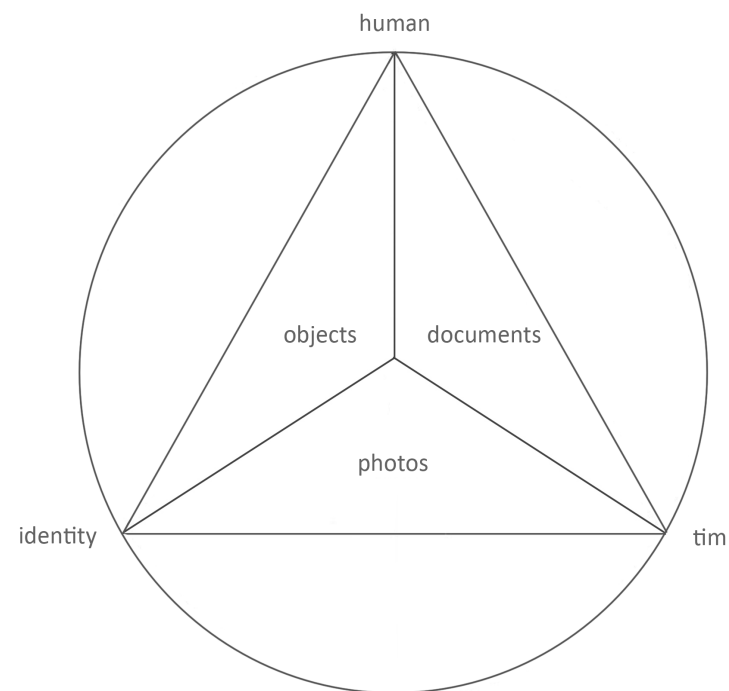


christian fogarolli

La ricerca di Christian Fogarolli si caratterizza da un marcato interesse verso l'identità indagata attraverso diverse prospettive e tramite una costante ricerca d'archivio. Lavora con diversi mezzi espressivi, come installazioni ambientali, fotografia, scultura, video. Il lavoro mostra collegamenti con teorie e discipline scientifiche, che spesso ed inconsciamente, si sono servite dell'arte per progredire ed assurgere a scienze. Le opere analizzano dinamiche sulla percezione dell'immagine e dell'oggetto in rapporto alla soggettività, sondano i legami con l'anormalità e la devianza e pongono interrogativi sul patrimonio che disponiamo e sull'uso a cui lo destiniamo.

The research of Christian Fogarolli is characterized by a strong interest in the nature of identity, particularly investigated through different perspectives, such as the archival research. He works with different media, such as environmental installations, photography, sculpture, video. The work shows connections with theories and scientific disciplines, that often and unconsciously, have used the art to progress and become science. The artworks can be contextualized within a study on image and object perception in relation to subjectivity, probing ties with the abnormality and deviance. They pose questions about the abundance of heritage that we have and the use we offer them.



LOST IDENTITIES

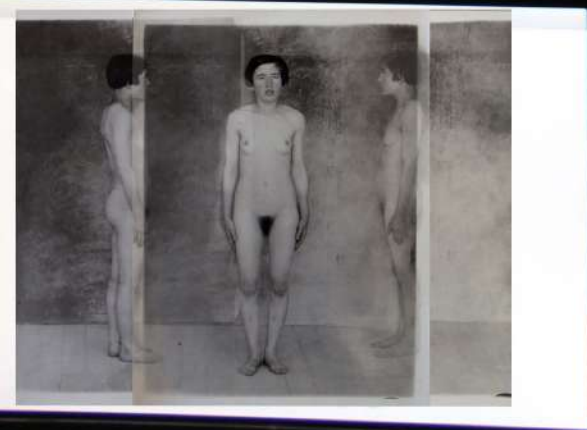
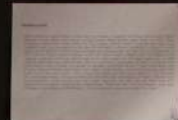
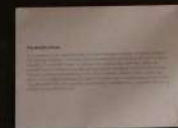
Il progetto *Lost identities* si sviluppa all'inizio del 2011 in seguito ad un maturato interesse verso la fotografia segnaletica di primo Novecento. Il lavoro evolve attraverso l'indagine fotografica e la ricerca d'archivio in ex istituzioni manicomiali: lo studio dei documenti e delle lastre fotografiche ha evidenziato caratteri e valori estetici più vicini all'arte che alla scienza psichiatrica.

The project *Lost identities* was developed in 2011, following the study of the signposting photography dating back to the beginning of last century. The work is realized starting from a photographic and archival research in former mental hospitals: the study of those documents and photographic plates showed features and aesthetic values closer to art than the psychiatric science.

dOCUMENTA (13), The Worldly House, Karlsaue Park, Kassel



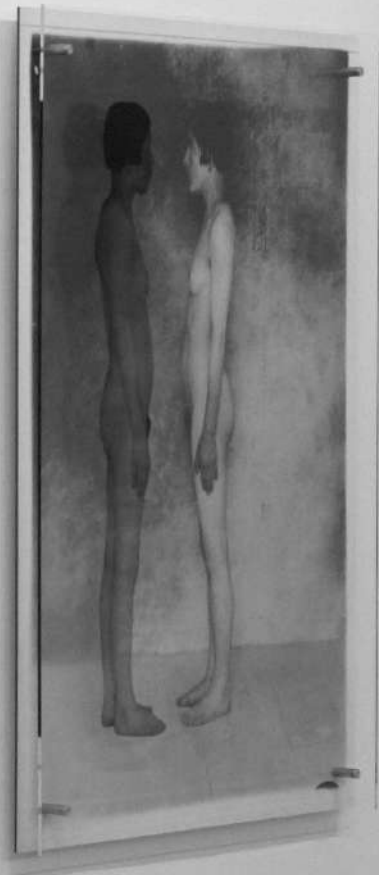
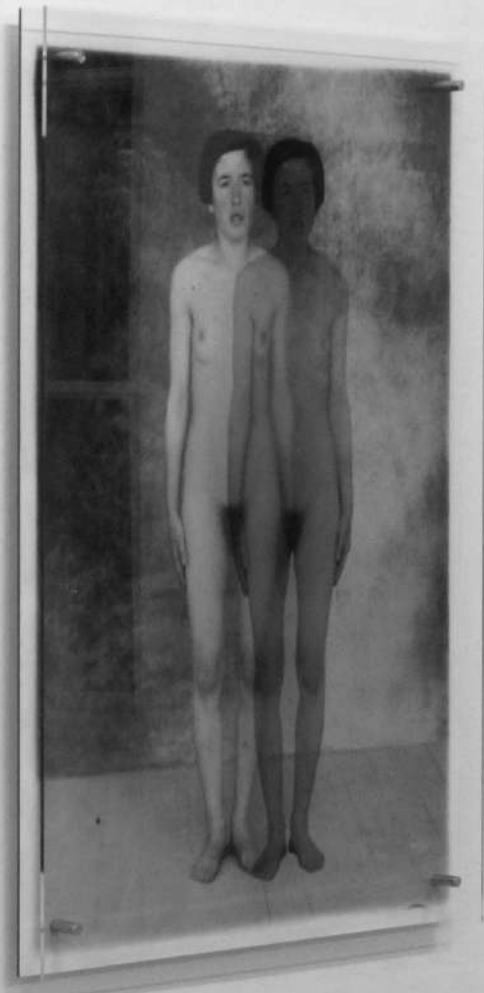
lost identities, dOCUMENTA (13), The Worldly House, Karlssaue Park, Kassel
2012, video, color, sound, PAL 4:3 stereo, 1.39 min, ed. 3 + PA





Mugshot VI_imbecility, 2012, 60 x 44 cm, ed. 3 + PA, pigment print on cotton paper Hahnemuhle







Lost identities, installation view, MART, La Magnifica Ossessione, 2012

vent blanc, 2012, craft fan, photos, environmental dimensions, installation view





vent blanc, 2012, detail



Le Mur, exhibition view at La Maison Rouge, 2014, Paris

BLACKOUT

Il progetto *blackout* nasce ad inizio 2012. La ricerca si concentra sull'esistenza di una persona che dal 1917 ha accumulato materiali di ogni sorta. Effetti personali e preziosi affiancati ad oggetti, ed anche soggetti, apparentemente non accumulabili, ma evidentemente dipendenti da un piano sconosciuto. Attorno a questa donna si trovano antiche credenze, ricordi conservati tramite precise stratificazioni. La selezione di alcuni materiali permette di tracciare dei percorsi, utili a presentare identità possibili, reali o irreali, non sovrascrivibili a quella originaria. Un sentiero che conduce negli spazi più intimi di Miss Swann, archivio di se stessa.

The project *blackout* was born in early 2012. The research focuses on the existence of a person who since 1917 has accumulated materials of all kinds. Personal effects together with precious objects, and also subjects, apparently do not show any reasonable criteria in their coming together: but still there are some unknown plans. Around this woman there are old beliefs, memories preserved through precise layering. The selection made of certain materials reveals certain the paths, able to understand possible identities, real or unreal, which cannot overlap the original one, if this ever existed. A path leading into the most intimate spaces of Miss Swann, archive of herself.



drugs, 2012, detail



holy burrow, 2012, installation, mixed materials, environmental dimension



Memento II, 2012, oil on gelatin silver print from negative glass, 80 x 40 cm





+ science = measurement scale

* subject = unconscious

result = subjective perception





Tool, detail



Androgina, 2014, , pigment print on cotton paper Hahnemühle, 33 x 26 cm, ed. 1 + pa



Walkers, 2014, pigment print on cotton paper Hahnemühle, 159 x 26 cm, ed. 2 + pa



Autoscopie,
2014, pigment print on cotton paper Hahnemühle,
51 x 40 cm, ed. 2 + pa



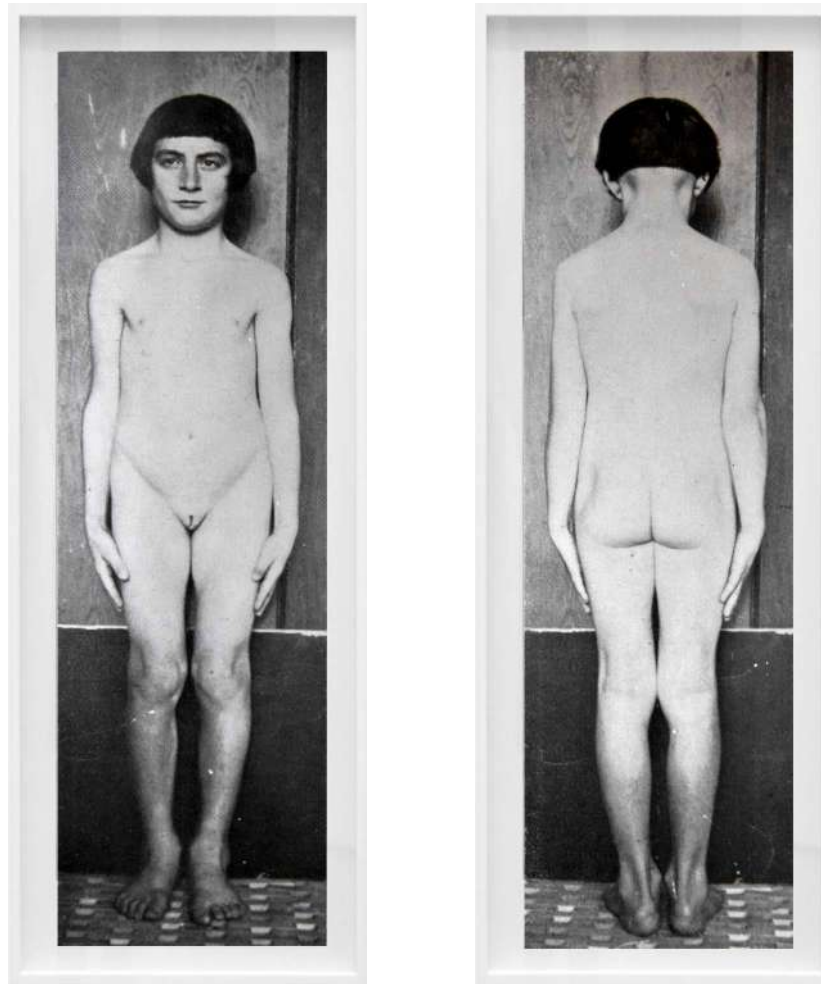
Tape, 2014, installation, iron, paper, photos, 100 x 700 x 40 cm



Tape, detail



Tape, detail

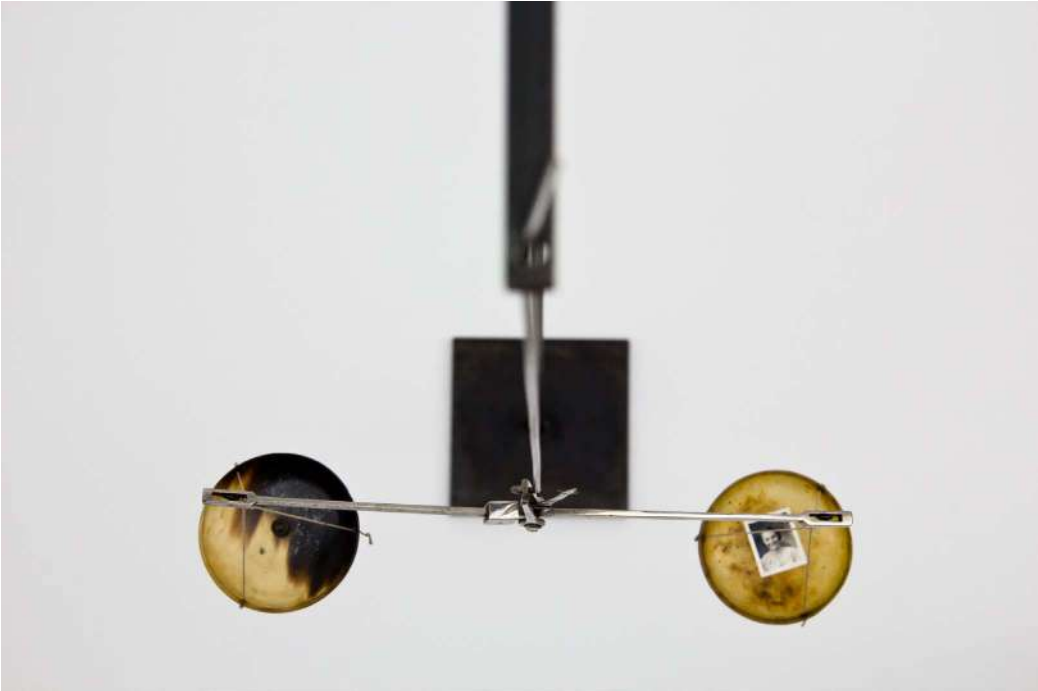


Jean et John, 2014, pigment print on cotton paper Hahnemühle, 117 x 40 cm each

Ossimoro, 2014,
installation, iron,
balance, photo,
230 x 40 x 25 cm



Ossimoro, detail





Dreamers, 2014, 101 x 82, ed. 2 + PA, pigment print on cotton paper Hahnemühle

Fogarolli propone per questo progetto alcuni interventi installativi e fotografici che pongono l'attenzione sul fattore della perdita e del recupero. Cause accidentali o volontarie portano spesso gli individui a confrontarsi con loro stessi e con il proprio mutamento corporeo; la perdita di un arto, della memoria, o anche quella di un proprio caro, come un figlio. Come cambia la percezione di ognuno e quella degli altri di fronte a questi mutamenti?

La "perdita" e il "recupero" sono i due fattori principali. La perdita di un arto del corpo è rapportata alla perdita di memoria (corpo/mente); il recupero dell'arto perso, grazie alla creatività e l'ingegno, si confronta al ritrovamento del ricordo di un caro scomparso nella costruzione di oggetti che lo ricordano.



Fogarolli proposes for this project some interventions of installations and photographs that put the focus on the factor of loss and recovery. Causes accidental or voluntary often lead the individuals to confront with themselves and with their changing body; the loss of a limb, memory, or even that of a loved one as a son. How to change the perception of everyone and that of others in the face of these change?

The "loss" and "regain" are the two main factors. The loss of a limb of the body is related to memory loss (body/mind); the regain of the lost limb, thanks to creativity and intelligence, compared with the discovery of the memory of the dear disappeared in the construction of the objects that remind.



hip rocks, 2014, metal, white marble of Carrara , 100 x 35 x 10 cm



hip rocks, 2014, detail





left, 2014, objects on on gelatin silver print from negative glass , 57 x 45 cm



1+1, 2014, detail

Syme, 2014, installation, iron, glass, mirror, photos, 112 x 200 X 30 cm







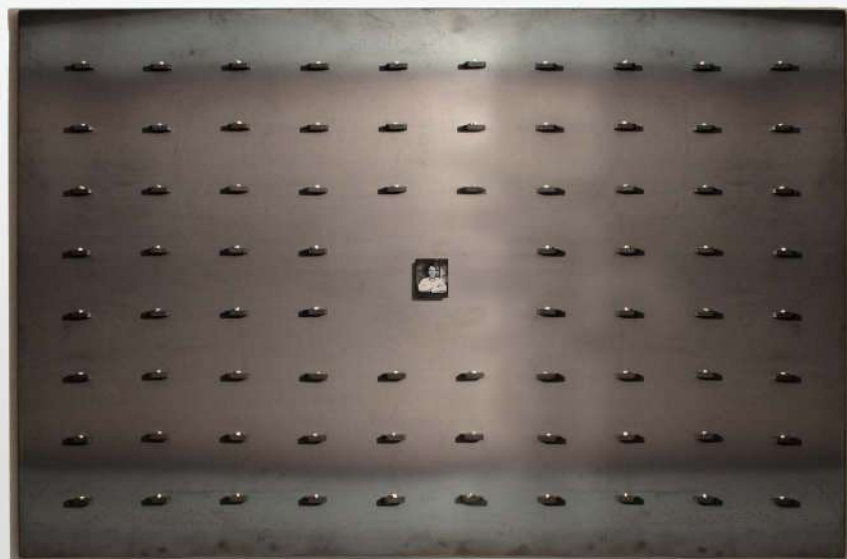
Study of Margaret Generaux on her porch, hair up and loose hair.
Conata Basin, 25 October 1915, 5.09 pm.
Conata Basin, 25 October 1915, 5.20 pm.

a tree like leg, 2014, sculpture, wood, metal, mirror, ceramic, 200 x 250 x 30 cm





a tree like leg, 2014, detail



innesto, 2014, iron, teeth, 116 x 175 x 3 cm





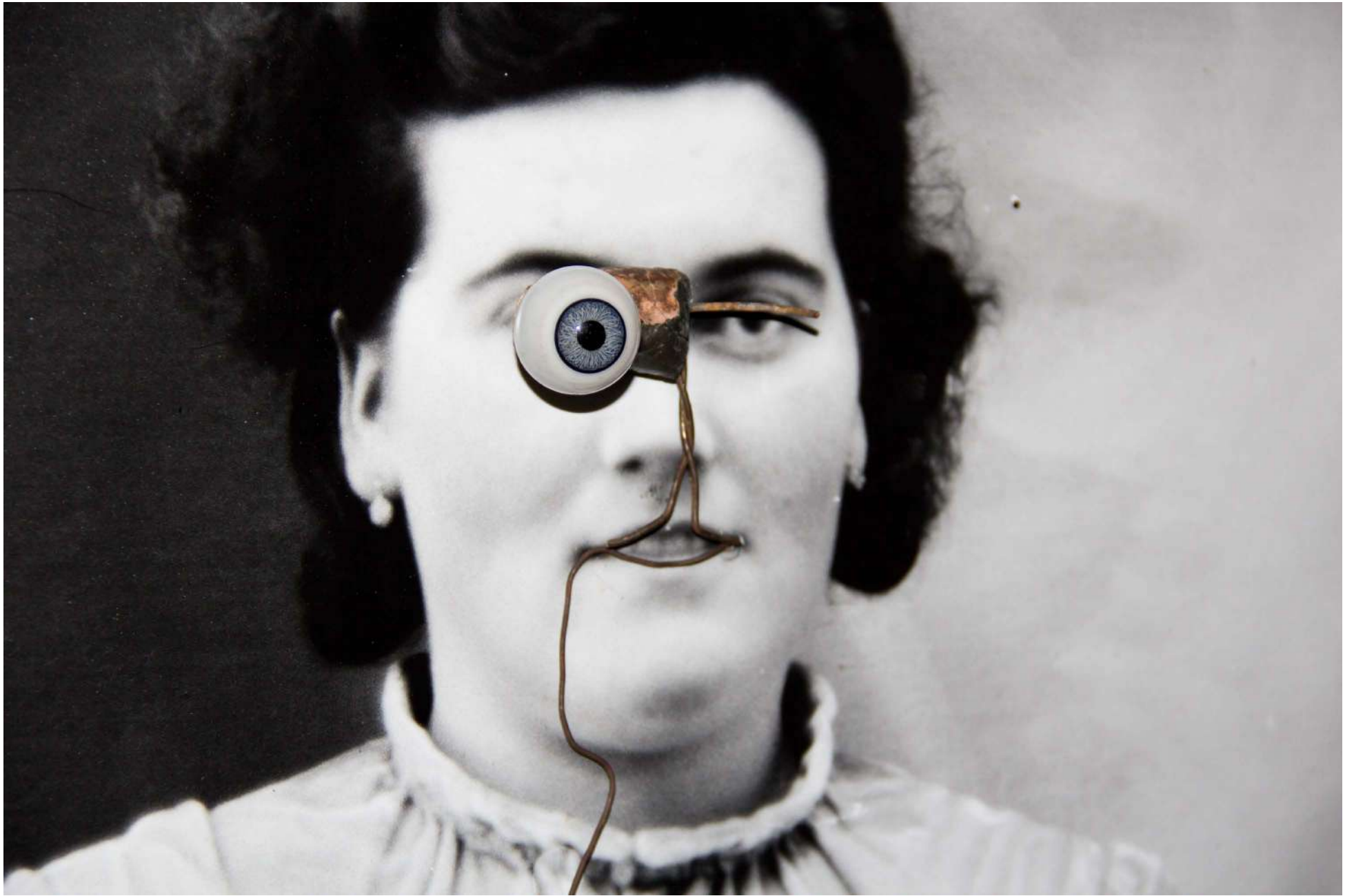
Invisible touch, 2014, installation, white marble of Carrara, iron, wood, mirror,
110 x 400 x 40 cm

Invisible touch, 2014, installation detail



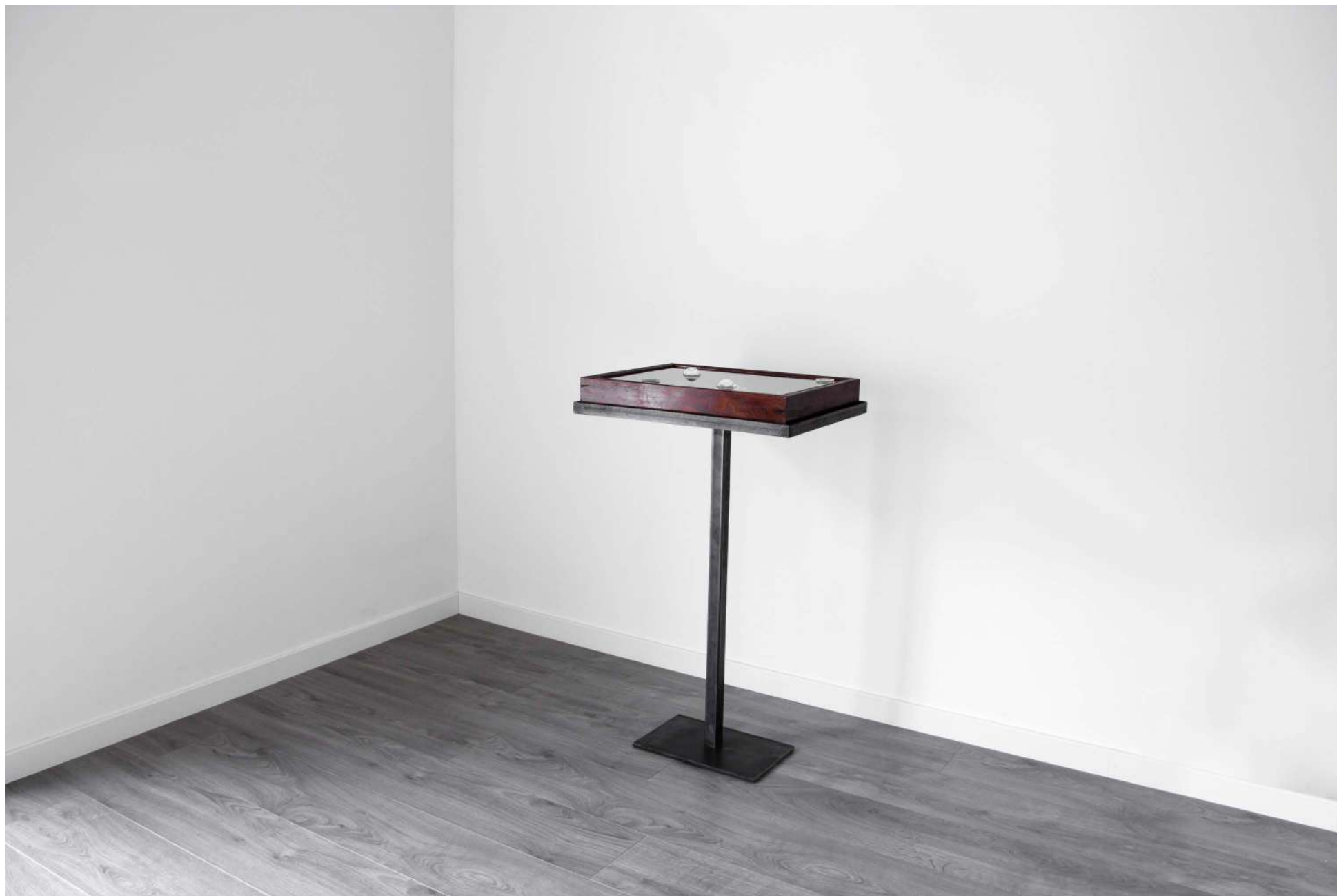


right, 2014, glass, ceramic, iron on gelatin silver print from negative glass , 63 x 50,5 cm



right, 2014, detail

Phylum, 2014, Iron, glass, insect, lens, photos, 102 x 64 x 48 cm





Phylum, 2014, detail



Phylum, 2014, detail





Girl without arm, 2014,, ed. 1 + PA, gelatin silver print from negative glass, 45 x 60 cm

REMEMBER | | REPEAT | REWORK



Remember, Repeat, Rework, 2015, installation view at de Appel arts centre, Amsterdam



Remember, 6 archive photos, 38 x 33 cm each (detail)W



Remember, Repeat, Rework, 2015, detail



LABELING

Il progetto *labeling* nasce ad inizio 2013 con l'obiettivo di indagare alcuni aspetti legati alla dimensione criminale dell'identità umana. Fogaroli sonda questa possibile "società" attraverso la falsificazione dell'identità, la duplicazione del corpo, la regressione psichica, l'alterazione degli stati di coscienza, il sovvertimento delle leggi biologiche. La questione del crimine è analizzata attraverso alcune opere nate dallo studio archivistico, dalla ricerca nei quotidiani di primo '900 e dal recupero di scatti fotografici legati all'ambiente criminale europeo. Tra i luoghi di ricerca l'archivio Police and Justice di Sidney, l'archivio Cesare Lombroso di Torino e alcune collezioni private americane.



The project *labeling* was born in early 2013 with the aim of investigating some aspects of the criminal dimension of human identity. Fogaroli explores this criminal state through the falsification of identity, duplication of the body, psychic regression, modified states of consciousness, subversion of biological laws. The issue of crime is analyzed through archival researches, among which, in particular, the Police and Justice Sidney Archive, Cesare Lombroso's Archive in Torino and some private American collections.



ARTE BOCCANERA

2013-14

ROBERTO FERRI

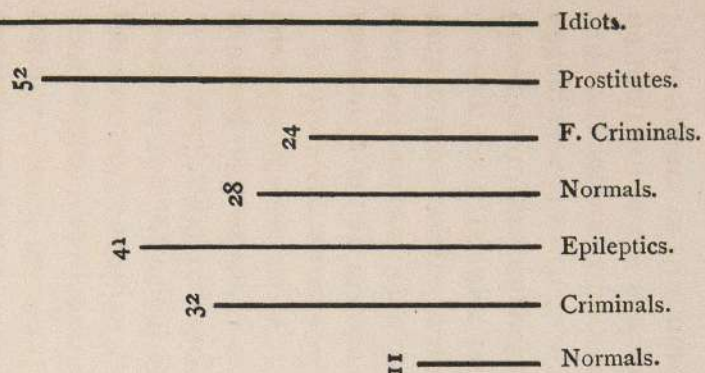
cage 2587, 2013, braille typewriter, archive photos, iron structure, spider, 250 x 38 x 30 cm, installation view, Albere by Renzo Piano



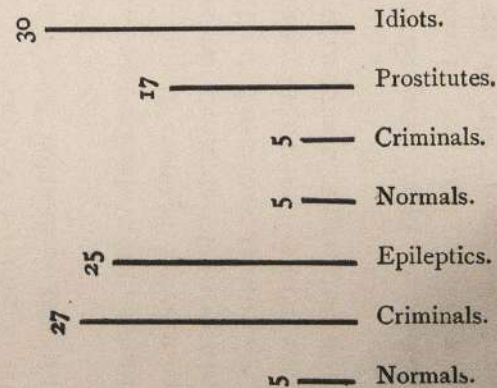


Basis from 8 mm. upwards.

61



Basis from 3 mm. upwards.



musical score, 2013, iron, iron plates engraved, wood, 50 x 400 cm, Installation view, PAN, Naples







My name is Ernest, 2013, sculpture, metal, photo, 41 x 51 cm

MYOPIE

myopie, una ricerca di materiali archivistici legata a fenomeni migratori, compresi tra la fine dell'Ottocento e gli anni Trenta del secolo scorso. In modo più specifico le immagini fotografiche, che hanno costituito la base del lavoro, si riferiscono allo spostamento di persone originarie dall'area europea a terre straniere quali Australia, Stati Uniti, Canada, Africa.

Lo studio dei materiali ha consentito l'instaurarsi di un legame naturale tra l'artista e la sua selezione di immagini fotografiche. In particolare si tratta di fotografie di migranti, la cui presenza è intrecciata a quella di individui autoctoni del paese visitato.

Le opere presentate studiano meccanismi visuali dell'inconscio. L'osservazione di queste immagini, anche nell'immediato, spinge alla proiezione di figure geometriche, che sembrano voler ricondurre gli individui e le relazioni ad un macro sistema umano.

MYOPIE

This project has its origins in an archival research related to migration phenomena dating to the late nineteenth and early twentieth century. The photographs relate to the movement of people coming from the European Union and heading to foreign lands such as Australia, USA, Canada, Africa and they portray migrants who weave their presence to that of native people of the country visited.





Myopie, 2014, Video/installation
HD video, sound, stereo PAL, 3.04 min
photos, black wire, environmental dimension

Myopie, 2014, Installation view
Immigrant shop, Bergamo



BIOGRAPHY CHRISTIAN FOGAROLLI

b. 1983, Trento, Italy

www.fogarolli.eu

EDUCATION

- 2011 Master's degree in Conservation and management of cultural heritage, University of Trento
- 2010 Master "Inside image. New methodologies and scientific techniques of diagnostic noninvasive for the conservation of ancient and contemporary painting", University of Verona
- 2007 Bachelors' Degree in Conservation and management of cultural heritage – Archaeological Studies, University of Trento

SELECTED SOLO EXHIBITION

- 2015 *upcoming*, curated by Inga Lacie, Rani Lavie, C. Ianeselli, in *Spell to Spelling ** Spelling to Spell*, De Appel Arts Centre, Amsterdam
- upcoming*, curated by S. Fontana, Civic Museum, Treviso
- 2014 *Clair*, curated by C. Sala, text by R. Pinto, TRA, Treviso Ricerca Arte, Treviso
Myopie, curated by C. Rota and S. Raimondi, The Blank Residency, Bergamo
- 2013 *white*, curated by C. Ianeselli, Arte Boccanera, Trento
- 2012 *Noli me Tangere*, Crediveneto rooms, Padova
- 2011 *Katábasis*, curated by I. Merler and C. Ianeselli, Palazzo Salvadori, Trento

SELECTED GROUP EXHIBITION

- 2014 *Le Mur*, curated by Paula Aisemberg, La Maison Rouge, Foundation Antoine de Galbert, Paris
Il destino delle cose, curated by L. Meneghelli, La Giarina Gallery, Verona
Treviglio's Prize, curated by S. Fontana, Civic Museum, Treviso
The Inner Outside, curated by G.D. Levis, Casso Vajont
Videoart Yearbook Annual of Italian Videoart, curated by R. Barilli, Department of Visual Art, Bologna
Chiamata a raccolta. Collezioni private in mostra, curated by Roberto Festi, Civic Gallery, Trento
Resto del Carlino Prize, curated by Valerio Dehò, Arte Fiera, Bologna
- 2013 *Artissima*, Internazionale d'arte contemporanea, Torino

Francesco Fabbri Contemporary Art, curated by Carlo Sala, Villa Brandolini, Tr
Celeste Prize 2013, curated by Andrea Bruciati, PAN, Naples
Big Bang, curated by Arte Boccanera, MUSE pup-up space
Videoart Yearbook Annual of Italian Videoart, curated by Renato Barilli and in collaboration with Fama Gallery, Department of Visual Art, Bologna
The magnificent obsession: Christian Fogarolli, Emilio Isgrò, Liliana Moro, Paco Cao and Paolo Meoni, MART, Rovereto
Group exhibition, curated by A. Bruciati, A. Arévalo, F. Baboni, G. Foschi, S. Taddei, Civic Museum Giovanni Fattori, Livorno

- 2012 dOCUMENTA (13), curated by Carolyn Christov-Bakargiev, *The Worldly House*, Karlsruhe Park - Kassel
Francesco Fabbri Contemporary art, curated by Carlo Sala, Villa Brandolini, Treviso
Coney Island 1903, curated by Fabio Bartolini, Arte Boccanera, Trento
Furere, curated by M. Vanzan, Castel San Zeno, Padova
Twentieth Century and Beyond: from de Chirico to Multimedia, great masters and young Italian reality, curated by M. Vanzan and in collaboration with Gallery Arte Sgarro Palazzo Pisani, Vicenza
- 2011 *54° Biennale di Venezia*, curated by Vittorio Sgarbi, Padiglione Italia. Sala Nervi, Torino
Pride, Museum of contemporary Art - ARCOS, Benevento
- 2010 *Bu-io Not-te, artistic reflections on our dark souls*, Gallery Vista Art and Cominication, Roma – IT
Women in art, Montevideo, Uruguay
- 2009 *Symbolica*, Castle Estense, Ferrara

SEMINARS I WORKSHOPS

- 2015 *A day in the life of Thomas*, Lecture on the work of Christian Fogarolli with Laurens de Rooy (NL) and Joanna Ebenstein (US), Stedelijk Museum, Amsterdam
Training diagnostic paintings, NID4P, lecture, Open Care, Milano
Go into yourself, Artist's workshop curated by C. Fogarolli, MART, Museum of Modern and Contemporary Art

PUBLIC COMMISSIONS

2015 APHONIA, public and permanent installation at pavilion autopsies, Asylum Pergine, Trento

COLLECTIONS

Private Collections
La Maison Rouge, Foundation Antoine de Galbert, Paris
AGI Collection, Verona
dOCUMENTA Archive, Kassel

Benetton Foundation, Treviso
Rotary International
Gavagnin Collection
Civic Museum, Treviglio
Resto del Carlino Collection, Bologna

ART PRIZE | RESIDENCES

- 2015 De Appel Arts Centre, in collaboration with The Vrolik Museum and The Tropen Museum, Amsterdam
2014 Treviglio's Prize 2014, winner first prize
Arte Laguna International Art Prize, winner residence prize
Resto del Carlino Prize Collection
The Blank Residency project, Bergamo
2013 Ancient printing techniques, Fondazione Fotografia Modena
2012 Terna Prize 04: Finalist young section Gigawatt

ART FAIRS

- 2015 *Artbrussels*, Bruxelles
2014 *The solo show*, Basel
Artverona, Verona
Arte Fiera, Bologna
2013 *Artissima, Internazionale d'arte contemporanea*, Torino
Swab, Barcellona
Arte Fiera, Bologna

BIBLIOGRAPHY

SELECTED CATALOGUES

- 2015 *Spell to Spelling ** Spelling to Spell*, De Appel Arts Centre, Amsterdam
Imago Mundi, Praestigium Italia, Contemporary Artists from Italy, Luciano Benetton Foundation
Il destino delle cose, La Giarina Gallery
2014 *Le Mur*, curated by LMR, La Maison Rouge, Foundation Antoine de Galbert, Paris
Witty Mag #3, curated by Tommaso Parillo, limited edition of 150
Treviglio Prize 14, curated by Sara Fontana
Clair, TRA, Treviso Ricerca Arte, Treviso
Chiamata a raccolta. Collezioni private in mostra, curated by Roberto Festi, Civica, Temi Edizioni, 2014
2013 *La magnifica ossessione*, MART, Rovereto
white, curated by Chiara Ianeselli, Arte Boccanera, Trento
2012 dOCUMENTA (13), Das Logbuch, curated by Carolyn Christov Bakargiev, Hatje Cantz, Kassel
dOCUMENTA (13), Das Begleitbuch, curated by Carolyn Christov Bakargiev, Hatje Cantz, Kassel
Terna Prize 04 for Contemporary Art, curated by Lorenzo Ornaghi, Antonio

Zanardi Landi, Milano
Francesco Fabbri Prize for Contemporary Art, curated by Carlo Sala, Treviso

- 2011 *Lo stato dell'Arte*, curated by Vittorio Sgarbi, 54° Biennale di Venezia, Istituto Nazionale di Cultura, Venezia
Twentieth Century and Beyond: from de Chirico to Multimedia, great masters and young Italian reality, curated by MV Eventi, collaboration with Arte Sgarro Gallery, Vicenza
Katábasis, curated by Chiara Ianeselli and Isabella Merler, Trento

SELECTED ARTICLES

- 04/09/2014, *Exibart*, "Le Mur. La Maison Rouge di Parigi", by C. Ianeselli
04/08/2014, *Artribune*, "Bivaccare sulle Alpi", by P. Cason
22/07/2014, *Artribune*, "Christian Fogarolli e la percezione distorta della normalità", by E. Sevignani
22/07/2014, *Kritika*, "Clair", by M. Pederiva
14/07/2014, *L'Adige*, "Claire, Fogarolli e il disagio schedato", by R. Turrina
12/06/2014, *Espoarte*, "Un desiderio di misura", by A. Galbiati
14/05/2014, *Artribune*, "Bergamo, appuntamenti con il contemporaneo", by F. Sala
13/04/2014, *Corriere della Sera*, Bg, "Dal Cinquecento al contemporaneo. Viaggio nella storia dell'arte" by D. Morandi
25/04/2014, *Archivo Publications*, "Lost Identities"
25/01/2014, *L'Arena*, "L'arte nascosta", by M. Teresa Ferrari
16/01/2014, *Espoarte*, "Arte Fiera 2014", by M. Teresa Ferrari
08/11/2013, *Domus*, "Artissima"
06/10/2013, *Artribune*, "Sesso al museo, fotografia 'lombrosiana'. Da Los Angeles a Trento, ecco gli stand più affollati della fiera Swab di Barcellona", by Enrica Cardinale Ciccotti
26/09/2013, *Collezione da Tiffany*, "Talenti emergenti: Christian Fogarolli", by Nicola Maggi
16/07/2013, *UnderTrenta*, "Un'identità per bene, Christian Fogarolli", by C. D'Angelo, G. Porcu
Maggio-giugno, n°310, anno XLVI, *Flash Art*, "Christian Fogarolli, Arte Boccanera" by Luigi Meneghelli
22/03/2013, *Artribune*, "Se la fotografia impazzisce" by Claudio Cucco
02-03/2013, issue 37, *Mousse*, "White"
25/02/2013, *Espoarte*, "Christian Fogarolli tra testimonianza e cancellazione" by Gabriele Salvaterra
23/02/2013, *Il Sole 24 ore*, "La Magnifica Ossessione del Mart"
22/02/2013, *Wall Street International*, "Christian Fogarolli. White"
18/02/2013, *Mousse*, "Christian Fogarolli at Arte Boccanera"
25/01/2012, *Corriere della Sera*, "Cosa Comprare sotto i 10.000 euro" by Anna Tagliacarene
21/01/2012, *Franz Magazine*, "La metamorfosi di Christian Fogarolli" by Aaron Ceolan
01/02/2013, *Trentino*, "Identità sospese tratte dagli archivi degli ex manicomio"
01/02/2013, *Corriere del Trentino*, "L'identità secondo Fogarolli" by Claudia Gelmi
01/02/2013, *L'Adige*, "Fogarolli e le identità mutevoli" by Marco Tomasini
27/11/2012, *Undonet*, "Video focus, La Magnifica Ossessione"
26/11/2012, *L'Adige - Cultura e Società*, "Vertiginosa Magnifica Ossessione", by Riccarda Turrina

CV
CHRISTIAN FOGAROLLI

16 august 1983
Via del Praòl 72, Trento, Italy
+39 347 6276588
c.foga7@gmail.com
www.fogarolli.eu

EDUCATION

- 2011** *Master's degree in Conservation and management of cultural heritage*, University of Trento
- 2010** *Master "Inside image. New methodologies and scientific techniques of diagnostic noninvasive for the conservation of ancient and contemporary painting"*, University of Verona
- 2007** Bachelors' Degree in Conservation and management of cultural heritage – Archaeological Studies, University of Trento

SELECTED SOLO EXHIBITION

- 2015** *upcoming*, curated by Inga Lacie, Rani Lavie, C. Ianeselli, in *Spell to Spelling ** Spelling to Spell*, De Appel Arts Centre, Amsterdam
- upcoming*, curated by S. Fontana and S. Raimondi, Civic Museum, Treviso
- 2014** *Clair*, curated by C. Sala, text by R. Pinto, TRA, Treviso Ricerca Arte, Treviso
- Myopie*, curated by C. Rota and S. Raimondi, The Blank Residency, Bergamo
- 2013** *white*, curated by C. Ianeselli, Arte Boccanera Gallery, Trento
- 2012** *Noli me Tangere*, Crediveneto rooms, Padova
- 2011** *Katábasis*, Palazzo Salvadori, Trento

SELECTED GROUP EXHIBITION

- 2015** *Praestigium. Contemporary artists from Italy. Works from Luciano Benetton Collection*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
- Il destino delle cose*, curated by L. Meneghelli, La Giarina Gallery, Verona
- 2014** *Le Mur*, curated by Paula Aisemberg, La Maison Rouge, Foundation Antoine de Galbert, Paris
- Treviglio's Prize*, curated by S. Fontana, Civic Museum, Treviso
- The Inner Outside*, curated by G.D. Levis, Casso, Vajont
- Videoart Yearbook Annual of Italian Videoart*, curated by R. Barilli, Department of Visual Art, Bologna
- Chiamata a raccolta. Collezioni private in mostra*, curated by R. Festi, Galleria Civica, Trento
- Resto del Carlino Art Prize*, curated by V. Dehò, Arte Fiera, Bologna
- 2013** *Artissima*, Internazionale d'arte contemporanea, Lingotto, Torino
- Francesco Fabbri Contemporary art*, curated by C. Sala, Treviso
- Group show Celeste Prize 2013*, curated by A. Bruciati, PAN, Naples
- Big Bang*, curated by Boccanera, Le Albere by Renzo Piano
- Videoart Yearbook Annual of Italian Videoart*, curated by R. Barilli and Fama Gallery, Department of Visual Art, University of Bologna
- The magnificent obsession: C. Fogarolli, E. Isgrò, L. Moro, P. Cao, P. Meoni*, MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea, Rovereto

Group exhibition, curated by A. Bruciati, Civic Museum Giovanni Fattori, Livorno

- 2012** dOCUMENTA (13), curated by C. Christov-Bakargiev, *The Worldly House*, Karlsaue Park, Kassel
Francesco Fabbri Contemporary art, Villa Brandolini, Treviso
Coney Island 1903, curated by F. Bartolini, Arte Boccanera Gallery, Trento
Furere, Castel San Zeno, Padova
Twentieth Century and Beyond: from de Chirico to Multimedia, greats masters and young Italian reality, Palazzo Pisani, Vicenza
- 2011** *54° Biennale di Venezia*, curated by V. Sgarbi, Padiglione Italia, Sala Nervi, Torino
Pride, Museum of contemporary Art - ARCOS, Benevento

SEMINARS | WORKSHOPS | LECTURES

- 2015** *A day in the life of Thomas*, Lecture on the work of Christian Fogarolli with Laurens de Rooy (NL) and Joanna Ebenstein (US), Stedelijk Museum, Amsterdam
Training diagnostic paintings, NID4P, lecture, Open Care, Milano
- 2012** *Go into yourself*, Artist's workshop curated by C. Fogarolli, MART, Museum of Modern and Contemporary Art

PUBLIC COMMISSIONS

- 2015** *APHONIA*, public and permanent installation at pavilion autopsies, Asylum Pergine, Trento

ART PRIZE | RESIDENCES

- 2015** De Appel Arts Centre, in collaboration with The Vrolijk Museum and The Tropen Museum, Amsterdam
- 2014** Premio Treviglio, winner first prize
Premio Francesco Fabbri: winner photos section | acquisition
Arte Laguna International Art Prize, winner residence prize
Resto del Carlino Prize Collection
The Blank Residency project, Bergamo
- 2013** Ancient printing techniques, Fondazione Fotografia Modena
- 2012** Terna Prize 04: Finalist young section Gigawatt

COLLECTIONS

Private Collections
La Maison Rouge, Foundation Antoine de Galbert, Paris
AGI Collection, Verona
dOCUMENTA Archive, Kassel
Benetton Foundation, Treviso
Rotary International
Gavagnin Collection
Civic Museum, Treviglio
Resto del Carlino Collection, Bologna

ART FAIRS

- 2015** *Art Brussels*, Bruxelles
- 2014** *The solo show*, Basel | *Art Verona*, Verona | *Arte Fiera*, Bologna
- 2013** *Artissima*, Internazionale d'arte contemporanea, Torino
Swab, Barcellona | *Arte Fiera*, Bologna

BIBLIOGRAPHY

CATALOGUES

- 2015 *Spell to Spelling ** Spelling to Spell*, De Appel Arts Centre, Amsterdam
Imago Mundi, Praestigium Italia, Contemporary Artists from Italy, Luciano Benetton Foundation
Il destino delle cose, La Giarina Gallery
- 2014 *Le Mur*, curated by LMR, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris
Witty Mag #3, curated by Tommaso Parillo, limited edition of 150
Premio Treviglio 2014, curated by Sara Fontana, Modena
Clair, TRA, Treviso Ricerca Arte, Treviso
Chiamata a raccolta. Collezioni private in mostra, curated by R. Festi, Civic Gallery, Tn
- 2013 *La magnifica ossessione*, curated by MART, Rovereto
white, curated by C. Ianeselli, Arte Boccanera, Trento
Videoart yearbook, l'annuario della video arte italiana, curated by R. Barilli, Università di Bologna
- 2012 dOCUMENTA (13), *Das Logbuch*, curated by C. Christov Bakargiev, Hatje Cantz, Kassel
dOCUMENTA (13), *Das Begleitbuch*, curated by C. Christov Bakargiev, Hatje Cantz, Kassel
Terna Prize 04 for Contemporary Art, curated by L. Ornaghi, A. Zanardi Landi, Milano
Francesco Fabbri Prize for Contemporary Art, curated by C. Sala, Treviso
- 2011 *Lo stato dell'Arte*, curated by V. Sgarbi, 54° Biennale di Venezia, Istituto Nazionale di Cultura, Venezia
Twentieth Century and Beyond: from de Chirico to Multimedia, greats masters and young italian reality, Vicenza
Katábasis, curated by C. Ianeselli and I. Merler, Trento

SELECTED ARTICLES

- 12/02/2015 AMA Art Media Agency, n.189, "Représentation, La galerie Alberta Pane représente Igor Eškinja et Christian Fogarolli"
- 01/01/2015, *Il giornale dell'arte* n.349, "Vari Oggetti smarriti"
- 01/01/2015, *Il giornale dell'arte* n.349, "Il meglio del 2014"
- 29/11/2014, *Exibart*, "Barbara Prenka, The Cool Couple e Christian Fogarolli, vincitori Premio Francesco Fabbri"
- 04/09/2014, *Exibart*, "Le Mur. La Maison Rouge di Parigi", by C. Ianeselli
- 04/08/2014, *Artribune*, "Bivaccare sulle Alpi", by P. Cason
- 22/07/2014, *Artribune*, "Christian Fogarolli e la percezione distorta della normalità", by E. Seignani
- 22/07/2014, *Kritika*, "Clair", by M. Pederiva
- 14/07/2014, *L'Adige*, "Claire, Fogarolli e il disagio schedato", by R. Turrina
- 12/06/2014, *Espoarte*, "Un desiderio di misura", by A. Galbiati
- 14/05/2014, *Artribune*, "Bergamo, appuntamenti con il contemporaneo", by F. Sala
- 13/04/2014, *Corriere della Sera*, Bg, "Dal Cinquecento al contemporaneo. Viaggio nella storia dell'arte" by D. Morandi
- 25/04/2014, *Archivo Publications*, "Lost Identities"
- 25/01/2014, *L'Arena*, "L'arte nascosta", by M. Teresa Ferrari
- 16/01/2014, *Espoarte*, "Arte Fiera 2014", by M. Teresa Ferrari
- 23/01/2014, *Il Resto del Carlino*, "Art Prize", by M. Teresa Ferrari
- 08/11/2013, *Domus*, "Artissima"
- 06/10/2013, *Artribune*, "Sesso al museo, fotografia "lombrosiana", by E. Cardinale Ciccotti
- 26/09/2013, *Collezione da Tiffany*, "Talenti emergenti: Christian Fogarolli", by N. Maggi
- 25/09/2013, *ArteSera*, "Il collezionismo identitario di Christian Fogarolli"
- 16/07/2013, *UnderTrenta*, "Un'identità per bene, Christian Fogarolli", by C. D'Angelo, G. Porcu
- 13/06/2013, *Art Coefficient*, "Christian Fogarolli", by Mali Wail

Maggio-giugno, n°310, anno XLVI, *Flash Art*, "Christian Fogarolli, Arte Boccanera" by L. Meneghelli
 22/03/2013, *Artribune*, "Se la fotografia impazzisce" by C. Cucco
 02-03/2013, issue 37, *Mousse*, "White"
 25/02/2013, *Espoarte*, "Christian Fogarolli tra testimonianza e cancellazione" by G. Salvaterra
 23/02/2013, *Il Sole 24 ore*, "La Magnifica Ossessione del Mart"
 22/02/2013, *Wall Street International*, "Christian Fogarolli. White"
 18/02/2013, *Mousse*, "Christian Fogarolli at Arte Boccanera"
 03/02/2013, *Trentino*, "Identità disperse"
 25/01/2012, *Corriere della Sera*, "Cosa Comprare sotto i 10.000 euro" by A. Tagliacarene
 21/01/2012, *Franz Magazine*, "La metamorfosi di Christian Fogarolli" by A. Ceolan
 01/02/2013, *Trentino*, "Identità sospese tratte dagli archivi degli ex manicomio"
 01/02/2013, *Corriere del Trentino*, "L'identità secondo Fogarolli" by C. Gelmi
 01/02/2013, *L'Adige*, "Fogarolli e le identità mutevoli" by M. Tomasini
 27/11/2012, *Undonet*, "Video focus, La Magnifica Ossessione"
 26/11/2012, *L'Adige – Cultura e Società*, "Vertiginosa Magnifica Ossessione", by R. Turrina
 26/11/2012, *Ministero per i Beni e Attività Culturali*, "La Magnifica Ossessione, Antenate bestie da manicomio"
 21/11/2012, *Insideart*, "La Magnifica Ossessione" by E. Migliaccio
 05/11/2012, *Enquente Cominication*, "Antenate bestie da manicomio"
 29/10/2012, *Domus Magazine*, "Fogarolli in La Magnifica Ossessione"
 26/10/2012, *E-flux*, "The magnificent Obsession"
 2012, *Sentire*, "Follia in Fotografia" by C. Perer
 14/07/2012, *L'Adige – Cultura e Società*, "Fogarolli a Kassel coi Matti" by C. Ianeselli
 12/03/2012, *L'Adigetto*, "Un trentino nell'Arte italiana da Giorgio de Chirico al multimediale" by M. Parolini
 28/12/2011, *Il Trentino*, "Katabasis intenso dialogo artistico sull'individuo"