, Milano
Wurmkos - Falck 44, Molto Gallery, Milano.
- 1998 *Figure dell'anima, arte irregolare in Europa*, a cura di B. Tosatti, Castello Visconteo - Pavia, Palazzo Ducale - Genova.
Palco, Raccolta Multimedia, Roma.
Manie, Galleria Bordone, Milano.
- 1999 *Il bianco è il nero*, P. Campanella, S. Abate, C. Caserta, I. De Robertis, L. Quartana, S. Fede, A. Russo, N. Santoro, A. Valente, Rocca San Giorgio, Orzinuovi (Bs).
Vito Acconci arte, architettura e design verso lo spazio pubblico, "Public Art in Italia" a cura di A. Pioselli e P. Brusarosco, Viafarini-Consorzio per la Promozione della Ricerca Artistica, Milano.
Un seme di barca, rassegna di videoproduzioni sul disagio psichico, *Wurmkos*, regia di Mario Liguigli, Mole Vanvitelliana, Ancona.
Wurmkos, P. Campanella, L. Quartana,

- A. Russo, Raccolta Multimedia, Roma.
- 2000 *Tana*, Galleria Bordone, Milano.
museo-entr'acte, a cura di M. Scotini,
 Museo Marino Marini, Firenze.
Community Gardens, Dopopaesaggio IV
 edizione, con S. Boccallini e P. Almeoni,
 a cura di M. Scotini, P. L. Tazzi, L. Vecere,
 Castelfiorentino (Fi).
- 2001 *Eden*, mostra collaterale della 49° Biennale
 di Venezia, a cura di B. Brollo, spazio
 Berengo, Murano (Ve).
Arte, oggetto, CMYK, Biblioteca Comunale
 di Buia (Ud), a cura di B. Brollo
- 2002 *Luoghi di concentrazione*, a cura di
 M. Gandini, artandgallery, Milano

Mostre personali

- 1995 Antonio Valente, *Care/Of*, Cusano
 Milanino (Mi).
 Caterina Caserta, Galleria Bordone, Milano.
- 1997 Salvatore Fede, Falck 44, Sesto San
 Giovanni, Milano.

Fiere

- 1992 *Arte Fiera*, Bologna.
- 1994 *Il luogo dell'arte*, a cura di Maria Campitelli,
 Il Mostra d'arte contemporanea, Fiera di
 Pordenone.
- 1996 *Arte Fiera '96*, Galleria Bordone, Bologna.
Artissima '96, Galleria Bordone,
 Torino.
- 1999 Miart, Galleria Bordone, Milano.
- 2000 Miart, Galleria Bordone, Milano.
- 2001 Miart, Galleria Bordone, Milano.

Bibliografia

- Brioschi A., Campanella P., Palvarini C.**,
 in "Wurmkos" n° 0, marzo 1988.
- Brollo B., Sias G.**, in "Wurmkos" n° 2, dicembre
 1989.
- Campitelli M.**, catalogo Casa Veneta, Muggia,
 settembre 1989.
- Campitelli M.**, *Wurmkos*, in "Lo Zibaldone" n° 0,
 dicembre 1989.
- Verzura D.**, in "Flash Art" n° 153, dicembre
 1989.

Cavazzoni E., Grazioli E., "Wurmkos" n° 1, maggio 1989.

Malesi S., *Wurmkos*, in "Il Piccolo", novembre 1989.

Brollo B., *Arte come terapia*, in "Il Popolo", gennaio 1990.

Brollo B., *La sfida di Wurmkos*, in "Il Gazzettino di Portogruaro", gennaio 1990.

Brollo B., *Esperienza d'avanguardia per i malati di mente*, in "Il Gazzettino di Portogruaro", gennaio 1990.

Campitelli M., *Wurmkos*, in "Segno" n° 90, gennaio 1990.

Luca E., *Wurmkos*, in "Juliet" n° 46, febbraio 1990.

Longari E., *Wurmkos*, catalogo della mostra, Care/Of, Cusano Milanino (Mi), ottobre 1990.

Longari E., *Laboratorio di pittura*, in "Terzoocchio" n° 57, dicembre 1990.

Verzura D., in "Flash Art" n° 159, dicembre 1990.

Hoppe F., *Die welt hinter den linien*, in "Dienstag", marzo 1991.

"Wurmkos" n° 3, marzo 1991.

Brollo B., *Wurmkos*, in "Il Messaggero Veneto", febbraio 1992.

Gioioso P., *Wurmkos Design*, in "Segno", aprile 1992.

Barberis M., Deganello P., Grazioli E., Mendini A., in "Wurmkos" n° 4, aprile 1992.

Reichart R., in "Neus Volksblat", 18 febbraio 1992.

Reichart R., *Sals*, in "Falsburer Nachrichten", 24 febbraio 1992.

Moseneder P., *Wurmkos Uberwindet, grezen*, in "Nachrichten", 13 febbraio 1992.

Mantica C., *Wurmkos Design*, in "Gap Casa", settembre 1992.

Borsieri V., Cuomo C., *Wurmkos Design*, in "Gap Casa", aprile 1992.

Grazioli E., *Casa ad Arte*, in "Annual Casa", 1992.

Sternkiker E., *Wurmkos Ahrenshoop*, progetto Land Art, in "Mittwoch", settembre 1992.

Thor R., *Wahnsinn odier genie*, in "Neue Kronenzeitung", 25 febbraio 1992.

Wimberger H., *Kunst und Krankheit*, in "Der Standard", 13 febbraio 1992.

Pinto R., *Wurmkos CCTA*, catalogo della mostra "Carmarthen", Gran Bretagna, aprile 1993.

Longari E., Pinto R., *Wurmkos Video*, catalogo, 1993.

Torri M.G., *Non profit art*, in "Abitare" n° 314, gennaio 1993.

Campitelli M., *Il luogo dell'arte*, catalogo

della mostra, Fiera di Pordenone, maggio 1994.

Torri M. G., *L'Arte va in psichiatria*, in "Flash art" n°187, ottobre 1994.

Grandi S., Kopsinis J., *Ars Lux*, videocatalogo, Produzione Video One-Tehnos srl, Bologna, gennaio 1995.

Di Marco R., Sproccati S., in "Wurmkos" n°5, febbraio 1995.

Goldschmiedt M.C., *Antonio Valente*, in "Modo" n°163, aprile 1995.

Matarrese A., *Il sogno è mobile e colorato*, in "L'Unità", febbraio 1995.

Antonio Valente, copertina di "Art Show", aprile 1995.

Brollo B., Casadio M., *Ad Vesperas*, catalogo della mostra, Casa del Giorgione, Castelfranco Veneto, settembre 1995.

Rovasino G, Tosatti B., *Dis Loc Azione*, catalogo della mostra, Sarema, Quarto Inferiore (Bo), dicembre 1995.

G. Bertagna, *Stileindustria*, settembre 1996.

Grandi S., *Critica in opera 10*, in "Artel" n°42, 1996.

AA.VV., *Qualsiasi cosa vi venga in mente*, catalogo della mostra, Beta Version edizioni/Fac-simile, Milano, giugno 1996.

Pinto R., *Critica in opera 10*, catalogo della mostra a cura dell'Assessorato alla Cultura, Castel San Pietro Terme (Bo), 1996.

Coronelli C., *Laboratorio Arte Psiche*, in "Il Sole 24 Ore" n°32, 2 febbraio 1997.

Mirarchi E., *Otto artisti davvero speciali*, in "La repubblica delle donne", inserto di "La repubblica" n°21, gennaio 1997.

Sebastiano U., *Wurmkos*, in *Galleria l'arte picchiarella*, in "L'unita", 24 gennaio 1997.

Madesani A., *Wurmkos*, in "Flash Art" n°203, aprile/maggio 1997.

Pinto R., *Modi e luoghi*, catalogo della mostra, a cura di R. Pinto, ed. Comune di Milano, giugno 1997.

Pasini F., *Tra partecipazione e invenzione*, in "Flash Art" n°49, giugno/luglio 1997.

Mente umana e deviazione. Una mostra internazionale, in "Il Lunedì", 29 dicembre 1997.

Zorzetto D., *I dipinti dell'anima. Ecco i capolavori del mondo sommerso*, in "La Provincia Pavese", 20 dicembre 1997.

Beringheli G., *Gli artisti della follia. Opere in bilico tra ispirazione e terapia*, in "Il Lavoro/Supplemento di Repubblica", 25 marzo 1998.

Meneguzzo M., *Due o tre cose che so di loro...*, catalogo della mostra, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Electa, Milano, 1998.

Figure dell'Anima a Parma, in "La Provincia di Como", 30 gennaio 1998.

Figure dell'Anima, in "Il Lunedì", 2 febbraio 1998.

Tosatti B. (a cura di), *Figure dell'anima arte irregolare in Europa*, catalogo della mostra, ed. Mazzotta, Milano, 1998.

Planca E. (a cura di), *Corde, foto, video. Maniaci in cerca di cibo per la mente*, in "Arte" n° 301, settembre 1998.

Tedeschi F., *Il viaggio dell'estro nei meandri della follia*, in "La Provincia di Como", 10 febbraio 1998.

Arte irregolare in mostra al Ducale, in "Corriere Mercantile", Genova, 6 febbraio 1998.

A Genova il legame tra follia e ispirazione artistica, in "ANSA/Notiziario Beni Culturali, Roma, 10 febbraio 1998.

Il legame tra follia e ispirazione artistica:

la Collezione Prinzhorn da Pavia a Genova, in "Libertà", 14 febbraio 1998.

Taccani L., *"Figure dell'Anima". Senza confine tra normalità e pazzia*, in "Liberazione", 17 febbraio 1998.

Crispolti E., *In cerca d'identità*, in "AD", marzo 1998.

Fabbi L., *Dall'inviato nella follia*, in "Consumatori", marzo 1998.

Ricaldone S., *L'arte del disagio*, in "Il Secolo XIX", 25 marzo 1998.

Beringheli G., *Gli artisti della follia. Opere in bilico tra ispirazione e terapia*, in "Il Lavoro/Supplemento di Repubblica", 25 marzo 1998.

Ricaldone S., *Arte irregolare, inquieta e struggente*, in "Il Secolo XIX", 27 marzo 1998.

Subway, in "Flash Art" n° 210, giu/lug 1998.

Quella sublime ispirazione degli "artisti dell'anima", in "Il Lavoro/Supplemento di Repubblica", 27 marzo 1998.

Maraniello G., *Visual Rave*, in "Flash Art" n° 208, feblmar 1998.

Simonelli J., *Gênes: les transgressions des irréguliers*, in "Intervista", aprile 1998.

Conti V., *Impercettibili sussurri e urla laceranti*, in "Extra/Supplemento del Corriere del Ticino", 23 aprile 1998.

Scardi G., *Subway*, in "Segno" n° 163, estate 1998.

Sgarbi V., *Visioni e allucinazioni degli "irregolari"*, in "Grazia", febbraio 1998.

A cura di: **Care/Of - Viagarini**, Consorzio per la Promozione della Ricerca Artistica, *Archivio 97*, Comune di Milano, Progetto Giovani, realizzazione Ninive Sistemi Informatici.

Scardi G., (*Tana di Wurmkos*), in "Il Sole 24 Ore", 1 ottobre 2000.

A. Titolo A. e Pioselli A. (a cura di), *Arte Pubblica, esperienze e progetti europei*, in "Oreste alla Biennale" Ed. Charta, Milano, 2000.
Dopopaesaggio, in "Flash Art" n°224, ott/nov 2000.

Fumagalli T., *Una "tana" speciale per cacciare l'angoscia e ritornare alla gioia*, in "Il Cittadino", mercoledì 27 settembre 2000.

Cerabolini V., *La tana l'arte e la follia*, in "La Repubblica", 13 novembre 2000.

Scardi G., (*Strategie visive fra colli e vallate*), in "Domenica" supplemento de "La Stampa", domenica 3 dicembre 2000.

Gandini M., *Si pianta un albero al giorno per riscoprire i paesaggi*, in "Ttl" supplemento de "La Stampa", sabato 25 novembre 2000.

Fadda S., *Public art in Galleria*, in "Flash Art", dicembre 2000/gennaio 2001.

Borghi R., *La "Tana" di Wurmkos*, in "Segno", dicembre gennaio 2001.

O. C., *Dopopaesaggio*, in "Interni", aprile 2001.

Pratesi L., *Artisti da tutto il mondo*, in "Ars", maggio 2001.

Brollo B., *Il paradiso dei wurmkos-isola di Murano*, mensile in supplemento a "Il gazzettino veneto", giugno 2001.

Scardi G., *Platea per la contemporaneità*, in "Il sole-24 ore", domenica 3 giugno 2001.

Eden, in "Venezia news", giugno 2001.

Eden, in "guide.s" supplemento di "Venezia news", giugno 2001.

Com'è grande Venezia, in "Vernissage" supplemento de "Il giornale dell'arte", giugno 2001.

La biennale da i numeri, in "Il Manifesto", mercoledì 6 giugno 2001.

Una mostra di artisti psicolabili, in "Gazzettino", 9 giugno 2001.

Gandini M., *La vera opera è l'umanità, reale o virtuale*, in "Il sole 24 ore", domenica 10 giugno 2001.

In bottega per rivivere, in "Sette" supplemento de "Il corriere della sera", giovedì 14 giugno 2001.

Wurmkos, in "Flash Art", giugno/luglio 2001.

Gandini M., in "Kult", luglio 2001.

Brollo B., *Arte, oggetto, cmyk*, catalogo della mostra, Comune di Buja e Biblioteca Comunale di Buja, Prato, 2001.

M. Gandini, a cura di, *Luoghi di concentramento, 1990-2002*, artandgallery, Milano, 2002

Villa Croce avrà una "tana" dove creare opere d'arte, in "Il secolo XIX", mercoledì 22 maggio 2002.

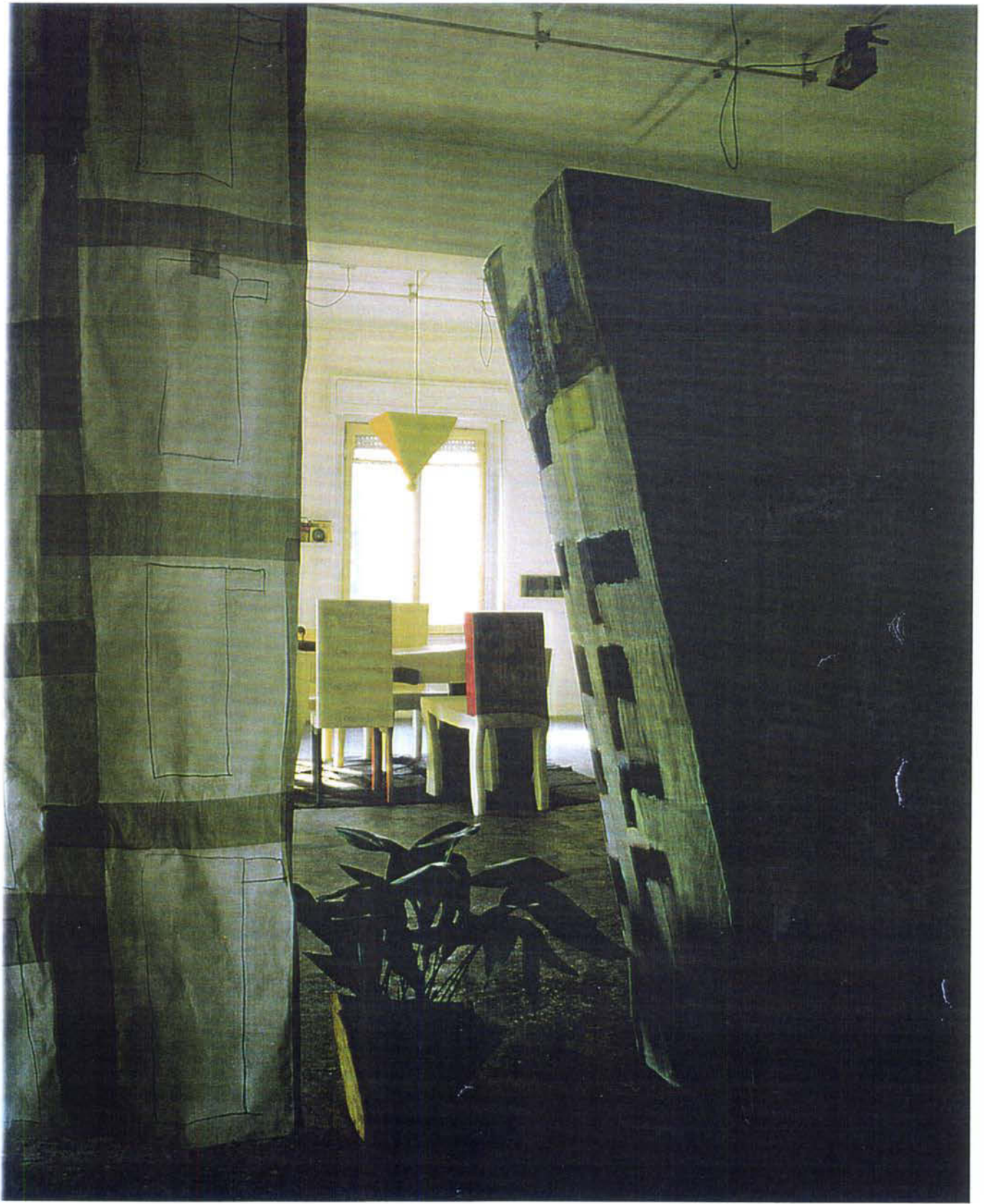
Tesi di laurea su Wurmkos

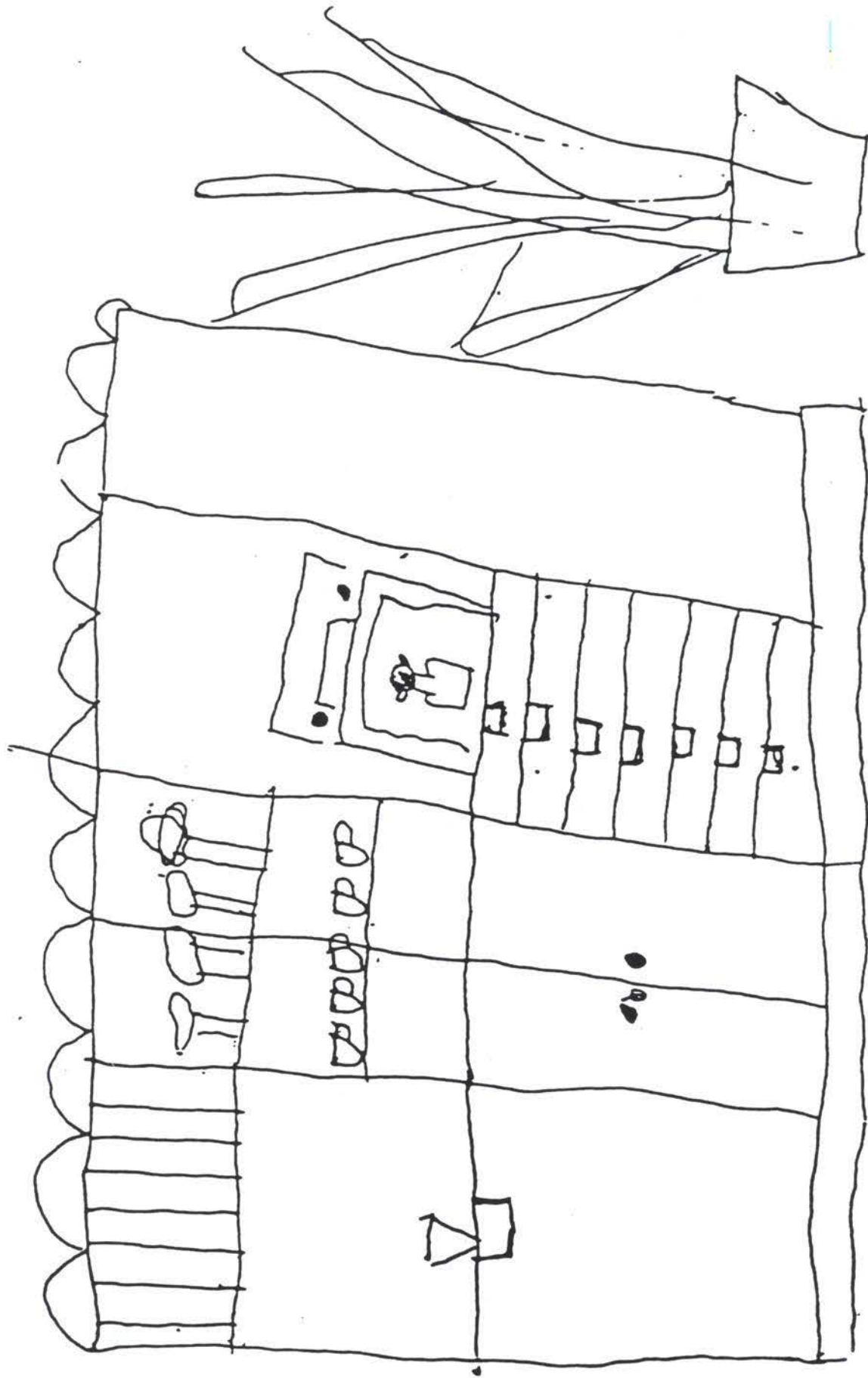
Carlo Guzzi, *Wurmkos, gruppo di giovani artisti*, relatore A. Del Guercio, anno 1995/96, Accademia di Belle arti, Milano.

Mara Silva, *L'arte come agire generativo di spazio pubblico - analisi di casi*, relatore O. De Leonardis, anno 1995/1996, Facoltà di Scienze Politiche, Università Statale di Milano.

Deborah Lampugnani, *Arte ed educazione degli adulti: il laboratorio d'arte nell'intervento educativo. Analisi di due esperienze*, relatore B. Ravasio, correlatore A. Melucci, anno 2000/2001, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica di Milano.

Valentina Moschini, *L'esperienza di Wurmkos. Tema ed evento: "tana". Interpretazione secondo elementi metonimici e metaforici*, relatore P. Iacchetti, anno 2000/2001, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Statale, Brescia.



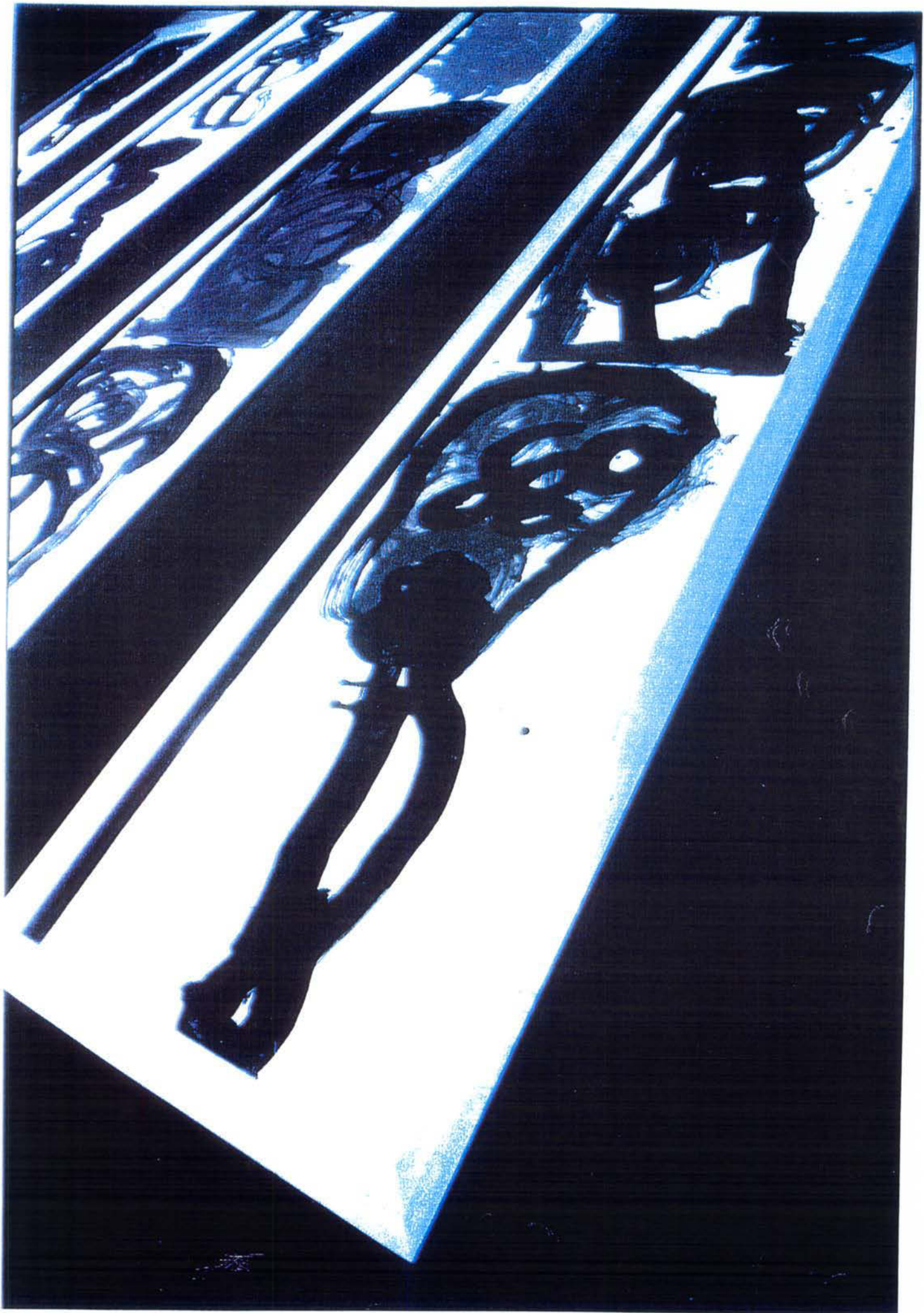


506610-R-NO





opera di S. Fede, particolare dell'installazione acrilico su
carta, 1989



opere di I. de Robertis, A. Valente, particolare
dell'installazione, acrilici su tela, 1989.



veduta parziale dell'installazione, 1990.

Pag. 8

Care of



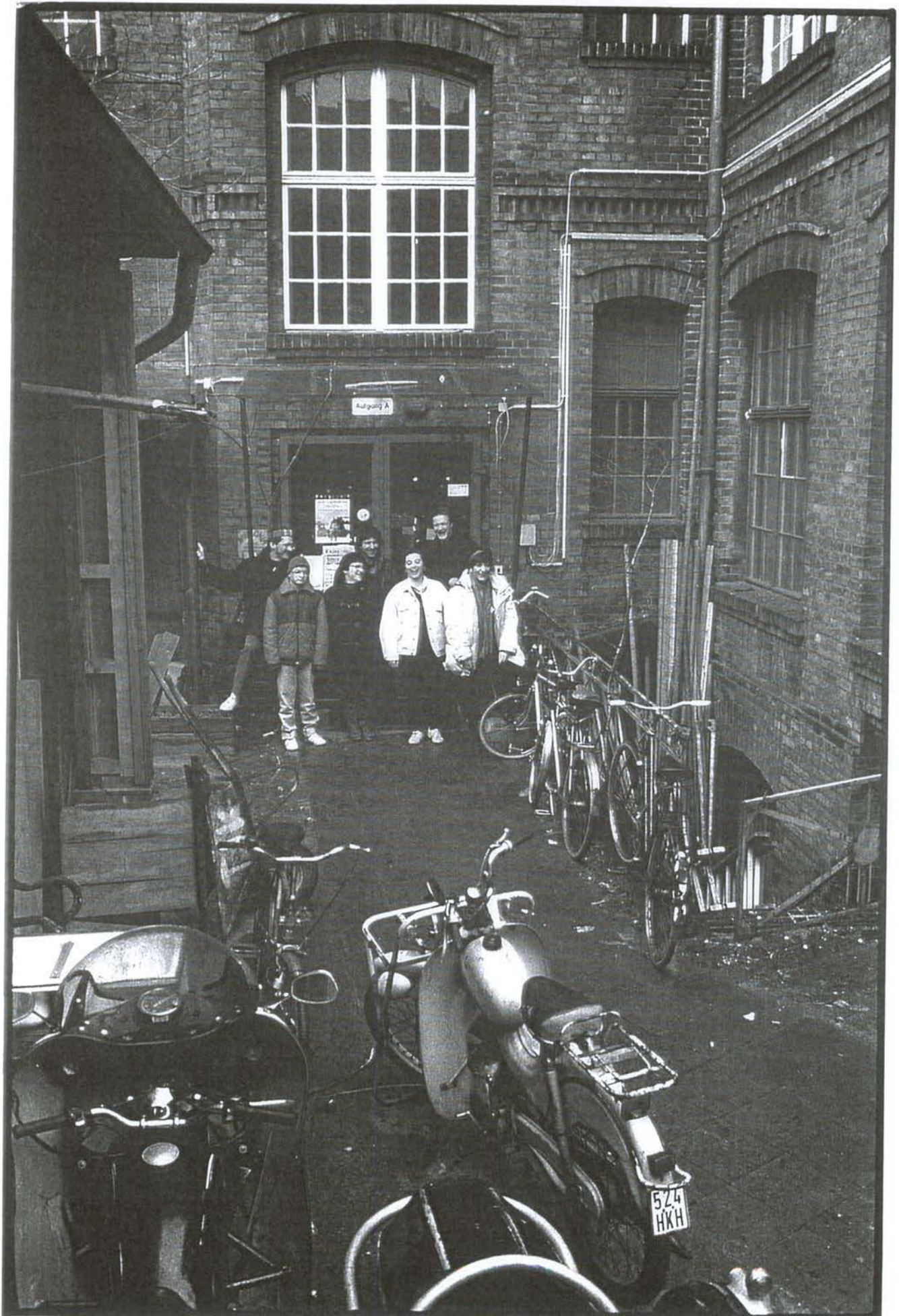
veduta parziale dell'installazione, 1990.

Pag. 9



foto d gruppo, Berlino, 1991.

Pag. 10



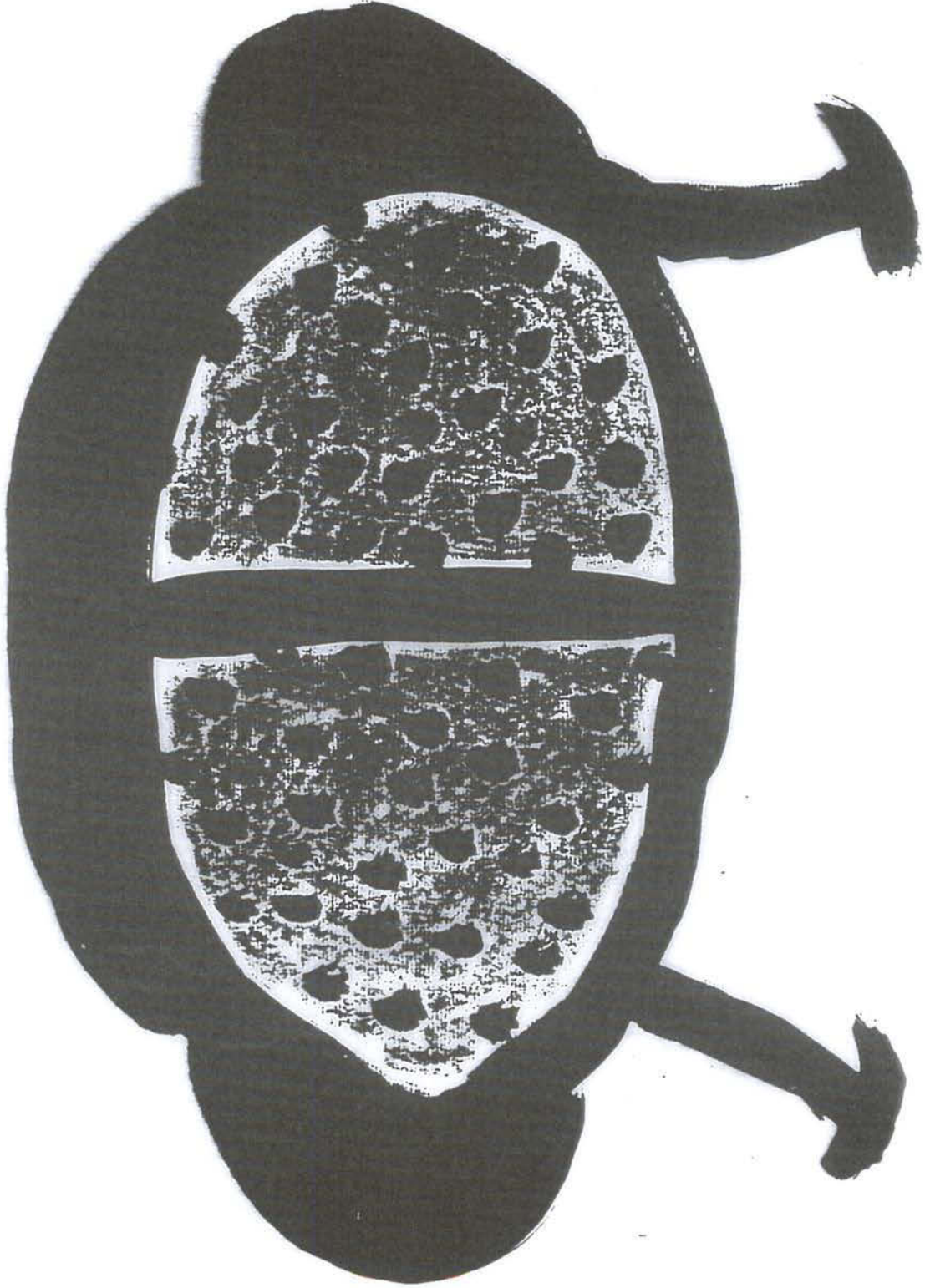
opera di C. Caserta, acrilici su stoffa, 1991.

Pag. 11



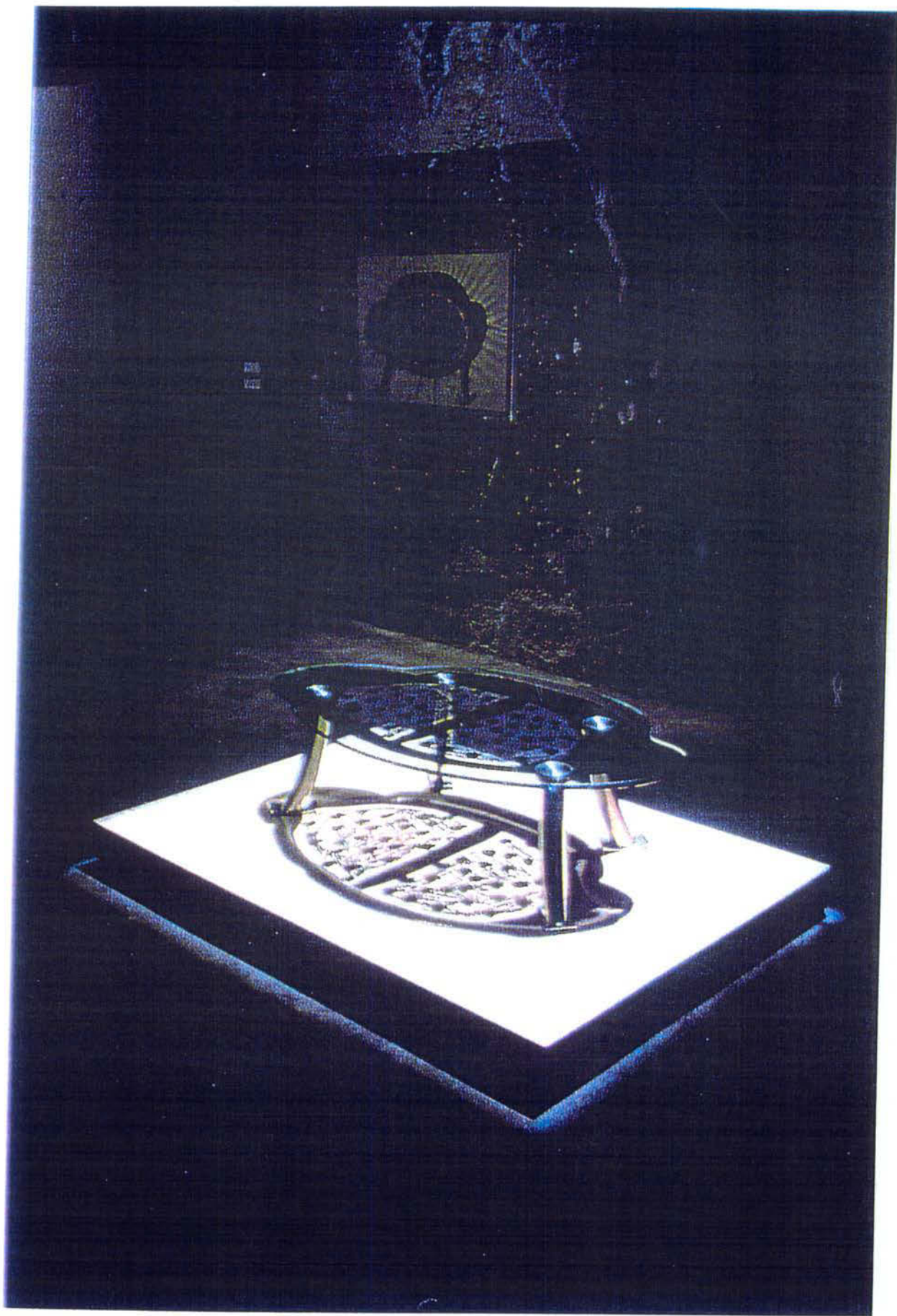
Disegno di Caterina Caserta, 1992.

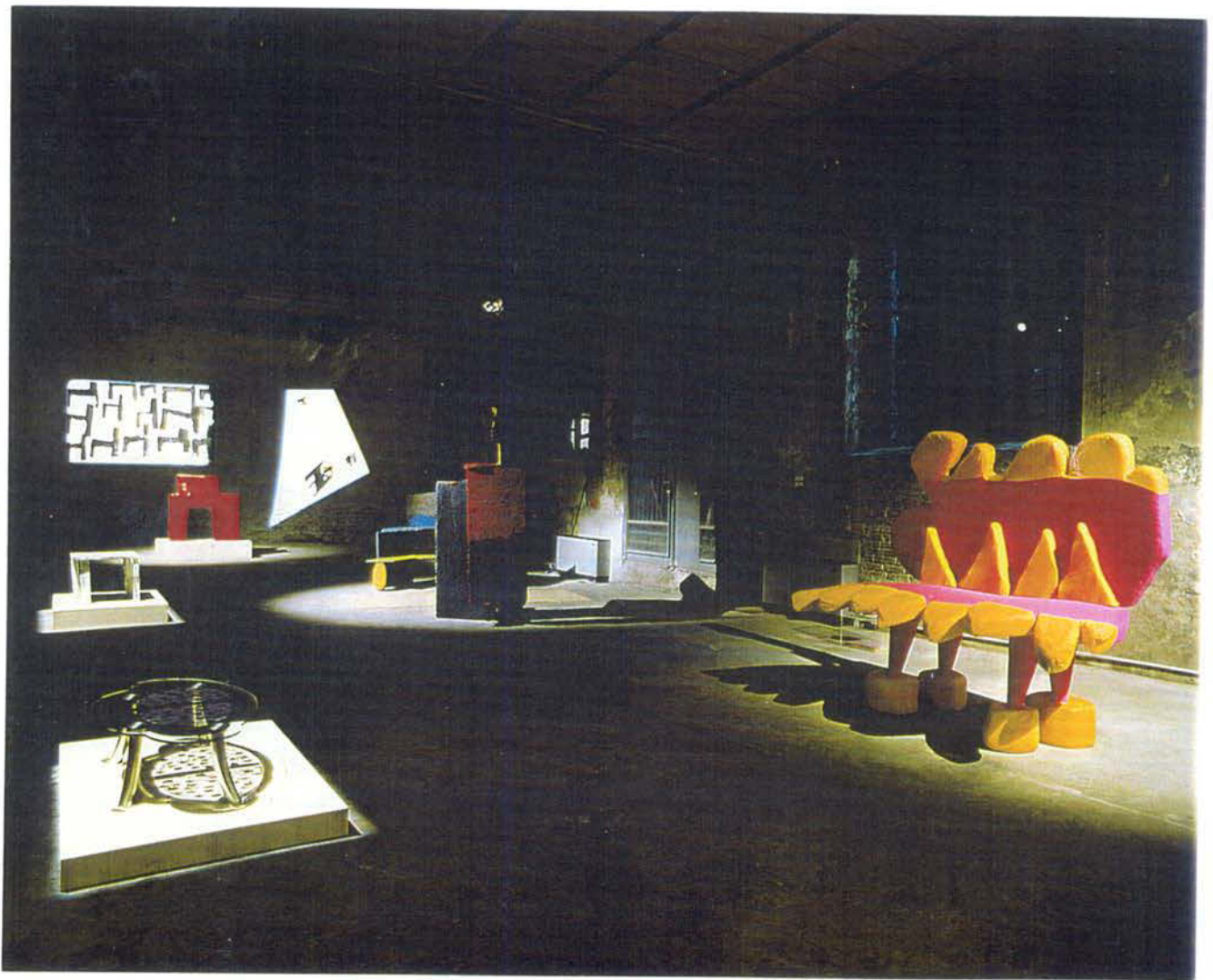
Pag. 12



veduta parziale dell'installazione, 1992.

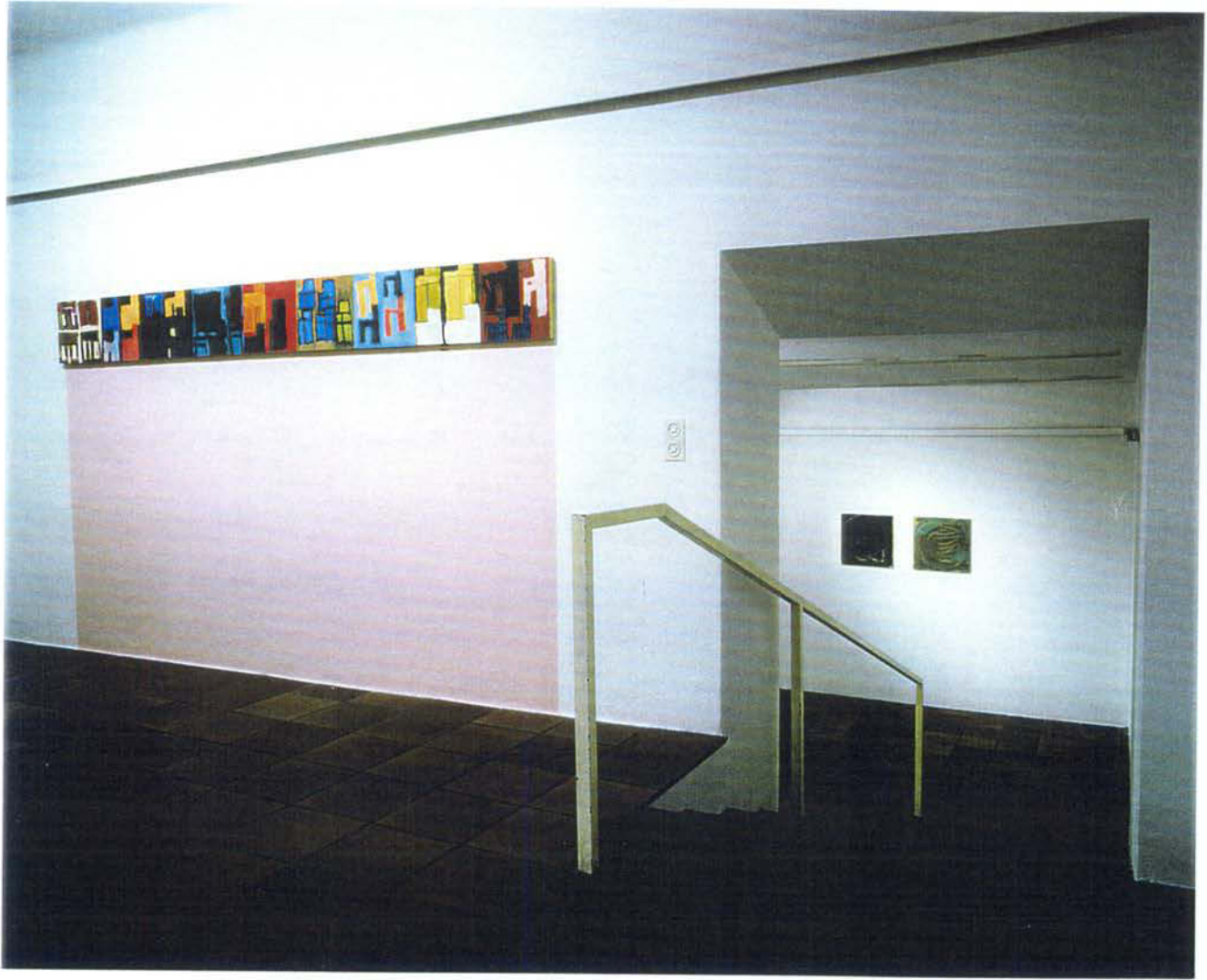
pag. 13/14/15







a sinistra opera di A. Valente, tecnica mista su tavola, 1992; a destra opere di S. Fede, acrilici su legno, 1992.

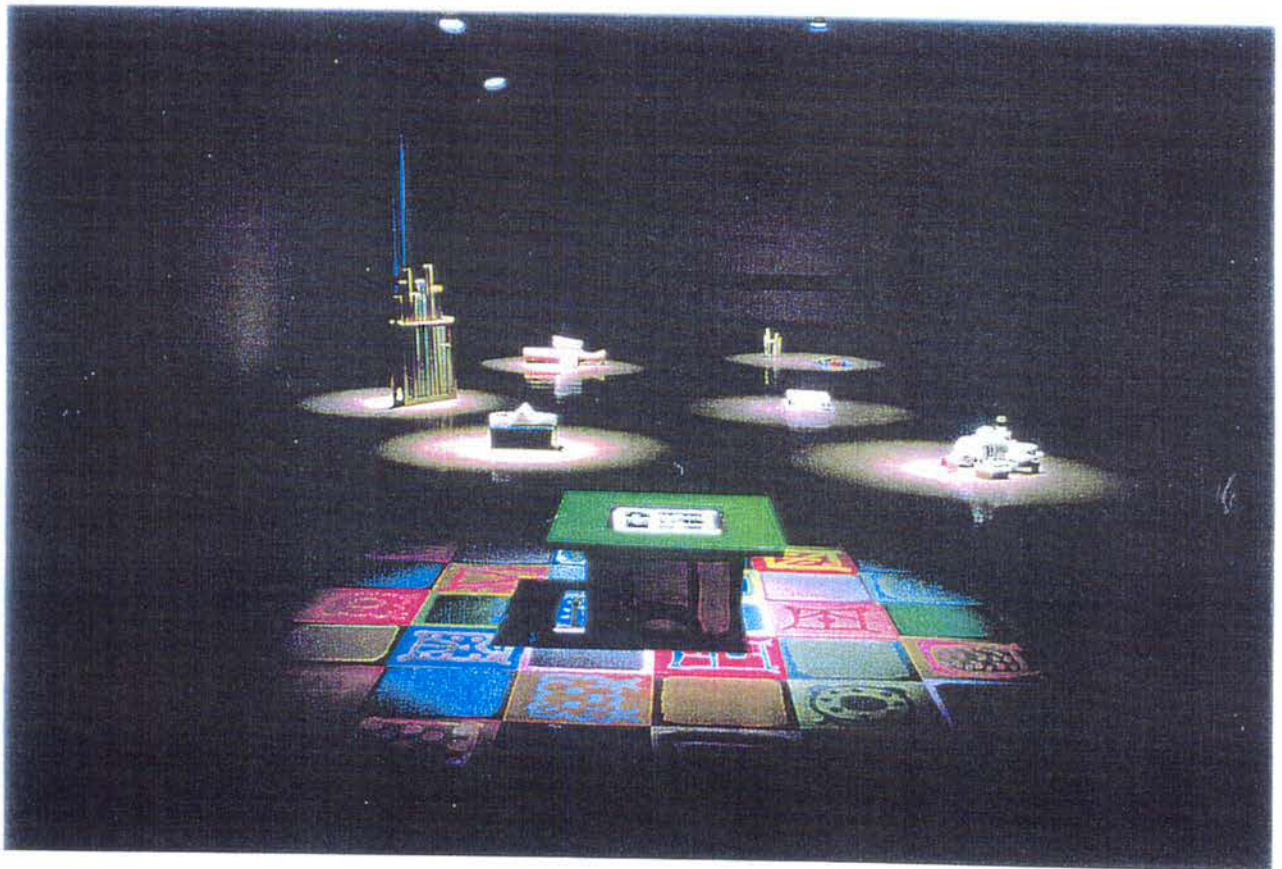


installazione di A. Valente e C. Caserta, olio su tela,
dimensioni variabili, 1992.



veduta parziale dell'installazione, 1993.

Pag. 18



opere di A. Valente, legno dipinto, carta da pacco,
polistirolo, lana di vetro, carboncino, dimensioni variabili,
1995.

pag 19

disegno di A. Valente, 1995.

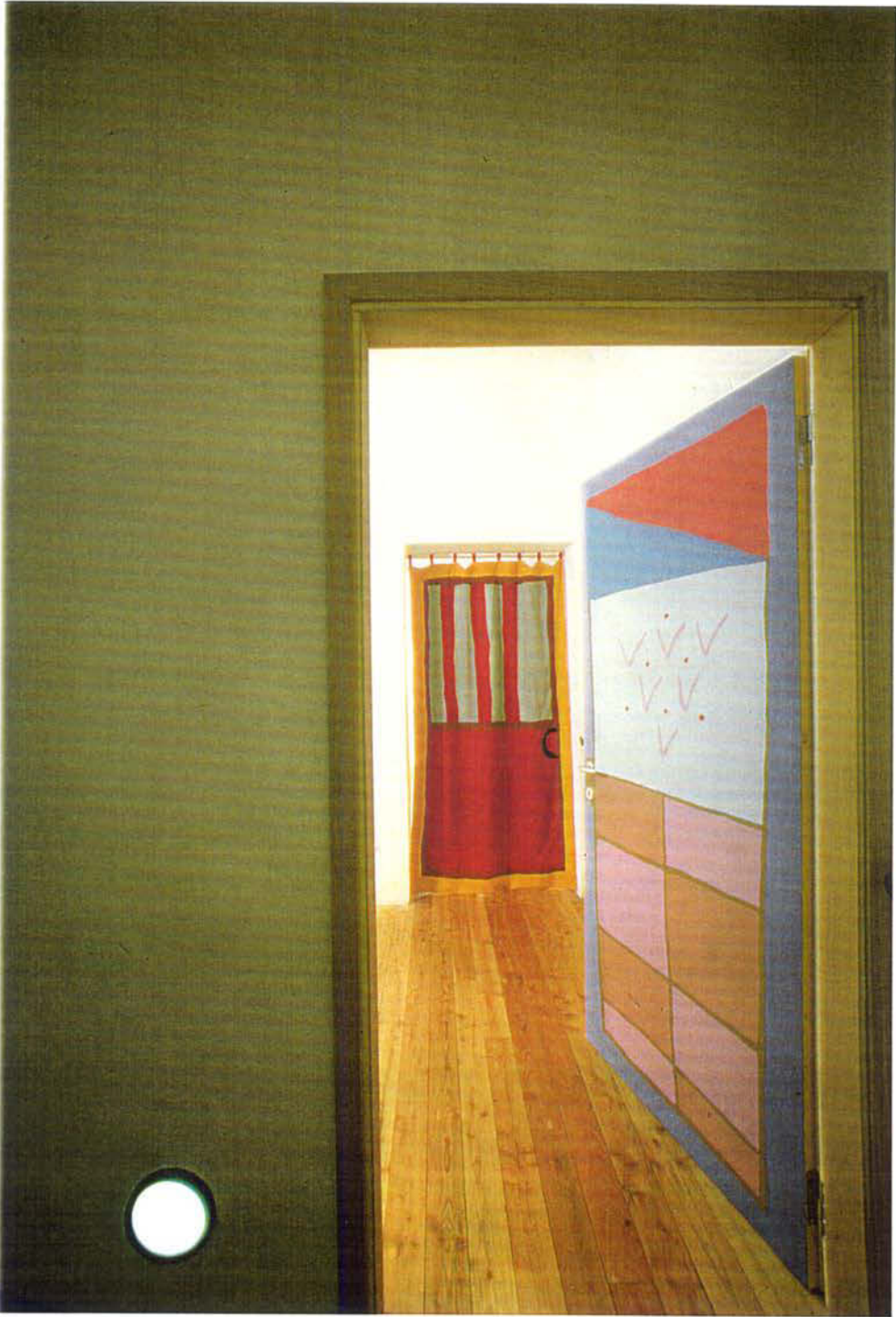
Pag. 20

opere di A. Valente, legno dipinto, stoffa, peltro, olio su
tela, 1995.

C. Caserta, vedute parziali dell'installazione, 1995.

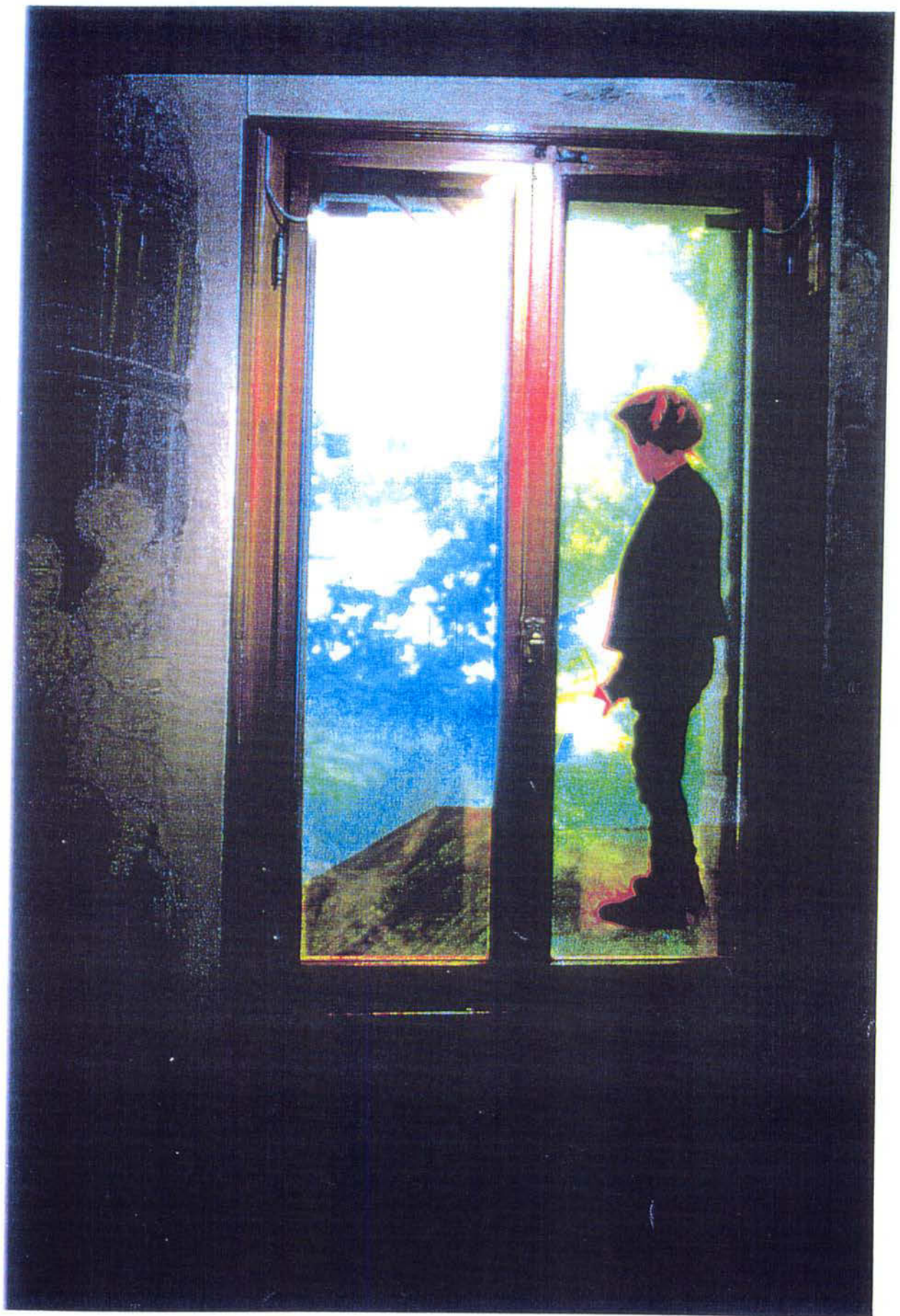
Pagg. 22/23



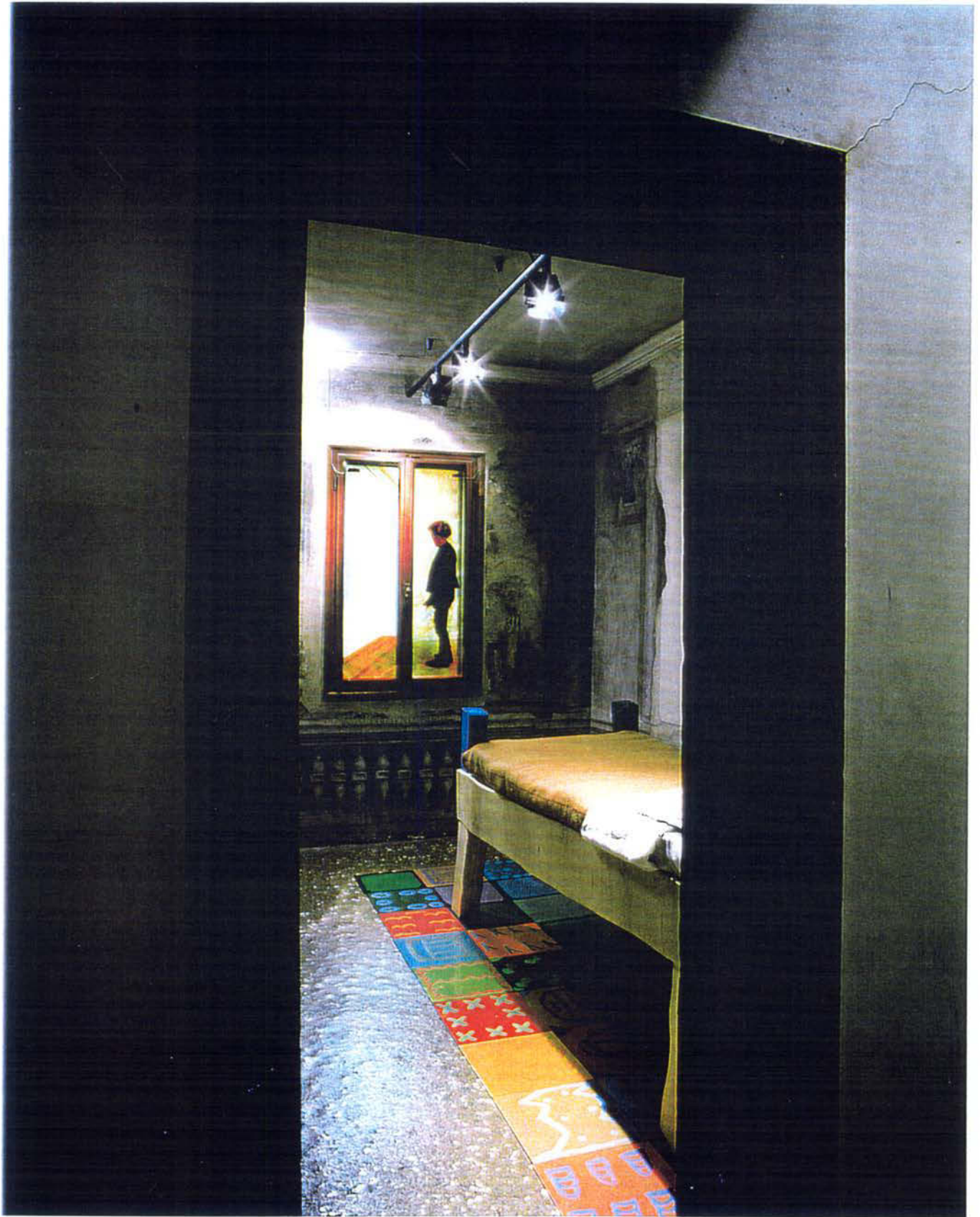


veduta dell'installazione: opera di P. Campanella,
fotografia su acetato, 1995.

pag. 24



veduta dell'installazione: opera di P. Campanella,
fotografia su acetato, 1995; opera di C. Caserta, smalto e
acrilico su linoleum, 1995; opera di A. Valente, legno
dipinto, materasso, cuscino, stoffa, 1995.



disegno per "Il chi", 1995.

pag.26

Il "Chi"



il "chi" non è il soggetto di senso tradizionale, ma l'apparire di un soggetto agli altri e insieme con altri nel circuito di sguardi proprio dell'apparenza. Il "chi" è l'individuale e collettivo di un individuo, la sua presenza sulla scena del mondo. La rivelazione del "chi" all'azione costituisce la peculiare "produttività" dell'essere che oltrepassa il significato del prodotto finito...

Luigi Bollo da
Aurelio Azzurro, pag. 14

Il Chi, legno, plastica, terracotta, stoffa, carta
da pacco, masonite, monitor, olio, carboncino,
cm 238x170x280, 1995.



Il Chi particolare dell'installazione, 1996.

Pag. 28



Ostaggio, particolare dell'installazione, 1996.

Pag. 29



P. Campanella, *Ostaggio*, still da video, 1996.

Pag. 30





S. Fede, veduta parziale dell'installazione, 1997.

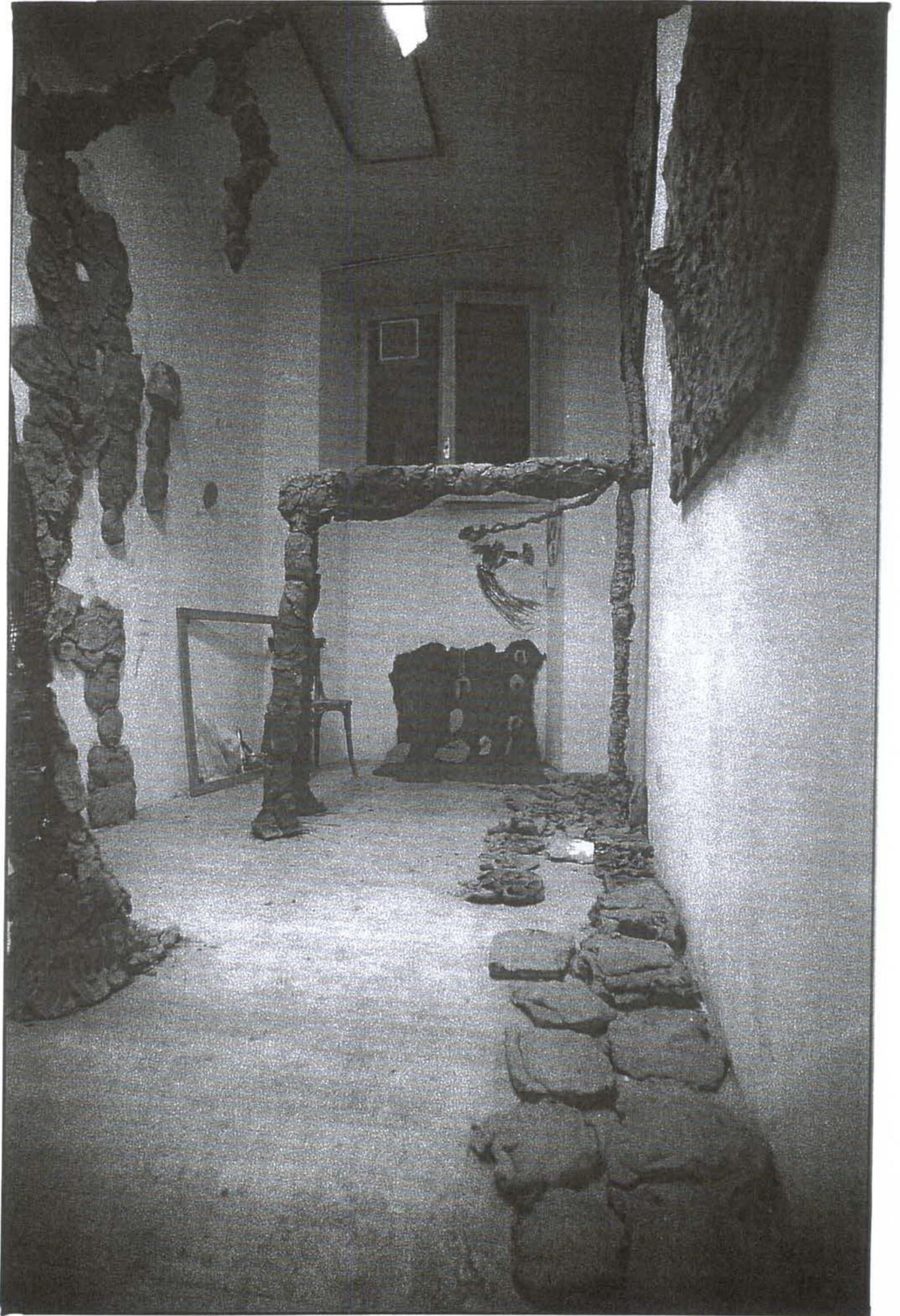
Pag. 31

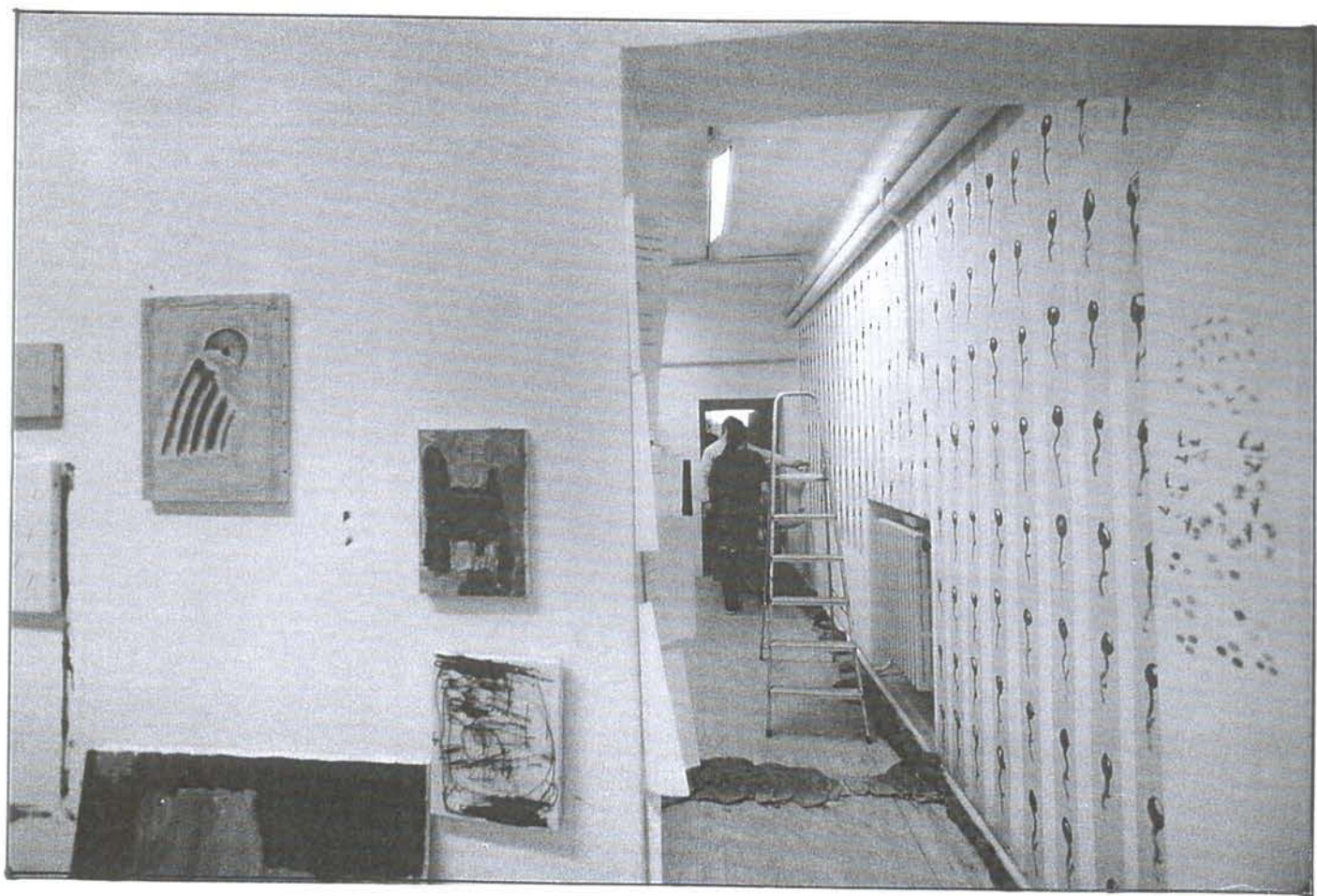
S. Fede al lavoro, creta cruda, terracotta, legno, rete
metallica, dimensioni variabili, 1997.



Wurmkos Fa, vedute dell'installazione, 1997.

Pagg. 33/34/35

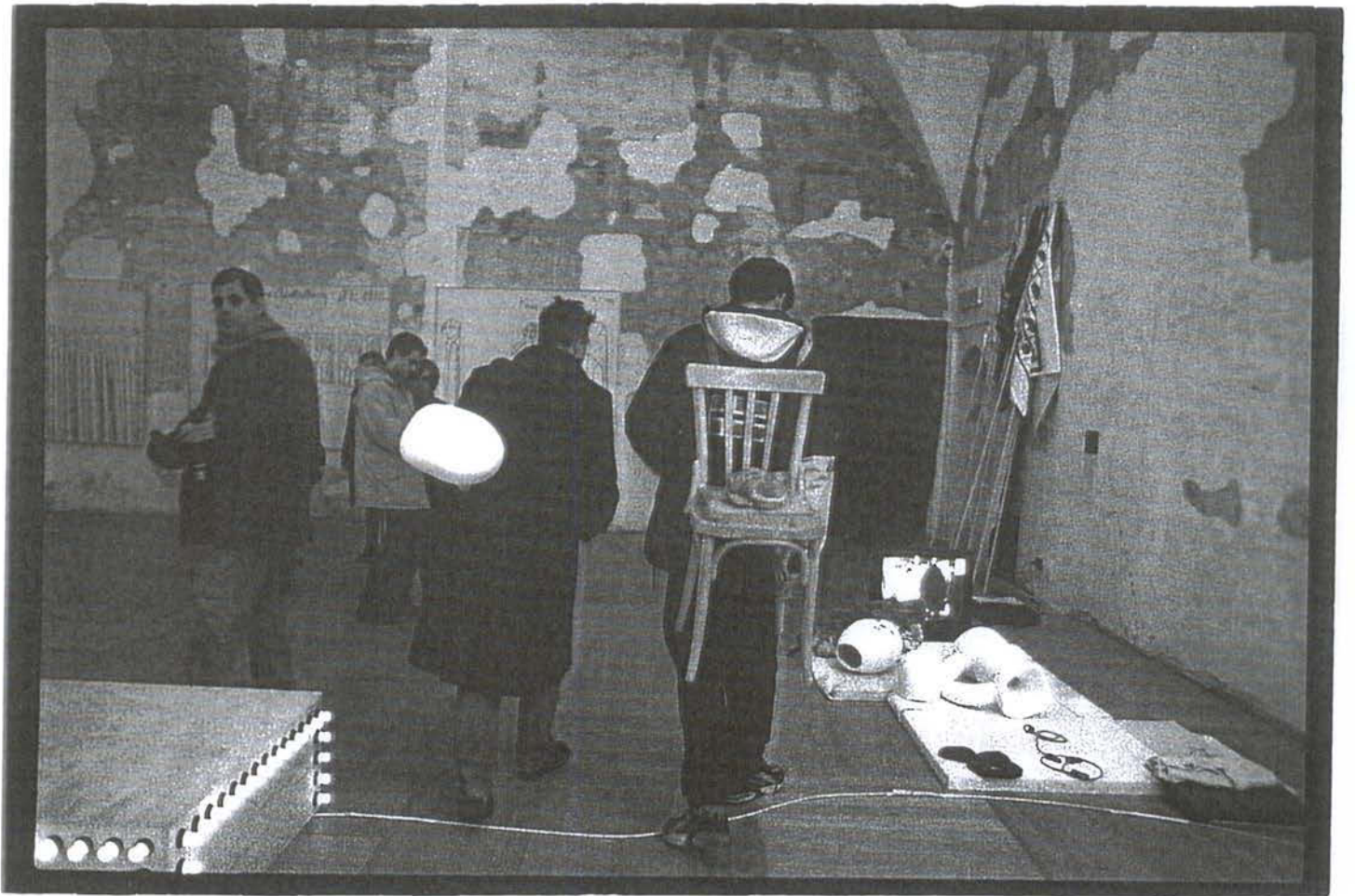






opera di P. Campanella, *Conosco solo le cose vicine*,
particolare dell'installazione, tavolo luminoso, impianti
fotografici, 1997.





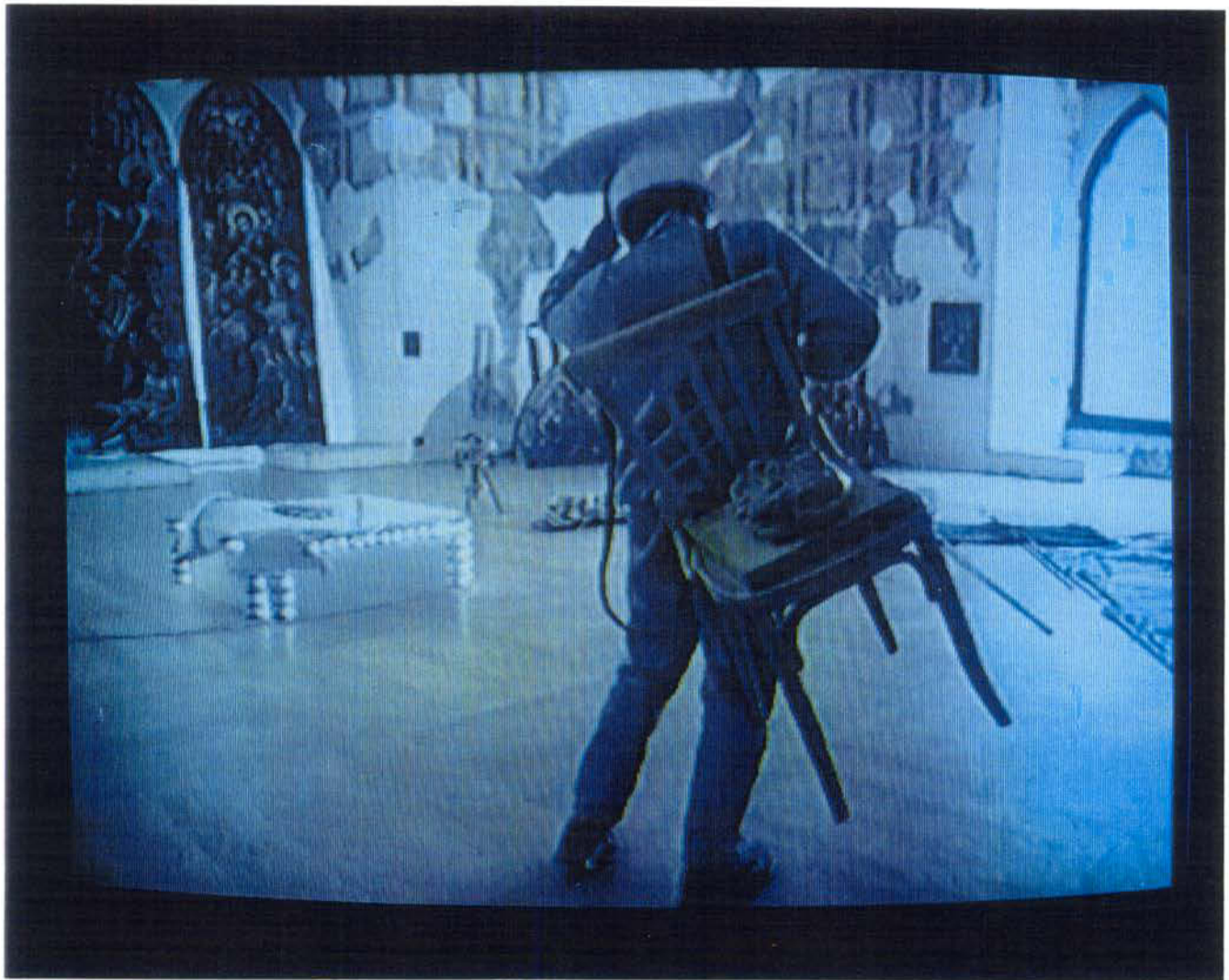
veduta dell'installazione, Castello Visconteo, Pavia,
1998.



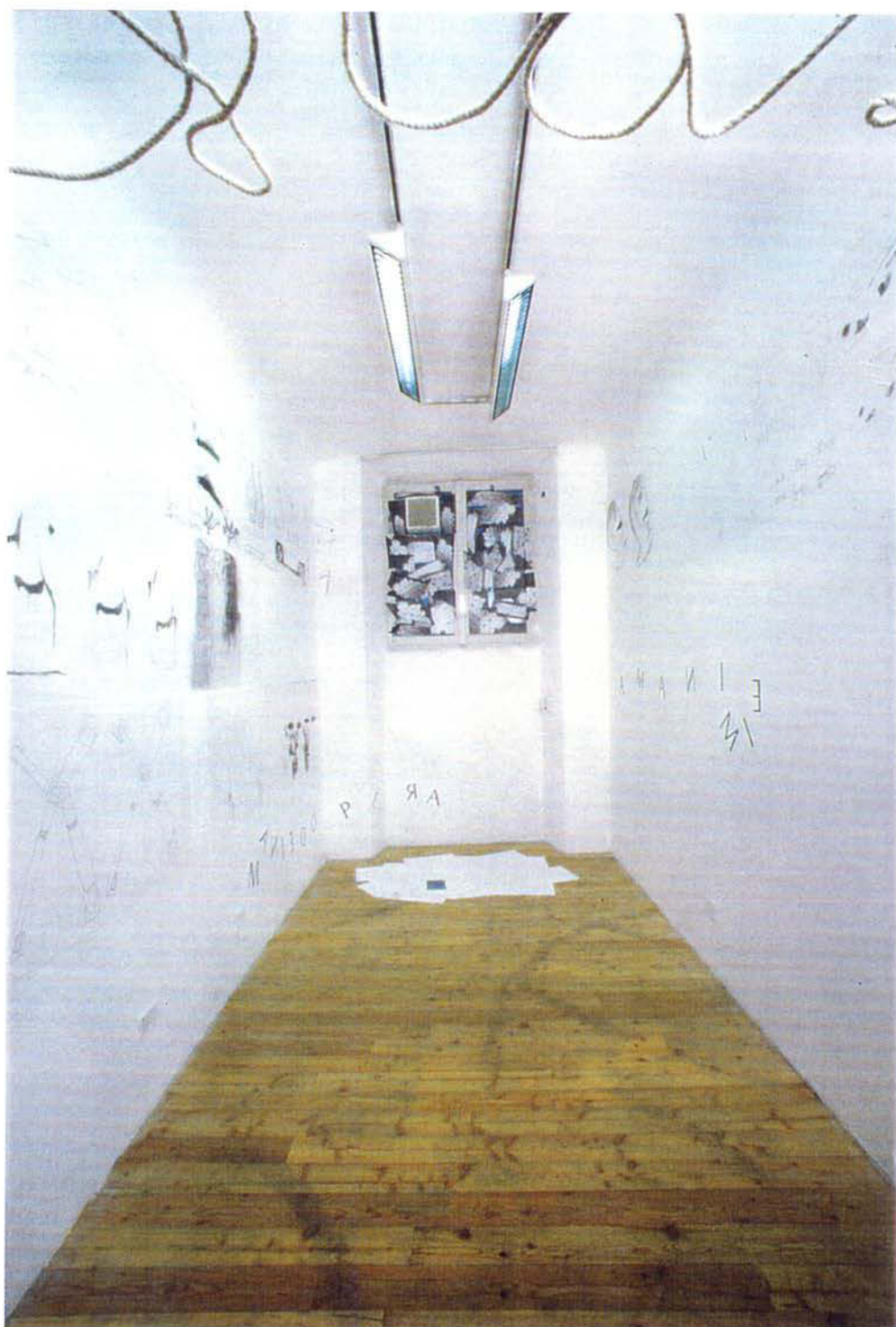
P. Campanella, *Tre*, still da video, 1998.

Pag. 39/40





veduta dell'installazione: sulle pareti destra e sinistra
opera a quattro mani di P. Campanella e A. Russo, matita,
fusaggine e pennarello su carta, dimensioni variabili,
1998.



veduta parziale dell'installazione, Rocca San Giorgio,
Orzinuovi (Bs), 1999.



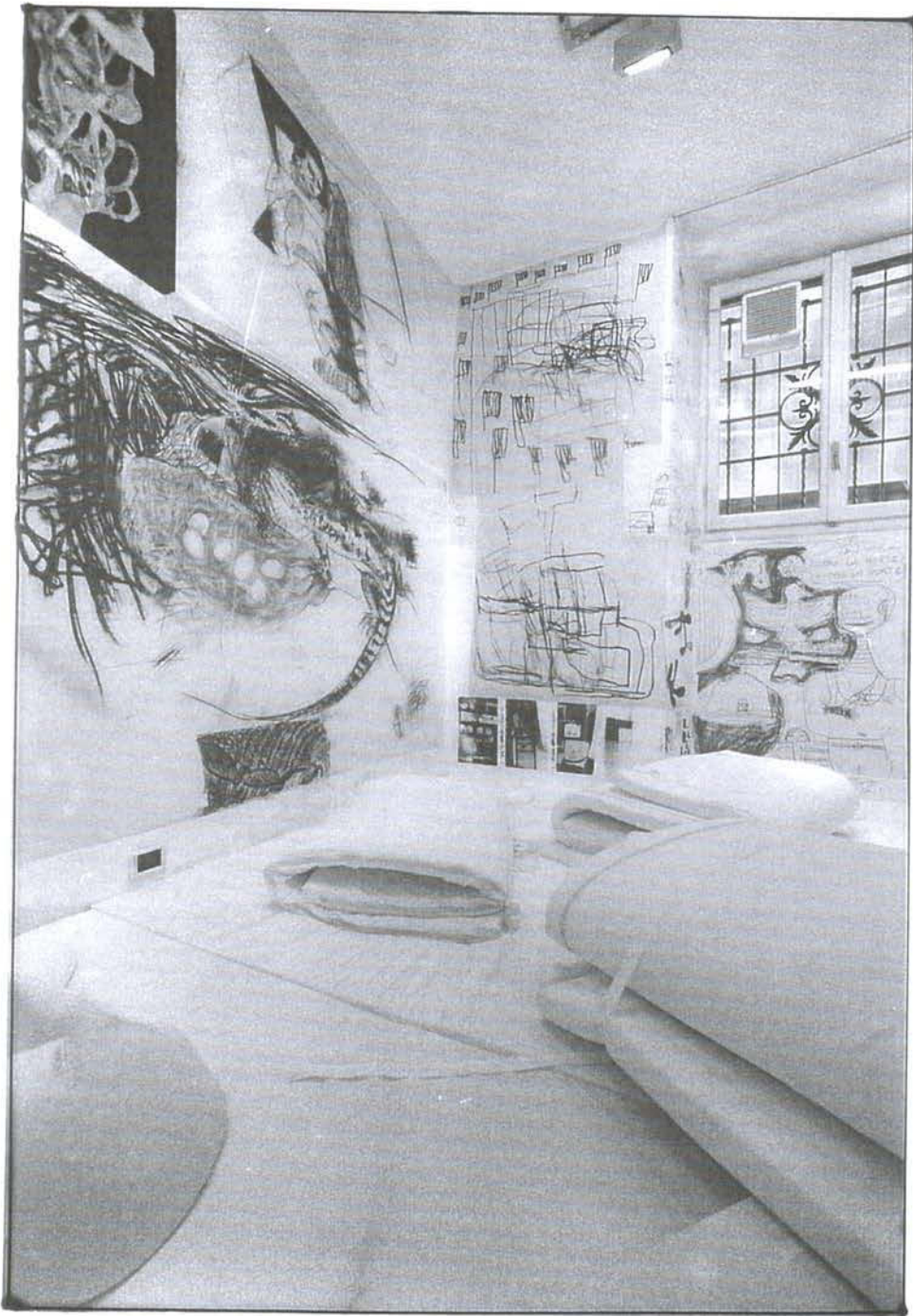
opera di A. Russo, stampa off-set su pellicola 3M, 1999.

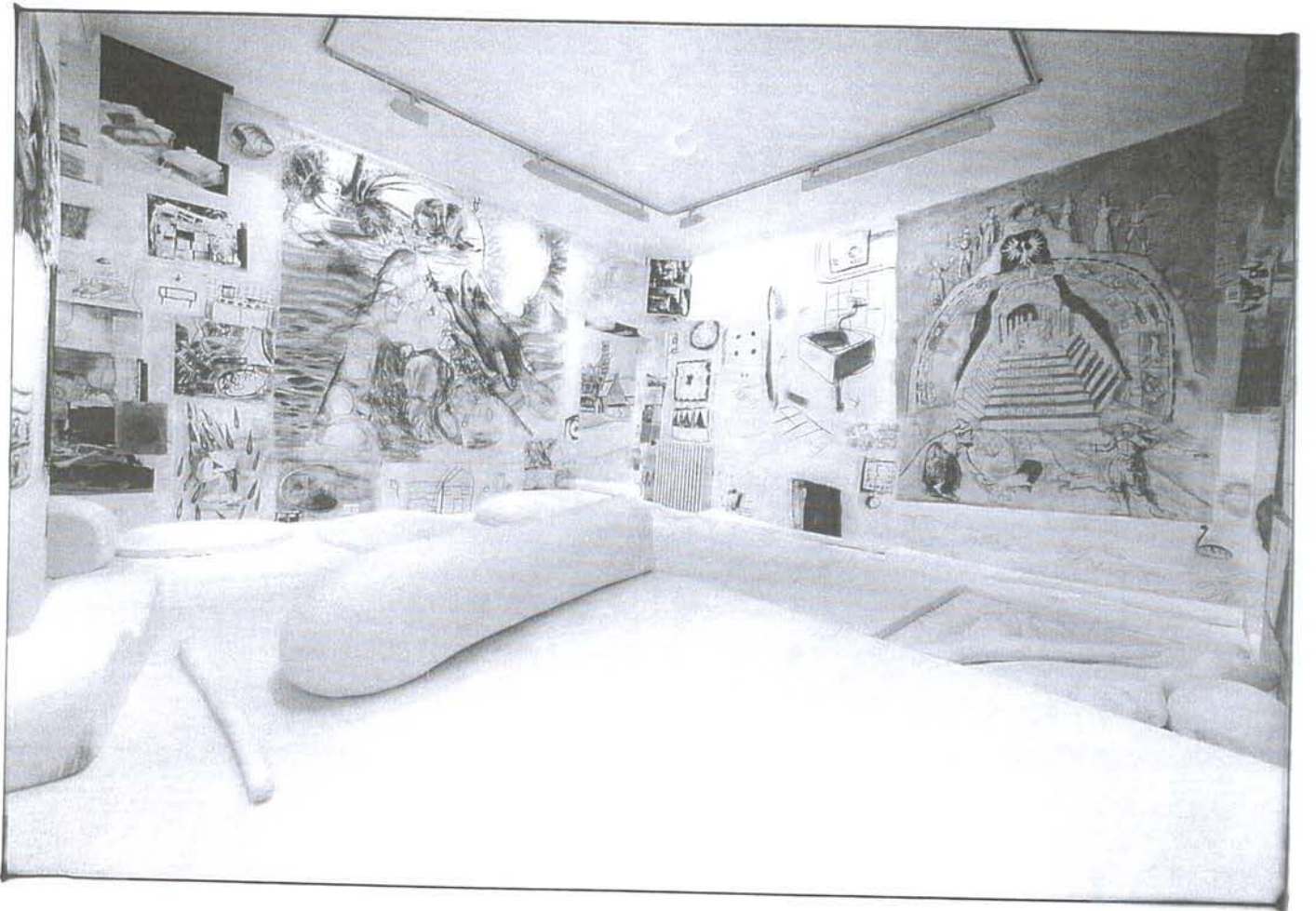
Pag. 43

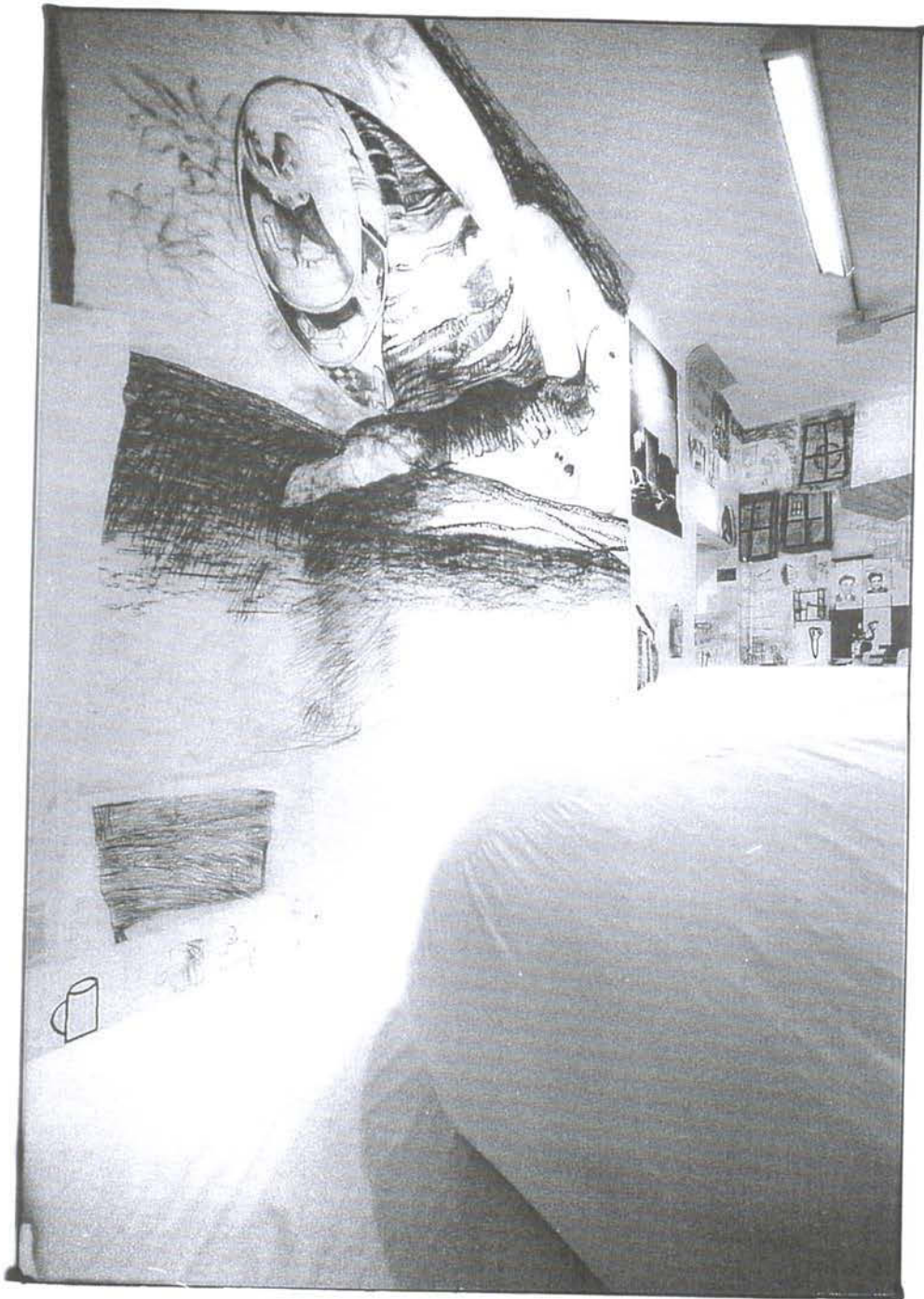


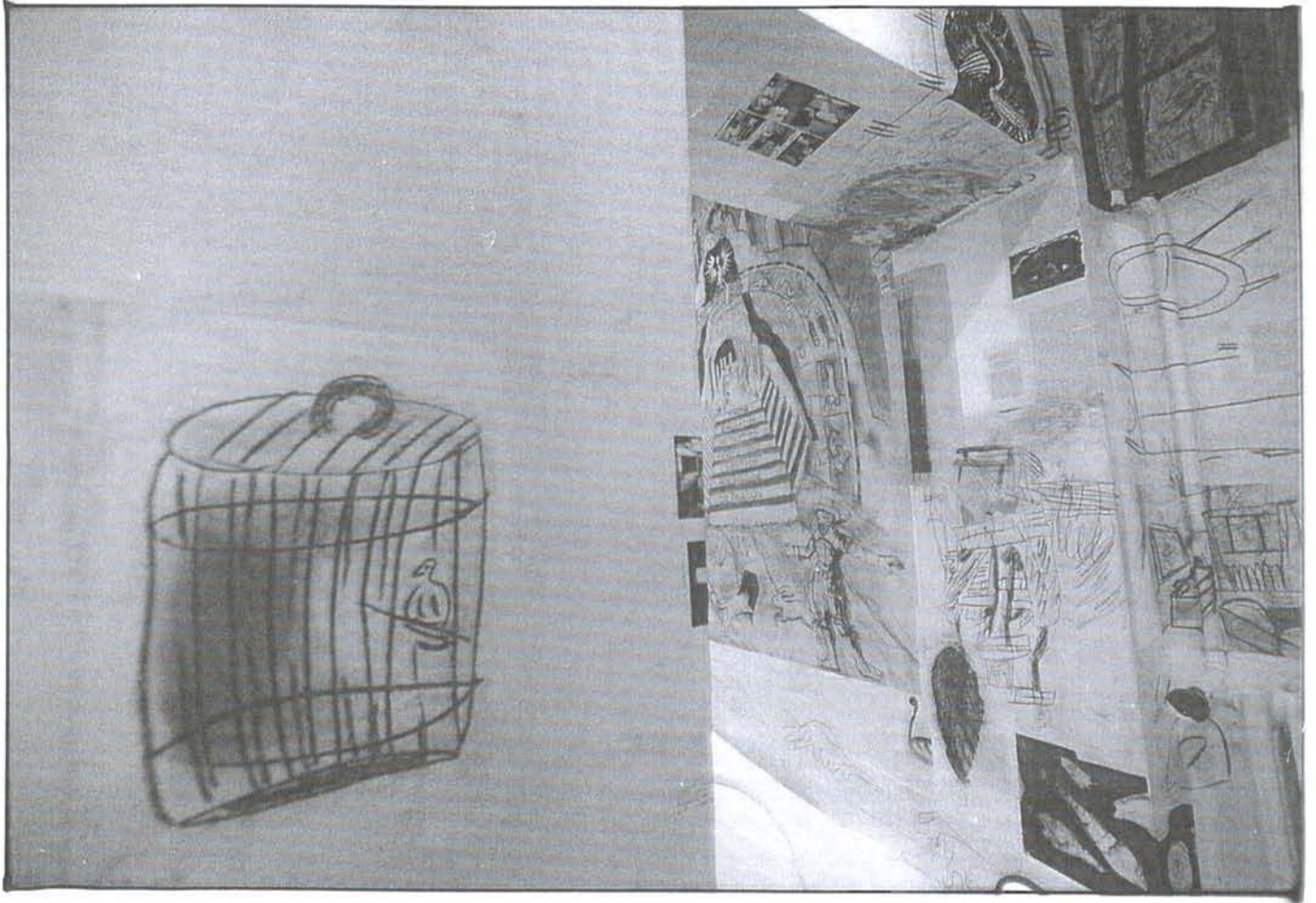
vedute parziali dell'installazione, tecniche miste su carta,
gommaspugna e stoffa, 2000.

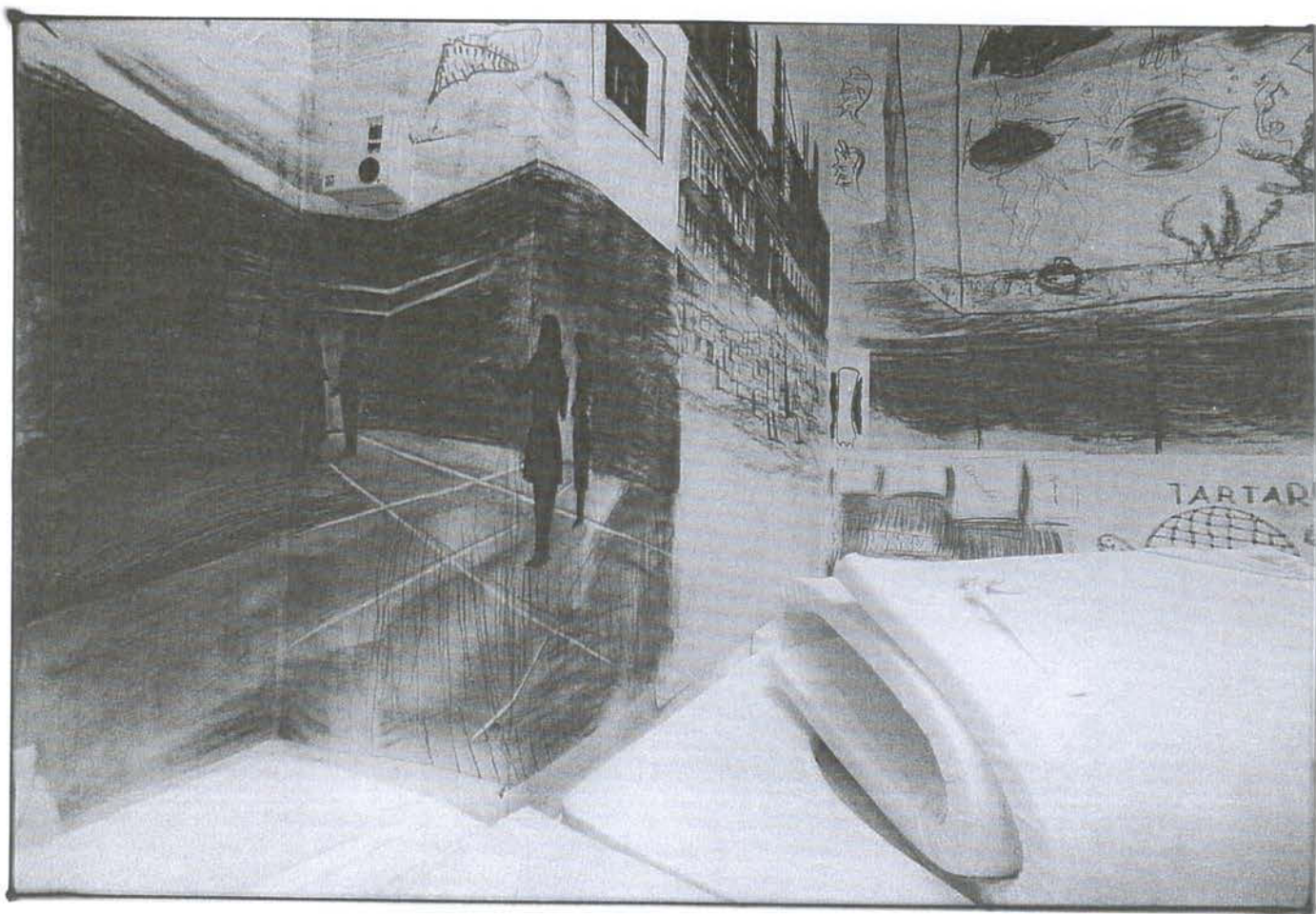
Pagg. 44/45/46/47/48











museo-entr'act, azione, 2000

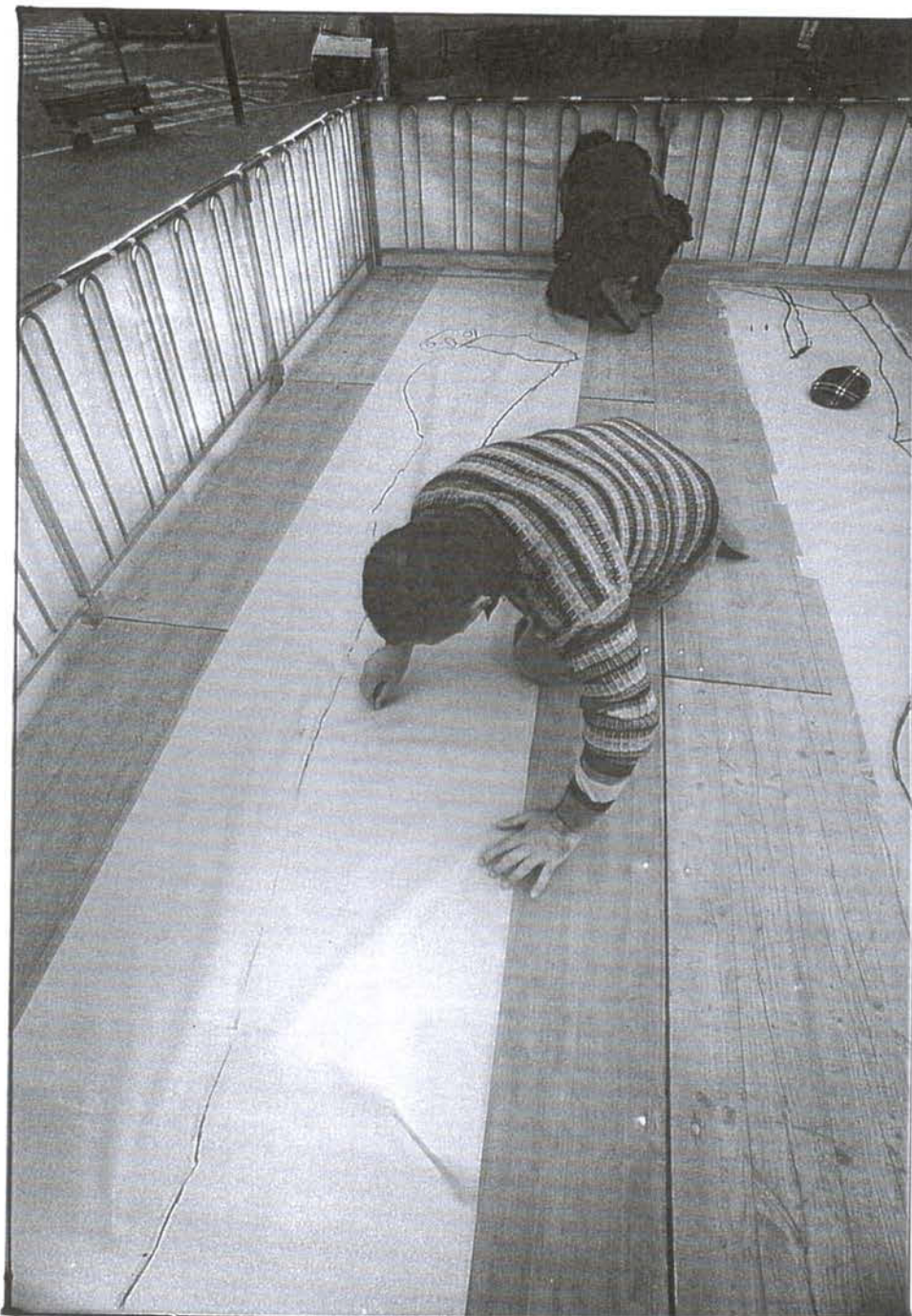
pag. 49



laboratorio Wurmkos in Piazza Gramsci, 2000.

Pagg. 50/51





Wurmkos Abitare, Sesto S. Giovanni, 2003.

Pagg. 52/53/54/55/56/57

