

Anna Galtarossa

Divinità Domestiche

03/07-11/09/2010

Mostra n°271





Totem - 2010
struttura in ferro su betoniera con timer rivestita in carta,
mylar, lana, paillettes, sassi, scarpe, pelliccia sintetica,
450 x 180 x 200 cm



Post Scriptum di Maria Rosa Sossai

Nel corso di un'intervista del 1997, a una domanda su cosa renda bello un oggetto, Claude Lévi-Strauss risponde: "L'insieme di relazioni interne che lo fanno essere più denso di quegli altri oggetti dell'esperienza che gli stanno intorno".

Non si sa se tra gli oggetti belli l'antropologo includesse anche le opere d'arte. Ma avendo ora sotto gli occhi le sculture di Anna Galtarossa, la sua affermazione assume una precisa indicazione critica. Le opere-oggetto dell'artista esprimono infatti quel tipo di densità e pregnanza di cui l'antropologo parla. Il bric à brac di materia eterogenea - suppellettili familiari, materiali accumulati durante anni di viaggi fuori casa, opere di artigianato femminile, oggetti kitsch a 1 Euro made in China - è il confine che si stringe attorno al suo centro creativo facendo emergere, nel contrasto con il mondo circostante, intime e segrete corrispondenze. La stessa felice relazione unisce il movimento delle braccia di un grande Totem, installato nella 'Cattedrale' della galleria, al leggero battito d'ali della farfalla posata su piccole *Divinità Domestiche* collocate in uno spazio attiguo. Anche le tre teste imbottite infilzate su esili steli, trovano il loro punto di convergenza nell'evocazione degli antichi Penati, di cui bonariamente demistificano la dimensione ultraterrena.

Domesticità e divino, eterogeneità dei materiali e densità di senso: forme di un pensiero e di una sensibilità creativa strettamente collegati all'amore di Anna Galtarossa per un mondo creaturale che, nella sua trasfigurazione artistica, mantiene un segreto segno di bellezza arcaica.

Post Scriptum by Maria Rosa Sossai

During an interview in 1997, in answer to a question about what makes an object beautiful, Claude Lévi-Strauss said: "The totality of internal relationships that make it more compact than the other surrounding objects of experience".

We do not know if, among the beautiful objects, the anthropologist also includes works of art. But now, having in front of our eyes the sculptures by Anna Galtarossa, his statement has a precise critical meaning. In fact the artist's works/objects express the kind of compactness and latency that the anthropologist spoke about. The bric-a-brac of all kinds of materials - familiar knick-knacks, material gathered during her travels away from home, female-crafted works, kitsch objects, costing 1 Euro made in China - is the boundary around her creative centre from which emerge, in contrast to the surrounding world, intimate and secret harmonies. The same fortunate relationship unites the movement of the arms of the large Totem, installed in the gallery's "cathedral", with the light beat of the wings of the butterfly placed on the small *Domestic Divinities* installed next-door. Even the three stuffed heads impaled on slender rods find their convergence point in their invocation of the ancient household gods, though their otherworldly aspect is lightly demystified. Domesticity and the divine, heterogeneity of materials and compactness of sense: the forms of thought and a creative sensitivity are closely related to Anna Galtarossa's love of a world of creatures which, in its artistic transfiguration, maintains a secret sign of archaic beauty.

Anna Galtarossa è nata nel/she was born in 1975

Vive e lavora a/she lives and works in New York e/and S. Pietro Incaricano, Verona

Mostre personali/Solo shows

- 2010 *Divinità Domestiche*, a cura di/curated by Maria Rosa Sossai, Studio la Città, Verona
- Totem*, a cura di/curated by Pietro Gaglianò, Patrizia Pepe, Prato
- 2009 *City of Dreams* (performance), Chili Moon Town Tour Productions (Anna Galtarossa & Daniel González), a cura di/curated by Blanca De la Torre, performance itinerante per le strade di/touring performance in New York
- Il Mostro di Castelveccchio*, performance itinerante per le strade di/touring performance in Milano, a cura di/curated by Milovan Farronato, Viafarini DOCVA, Milano
- 2008 *No Money No Honey*, Chili Moon Town Tour Productions (Anna Galtarossa & Daniel González), Spencer Brownstone Gallery, New York
- 2007 *Homeless Rocket With Chandeliers*, Chili Moon Town Tour Productions (Anna Galtarossa & Daniel González), Via Massimiano 25, Lambrate, Milano
- Chili Moon Town Tour*, (Anna Galtarossa & Daniel González), Progetto speciale per/special project for México Arte Contemporáneo, Bosque de Chapultepec, Mexico
- 2005 *Kamchatka*, a cura di/curated by Anna Daneri, Viafarini, Milano
- 2004 Spencer Brownstone Gallery, New York

Mostre collettive/Group shows

- 2010 *A Basic Human Impulse*, art & design, a cura di/curated by Andrea Bruciati, GC.AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea Monfalcone, Monfalcone
- La scultura italiana del XXI secolo*, a cura di/curated by Marco Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano
- Linguaggi e Sperimentazioni. Giovani artisti in una collezione contemporanea*, a cura di/curated by Giorgio Verzotti, MART - Museo d'Arte Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto
- The Library of Babel / In and Out of Place*, a cura di/curated by Anna-Catarina Gebbers, 176 Zabludowicz Collection, London
- 2009 *Re-Imagining Architecture*, Galerie dieschönstadt, a cura di/curated by Lukas Feireiss, Halle-Saale
- Thanksgiving*, Peep-Hole, Milano
- Insiders*, CAPC, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Bordeaux
- Una Collezione Trasversale*, a cura di/curated by Fabio Cavallucci, ALT Arte Lavoro Territorio, Alzano Lombardo
- Arrivals and Departures*, a cura di/curated by Andrea Bruciati, Mole Vanvitelliana, Ancona
- Plusdesign a Venezia*, 9 artisti per il design, Laboratorio 2729, Venezia
- Noi Siamo Qui*, '09 InContemporanea

- numero tre*, Triennale di Milano, Milano
- Spacious*, a cura di/curated by Michela Arfiero, Paola Gallio e Daniela Lotta, LAP Lambretto Art Project, Lambrate, Milano
- Emerging Talents - Nuova Arte Italiana* selezionata da Andrea Lissoni, CCCS - Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Firenze
- 2008 *T2 - 50 Lune di Saturno* a cura di/curated by Daniel Birnbaum, Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, Torino
- 045-Openspace*, progetto speciale per/special project for ArtVerona, a cura di/curated by Maria Rosa Sossai, Gabi Scardi, Camilla Bertoni, Museo di Castelveccchio, Verona
- Leftovers*, Mariano Pichler Collection, a cura di/curated by Luca Cerizza and Jennifer Chert, Micamoca, Berlin
- Soft Cell*, a cura di/curated by Andrea Bruciati, GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea Monfalcone, Monfalcone
- 2006 *La Donna Oggetto*, a cura di/curated by Luca Beatrice, Castello Sforzesco, Vigevano
- 2005 *Drawings/ Works on Paper*, Spencer Brownstone Gallery, New York
- La Terra Vista Dalla Luna*, a cura di/curated by Marco Altavilla, Galleria Cesare Manzo, Pescara
- 2004 *Work Art TV*, Galleria Civica di Trento





Divinità Domestiche - Borsetta della nonna - 2010
borsetta, schiuma poliuretanica, cera, pongo, cristalli, fiori
di stoffa, scoubidou, bigodini, pompons, 74 x 48 x 43 cm

Divinità Domestiche - 2010
borsetta, legno di alloro, lana, perline, cristallo, nastri,
pompons, farfalla Dynalloy, fiori di stoffa, parrucca, bottoni,
75 x 50 x 46 cm

Divinità Domestiche - 2010
borsetta, cartapesta, vetro, capelli sintetici, pettine, lana,
bijoux, piume, spugna, conchiglia, fiori artificiali, perline,
103 x 35 x 28 cm

Divinità Domestiche - 2010
pentola in alluminio, perline, bottiglia con nave, rami,
nido, pompons, pelliccia sintetica, sassi, palline di mais,
92 x 58 x 40 cm







Divinità Domestiche - 2010
borsetta, ramo di alloro, calza a rete, vetro, carta, strass,
farfalla Dynalloy, monete, fiori di stoffa, scoubidou,
pettini, 80 x 60 x 45 cm

Divinità Domestiche - Totem - 2010
borsetta, carta pesta, aquilone, testa Huichol, paillettes,
sfere di vetro, piume, lana acrilica, fiori di stoffa,
125 x 100 x 40 cm

Divinità Domestiche - Gli Antenati - 2010
borsa, pompons, fiori di stoffa, legno di cipresso, cartapesta,
paillettes, conchiglie, stoffa, bigodini, parrucca,
105 x 70 x 40 cm





STUDIO LA CITTA'

LUNGADIGE GALTAROSSA 21, 37133 VERONA - ITALIA

T+39.045.597549

LACITTA@STUDIOLACITTA.IT

WWW.STUDIOLACITTA.IT

WWW.ARTNET.COM/CITTA.HTML

fotografia di Michele Sereni e Beatrice Barbuio
fotoriproduzioni Grafiche Beverari

© Studio la Città 2010