

## **Giancarlo Norese**

Nato a Novi Ligure (AL) nel 1963, vive a Milano.

### Grants, residenze, premi

#### **2000**

Italy/U.S. International Exchange, associate artist con Mark Dion, Atlantic Center for the Arts c/o Civitella Ranieri, Umbertide.

#### **1999**

"Programma Movin' up", Circuito Giovani Artisti Italiani e Ministero per gli Affari esteri, Roma.

#### **1998**

P.S.1 International Studio Program, selezione italiana.\*

### Principali mostre personali

#### **2002**

16beaver, New York (con P.P. Coro).  
A+Mbookstore, Milano.

#### **2001**

Studioventicinque, Milano.  
Graffio, Bologna (con C. Pietroiusti).

#### **1998**

Graffio, Bologna.\*

#### **1997**

Unione Culturale F. Antonicelli, Torino.\*

#### **1994**

Galleria Neon, Bologna.  
Juliet, Trieste.  
Saletta Comunale d'Esposizione, Castel San Pietro Terme.\*

#### **1990**

Leonardi V-Idea, Genova.\*

### Principali mostre collettive

#### **2003**

"GO!", Liquidación Total, Madrid (a cura di S. Gutierrez).  
"Contested Space", Stazione Leopolda, Firenze (a cura di M. Scotini).  
"FAQ", Castel San Pietro Terme (a cura di G. Gianuzzi e M. Manara).  
"Assenze/Presenze", Le Botanique, Bruxelles (a cura di E. Lambion).  
"Word in Motion", Riga (a cura di Ieva Auzina e Sergej Timofejev).  
"Time in Jazz. La parola nel video", Berchidda (a cura di M. Gorni).  
"No Parachute", Artandgallery, Milano.  
"Neon Warm Up", Galleria Neon, Bologna.

#### **2002**

"Video Lab", Artissima, Torino (Galleria Neon).  
"Entr'acte", Palazzo Albiroli, Bologna.  
"Curatorial Market", Cuchifritos, New York (con C. Pietroiusti; a cura di P. Hüttner).  
"Campo Marino", Riccione (a cura di G. Depaoli, M. Fantini, Mala. Arti Visive, R. Piccioni, S. Trevisi).  
"Neon/Excerpts", Galerija Skuc, Lubiana (a cura di G. Gianuzzi).  
"Last Minute", Vecchio Ospedale Soave, Codogno (a cura di L. Baldini e L. Facco).\*

#### **2001**

"Video.it", San Pietro in Vincoli, Torino (a cura di M. Gorni, F. Poli e E. Volpato).\*  
"Cross-relations", Roma, Berna, Schoeppingen (a cura di C. Bachmann e S. Zaugg).\*  
"Clocktower Lecture Lounge, vol. I", P.S.1 at The Clocktower Gallery, New York (a cura di A. Middendorf e A. Schimanski).

#### **2000**

"Preview", Sala Cassero, Castel San Pietro Terme (a cura di G. Gianuzzi e M. Manara).\*

"La Ville, le Jardin, la Mémoire", Villa Medici, Roma (a cura di L. Bossé, C. Christov-Bakargiev e H.U. Obrist).\*

#### **1999**

"Selezione Italiana per il P.S.1 International Studio Program, New York", Fondazione Pistoletto, Cittadellarte, Biella (a cura di C. Christov-Bakargiev, C. Bertola, L. Cherubini e M. Codognato).\*

"Incursioni, Link, Bologna (a cura di L. Vitone).\*

#### **1998**

"Eccentrica", Varignana (a cura di G. Gianuzzi e M. Manara).\*

"La coscienza luccicante", Palazzo delle Esposizioni, Roma (a cura di P. Segal Serra Zanetti e M.G. Tolomeo).\*

"Cronache vere", Spazio Consolo, Milano (a cura di A. Riva).\*

"Radar", Henderson's Warehouse, Dundee (con Name Diffusion).\*

#### **1997**

"Visual rave", ex Ist. Bauer, Milano (a cura di Arte a Parte e A. d'Avossa).\*

"Jingle bells", Galleria Massimo De Carlo, Milano (a cura di U. Schwarzer).

"Nuovi arrivi", Galleria di San Filippo, Torino (inv. da Ivana Mulatero).\*

"Dislocata", Vicenza (a cura di L. Lora e L. Visintin).\*

"Chi o che cosa secondo i casi", Galleria Neon, Bologna.

"Periscopio 1997", Milano (a cura di P. Campiglio, A. Madesani e F. Tedeschi).\*

"Aperto Italia '97", Flash Art Museum, Trevi (inv. da L. Parmesani).\*

"S.P.A.", Ex magazzino dello zolfo, Ravenna (a cura di P. Cattani e G. Gianuzzi).

"Arte per tutti", Codogno (a cura di L. Parmesani).\*

"Invita", Galleria Continua, San Gimignano (inv. da A. Martegani).\*

"Public utility", Kombirama, Zurigo.

#### **1996**

"Interplace access", Viafarini, Milano (a cura di M. Baruch e T. Trouvé).

"Compartments", Fabbriken, Copenhagen (a cura di S. Sheikh).\*

"Cosare le cose", Veragouth, Lugano (a cura di Vegetali Ignoti).

"Su questa sola base...", Galleria Primo Piano, Roma (a cura di C. Christov-Bakargiev e C. Pietroiusti).

#### **1995**

"Messe 2ok", Stazione Köln-Deutz, Colonia.\*

"LAB.10.1", Care of, Cusano Milanino (a cura di R. Daolio)

"Arte Video TV", rassegna video, Palazzo Sanguinetti, Bologna (a cura di A. Borgogelli, M. Giusti e S. Grandi; mostra itinerante: Civico Museo Revoltella, Trieste; Istituto Italiano di Cultura, Parigi; Video Vision' 95, Galerie im Rathaus, Monaco; Fuori Orario e Blobcartoon, Raitre).

"Ho preparato la mia casa e sto aspettando", casa di Gino Gianuzzi, Galleria Neon, Bologna.

Ars Lux, sedi varie (a cura di Made in Bo; inv. da M. Senaldi).\*

#### Progetti speciali

#### **2003**

"Synapser#2", <http://www.synapser.it> (a cura di L. Negro).

"Controcampi", Manduria (con S. Boccacini, P. Di Bello, E. Fantin e L. Negro; a cura di M. Anglani, M. Scotini, L. Vecere).

"International LunchTime Summit", organizzato da 16beaver Group, New York.

#### **2002**

"Mostra di emergenza", Castel San Pietro Terme.\*

#### **2001**

"Cinque pezzi da New York", video screening, Care of, Cusano Milanino.

"Le Tribu' dell'Arte", Galleria Comunale d'Arte Moderna, Roma (con Oreste).\*

#### **2000**

"Democracy!", Royal College of Art, Londra (con Oreste).\*

#### **1999**

"Oreste alla Biennale", dAPERTutto, 48a Biennale di Venezia (con Oreste; a cura di H.

Szeemann).\*

"undo.net/oreste", Viafarini, Milano (con Oreste)

**1998**

"Progetto Oreste Uno", Zerynthia, Paliano (con Oreste)\*

**1997**

"Come spiegare a mia madre che cio' che faccio serve a qualcosa? Un convegno sulle nuove ricerche artistiche italiane", Link, Bologna (con S. Falci, E. Marisaldi, C.

Pietroiusti, A. Radovan, C. Viel, L. Vitone)

"Progetto Oreste Zero", Zerynthia, Paliano (con Oreste)\*

**1996**

"She sells sea-shells (at the seashore)", Viadegliartisti, Torino.

**1994**

"Entrate", Viadegliartisti, Torino.

**1992**

"Aceland. Territori occupati", Galleria Arx, Torino.

\* Mostra con catalogo o altra documentazione

## Bibliografia

### a) Libri e cataloghi

"Mostra di emergenza", Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Castel San Pietro Terme 2002.

Paola Barbara Segal, Maria Grazia Tolomeo, "Ultime generazioni e new media. L'arte europea alla fine del XX secolo", CLUEB, Bologna 2002.

"Last Minute. Verso la fine dell'eternità", Codogno 2002.

"Preview". Galleria Neon/Comune di Castel San Pietro Terme, Bologna 2000.

"La Ville, le Jardin, la Mémoire", Paris Musées, Parigi 2000.

"P.S.1 Italian Bureau Selections 1998-2000", Castelveccchi, Roma 2000.

"Ironie. L'ironia nella giovane arte italiana", Giancarlo Politi Editore, Milano 2000.

"48a Biennale di Venezia, Marsilio, Venezia 1999.

"Eccentrica", Galleria Neon/Comune di Castel San Pietro Terme, Bologna 1999.

Adachia Zevi (a cura di), "A mano libera", Roma 1998.

Paola Segal Serra Zanetti, Maria Grazia Tolomeo, "La coscienza luccicante. Dalla videoarte all'arte interattiva", Gangemi Editore, Roma 1998.

"Cronache vere", Marcos y Marcos, Milano 1998.

"Qui, là, ovunque (coram populo)", Comune di Cadegliano Vicinago, 1998.

a. titolo, "Zebra Crossing", a. titolo di edizione, Torino 1998.

Generator, "Radar", Dundee 1998.

Luca Beatrice, Cristiana Perrella, "Nuova arte italiana", Castelveccchi, Roma 1998.

"Nuovi Arrivi. Giovani artisti a Torino", Comune di Torino, 1997.

"Dislocata", Vicenza 1997.

"Periscopio 1997", Mazzotta, Milano 1997.

"Aperto Italia '97", Giancarlo Politi Editore, Milano 1997.

"Invita", Galleria Continua, San Gimignano 1997

"Arte per tutti", Piacenza 1997.

"MESSE 20k: ökonomiese machen", Permanent press verlag, Colonia-Berlino 1996.

"Panorama Italiano n. 1: Arte e critica", Giancarlo Politi Editore, Milano 1996.

"Compartments", Edition Globe, Copenhagen 1996.

"Natura Naturans", Lindau, Torino 1996.

Armando Della Vittoria, "Biografie immaginarie". Edizioni Nuovi Strumenti, Brescia 1996.

Luca Beatrice e Cristiana Perrella, Guido Costa, "Nuova Scena", Giorgio Mondadori, Milano 1995.

### b) Periodici

Stefano Pasquini, "Giancarlo Norese & Cesare Pietroiusti", NY ARTS, 6, giugno 2001, p. 71.

Mario Codognato, *Il Sole 24 ore*, 25 giugno 2000.  
Giancarlo Norese, "Barbonato", *Cross*, 5, 2000, pp. 18-23.  
Angela Madesani, "Del situazionismo", *Ipsa Facto*, 4, 1999, p. 152-153.  
Gioni, Massimiliano, *Trax*, 9, ottobre 1998, <http://www.trax.it>.  
Carolyn Christov-Bakargiev, "I primi trent'anni della video arte", *Il Sole 24 ore*, 20 settembre 1998, p. 30.  
Adachiara Zevi, "Giancarlo Norese, Federico Pagliarini, Luca Vitone: informazione tra ironia e denuncia", *L'Architettura cronache e storia*, 512, giugno 1998, pp. 396-398.  
"Expertise Express", *Flash Art Italia*, 208, 1998, p. 120.  
Pier Luigi Sacco, "Artisti con dignità", *Il Sole-24 ore*, 9 novembre 1997, p. 34.  
Loredana Parmesani, "I cittadini, le armi, le donne, gli eroi", *Flash Art Italia*, 205, 1997, pp. 68-69.  
Marco Senaldi, "G.N.". *Juliet*, 76, 1996, p. 54.  
Marco Senaldi, "I fatti del giorno. Declinazioni dell'immagine". *Flash Art Italia*, 185, 1994, pp. 91, 64.

URL

<http://www.norese.tk>

e-mail: [signore@undo.net](mailto:signore@undo.net)