

RAFFAELE MORABITO

LAVORI SELEZIONATI

La mia ricerca è un'indagine sul tema della memoria, della creazione e della perdita. Le mie opere nascono dalla collezione di una serie di tracce, segni e scarti che ripropongo attraverso una pratica di restauro quale strumento di resurrezione e rielaborazione del trauma. Le strategie di appropriazione, registrazione e astrazione da me innescate riflettono sul ruolo politico della visibilità, della creazione, dell'artista e dell'opera d'arte. I soggetti che prediligo sono spesso il risultato dell'obsolescenza, di qualcosa che svanisce o astraе. Uno degli aspetti che più mi interessano è il concetto di immagine e il suo potere di trasformare in possibilità un errore, di rappresentare l'inimmaginabile, di addomesticare la morte.



ADDOMESTICARE LA MORTE

2020-ongoing

Stampa ai sali d'argento

Dimensioni variabili

Addomesticare la morte è una ricerca sulla morte dell'immagine che cerca di ricostruire la correlazione tra la nascita del Capitalismo industriale, della fotografia e dell'emergenza climatica. Le fotografie da me collezionate sembrano alludere, con la loro obsolescenza, al destino del mondo naturale e dell'uomo. Servendomi dell'ibridazione tra vecchie e nuove tecnologie ho cercato di restaurare e rifissare le immagini evanescenti, nel tentativo di addomesticarne la morte.









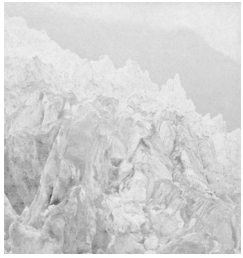
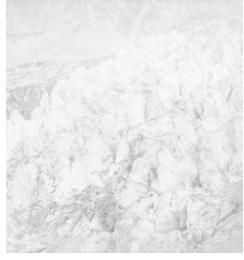
COINCIDENZE STRAORDINARIE DELLA MORTE

2019-ongoing

Stampa ai sali d'argento

Dimensioni variabili

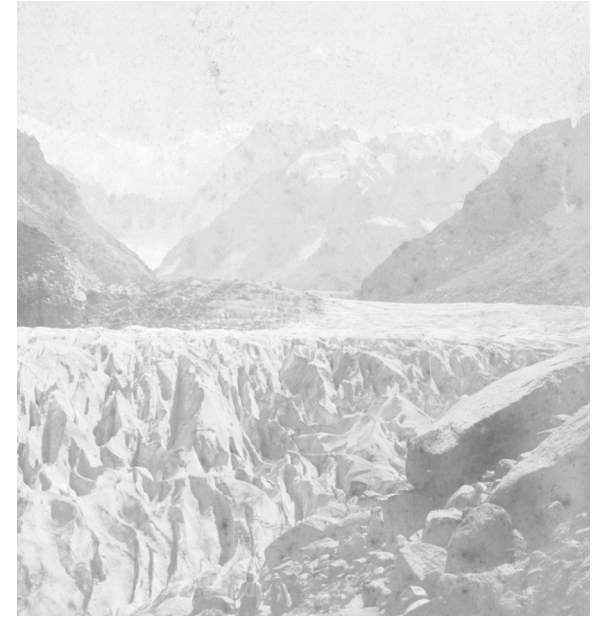
Coincidenze straordinarie della morte consiste nella riproduzione di una serie di vedute di ghiacciai che ho iniziato a collezionare nel 2019. Le fotografie originali, realizzate tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, hanno iniziato un processo di degradazione, ingiallendo, divenendo evanescenti. L'evanescenza di queste immagini sembra essere straordinariamente sincronizzata con lo scioglimento dei ghiacciai stessi, come se la fotografia non avesse reciso il cordone ombelicale tra l'allora e l'oggi. Esiste una strana relazione tra le cose di questo mondo che si influenzano reciprocamente oltre il tempo e lo spazio, dove passato, presente e futuro continuano ad intrecciarsi, scambiarsi e influenzarsi. Attraverso un lungo processo che mixa la fotografia digitale a quella analogica ho ri-congelato come in un rito magico quest'azione di degradazione, ristabilendo fissità alle immagini e ai ghiacciai.

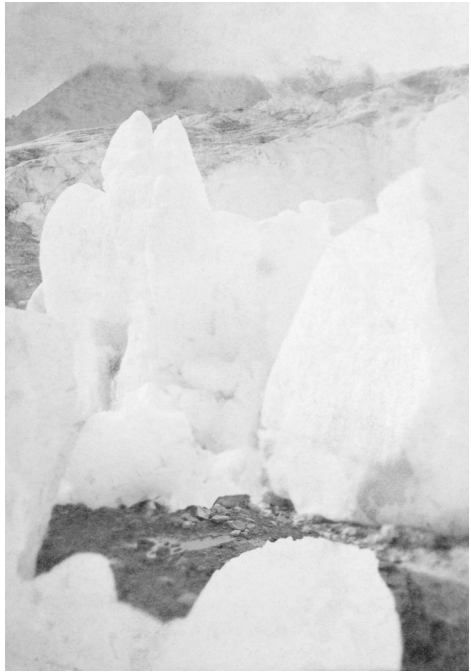














FOTOGRAFIE GENETICAMENTE MODIFICATE

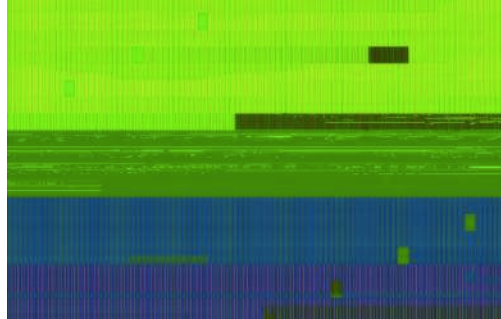
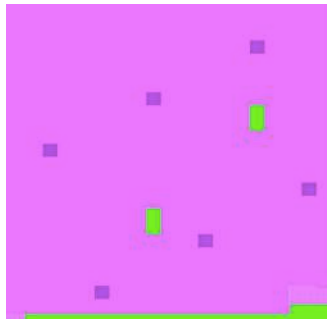
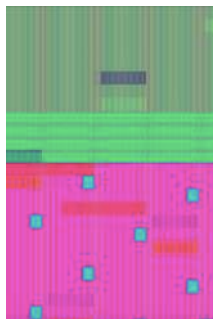
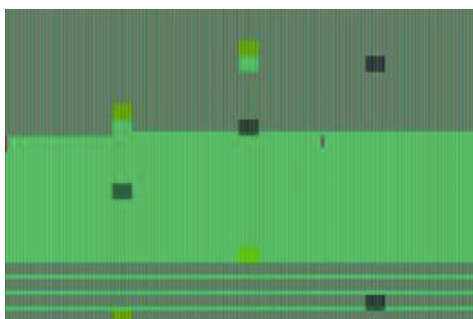
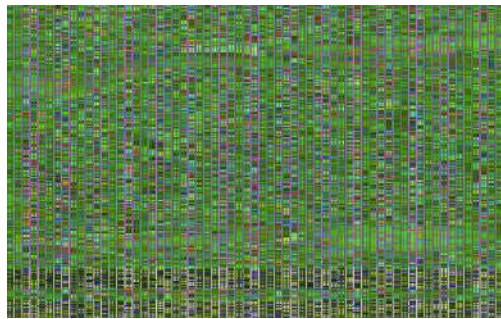
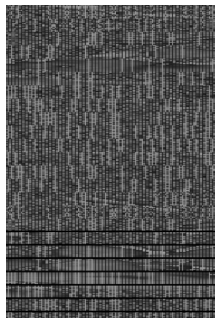
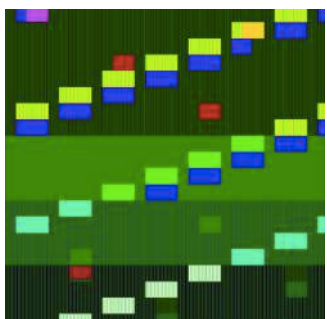
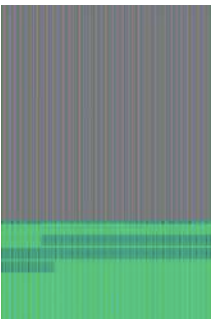
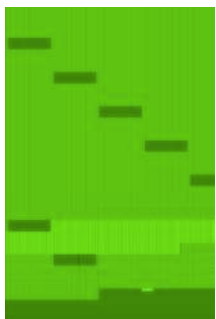
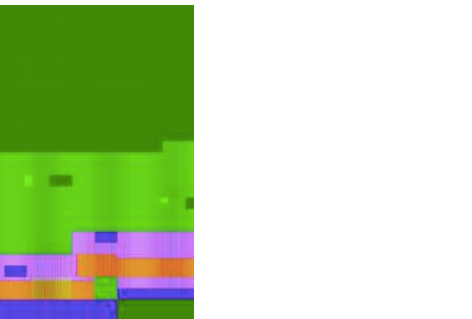
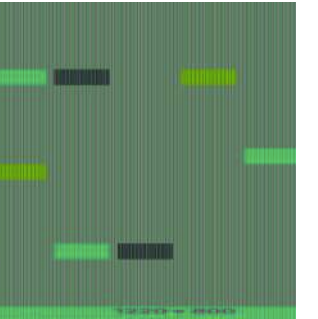
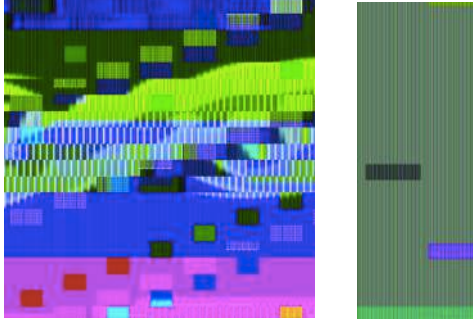
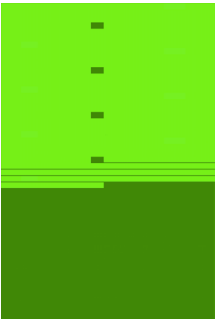
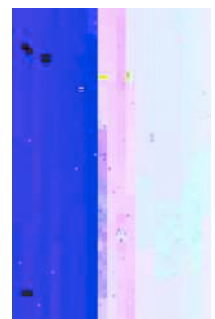
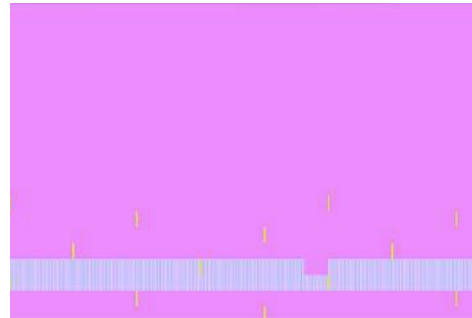
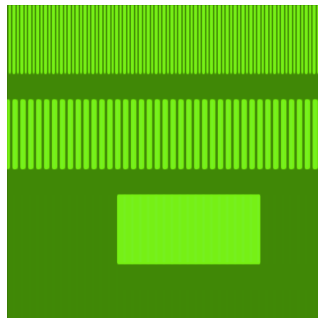
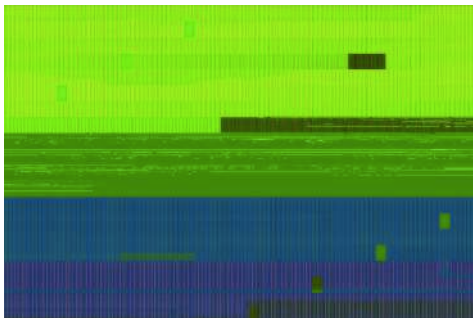
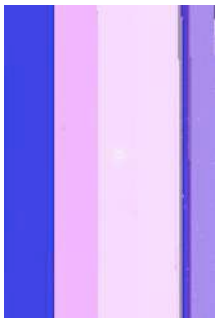
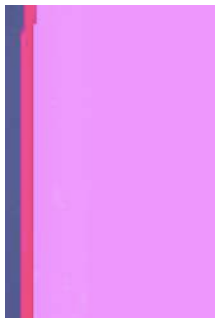
2017-2018

Stampa giclée

Dimensioni variabili

L'immagine digitale è formata da un codice che viene decodificato dai software di visualizzazione che ci permettono di vedere il file nella sua integrità. Come in un esperimento transgenico, ho incrociato porzioni del codice di alcune fotografie del mio archivio; agendo sulla relazione tra i simboli che codificano ogni pixel è possibile modificare la struttura genetica dell'immagine digitale stravolgendone la natura iconografica. L'intreccio dei due codici crea un errore nel software di visualizzazione: un'immagine glitchata totalmente nuova che riconferma la fotografia nel suo essere 'scrittura di luce'.

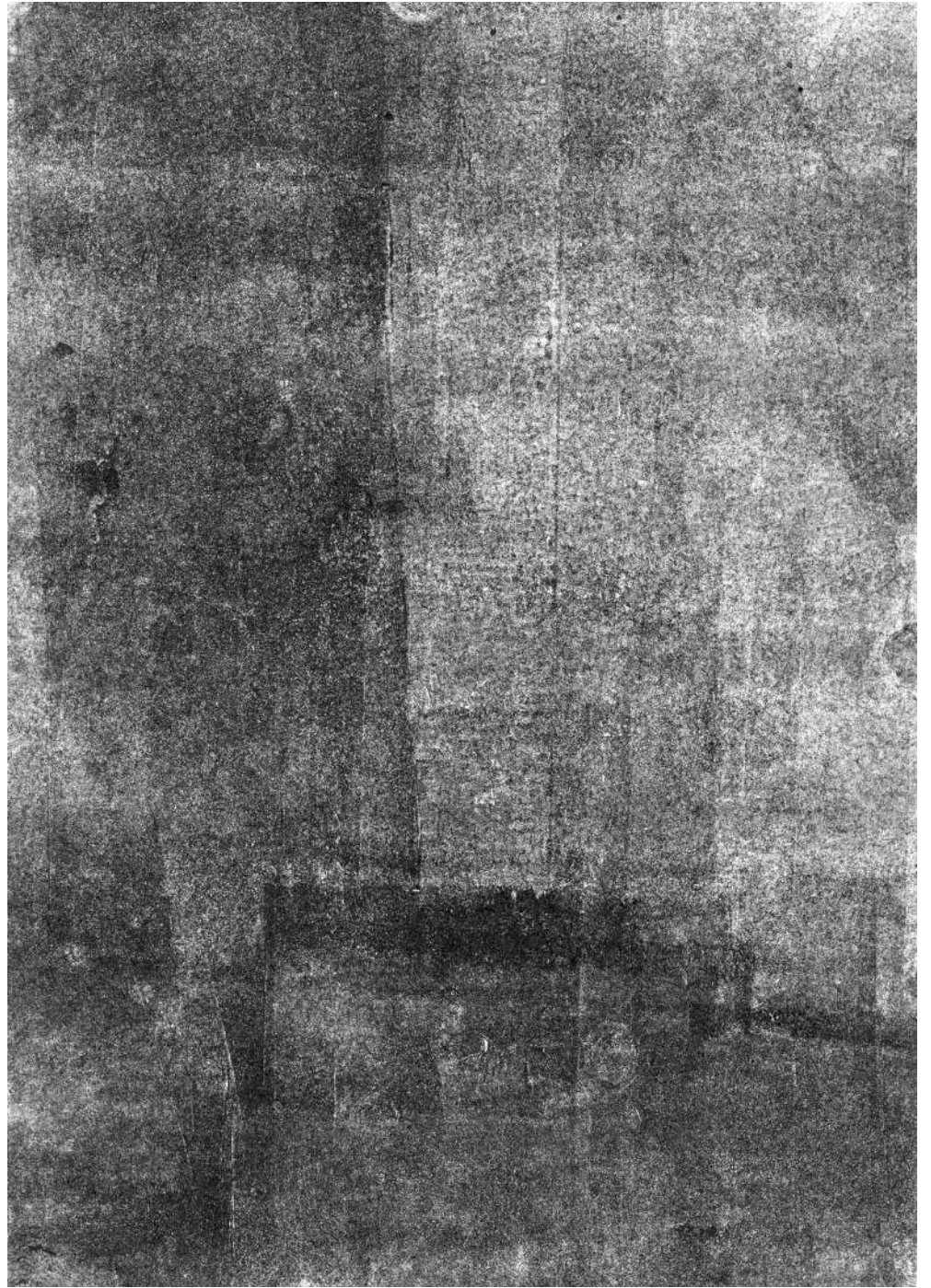
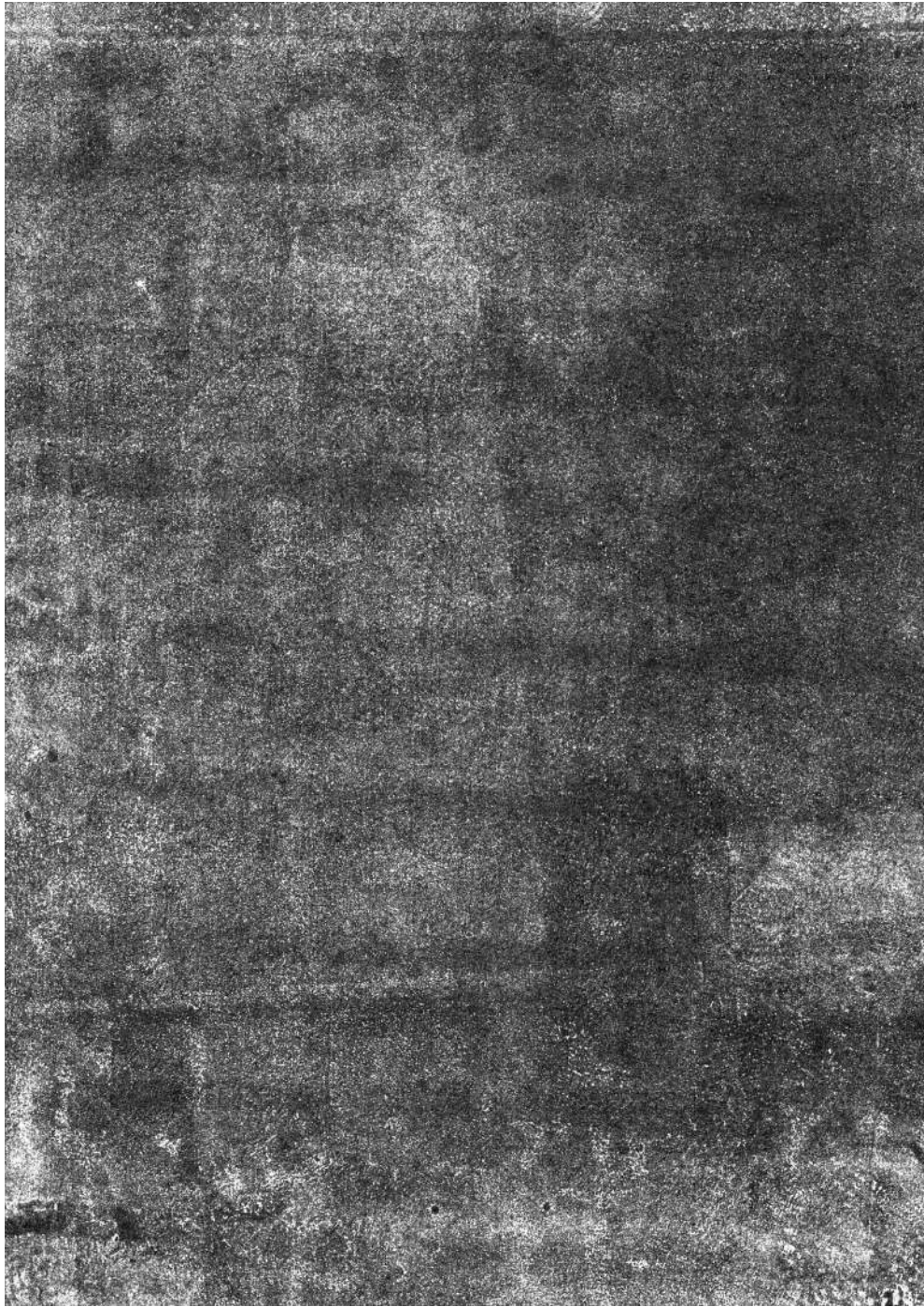


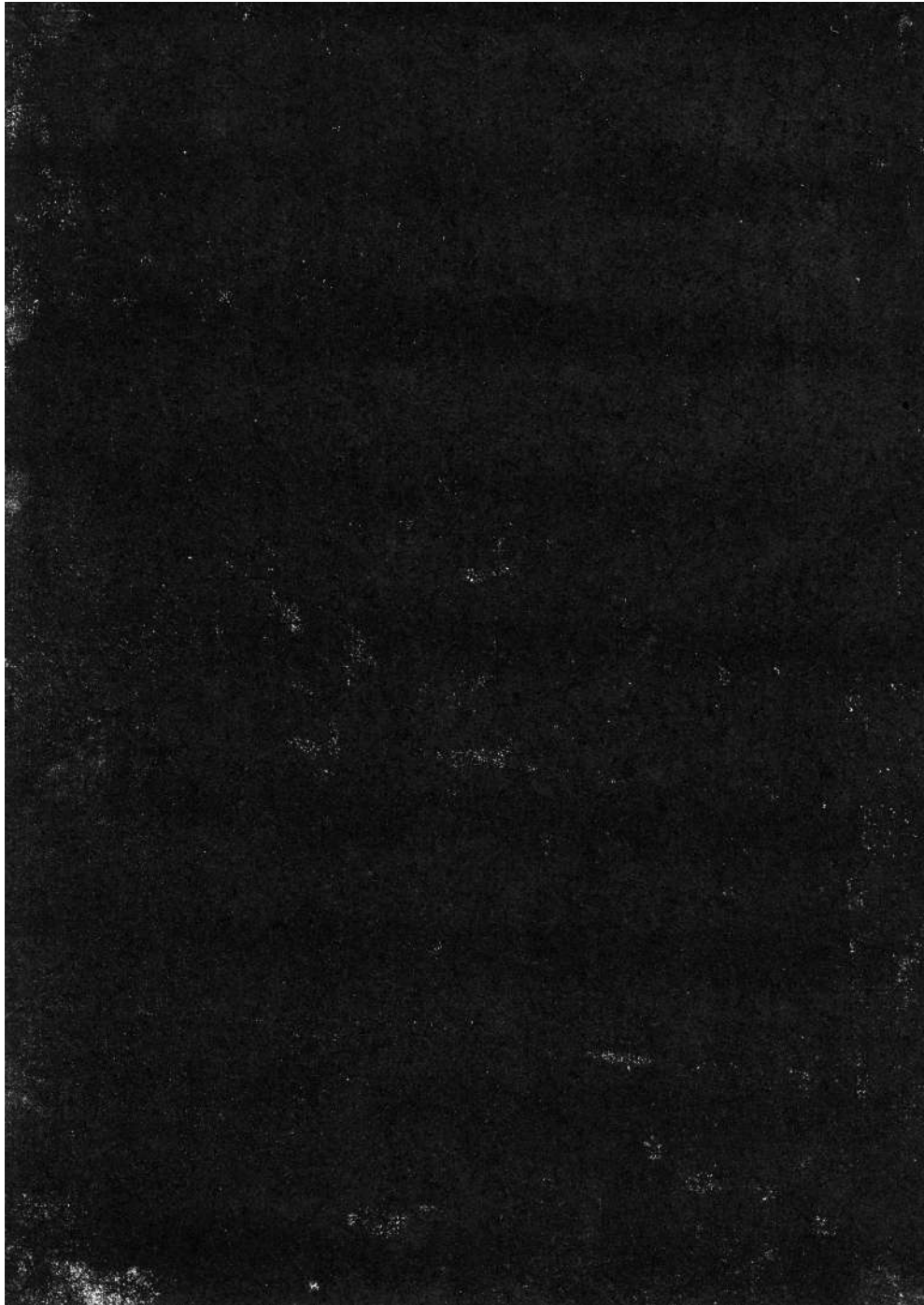


SENZA TITOLO
2016-ongoing
Stampa monotipo
Inchiostro su carta
Dimensioni variabili

Senza titolo è la raccolta delle ricevute fiscali dei miei acquisti che ricopro d'inchiostro nero e stampo a contatto sotto torchio. Il progetto cerca di cancellare il senso di colpa del consumatore iscritto in un mondo consumistico dal quale non ha scampo attraverso il gesto estetico.







CV

1994, Bergamo

Vive tra Bergamo e Milano

EDUCAZIONE

2020 Diploma in Fotografia, Accademia Carrara, Bergamo

2016 Diploma in Pittura, Accademia di Brera, Milano

CONTATTI

raffaelemorabito@yahoo.it

+39 3425118458

<https://www.raffaelemorabito.com/contact>

PERSONALI

2020 *Fin dove gli occhi possono vedere*, Spazio Giacomo, Accademia Carrara, Bergamo

RESINDENZE

2022 *VIR Viafarini-in-residence*, Milan

2018 *Opera al centro: Davide Belloli e Raffaele Morabito*, a cura di Alberto Ceresoli, Vaku Project Space, Bergamo

COLLETTIVE

2022 *VIR Open Studio, VIR*, Milan

2021 *Inesposta*, a cura di Gabriele Tosi, Centrale Festival 12, Rocca Malatestiana, Fano

2020 *Cronos - a matter of time*, Camera Work off, a cura di Silvia Camporesi, Palazzo Rasponi, Ravenna

2019 *Premio Francesco Fabbri*, a cura di Carlo Sala, Villa Brandolini, Pieve di Soligo

2018 *Rivoluzioni, Speciale 18-25*, Fotografia Europea, Reggio Emilia

2018 *Artexicre*, Fondazione Adriano Bernareggi, Bergamo

2018 *Mostra decennale del Premio Nocivelli*, Area esposizioni del MO.CA, Brescia

2017 *Ambiente, Visioni del futuro. Bando Arteimpresa*, Lions Club Bergamo Host e Accademia Carrara, Galleria Quarenghi 50, Bergamo

2017 *Genius Loci: Dialoghi tra arte contemporanea e territorio*, a cura di Circolo Artistico Martinghesse Natale Morzenti e Amaci, Chiesa della Madonna della Fiamma, Martinengo

2017 *Premio Nocivelli*, Associazione Culturale Techne, Brescia

2016 *Dada Calling*, Fondazione Cicogna Rampana, Palazzolo sull'Oglio

2015 *Futurando*, ex Chiesa della Maddalena, Bergamo

2015 *Specchio delle mie brame*, a cura di Maria Grazia Recanati e Francesco Pedrini, Accademia Carrara, Bergamo

2015 *Essere in divenire, l'altro io*, Chiesa della Maddalena, Bergamo

PROGETTI SITE-SPECIFIC

2019 *Progetto Ballatoio. Raffaele Morabito*, a cura di SEMIFREDDO e Alberto Ceresoli, Casa Integra, Bergamo

INSEGNAMENTO

2021 Docente di Grafica, Liceo Artistico Giacomo e Pio Manzù, Bergamo

2021 *Scrivere con la luce. Laboratorio di lettura e scrittura dell'immagine*, workshop per ragazzi, IC Aldo Moro, Bergamo