



MARZIA MIGLIORA "ARCHIVIO" 1997 "SOTTO-VUOTO"
 CONTIENE 30 FOTOGRAFIE 18X24CM SCATOLA IN LEGNO E FERRO CM 40X22X28
 APPARTENENTI A TRE SEZIONI MUSEALI
 MUSEO ZOOLOGICO LA SPECOLA(FI)
 MUSEI DI ANATOMIA PATOLOGICA(FI), E MUSEO C.TARUFFI(BO)

Marzia Migliora

Frame-video tratti da:

• **titolo:** *Stato elettrico*, 2001

serie di 4 stampe lambda a colori 21,5x26 cm.

edizione 3 esemplari + p.d.a.

Video: DVD, suono, colore

durata: 4' loop

installazione: video proiezione a parete in ambiente oscurato

edizione 5 esemplari + p.d.a.



riprese: betacam Fabiana Antonioli

montaggio: Fabiana Antonioli

fotografia: Maurizio Elia e Fabiana Antonioli

musica: Paolo Lavazza

elettrizzazione su: Loredana De Simone

abito: Serienumerica, Torino

Consulenza scientifica Dott. Ruben Levi ,Dott. Massimo Temporelli e Dott.Giuseppe Filardo

Si ringraziano

Luigi Franco, Elena Volpato e Gam Torino, Luca Deregibus, Attitudineforma, Giorgia Bertolino, Nuria Gatti, Carlo Gloria, Prof. Alessandria e signor Brigato I.T.I.S. Avogadro, Luca Baraldo, Maria De Ambrogio, Riccardo De Giuli, Marco De Luca, Maurizio Elia, Adele Falbo, Tinto Gremo, Cotza Paolo, Prof. Lo Presti I.T.I.S. Casale, Margherita Morgantini, Nicola Pellegrini, Marco Rainò, Saverio Todaro, Urso Rita

Marzia Migliora

Frame-video tratti da:

• **titolo:** *Stato elettrico*, 2001

serie di 4 stampe lambda a colori 21,5x26 cm.

edizione 3 esemplari + p.d.a.

Video: DVD, suono, colore

durata: 4' / loop

installazione: video proiezione a parete in ambiente oscurato

edizione 5 esemplari + p.d.a.



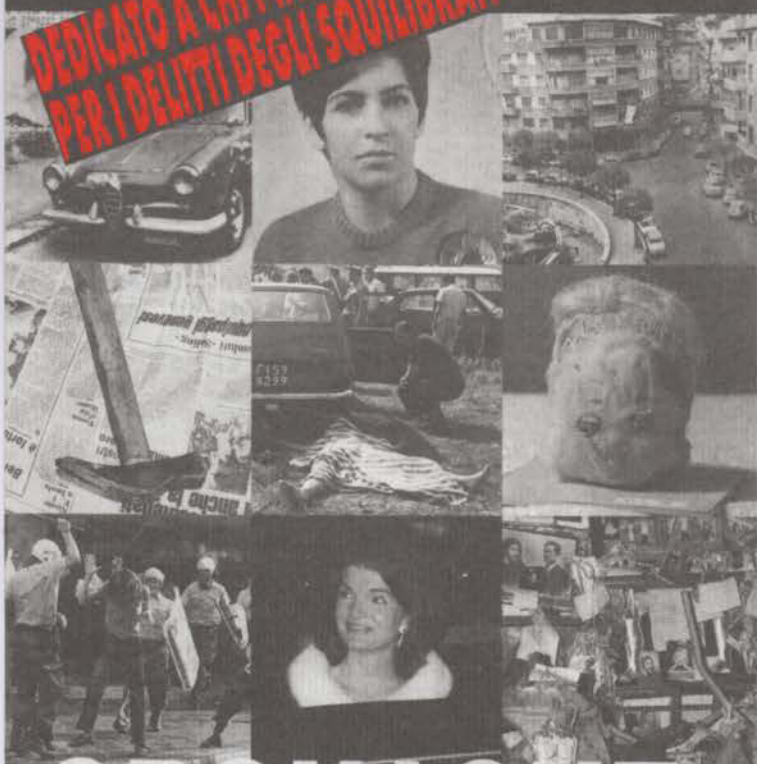
Stato elettrico. In quella che si presenta come un'apparente inazione, l'avvenire di un fenomeno elettrostatico è il simbolo e segno esterno di un moto interiore. I capelli di una donna immobile, vestita di rosso, si alzano espandendosi intorno al viso. La corona di capelli, che si compone nel corso di una paziente attesa, pare il frutto di un incantesimo. Ottenuto dalla somma di tempi con gradazioni differenti (lentezza, fissità, avvenimento, sorpresa), l'evento rimanda ai prodigi delle fiabe e insieme alla condizione miracolosa dell'innamorarsi.

L'incontro pone il soggetto amoroso (che è già estasiato) nello sbalordimento di chi si trova a vivere un fatto soprannaturale: l'amore appartiene alla sfera (dionisiaca) del caso. (7)

Roland Barthes, *Frammenti di un discorso amoroso*, Einaudi, Torino, 1979
l'incontro

Il fenomeno prende forma diviene tangibile, si espande fuori del corpo; i sensi si traducono in movimento, con un'azione tra l'incantesimo, la fiaba e la natura stessa del nostro corpo vettore di carica energetica.

**DEDICATO A CHI PIANGE LACRIME DI COCCODRILLO
PER I DELITTI DEGLI SQUILIBRATI**



CRONACHE VERE

**ARTISTI, SCRITTORI E MUSICISTI
INVISCHIATI NEL TORBIDO MONDO DEL CRIMINE**

A CURA DI ALESSANDRO RIVA

7 - 24 LUGLIO 1998
inaugurazione lunedì 6 luglio ore 18.30

SPAZIO CONSOLO
Via dell'Aprica, 12 Milano

Catalogo Marcos y Marcos



"CRONACHE VERE" A CURA DI A. RIVA
 SPAZIO CONSOLO MILANO 1998

ISTALLAZIONE: "SOTTO - UGUO" '98
 DIPARTIMENTO MUSEI DI CRIMINOLOGIA
 DI ROMA E BERLINO

90 STAMPE FOTOGRAFICHE A COLORI
 CM 11.5 X 8 TIR. 1:2
 MONTAGGIO IN SCATOLE DI CARTONE IN NO
 NERO CM 13.5 X 10.5 X 1.7

COURTESY GALLERIA LUIGI FRANCO A.C.
 TORINO



"CONTROPIEDE" A CURA DI G. PAPI
GALLERIA "VERO STOPPONI" S. SOFIA (FO) 1998

"SOTTO - VUOTO" 98.

STAMPE FOTOGRAFICHE A COLORI DA CM 20x30 A CM 100x70
TIRATURA 1:2

MONTAGGIO SULEGER

COURTESY GALLERIA L.F.A.E. (TO)

MUSEI D'APPARTENENZA:

- MUSEO DEL GIOCATTOLO E DEL BAMBINO (MI)
- MUSEO STORIA NATURALE E MERCHANDISING (MI)
- THE NATURAL HISTORY MUSEUM (LONDON) E MERCHANDISING
- MUSEO STORIA NATURALE (FI)