

INDICE DIAPOSITIVE E VIDEO

1-



Senza titolo, (torre), 1997

performance a scuola (mattoni, malta, sgabello, io.
misure costruzione: h180cm, Ø 120cm)

(in classe seguivo la lezione dall'interno della mia costruzione circolare-NB, non mi si è visto entrare ne uscire ne tantomeno costruire o smantellare questo muro) e, a parte il fatto che non potevo spostarmi, partecipavo normalmente alle discussioni)

2-



Senza titolo, 1998

foto incorniciata di strutture di carta che ho costruito e poi smantellato (55X40cm)

(cerco di creare un luogo da desiderare. Crisi della forma dell'opera)

3-



Senza titolo (silmarillion), 1999

13 disegni biro su cartoncino di diversi colori (31X23cm)

(piani e mappe, teorie di evoluzione, sviluppo e crescita. Ricominciare e organizzare)

4-



Senza titolo (filmoon), 2000

still da video

(cerco possibili sequenze di comportamento delle immagini, immagini come fauna e flora)

5-



Royaume Centrale, 2001 (due dettagli)

installazione territoriale in espansione (costruzione, condizionamento)

5-è una piccola prateria intrecciata, (6m² c.)

6-è un olivo con una costruzione a nido di proporzioni umane alla base (decorata con perle, brillantini e erbe odorose) e fili di finte perle e perline scintillanti che cadono dai rami ("nido" 140X.150X180cm; chioma albero Ø 5/6m.)

and

6-



(casa, giardino e campagna confinante, trasformati in nazioni e regioni, ogni zona con le sue tradizioni e religioni, genti, strutture sociali e problemi... ogni zona identificabile da segni/tracce frutto di queste tradizioni etc., tracce che possono diventare rovine. Per ogni traccia c'è un corrispondente testo esplicativo (a volte nella forma di un'intervista). Questi testi formano una sorta di guida turistica con mappe, foto, disegni (si veda sezione testi).

7-



Senza titolo (modello per viaggio supino), 2001

installazione (tavolo, carta, trenino elettrico e materiali vari, Ø 160cmX150cm.)

7-è una vista dell'installazione intera,

8-è un dettaglio della vettura-sacco a pelo nell'ultimo tratto del percorso

and
8-



(modello per breve viaggio da farsi scivolando su rotaie distesi comodi in un sacco a pelo motorizzato, da soli. Il veicolo è manovrato come un classico trenino da luna park e il percorso dovrebbe avere come base un giardino alterato)

9-



Senza titolo (città), 2002 (due vedute parziali)

installazione (trenino elettrico e materiali vari con luci e parti mobili, h.2mX4m.X3m. c.)

(la città si muove lentamente e traballando sui binari attraversa mondi. Voglio essere un popolo e cerco di crescere e sviluppare il/col mio paese. E voglio anche essere Madre Natura... e Dio... ma alla fine sono solo una turista, e mi piace).

and
10-



VHS-



Senza titolo (film moon), 2000

Animazione video, 2 minuti e 29 secondi

(si veda diapositiva n.4)

SLIDE AND VIDEO INDEX

1-



Untitled, (torre), 1997

performance on a school day (bricks, mortar, stool, me.
construction size h180cm, Ø 120cm)

(in the classroom I was following the lesson from inside my round wall of bricks and mortar-NB, I wasn't seen getting in or out (or building and tearing down the wall) and, other than the fact I couldn't move, I was normally participating and talking to others)

2-



Untitled, 1998

framed photo of a paper construction I built and dismantled
(55X40cm)

(trying to build a place I could long for BUT ALSO crisis of the work's final shape)

3-



Untitled (silmarillion), 1999

13 ballpoint pen drawings on various colour construction
paper (31X23cm)

(plans and maps, evolution theories and growth. Restarting and organizing)

4-



Untitled (filmoon), 2000

video still

(looking for possible behavioural patterns in images, images as fauna and flora)

5-



Royaume Centrale, 2001 (two details)

expanding territorial installation (dressing, interference, discipline)

5-is a small braided prairie, (6m² c.)

6-is an olive tree with a human-size nest-like construction at its base (decorated with beads, glitter and herbs) and strings of pearls and sparkling beads hanging from the branches

("nest" h.140cm, w.150cm, d.180cm; tree branch Ø 5 to 6m.)

and

6-



(house and garden, expanding into countryside, transformed into nations and regions each one with its own people, traditions and religion, social structure and problems... each zone identifiable by the signs and traces of those traditions etc, sometimes even becoming ruins. For each sign there is a corresponding explicatory text (sometimes in the form of an interview). These texts forming a sort of tourist guide book with maps and photos and drawings. See texts section)

7-



Untitled (model for a supine journey), 2001

installation (table, paper, electrical toy train and various materials, Ø 160cm, h.150cm.)

7-is a view of the installation,

8-is a detail of the sleeping bag car in the last part of the track

and
8-



(a model for a small journey gliding on tracks while lying down on a comfortable wheeled sleeping bag, alone. The car is to be maneuvered like a classic amusement park mechanical ride and an altered garden should its base and backdrop)

9-



Untitled (city), 2002 (two partial views)

installation (electrical toy train and mixed media with lights and various moving parts, h.2m, w.4m., d.3m. c.)

(the city slowly moves along the tracks wobbling through the worlds. I want to be a *population* and I try to develop and grow (with) my country. I also want to be Mother Nature... and God... but in the end I'm just a tourist. And I like it).

and
10-



VHS-



Untitled (filmoon), 2000

Video animation, 2 minutes 29 seconds

(see slide #4)