

GIANCARLO NORESE

Nato nel 1963 a Novi Ligure. Nel 1986 si è diplomato all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano.

MOSTRE PERSONALI

1994 Bu©, Saletta Comunale d'esposizione, Castel S. Pietro Terme

1994 S.O.S. (mostra di pittura), galleria Neon, Bologna

1994 Anche i collezionisti piangono, Juliet, Trieste

1991 Doppio gioco, Studio Veder, Milano

1990 Thesaurus, Leonardi V-Idea, Genova

ALTRI INTERVENTI

1996 Barbonato. È un viaggio chiamato scherzosamente in modo simile al "Dottorato" che si sviluppa nell'arco di un anno (dal 1° gennaio al 31 dicembre 1996). Consiste in una serie di visite, non programmate, a persone che incontro per caso: costoro si fanno carico del mio vitto e alloggio per un certo periodo (da 2 a 7 gg.), io osservo come passano il tempo e conosco i loro amici. Dal 1° gennaio al 22 luglio 1996 ho abitato in decine di case a Milano, Trieste, Gallarate, Bologna, San Lazzaro, Roma, Genova, Rivara, Como, San Maurizio Canavese, Torino, Lanciano, Mostar.

1996 Expertise Express. Ogni giovedì pomeriggio — per tre mesi — sono passato dall'ufficio di Massimo De Carlo a Milano a ricevere gli artisti che vorrebbero esporre il loro lavoro in quella galleria, sostituendomi al titolare. È in corso di pubblicazione un libretto, edito dalla galleria, che presenterà i risultati dell'indagine.

1996 Living cartoons. Ho scritto una biografia inventata del gruppo

americano "Art Club 2000", basandomi sulle impressioni ottenute dalle loro fotografie (per un progetto di Armando Della Vittoria: *Biografie Immaginarie*).

1994/— Fattori Testori, Violetta Galaverna, Fjöd Nurâise, Mano Delicia. Sono degli pseudonimi coi quali firmare — con diversi stili di scrittura — recensioni di mostre per conto di autentiche riviste d'arte, presentazioni per cataloghi, curare mostre.

1994/96— Via Degli Artisti.

L'attività di gestione dello spazio espositivo torinese è considerata come "opera". Ho dormito sei mesi sotto il tavolo della galleria.

1993/— Stop Art. Un'operazione editoriale consistente

nell'incrociare due differenti prodotti presenti nelle edicole: la rivista d'arte e il rotocalco di pettegolezzi. Invece della storia dell'arte, la «cronaca d'arte».

1992/— ACE. Svolgo un'attività artistica di gruppo parallela a quella individuale, che ha per scopo «l'estensione territoriale del sistema dell'arte»; abbiamo sviluppato progetti in collaborazione con artisti, gallerie, professionisti e istituzioni.

(Castello di Rivara, 1994; Viafarini, Milano, 1993; Regione Piemonte, Torino, 1994; Car TV, Zurigo, 1994; Festival Cinema Giovani, Torino, 1994; Care of, Cusano Milanino, 1995; "Messe 2ok", Colonia, 1995; "Arte Video Tivù", Bologna/Trieste/Parigi, 1995; "Video Vision 95", Monaco di Baviera, 1995; "Compartments", Copenhagen, 1996).

1995 Tempo libero, "Sono rose, feriranno", proiezione sonorizzata al parco di Villa delle Rose, Bologna (a cura di Emilio Fantin)

1995 Falsa segnaletica al Bagno Ippocampo, Milano Marittima (a cura della galleria Neon)

1995 Tempo libero, mostra d'un

giorno alla galleria Mariann Mayer, Milano

1994 Ogni cosa una volta, una volta soltanto, passeggiata sul Sentiero Rilke, Duino (a cura di Gabriella Gabrielli)

1994 Remora, esperimento di stile al Ristorante Caffè Arti e Mestieri, Reggio Emilia

1994 Kappa Ugual vs TV Drella, giocatore nella partita di calcio ad Arte Fiera, Bologna (progetto di J. Kopsinis e M. Mariano)

1993 Realizzazione di opera invendibile all'Arte Fiera di Bologna, stand Roberto Monti

1987 Festival, battezzato "artista" da Pippo Baudo in un televarietà a Canale 5 (10 milioni di spettatori)

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE

1996 Interplace access, Viafarini, Milano

1996 I giochi del senso e/o non senso (Cesare Pietroiusti), XII Quadriennale, Roma

1996 Mladih Mir, operazione postale, Mostar (BiH)

1996 Compartments: Escape Attempts, Fabbriken, Christiania, Copenhagen (DK) (a cura di Globe)

1996 Natura Naturans, Museo di Storia Naturale, Trieste (a cura di MariaCampitelli)

1996 Cosare le cose, Veragouth, Lugano (CH)

1996 Biografie immaginarie, Galleria Paolo Vitolo, Milano (a cura di Armando Della Vittoria)

1996 Su questa sola base..., Primo Piano, Roma (a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Cesare Pietroiusti)

1995 LAB 10.1, Care of, Cusano Milanino (a cura di Roberto Daolio)

1995 Fax art, Palazzo delle Esposizioni, Roma (a cura di Ludovico Pratesi)

1994 Artisti per Opening,

Accademia Britannica, Roma

1994 *Equinozio d'autunno*, Castello di Rivara (invitato da Ivana Mulatero)

1994 *L'invasione degli Ultrapiccoli*, galleria Transepoca, Milano (a cura di Alessandra Galletta)

1994 *Ars Lux*, manifesti per Made in BO (invitato da Marco Senaldi)

1994 *Ho preparato la mia casa e sto aspettando*, casa di Gino Gianuzzi, Bologna

1994 *Il Rock è Duro (2)*, Sergio Tossi, Prato (a cura di Luca Beatrice e Cristiana Perrella)

1993 *Fuori Uso: Pagemakers*, Pescara (a cura di Alessandra Galletta)

1993 *Pose*, Sacro Monte di Varallo (a cura di Ivana Mulatero)

1993 Loft Arte Club, Valdagno

1992 Galleria Bordone, Milano.

1992 *Trekking*, galleria Neon / Emilio Fantin Diffusione, Bologna

1992 Care of, Cusano Milanino

1989 Torino Fotografia 89, Biennale Internazionale, Torino (a cura di Denis Curti)

1986 *Ubiqua: Planetary Network*, XLII Biennale di Venezia (a cura di Tommaso Trini e Maria Grazia Mattei)

BIBLIOGRAFIA

G.N., *Expertise Express*, Galleria Massimo De Carlo, Milano (in corso di pubbl.).

Companatico, progetto per Internet, <www.companatico.va.it/giancarlonorese> (in corso di realizzazione)

Compartments, Edition Globe, Copenhagen (DK), 1996.

G.N., *The Idea of Europe*, progetto per Internet, <www.interland.it/margherita/area/area1/norese/europe/ace.html>, agosto 1996.

Maria Campitelli, *Natura Naturans* (cat.), Lindau, Torino, 1996.

Armando Della Vittoria, *Biografie*

immaginarie, Galleria Paolo Vitolo, Milano / Edizioni Nuovi Strumenti, Brescia, 1996, pp. 51/65.

Vegetali Ignoti, Como, primavera/estate 1996, passim.

G.N., "Barbonato", *Opening* n° 28, Roma, aprile 1996, p. 13.

Marco Senaldi, "G.N.", *Juliet* n° 76, Trieste, febbraio/marzo 1996, p. 54.

MargHeritA, sito Internet, <www.interland.it/margherita>, 1996.

Luca Beatrice e Cristiana Perrella / Guido Costa, *Nuova Scena*, Ed. G. Mondadori, Milano, 1995, passim.

Massimo Catalani e Ludovico Pratesi, *FaxArt: la velocità nell'arte* (cat.), Carte Segrete, Roma, 1995.

Maria Campitelli (a cura di), *Achtung auf den Zug* (cat.), Campanotto Editore, Udine, 1995.

"Stop Art #3", *Juliet* n° 69, Trieste, ottobre/novembre 1994, p. 58.

Mauro Manara, "G.N.", in *5³* (cat.), Saletta Com. d'Esposizione, Castel San Pietro T., 1994.

Sabrina Zannier, "Spray Italy, Trieste", *Juliet* n° 68, Trieste, giugno 1994, p. 72.

Marco Senaldi, "I fatti del giorno", *Flash Art* n° 185, Milano, giugno 1994, pp. 64 e 91.

Flash Art n° 185, Milano, giugno 1994, p. 58.

Gabriella Gabrielli, "G.N., arte come amicizia...", *Meridiani*, Trieste, 28 aprile 1994.

Alberto Vannetti, "Spazio d'artista è meglio", *Opening* n° 22, Roma, marzo 1994, p. 24.

Luca Beatrice, "ACE", in *Proposte IX* (cat.), Regione Piemonte, Torino, 1994.

Alessandra Galletta, "Pagemakers", in *A. Bonito Oliva: Fuori Uso 1993*, *A Prescindere* (cat.),

Pescara, 1993.

Ivana Mulatero, *Pose* (cat.), Lindau, Torino, 1993.

Marco Rosci, "Corto circuito «super parietem»", in *Pose* (cat.), Lindau, Torino, 1993.

ACE, *Aceland: Territori occupati*, Arx, Torino, 1993.

Alessandra Galletta, "Raccogliere le tracce del mondo", *Taxiart* n° 6, Torino, novembre/dicembre 1992, p. 36.

Marco Senaldi, "Trilogia del rivedere", in *Fuoriserie* (cat.), care of, Cusano Milanino, 1992.

AA.VV., *Arte come evocazione* (cat.), 6 voll., Asti, Torino, Milano, Genova, Verona, Roma, 1990-1992.

Adriana Bolfo, "G.N.", *Titolo* n° 2, Perugia, autunno 1990, p. 48.

Tommaso Trini, "Lobi e pupille, oppure", in *G.N.: Thesaurus* (cat.), Leonardi V-Idea, Genova, 1990.

Festival International d'Art de Groupe (cat.), Marsiglia, 1989.

Daniela Palazzoli, *Torino Fotografia 89* (cat.), Fabbri Editori, Milano, 1989.

Gruppenkunstwerke (cat.), Gesamthochschule Kassel, 1987.

Videonale 86 (cat.), Videonale e.V., Bonn, 1986, p. 134.

XLII Biennale di Venezia: Biologia. Tecnologia e Informatica (cat.), Electa, Milano, 1986.

Tommaso Trini, *Alleluja* (cat.), Studio Dossi, Bergamo, 1984.

(AGGIORNATO A DICEMBRE 1996)

● Giancarlo Norese
via Di Vittorio, 3
I-15067 Novi Ligure AL
tel +39 143 70292

via Piacenza, 9/23
I-20135 Milano
tel/fax +39 2 58307766

GIANCARLO NORESE
Novi Ligure, Italia, 1963

STUDI

- 1986 Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
1981 Civico Liceo Artistico "Barabino", Genova

CONCORSI

- 1998 Selezione italiana del P.S.1 International Studio Program, New York
1997 The Headlands Center for the Arts, Sausalito, USA

MOSTRE PERSONALI

- 1997 Unione culturale F. Antonicelli, Torino (a cura di G. Bertolino e L. Perlo)
1994 Saletta comunale d'esposizione, Castel S. Pietro Terme
Galleria Neon, Bologna
Juliet, Trieste
1990 Leonardi V-Idea, Genova

ALTRI PROGETTI

- 1999 *The Thanksgiving Book* (progetto in corso)
Le avventure della Galleria M.D.C. (progetto in corso)
La storia dell'arte più pazza del mondo (progetto in corso)
Coordinamento di *Progetto Oreste per UnDo.net*, Viafarini, Milano
1998 Coordinamento di *Progetto Oreste Uno*, Zerynthia, Paliano (Frosinone)
Presentazione del libro "Come spiegare...", Care of, Cusano Milanino
1997 Coordinamento di "Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa?", convegno al Link, Bologna
Coordinamento di *Progetto Oreste Zero*, Zerynthia, Paliano (Frosinone)
1996-97 *Expertise Express*, Galleria Massimo De Carlo, Milano
1996 *She sells sea-shells [at the seashore]*, Via degli Artisti, Torino
Mladih Mir, operazione postale, Mostar, Bosnia Erzegovina
Biografie immaginarie: Art Club 2000, Paolo Vitolo, Milano (a cura di Armando Della Vittoria)
1994-96 *Via degli Artisti*, Torino (un progetto curatoriale per uno spazio espositivo)
1994-96 *Ho un'opinione diversa dalla mia*, articoli su riviste d'arte con pseudonimi, opinioni e stili differenti
1993-96 *Stop Art*, la cronaca d'arte invece della storia dell'arte
1993 *Opera invendibile*, dipinto sul pannello di ArteFiera, Bologna, stand Roberto Monti
1992-96 *ACE*, un'entità collettiva a diffusione variabile
1992 *Aceland. Territori occupati*, Galleria Arx, Torino

MOSTRE COLLETTIVE

- 1999 *Incursioni*, performance al Link, Bologna (a cura di Luca Vitone)
Cross over, performance al Teatro Municipale, Chiasso
1998 *Digital Experience*, SMAU, Fiera di Milano (con UnDo.net, a cura di Maria Grazia Mattei)
È una modesta proposta, IV Festival Internazionale di Rovereto (a cura di F. Cristellotti e S. Giovanazzi)
Eccentrica, Varignana (Bologna) (a cura di G. Gianuizzi e M. Manara)
La coscienza luccicante, Palazzo delle Esposizioni, Roma
Punto video, Museo Revoltella, Trieste (a cura di Lorenzo Michelli)
Catapulta, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Repubblica di San Marino
Cronache vere, Spazio Consolo, Milano (a cura di Alessandro Riva)
Radar, Henderson's Warehouse, Dundee (con Name Diffusion, a cura di Generator)
Night fever, Jelly Bits, Bologna (a cura di Claudia Colasanti)
Performance al Graffio, Bologna (a cura di Anteo Radovan)
Mutuo soccorso, No Admittance, Milano (a cura di Paolo Bergmann)
Critici esposti, Luigi Franco, Torino (a cura di Eredi Brancusi)
1997 *Visual rave*, Società Umanitaria, Milano

- Jingle bells*, Galleria Massimo De Carlo, Milano (a cura di Uwe Schwarzer)
Nuovi arrivi, Galleria di San Filippo, Torino (invitato da Ivana Mulatero)
Dislocata, varie sedi, Vicenza (a cura di L. Lora e L. Visintin)
Chi o che cosa secondo i casi, Galleria Neon, Bologna
Generally particular, In Vitro, Ginevra (a cura di Barbara Fässler)
G.A.M.e, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (a cura di Neon)
Periscopio 1997, Provincia di Milano (a cura di P. Campiglio, A. Madesani, F. Tedeschi)
- Aperto Italia '97*, Flash Art Museum, Trevi (invitato da Loredana Parmesani)
A mano libera, Opera Paese, Roma (a cura di C. Christov-Bakargiev e A. Zevi)
S.P.A., ex magazzino dello zolfo, Ravenna (a cura di P. Cattani e G. Gianuzzi)
Arte per tutti, Codogno (a cura di Loredana Parmesani)
Invita, Galleria Continua, San Gimignano (invitato da Amedeo Martegani)
Public utility, Kombirama, Zurigo (a cura di Peter Spillmann)
- 1996 *Interplace access*, Viafarini, Milano (a cura di M. Baruch e T. Trouvé)
Compartments, Fabbriken, Copenhagen (a cura di Simon Sheikh)
Natura Naturans, Museo di Storia Naturale, Trieste
Cosare le cose, Veragouth, Lugano (a cura di Vegetali Ignoti)
Su questa sola base..., Primo Piano, Roma (a cura di C. Christov-Bakargiev e C. Pietroiusti)
- 1995 *Messe 2ok*, Colonia (a cura di Name Diffusion)
LAB.10.1, Care of, Cusano Milanino (a cura di Roberto Daolio)
Fax art, Palazzo delle Esposizioni, Roma
Look to the sea, Bagno Ippocampo, Milano Marittima (a cura di Gino Gianuzzi)
Arte video TV, Museo Revoltella, Trieste (a cura di Borgogelli, Colasanti, Grandi, Terrosi)
- Sono rose, feriranno*, Parco di Villa delle Rose, Bologna (a cura di Emilio Fantin)
Una posa in galleria, Mariann Mayer, Milano
Video vision, Galerie im Rathaus, Monaco
Acemarket, Care of, Cusano Milanino
Achtung auf den Zug, Museo Ferroviario, Trieste
- 1994 *Artisti per Opening*, Accademia Britannica, Roma
Equinozio d'autunno, Castello di Rivara (invitato da Ivana Mulatero)
Ogni cosa una volta, una volta soltanto, Sentiero Rilke, Duino (a cura di Gabriella Gabrielli)
- L'invasione degli Ultrapiccoli*, Galleria Transepoca, Milano (a cura di Alessandra Galletta)
- Ars Lux*, Made in BO (invitato da Marco Senaldi)
Il Rock è Duro (2), Sergio Tossi, Prato (a cura di Luca Beatrice e Cristiana Perrella)
Car TV, Zurigo (a cura di Peter Schmuki)
Ho preparato la mia casa e sto aspettando, via de' Gombruti 6, Bologna
- 1993 *Fuori Uso: Pagemakers*, Pescara (a cura di Alessandra Galletta)
Pose, Sacro Monte di Varallo (a cura di Ivana Mulatero)
Inventario 2, Loft Arte Club, Valdagno
Aceparty, Viafarini, Milano
- 1992 *Galleria Bordone*, Milano
Trekking, Bologna (a cura di Emilio Fantin)
Fuoriserie, Care of, Cusano Milanino
- 1989 *Torino Fotografia 89*, Biennale Internazionale, Torino
Abattoirs 89, Lezard Plastic, Marsiglia
- 1987 *Gruppenkunstwerke*, Gesamthochschule, Kassel (a cura di Hamdi elAttar)
- 1986 *Ubiqua*, XLII Biennale di Venezia (a cura di M.G. Mattei e T. Trini)
Videonale 86. Internationales Festival und Wettbewerb für Kunstvideos, Bonn

PUBBLICAZIONI

- Redazione di *"Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa?"*, Milano, Charta e Roma, I Libri di Zerynthia, 1998.
Expertise Express, Milano, Galleria Massimo De Carlo, 1997.
The ACE magazine, in *"Compartments"*, Copenhagen, Edition Globe, 1996.

Living cartoons, in "Armando Della Vittoria: Biografie immaginarie", Milano, Galleria Paolo Vitolo, 1996.

Aceland: Territori occupati, Torino, Arx, 1993.

Thesaurus, Genova, Leonardi V-Idea, 1990.

BIBLIOGRAFIA (CATALOGHI)

A mano libera, a cura di Adachiara Zevi, Roma, 1998.

Eccentrica, a cura di G. Gianuzzi e M. Manara, Castel San Pietro Terme, 1999.

La coscienza luccicante. Dalla videoarte all'arte interattiva, a cura di P. Segal Serra Zanetti e M.G. Tolomeo, Gangemi Editore, Roma, 1998.

Cronache vere, a cura di Alessandro Riva, Marcos y Marcos, Milano, 1998.

Qui, là, ovunque (coram populo), Cadegliano Viconago, Varese, 1998.

Zebra Crossing, a cura del coordinamento "a.titolo", Torino, 1998.

Radar, a cura di Generator, Dundee, 1998.

LUCA BEATRICE, CRISTIANA PERRELLA, *Nuova arte italiana*, Castelvevchi, Roma, 1998.

Visual rave, Arte a Parte, Milano, 1997.

Nuovi Arrivi. Giovani artisti a Torino, Comune di Torino, 1997, pp. 34-39.

Dislocata, testi di Luca Massimo Barbero e Stefania Michelato, Comune di Vicenza, 1997.

Periscopio 1997, a cura di Angela Madesani, Paolo Campiglio, Francesco Tedeschi, Milano, Mazzotta, 1997.

LOREDANA PARMESANI, «I cittadini, le armi, le donne, gli eroi», *Aperto Italia '97*, Giancarlo Politi Editore, Trevi Flash Art Museum, 1997.

Invita, San Gimignano, Galleria Continua, 1997.

LOREDANA PARMESANI, *Arte per tutti*, Piacenza, 1997.

MESSE 2ok: ökonOMiese machen, Permanent press verlag, Colonia/Berlino/Amsterdam, 1996.

Natura Naturans, Torino, Lindau, 1996.

Achtung auf den Zug, Udine, Campanotto Editore, 1995.

LUCA BEATRICE & CRISTIANA PERRELLA, GUIDO COSTA, *Nuova Scena*, Milano, Ed. Giorgio Mondadori, 1995.

Ars Lux, Bologna, Video One, 1995. [videocatalogo]

Proposte IX, testo di Luca Beatrice, Torino, Regione Piemonte, 1994.

ALESSANDRA GALLETTA, "Pagemakers", in *A. Bonito Oliva: A prescindere (Fuori Uso)*, Pescara, 1993.

IVANA MULATERO, MARCO ROSCI, *Pose*, Torino, Lindau, 1993.

MARCO SENALDI, *Fuoriserie*, Cusano Milanino (Milano), Care of, 1992.

Photosalon, *Torino Fotografia 89*, a cura di Denis Curti, Torino, U. Allemandi & C., 1989.

Torino Fotografia 89, Biennale Internazionale, a cura di Daniela Palazzoli, Milano, Fabbri Editori, 1989.

Abattoirs 89, Festival International d'Art de Groupe, Marsiglia, Lezard Plastic, 1989.

Gruppenkunstwerke, a cura di Hamdi elAttar, Kassel, Gesamthochschule, 1987.

Videonale 86. Internationales Festival und Wettbewerb für Kunstvideos, a cura di D. Daniels, B. Moser, P. Unnützer, Bonn, Videonale e.V., 1986.

MARIA GRAZIA MATTEI, *XLII Biennale di Venezia, Biologia. Tecnologia e Informatica*, Milano, Electa, 1986.

Alleluja, testo di Tommaso Trini, Bergamo, Studio Dossi, 1984.

BIBLIOGRAFIA (SELEZIONE PERIODICI)

MASSIMILIANO GIONI, "Abbecedario", *Trax* n. 9, www.trax.it, ottobre 1998.

ADACHIARA ZEVI, "Giancarlo Norese, Federico Pagliarini, Luca Vitone. Informazione tra ironia e denuncia", *L'architettura* n. 512, Roma, giugno 1998, pp. 396-98.

LAURA GUGLIELMI, "Mamma non sa", *D, la Repubblica delle Donne* n. 77, 25 novembre 1997, p. 94.

PIER LUIGI SACCO, "Artisti con dignità", *Il Sole-24 ore*, Milano, 9 novembre 1997, p. 34.

MARCO SENALDI, "G.N.", *Juliet* n. 76, Trieste, febbraio/marzo 1996, p. 54.

TIZIANA CONTI, "Torino città problematica", *Tema Celeste* n. 50, Milano, gennaio/marzo 1995, pp. 72-75.

MARCO SENALDI, "I fatti del giorno. Declinazioni dell'immagine", *Flash Art* n. 185, Milano, giugno 1994.

GABRIELLA GABRIELLI, "G.N., arte come amicizia...", *Meridiani*, Trieste, 28 aprile 1994.

URL

<http://members.it.tripod.de/paperopolis/exoparking.html>

<http://www.undo.net/oreste>

(aggiornato a marzo 1999)