

[(MATTEO FATO) 2010]

Writing is none other than a kind of drawing.
M. Brusatin, A History of Lines

My research is a focused analysis of the relationship between “image” and “mark”, the moment just before the mark become a recognizable language. A representative “equilibrium” in which the pure “mark” is domesticated and disciplined so as to find its place on the limit of reality. In this “writing”, video also serves the function of support in an exchange between “image” and “mark”: composed of hundreds of virtual drawings realized using a graphics tablet and pen, they are not “animations” but simply drawings leading the trajectory of their own birth and death in a temporal landscape. As such, each drawing, conceived as a single autonomous work, trembles with its own identity.

Until now, my research has developed through drawing and video, however, lately I have begun to work with material such as wood and paper, which I previously only considered for simple supports or structures, but that have now become a language in and of themselves.

Over the past year, I have been teaching printmaking techniques as Professor at the Accademia di Belle Arti in Urbino and this experience has returned my focus to a project I began several years ago: the realization of a series of large format drypoint engravings. At the academy, I have also continued to develop several projects linked to the realization of artist books intended as sculptural objects. In fact, the catalogues made to accompany my solo shows always present an important moment for the creation of these books, which eventually become an integral part of the work exhibited. The catalogue is intended as an attempt to stop the painting into something, like a book. Hence the necessity to create an object worked and studied in detail: on paper, in ink, like when you paint. The book is an important element of the exhibition, is a sculpture and a sort of memorial flip book of what it was.

In 2008, I was selected to take part in an invitational workshop at the Fondazione Spinola Banna in Torino with visiting professor Adrian Paci. Working with Adrian and the other artists was very important to how my work has developed over the past year.

Lo scrivere non è che un disegnare.
M. Brusatin, Storia delle linee

La mia ricerca si concentra sull'analisi di un'intesa tra immagine e puro segno, sul momento appena prima che il segno diventi linguaggio riconoscibile. Un “bilico” rappresentativo in cui il segno viene addomesticato e disciplinato affinché possa trovare posa sul limite della realtà. Nella mia “scrittura”, anche il video acquisisce la funzione di supporto segnico; composti da centinaia di disegni, completamente virtuali, i miei lavori su video sono realizzati attraverso l'uso di una penna grafica. Non sono “animazioni” ma semplicemente disegni che ricercano la loro stessa nascita e morte in una vitalità temporale: ogni disegno, concepito come opera singola, trema con una propria identità.

Fino ad ora la mia ricerca si è sviluppata principalmente attraverso l'utilizzo del disegno e del video. Negli ultimi progetti sviluppati ho avuto modo di confrontarmi con materiali prima considerati solo semplici supporti o strutture, che tendono ora a divenire linguaggio, come legno e carta.

Durante gli ultimi due anni ho potuto insegnare tecniche dell'incisione presso l'Accademia di Belle arti di Urbino, questa esperienza mi ha portato a progettare la finalizzazione di una serie di incisioni a puntasecca di grande formato. In Accademia ho inoltre potuto continuare lo sviluppo di progetti riguardanti la realizzazione di libri d'artista intesi anche come oggetti scultorei. Di fatti i cataloghi che solitamente accompagnano i miei progetti rappresentano sempre un momento importante e divengono parte integrante dell'opera stessa. Il catalogo è inteso come il tentativo di fermare la pittura all'interno di qualcosa, come un libro. Da qui la necessità di creare un oggetto lavorato e studiato nei minimi particolari: nella carta, nell'inchiostro, come quando si dipinge. Il libro è un elemento importantissimo della mostra: è una scultura e una sorta di flip book memoriale di ciò che è stata.

Nel 2008 sono stato invitato a partecipare ad un workshop presso la Fondazione Spinola Banna a Torino, con Adrian Paci come Visiting professor. Lavorare con Adrian e gli altri artisti è stato molto importante in relazione a come il mio lavoro si è sviluppato negli anni seguenti.

Matteo Fato

[(MATTEO FATO) works]

!m'a:t?t"e(○)f;a.t,o?

Roma 23.09.2009

Pescara 26.09.2009

I.

Time and space fold to the rhythmic articulation of the painted mark; the Rome and Pescara locations of the Galleria Cesare Manzo are attuned in artist Matteo Fato's most recent solo show, on exhibition in both spaces.

For the occasion, Fato presents a new project begun in 2004: the mapping of a flock of sparrows in flight over the roofs of Pescara. The hundreds of ink drawings that resulted after a month of research carried out in intense morning rituals, were carefully wrapped by the artist and stored away. Delayed.

The following year, Fato revisited the site of his study from life and composed a second series of ink drawings in the absence of the migrating birds. Retracing the memory of what he had seen, brushstrokes took form like photographs from a long-forgotten archive, slowly developing in the basins of a darkroom. Here, the limits of the paper supports are cut to circles.

Upon the return of the sparrows, Fato climbed to the roofs one last time, looking to isolate the trajectories of each single body in flight through the "eye" of a video camera. The cassettes filmed were deposited in a box and shelved. Over the course of the next four years, the artist developed his own unique pictorial language, exploring the structures of experience and consciousness through the calligraphic mark.

II.

In the halls of the gallery in Pescara, a wire sculpture is twisted from a borrowed phrase, a phrase appropriated by the artist because perceived as the holder of some essential truth. Before manifesting as a tangible object, the phrase was read, copied, rewritten, read, copied, rewritten, again and again. Framed and hung, the circles from the project's second series of works on paper bring into focus the recollection of a future moment whose uncanny vision reappears nearby in the video projection of the individual soaring sparrows.

In Rome, the project's first series of drawings are photographed meticulously and animated in another video that emanates with the aura of time lost. The drawings themselves are arranged on a continuous table that runs through the four rooms of the gallery, revealing, in display, their nature as proto-symbols drawn to herald the birth of a new language.

For Fato, the void is a text frozen in that precise moment before the realization of this impossible linguistic revolution. Thus, all that remains is time; a group of iron sculptures illuminate the loss of stress and cadence as language explores the absurdity of its renewal, caught in stasis between word and *phantasm*.

III.

An artist's book, created specially to accompany the exhibition, will be presented at the opening.



[l'm'a.1?l'e(o)l;a.t,o?], installation view/veduta dell' istallazione , 230 drawings/disegni (indian ink on paper/china su carta)
 30 meter long wood table/tavolo di legno lungo 30 metri, iron and neon sculpture, video projection, dimensions variable
 solo show, Galleria Cesare Manzo, Roma, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist, photo Paolo Angelucci



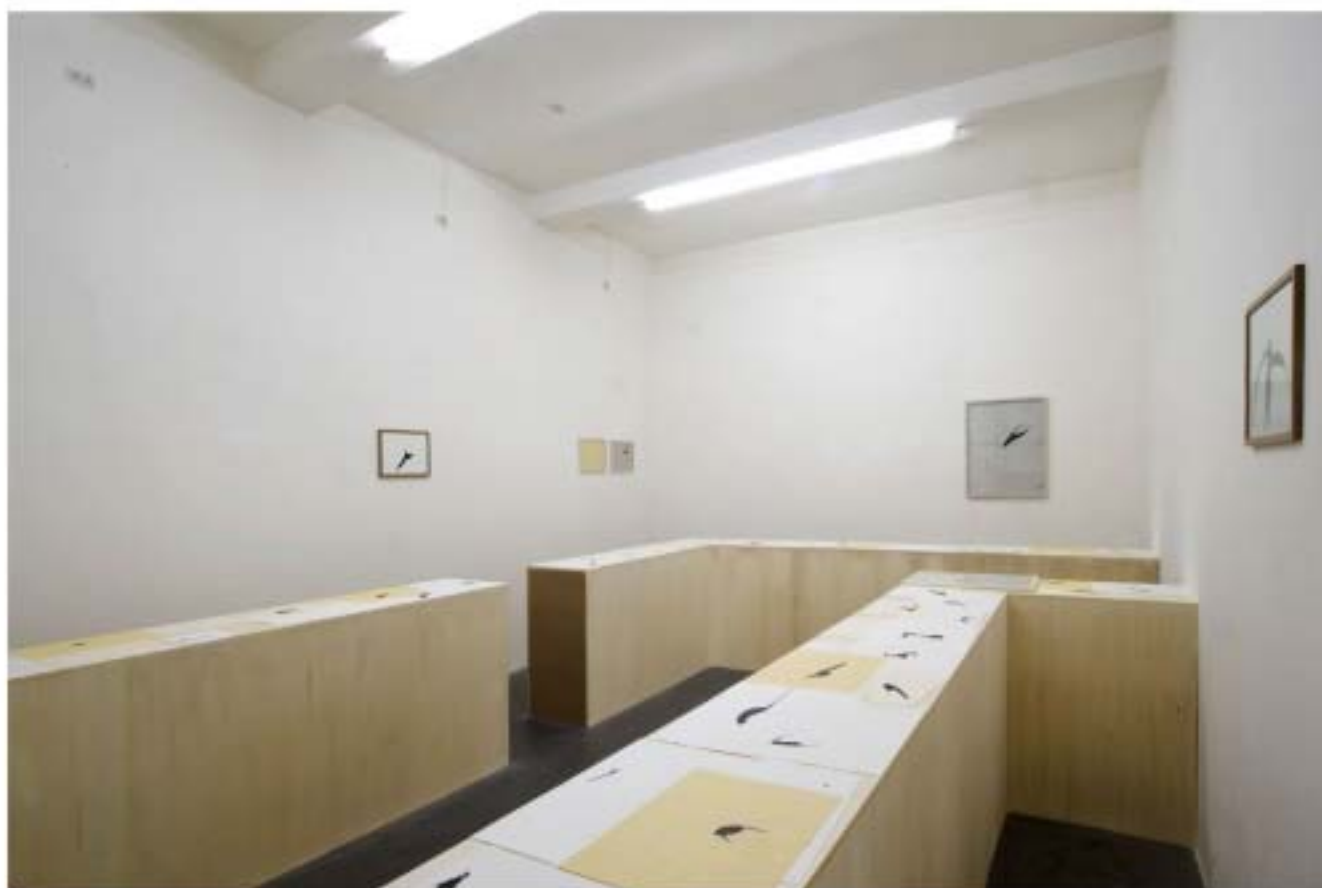
[Im'a:t?l'e(o)f;a.t,o?], installation view/veduta dell' istallazione , 230 drawings/disegni (indian ink on paper/china su carta)
30 meter long wood table/tavolo di legno lungo 30 metri, iron and neon sculpture, video projection, dimensions variable
solo show, Galleria Cesare Manzo, Roma, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist, photo Paolo Angelucci



[l'm'a.1?i'e(o)f;a.t,o?], installation view/veduta dell'istallazione , 230 drawings/disegni (indian ink on paper/china su carta)
 30 meter long wood table/tavolo di legno lungo 30 metri, iron and neon sculpture, video projection, dimensions variable
 solo show, Galleria Cesare Manzo, Roma, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist, photo Paolo Angelucci



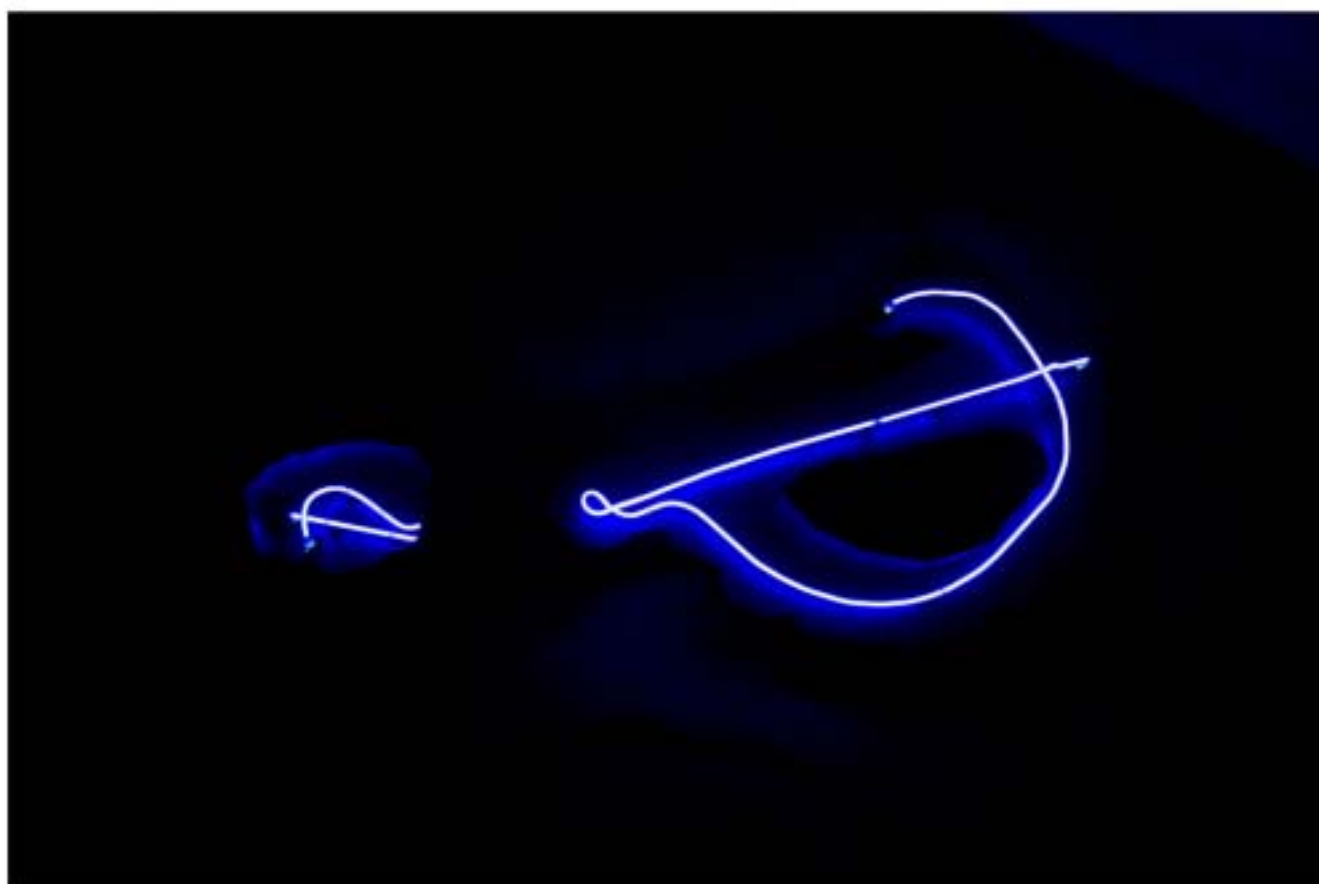
[Im'a:t?l'e(o)f;a.t,o?], installation view/veduta dell'istallazione , 230 drawings/disegni (indian ink on paper/china su carta)
30 meter long wood table/tavolo di legno lungo 30 metri, iron and neon sculpture, video projection, dimensions variable
solo show, Galleria Cesare Manzo, Roma, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist, photo Paolo Angelucci



[l'm'a.1?l'e(o)f;a.t,o?], installation view/veduta dell'istallazione , 230 drawings/disegni (indian ink on paper/china su carta)
 30 meter long wood table/tavolo di legno lungo 30 metri, iron and neon sculpture, video projection, dimensions variable
 solo show, Galleria Cesare Manzo, Roma, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist, photo Paolo Angelucci



[Im'a:t?l'e(o)f;a.t,o?], installation view/veduta dell' istallazione , 230 drawings/disegni (indian ink on paper/china su carta)
30 meter long wood table/tavolo di legno lungo 30 metri, iron and neon sculpture, video projection, dimensions variable
solo show, Galleria Cesare Manzo, Roma, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist



[l'm'a.1?i'e(o)f;a.t,o?], installation view/veduta dell' istallazione , 230 drawings/disegni (indian ink on paper/china su carta)
 30 meter long wood table/tavolo di legno lungo 30 metri, iron and neon sculpture, video projection, dimensions variable
 solo show, Galleria Cesare Manzo, Roma, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist, photo Paolo Angelucci



[l'm'a.1?'e(o)f;a.t,o?], installation view/veduta dell' istallazione , 230 drawings/disegni (indian ink on paper/china su carta)
 30 meter long wood table/tavolo di legno lungo 30 metri, iron and neon sculpture, video projection, dimensions variable
 solo show, Galleria Cesare Manzo, Roma, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist



[Im'at'e(o)f;a.t,o?], installation view/veduta dell'istallazione , 230 drawings/disegni (indian ink on paper/china su carta)
 30 meter long wood table/tavolo di legno lungo 30 metri, iron and neon sculpture, video projection, dimensions variable
 solo show, Galleria Cesare Manzo, Roma, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist



[Im'a:t?i'e(o)f;a.t,o?], installation view/veduta dell'istallazione , 230 drawings/disegni (indian ink on paper/china su carta)
30 meter long wood table/tavolo di legno lungo 30 metri, iron and neon sculpture, video projection, dimensions variable
solo show, Galleria Cesare Manzo, Roma, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist



[l'm'a.1?i'e(o)f;a.t,o?], installation view/veduta dell'istallazione , 230 drawings/disegni (indian ink on paper/china su carta)
 30 meter long wood table/tavolo di legno lungo 30 metri, iron and neon sculpture, video projection, dimensions variable
 solo show, Galleria Cesare Manzo, Roma, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist



[Im'at'e(o)f;a.t,o?], installation view/veduta dell'istallazione , 230 drawings/disegni (indian ink on paper/china su carta)
 30 meter long wood table/tavolo di legno lungo 30 metri, iron and neon sculpture, video projection, dimensions variable
 solo show, Galleria Cesare Manzo, Roma, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist



[l'm'a.1?e(o)f;a.t,o?], still video, stop motion, 230 drawing/disegni, indian ink on paper/ china su carta, endless loop, 2005/2009
solo show, Galleria Cesare Manzo, Roma, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist



[Im'at'it'e(o)f;a.t,o?]', installation view/veduta dell'istallazione , 230 drawings/disegni (indian ink on paper/china su carta)
 30 meter long wood table/tavolo di legno lungo 30 metri, iron and neon sculpture, video projection, dimensions variable
 solo show, Galleria Cesare Manzo, Roma, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist



[Im'a.t?e(o)f;a.t,o?]- [151=3465cm2], indian ink on paper/china su carta, 2004-2009
Galleria Cesare Manzo, Roma, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist

aA bB cC dD eE fF
 a a a b b g g G G h H H
 i I I I I l L M M M M M
 m m m n N N N o o o o o o o
 o o o o o o o o o o
 p p p p p P P q q q q Q Q
 r r r r r r R R s s s s S S S
 S S S t t t T T T T u u u u
 U U v v V V V w w w w W W
 x x x x x x x x x x
 x X y Y z z z z z z z z x X
 x x Y Y Y Y Y Y Y
 1 2 3 3 3 3 4 5 5 5 1 1 1 6 6 6
 6 7 8 8 9 9 9 9 9 0 0 0 0 1 1
 () - : ; , . / - - ? ? ? ! + + + + + (()





[Im'a:t?l'e(o)f;a,t,o?], installation view/veduta dell' istallazione , 51 drawings/disegni (indian ink on circle paper/china su carta tonda)
 2 parts of the 30 meter long wood table exposed in Rome/2 parti del tavolo di legno lungo 30 metri esposto a Roma
 iron and neon sculpture, video projection, artist book, dimensions variable, solo show, Galleria Cesare Manzo
 Pescara, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist, photo Paolo Angelucci



[Im'a:t?e(o)f;a.t,o?], installation view/veduta dell'istallazione , 51 drawings/disegni (indian ink on circle paper/china su carta tonda)
 2 parts of the 30 meter long wood table exposed in Rome/2 parti del tavolo di legno lungo 30 metri esposto a Roma
 iron and neon sculpture, video projection, artist book, dimensions variable, solo show, Galleria Cesare Manzo
 Pescara, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist, photo Paolo Angelucci



[Im'a:tʔt'e(o)f;a.t,oʔ], installation view/veduta dell'istallazione , 51 drawings/disegni (indian ink on circle paper/china su carta tonda)
 2 parts of the 30 meter long wood table exposed in Rome/2 parti del tavolo di legno lungo 30 metri esposto a Roma
 iron and neon sculpture, video projection, artist book, dimensions variable, solo show, Galleria Cesare Manzo
 Pescara, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist



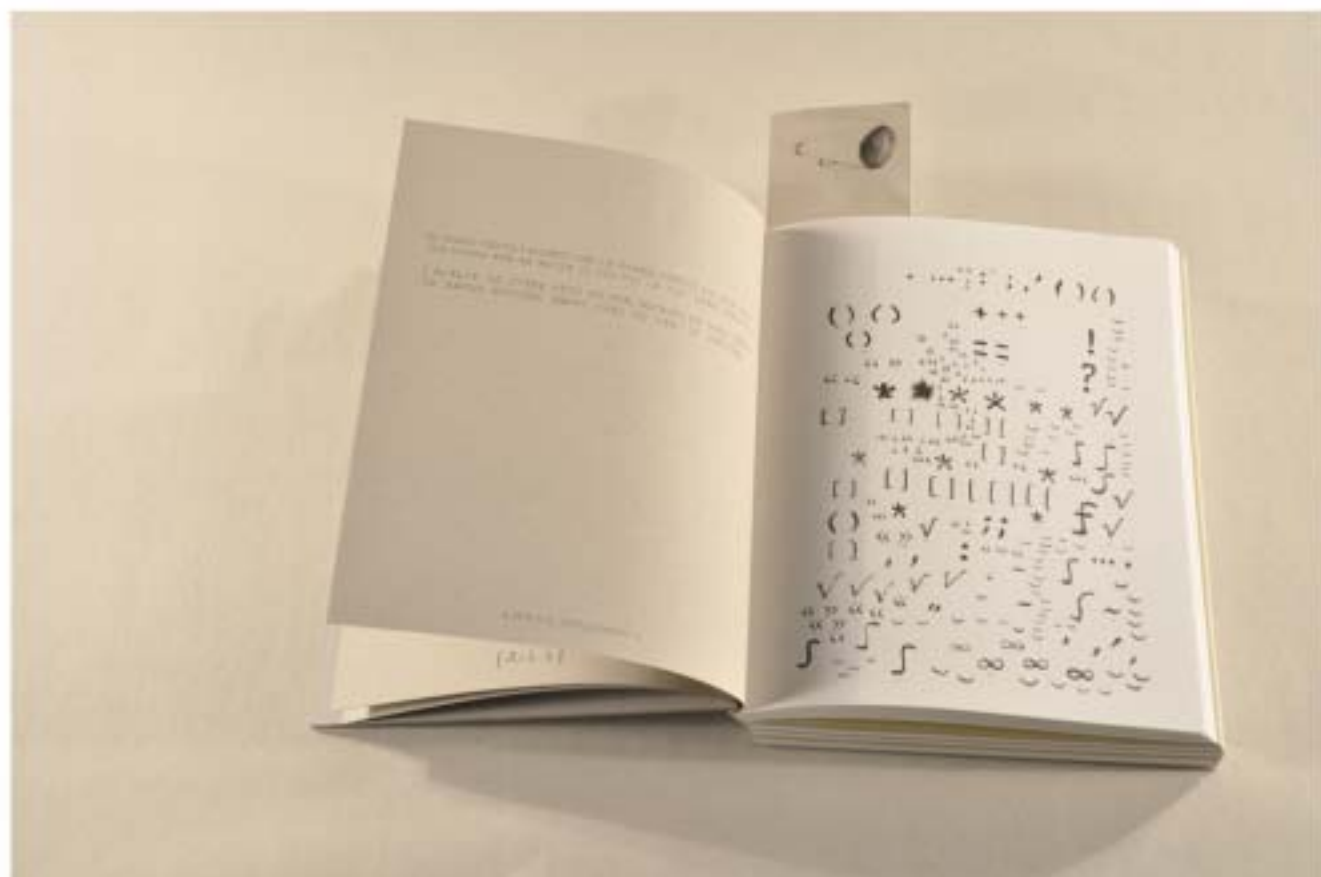
[!m'a:t?'e(o)f;a.t,o?], still from video [(Senza titolo)], 1h 17m 2005/2009
solo show, Galleria Cesare Manzo, Pescara, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist



[lm'a:tʔt'e(o)f;a.t,oʔ], installation view/veduta dell'istallazione , 51 drawings/disegni (indian ink on circle paper/china su carta tonda)
 2 parts of the 30 meter long wood table exposed in Rome/2 parti del tavolo di legno lungo 30 metri esposto a Roma
 iron and neon sculpture, video projection, artist book, dimensions variable, solo show, Galleria Cesare Manzo
 Pescara, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist



[m'a:1?i'e(o)f:a.i,o?]. artist book/libro d' artista, 17x21,5x3cm 250 pag. edition of 1000, solo show, Galleria Cesare Manzo, Roma - Pescara, Italy, October / December 2009, courtesy Galleria Cesare Manzo and the artist



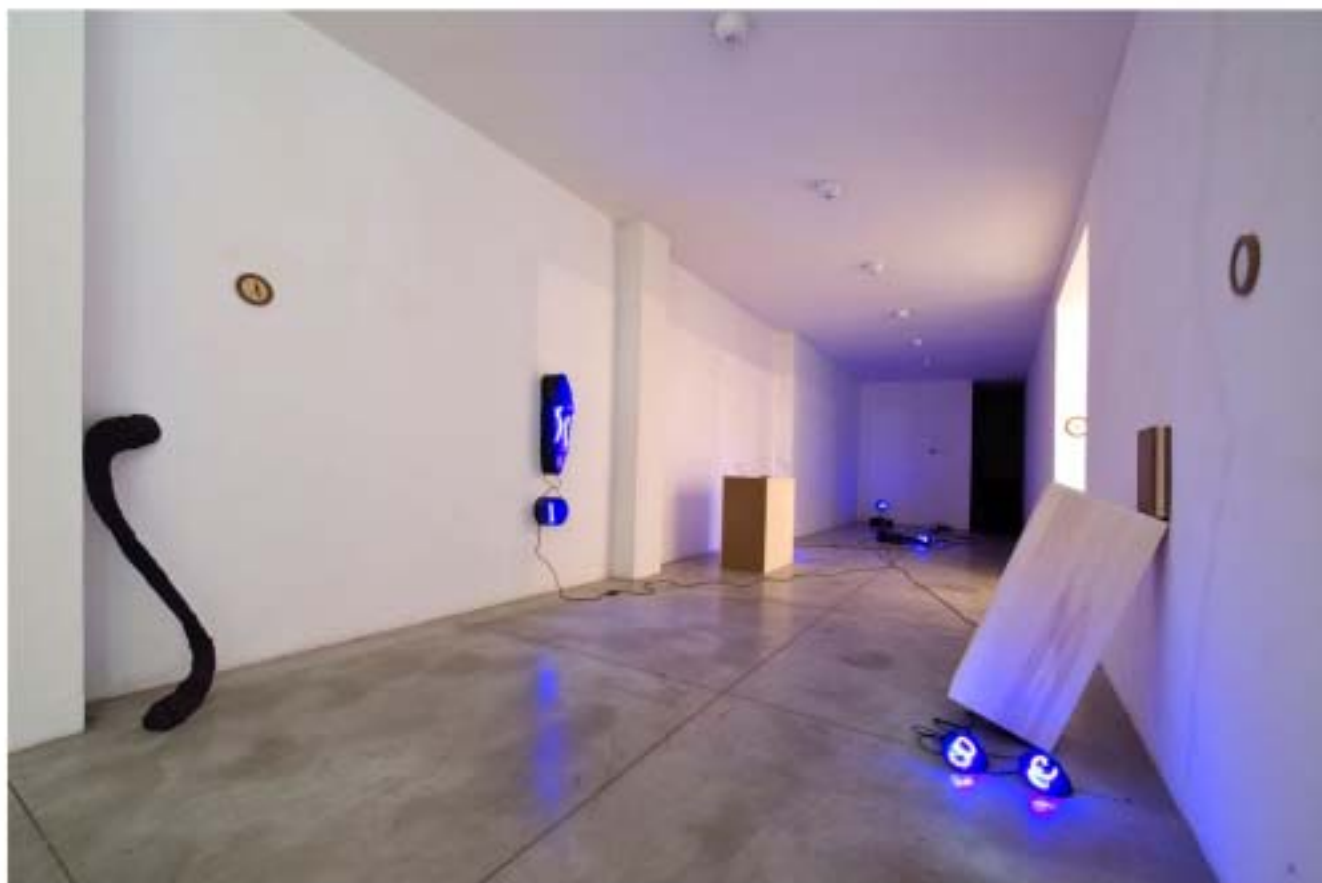
[l'm'a:1?'e(o)f:a.l.o?], artist book/libro d' artista, 17x21,5x3cm 250 pag. edition of 1000, solo show, Galleria Cesare Manzo, Roma - Pescara, Italy, October / December 2009, courtesy Galleria Cesare Manzo and the artist



[l'm'a:t?r'e(o)f:a,l,o?], artist book/libro d' artista, 17x21,5x3cm 250 pag. edition of 1000, solo show, Galleria Cesare Manzo, Roma - Pescara, Italy, October / December 2009, courtesy Galleria Cesare Manzo and the artist



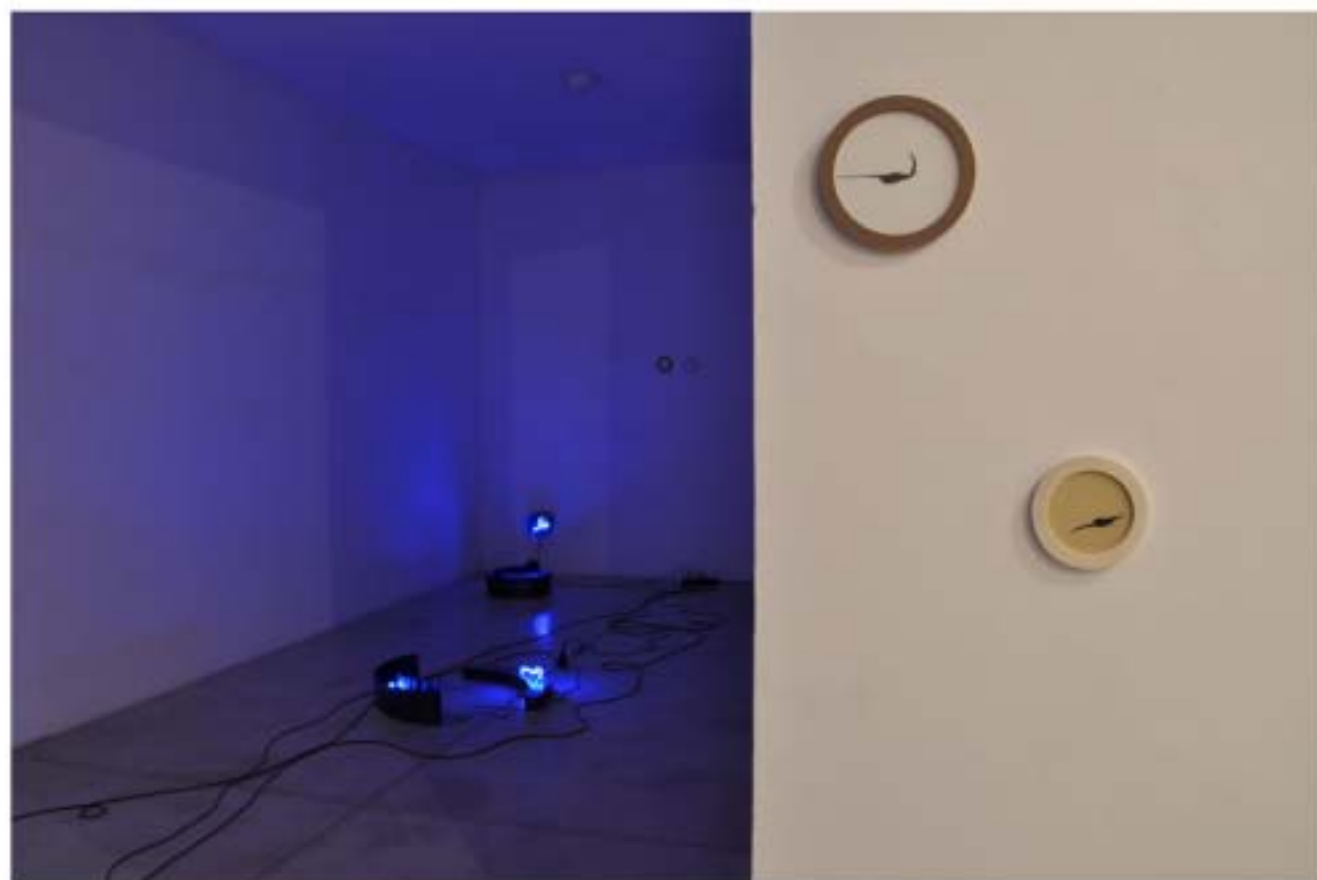
[l'm'a:t?r'e(o)f:a.l.o?], artist book/libro d' artista, 17x21,5x3cm 250 pag. edition of 1000, solo show, Galleria Cesare Manzo, Roma - Pescara, Italy, October / December 2009, courtesy Galleria Cesare Manzo and the artist



[Im'a:t?l'e(o)f;a.t.o?], installation view/veduta dell' istallazione , 51 drawings/disegni (indian ink on circle paper/china su carta tonda)
 2 parts of the 30 meter long wood table exposed in Rome/2 parti del tavolo di legno lungo 30 metri esposto a Roma
 iron and neon sculpture, video projection, artist book, dimensions variable, solo show, Galleria Cesare Manzo
 Pescara, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist, photo Paolo Angelucci



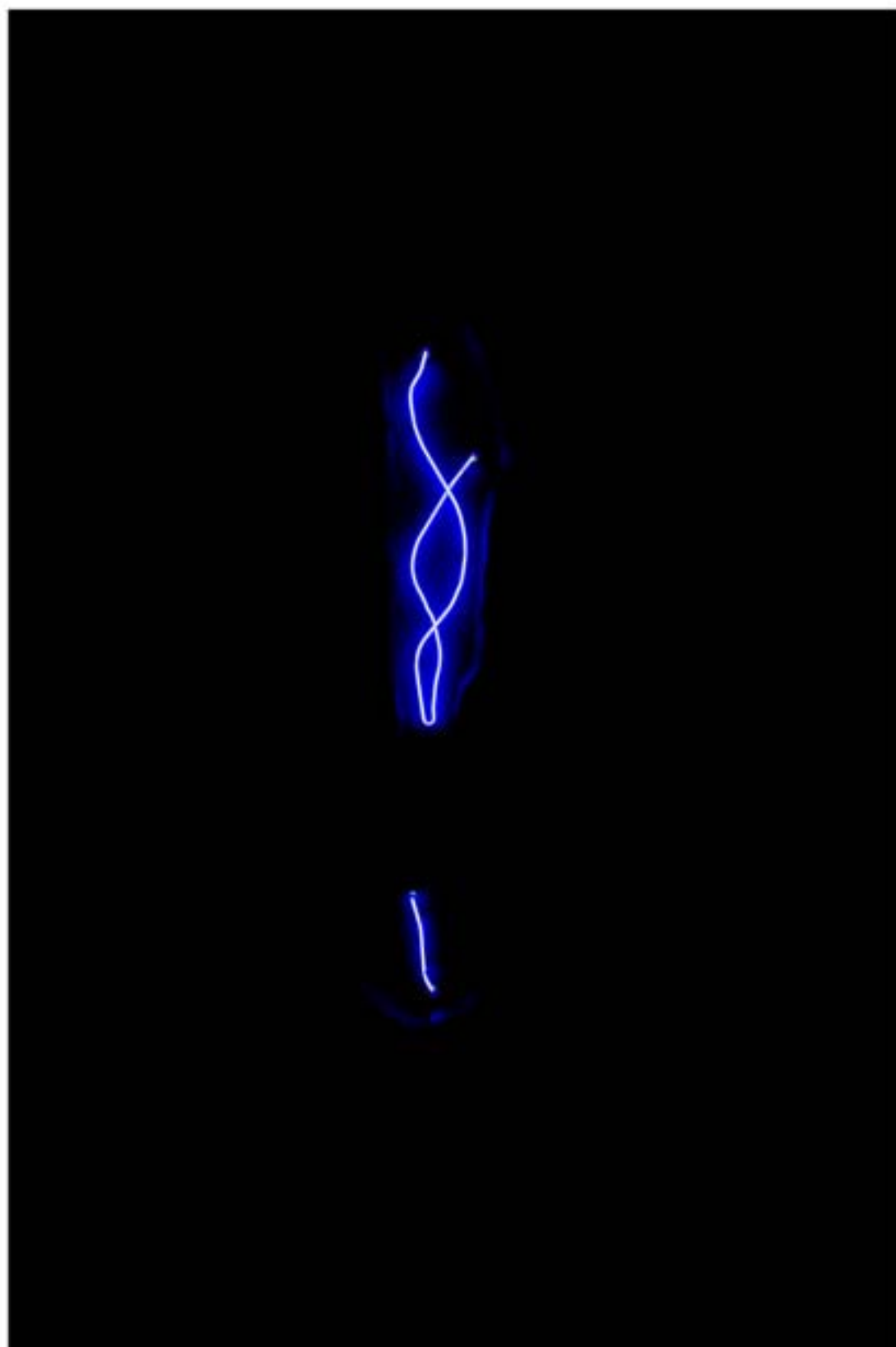
[lm'a:tʔt'e(o)f;a.t,oʔ], installation view/veduta dell' istallazione , 51 drawings/disegni (indian ink on circle paper/china su carta tonda)
2 parts of the 30 meter long wood table exposed in Rome/2 parti del tavolo di legno lungo 30 metri esposto a Roma
iron and neon sculpture, video projection, artist book, dimensions variable, solo show, Galleria Cesare Manzo
Pescara, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist, photo Paolo Angelucci



[Im'a:t?l'e(o)f;a.t.o?], installation view/veduta dell'istallazione, 51 drawings/disegni (indian ink on circle paper/china su carta tonda)
 2 parts of the 30 meter long wood table exposed in Rome/2 parti del tavolo di legno lungo 30 metri esposto a Roma
 iron and neon sculpture, video projection, artist book, dimensions variable, solo show, Galleria Cesare Manzo
 Pescara, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist



[Im'a:t?l'e(o)f;a.t,o?], installation view/veduta dell' istallazione , 51 drawings/disegni (indian ink on circle paper/china su carta tonda)
 2 parts of the 30 meter long wood table exposed in Rome/2 parti del tavolo di legno lungo 30 metri esposto a Roma
 iron and neon sculpture, video projection, artist book, dimensions variable, solo show, Galleria Cesare Manzo
 Pescara, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist



[Im'a:tʔt'e(o)f;a.t,oʔ], installation view/veduta dell' istallazione , 51 drawings/disegni (indian ink on circle paper/china su carta tonda)
2 parts of the 30 meter long wood table exposed in Rome/2 parti del tavolo di legno lungo 30 metri esposto a Roma
iron and neon sculpture, video projection, artist book, dimensions variable, solo show, Galleria Cesare Manzo
Pescara, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist, photo Paolo Angelucci



[Im'a:t?l'e(o)f:a.t.o?], installation view/veduta dell'istallazione , 51 drawings/disegni (indian ink on circle paper/china su carta tonda)
 2 parts of the 30 meter long wood table exposed in Rome/2 parti del tavolo di legno lungo 30 metri esposto a Roma
 iron and neon sculpture, video projection, artist book, dimensions variable, solo show, Galleria Cesare Manzo
 Pescara, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist



[!m'a:t?l'e(o)f;a.t.o?], installation view/veduta dell' istallazione , 51 drawings/disegni (indian ink on circle paper/china su carta tonda)
 2 parts of the 30 meter long wood table exposed in Rome/2 parti del tavolo di legno lungo 30 metri esposto a Roma
 iron and neon sculpture, video projection, artist book, dimensions variable, solo show, Galleria Cesare Manzo
 Pescara, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist, photo Paolo Angelucci



[!m'a:t?l'e(o)f;a.t.o?], installation view/veduta dell' istallazione , 51 drawings/disegni (indian ink on circle paper/china su carta tonda)
 2 parts of the 30 meter long wood table exposed in Rome/2 parti del tavolo di legno lungo 30 metri esposto a Roma
 iron and neon sculpture, video projection, artist book, dimensions variable, solo show, Galleria Cesare Manzo
 Pescara, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist



[m'a:t?l'e(o)f;a.t.o?], installation view/veduta dell'istallazione, gallery window installation, 40 piece of wood, 1 artist book, iron, wood mdf wood and mdf wall, dimensions variable, solo show, Galleria Cesare Manzo Pescara, Italy, October / December 2009, courtesy of the artist

Matteo Fato

Project for *XII In Chartis Mevaniae* - *BORN AGAIN*

Senza titolo/Untitled, china su carta bambagina/indian ink on Bambagina paper,
composizione di 2 fogli/composition of 2 sheets, 51,5x37 cm (each) 2009

BORN AGAIN. Memorie del contemporaneo, è il titolo della XII edizione di *In Chartis Mevania*

L'iniziativa vede ogni anno artisti contemporanei confrontarsi con la carta bambagina prodotta a Bevagna (Pg) secondo un metodo artigianale legato alla tradizione medioevale. Un inconsueto e suggestivo incontro tra una materia arcaica, appunto la bambagina, e i linguaggi più aggiornati dell'arte contemporanea, con lo scopo di valorizzare gli usi e le potenzialità di questa nobile e preziosa materia e donarle nuova vita, come recita il titolo di questa edizione, *Born again* (Rinascita).

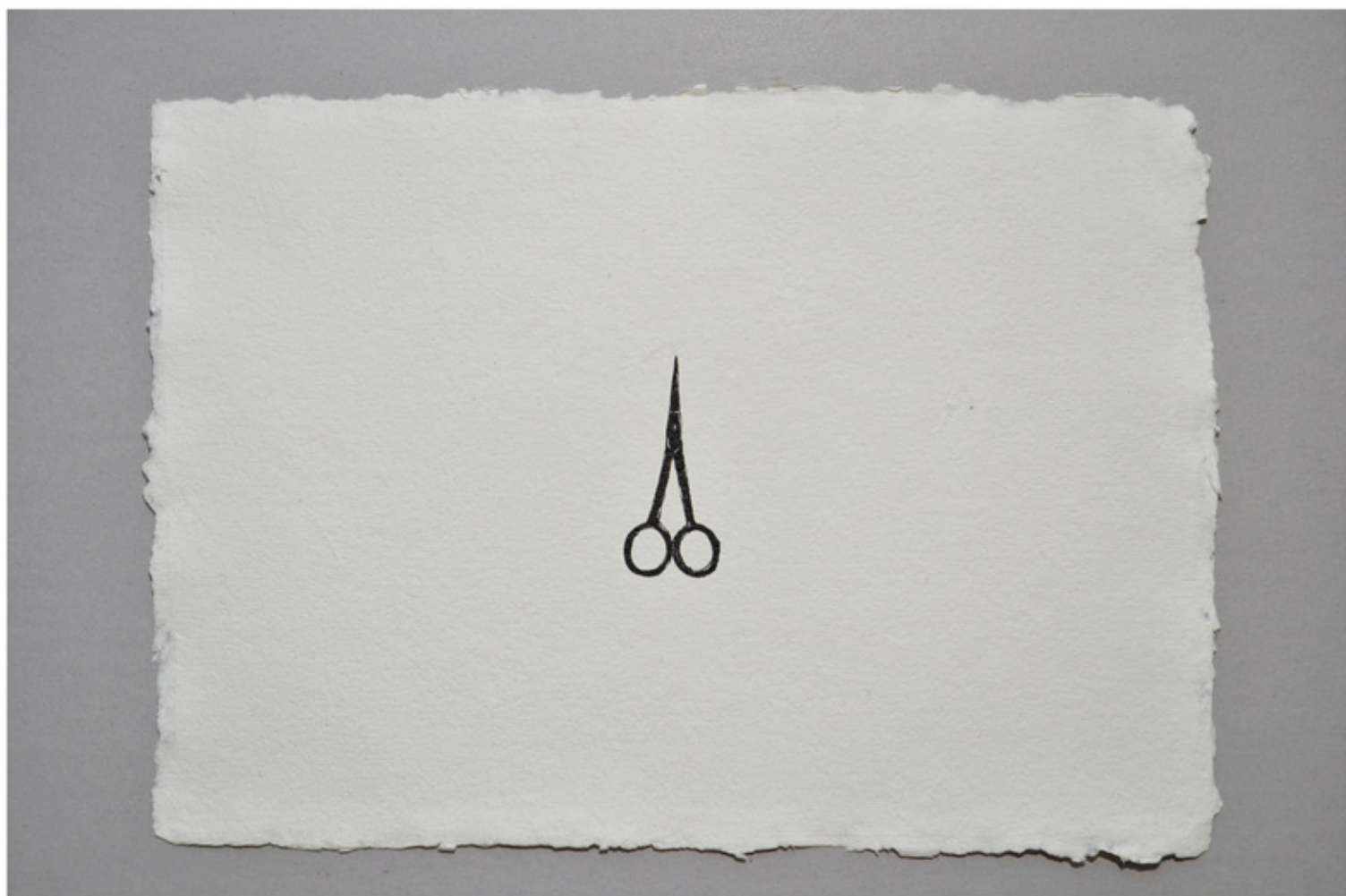
BORN AGAIN. Memories of the contemporary, is the title of the twelfth edition of In Chartis Mevania

The initiative each year sees contemporary artists deal with the paper produced bambagina Bevagna (Pg) by a method related to the medieval tradition of hand-crafted. An unusual and fascinating encounter between an archaic subject, precisely the bambagina, and most updated languages of contemporary art, with the aim of improve the uses and potential of this noble and precious material and give it new life, as the title of this edition, Born Again (Rebirth)

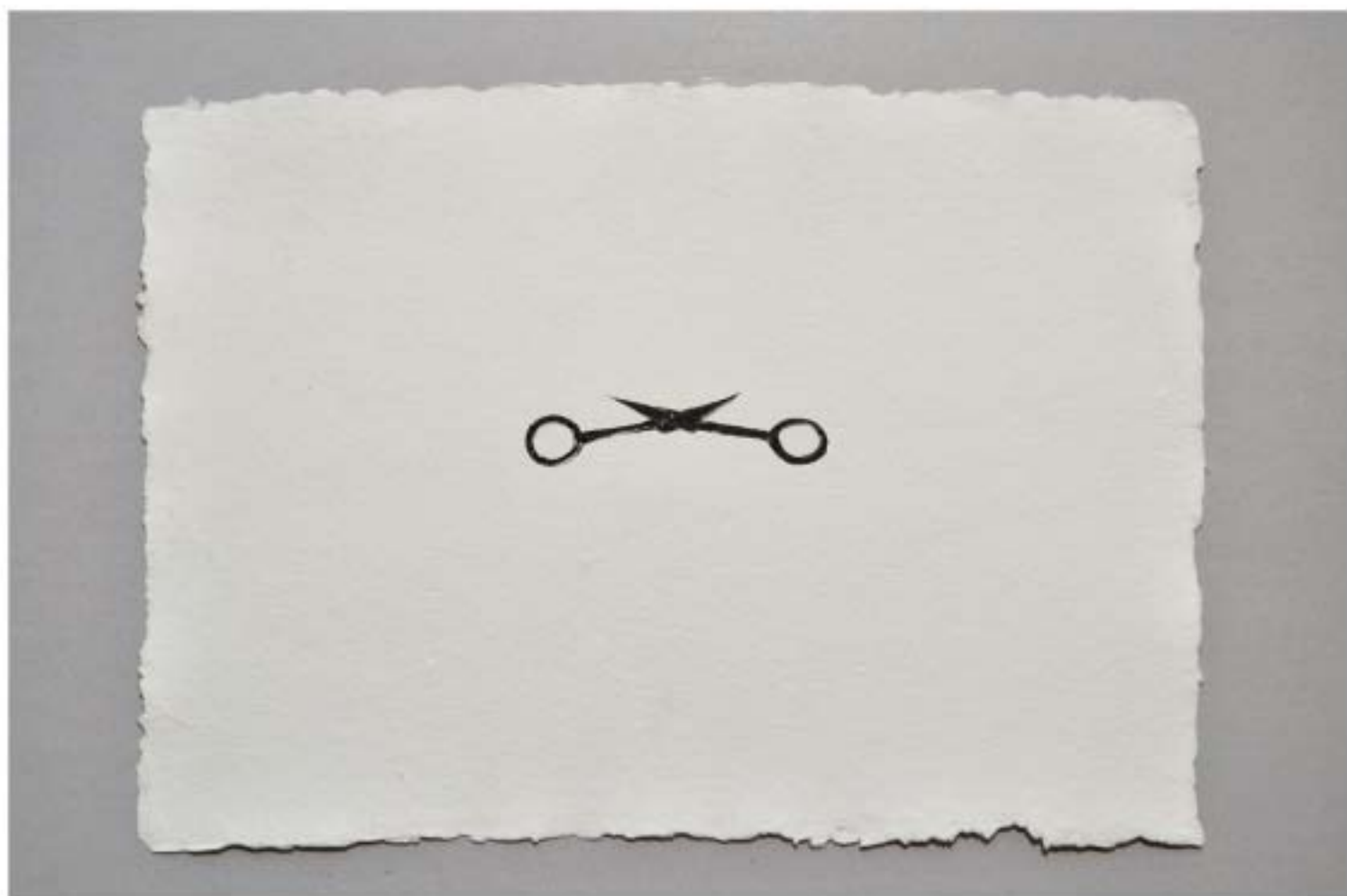
Con *In Chartis*, Matteo Fato sembra arrivare una nuova ispirazione. L'artista non entra in competizione con una carta che definisce "di carattere" e vira istintivamente la sua ricerca verso l'analisi della marca decorativa dei soggetti che rappresenta. Studiando gli usi della bambagina, scopre infatti che essa veniva impiegata per la rappresentazione degli stemmi delle casate familiari. Decide allora di trasformare una forbice, strumento che da sempre si associa alla carta, in una sorta di forma araldica. Una forma decisa e netta che proprio come un partner decorativo si impone per sintesi stilistica e replicabilità. La forbice campeggia al centro dei fogli. Chiusa in un uno, aperta nell'altro. A compendiare le sue funzioni e configurazioni. Sembra un monito o un consiglio. Un "dacci un taglio" per evidenziare la necessità di procedere oltre, di non sclerotizzarsi in situazioni senza prospettive. Insomma, un icastico invito alla rinascita.

With In Chartis, Matteo Fato seems to get a new inspiration. The artist does not compete with a paper that he defines "important" and instinctively turns his research to the analysis of the brand decorative subject that represent. Studying the uses of bambagina, discovers that it was used for the representation of family coats. Decides so to transform a pair of scissors, an instrument that always is associated with the paper, in a sort of heraldic shape. Form clear and strong that just as a decorative partner impose on style and replicability. The scissors stands at the center of the sheets. Closed in one, open in another. Summarizing its functions and configurations. It looks like a warning or advice. A "Cut it out" to highlight the necessity to proceed further, not fossilized into situations without prospects. In short, a call to revival.

Mara Predicatori



Matteo Fato special project for "BORN AGAIN" Bevagna, Palazzo dei Consoli, December 2009
"Senza titolo / Untitled" composizione di 2 fogli / composition of 2 sheets
china su carta Bambagina artigianale / indian ink on Bambagina paper 51,5 x 37cm 2009



Matteo Fato special project for "BORN AGAIN" Bevagna, Palazzo dei Consoli, December 2009
"Senza titolo / Untitled" composizione di 2 fogli / composition of 2 sheets
china su carta Bambagina artigianale / indian ink on Bambagina paper 51,5 x 37cm 2009

Matteo Fato si espone in prima persona, in "*he spits out his face on the wall*" impiega decine di fogli per un autoritratto che non finisce mai. Continui tentativi di trovare una relazione con il ricordo e la memoria di sé, raccontata e trasmessa attraverso il gesto che ricostruisce la fisionomia di un viso. Con carta e china Fato disegna una mappa impressa attraverso una pennellata velocissima e sincopata, che fa diventare l' autoritratto una chiave di volta per comprendere, attraverso le diverse ipotesi fisiognomiche, le storie di vita che dietro ogni volto si nascondono. Segno e rappresentazione si alternano in un continuo sostituirsi. Dove uno non arriva, viene colmato dalle possibilità dell' altra. Ciò che la parola scritta non sa dire viene raccontata attraverso la sua rappresentazione.

Matteo Fato is exposed in first person, "he spits out his face on the wall" employs dozens of sheets for a self-portrait that never ends. Continual attempts to find a relationship with the memory and the memory of himself, told and transmitted through the gesture that reconstructs the features of a face. With paper and ink fato draws a map etched through a fast stroke and sincope which makes the self-portrait a keystone for understanding through the different physiognomic assumptions, the life histories hide behind every face. Sign and representation shall be rotated in a continuous place. Where one does not arrive, is bridged by the possibilities of other. What the written word can not say is told through its representation.

Claudio Libero Pisano



Matteo Fato "He spits out his face on the wall", china su carta/indian ink on paper, 150 disegni/drawings, table 950x100cm,
2004/2008, installation view, CIAC, Genazzano, Italy, December 2008



Matteo Fato "He spits out his face on the wall", china su carta/indian ink on paper, 150 disegni/drawings, table 950x100cm,
2004/2008, installation view, CIAC, Genazzano, Italy, December 2008



Matteo Fato "He spits out his face on the wall", china su carta/indian ink on paper, 150 disegni/drawings, table 950x100cm,
2004/2008, installation view, CIAC, Genazzano, Italy, December 2008



Matteo Fato "Senza ridere/without laughing, indian ink on paper/china su carta 51x73, 2004/2009



Matteo Fato "He spits out his face on the wall", china su carta/indian ink on paper, 150 disegni/drawings, table 950x100cm,
2004/2008, installation view, CIAC, Genazzano, Italy, December 2008

MATTEO FATO

“Senza titolo con Gabbia / Untitled with Cage”

composizione di 6 fogli / composition of 6 sheets
china su carta / indian ink on paper
219x204 cm 2008

sketch book 11x 15cm 2008

"Untitled with cage" is a project realized during the workshop at the Fondazione Spinola Banna, with Adrian Paci as a visiting professor. The work examines a cage, used for the containment of the crow population, found in rural areas of the Foundation. The project comes after an initial life drawing runs on a sketch book. The book then becomes a sculptural object and at the same time a "dictionary" used to decipher the marks rewritten through the calligraphic use of ink on paper. The book as a "cage" encloses a language in continuous tension towards the outside.

“Senza titolo con Gabbia” è il progetto realizzato durante il workshop presso la fondazione Spinola Banna, con Adrian Paci come visiting professor. Il lavoro prende in esame una gabbia usata per il contenimento della popolazione corvile, trovata nelle campagne della Fondazione.

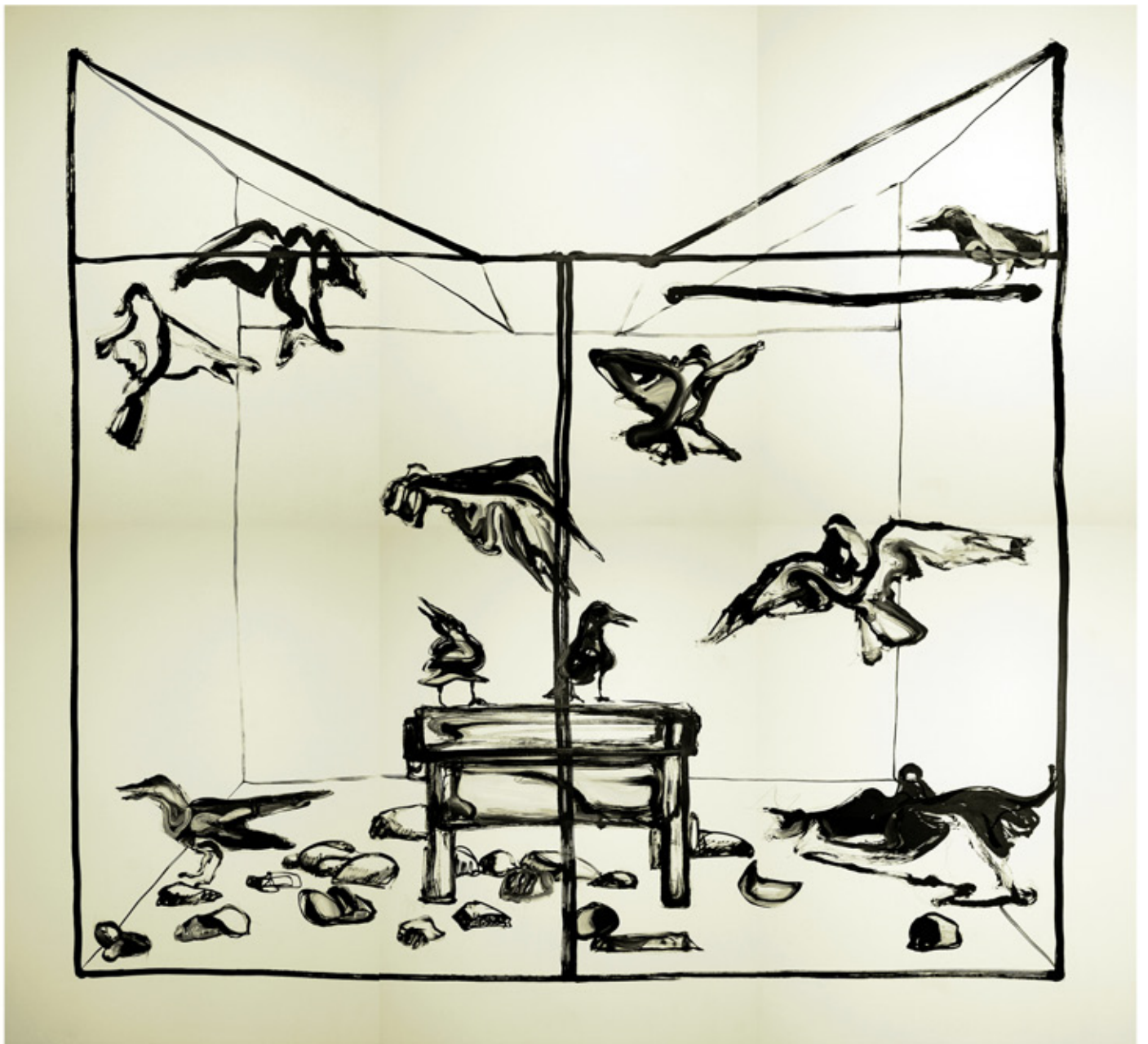
Il progetto nasce dopo un iniziale studio dal vero eseguito su uno sketch book. Il libro diviene in seguito oggetto scultoreo ed insieme “dizionario” utilizzato per decifrare i segni riscritti attraverso l’uso calligrafico della china su carta.

Il libro come una “gabbia” racchiude un linguaggio in continua tensione verso l’ esterno.

Matteo Fato



Matteo Fato " Senza titolo con gabbia / Untitled with cage" installation view, MiArt , Milano, April 2009

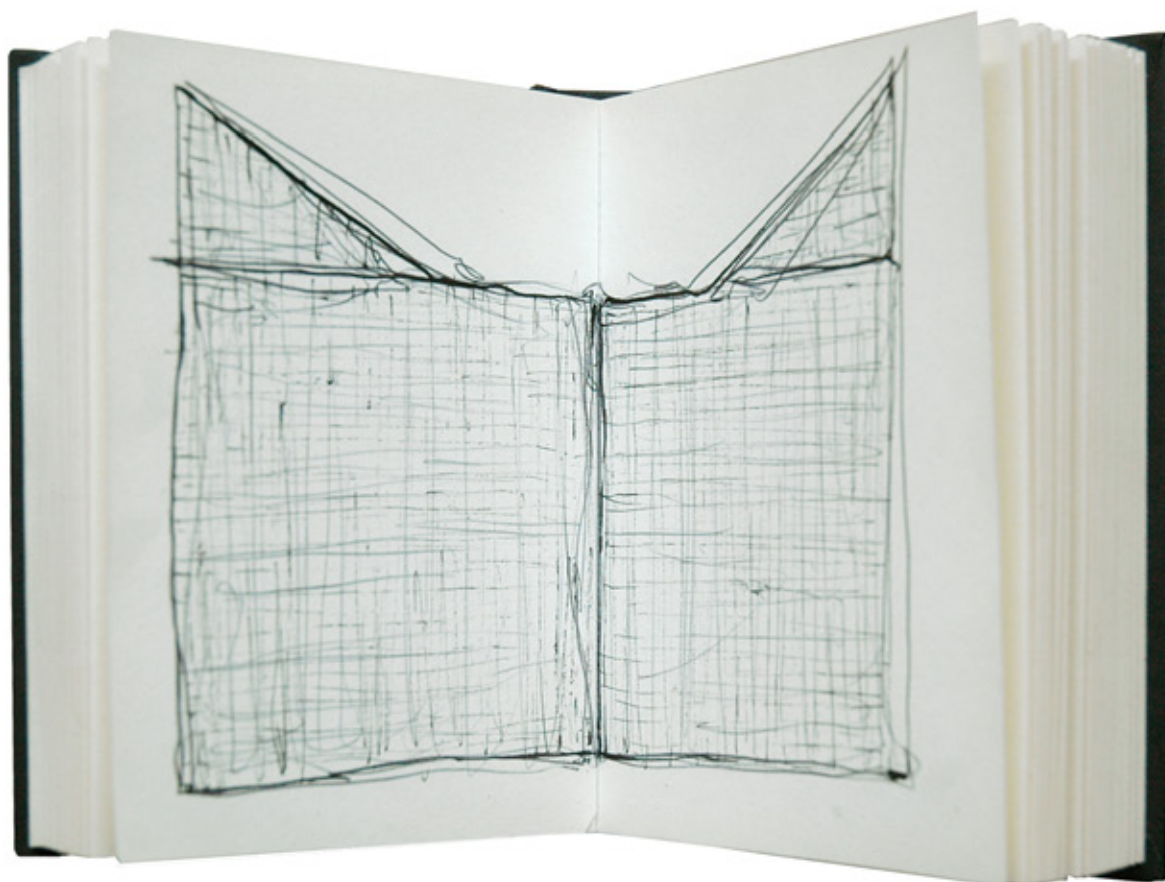
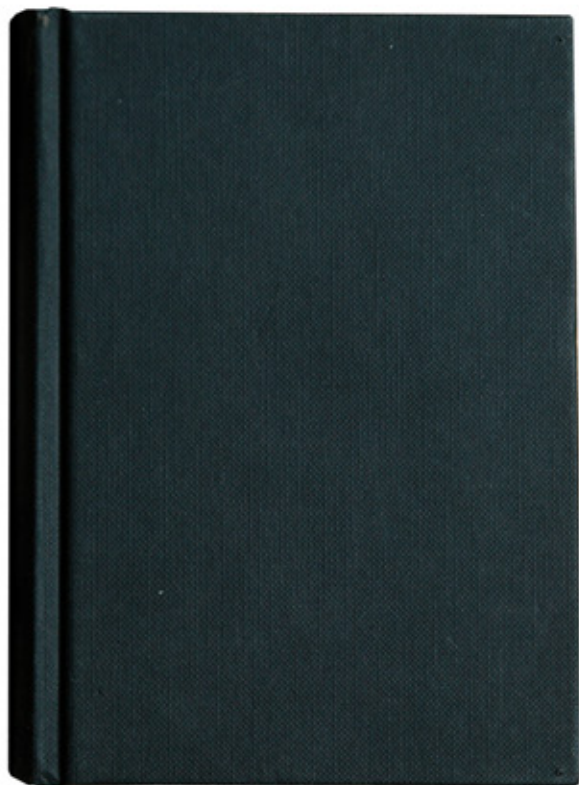


Matteo Fato "Senza titolo con Gabbia / Untitled with cage" china su carta / indian ink on paper
composizione di 6 fogli / composition of 6 sheets 219 x 204cm 2008

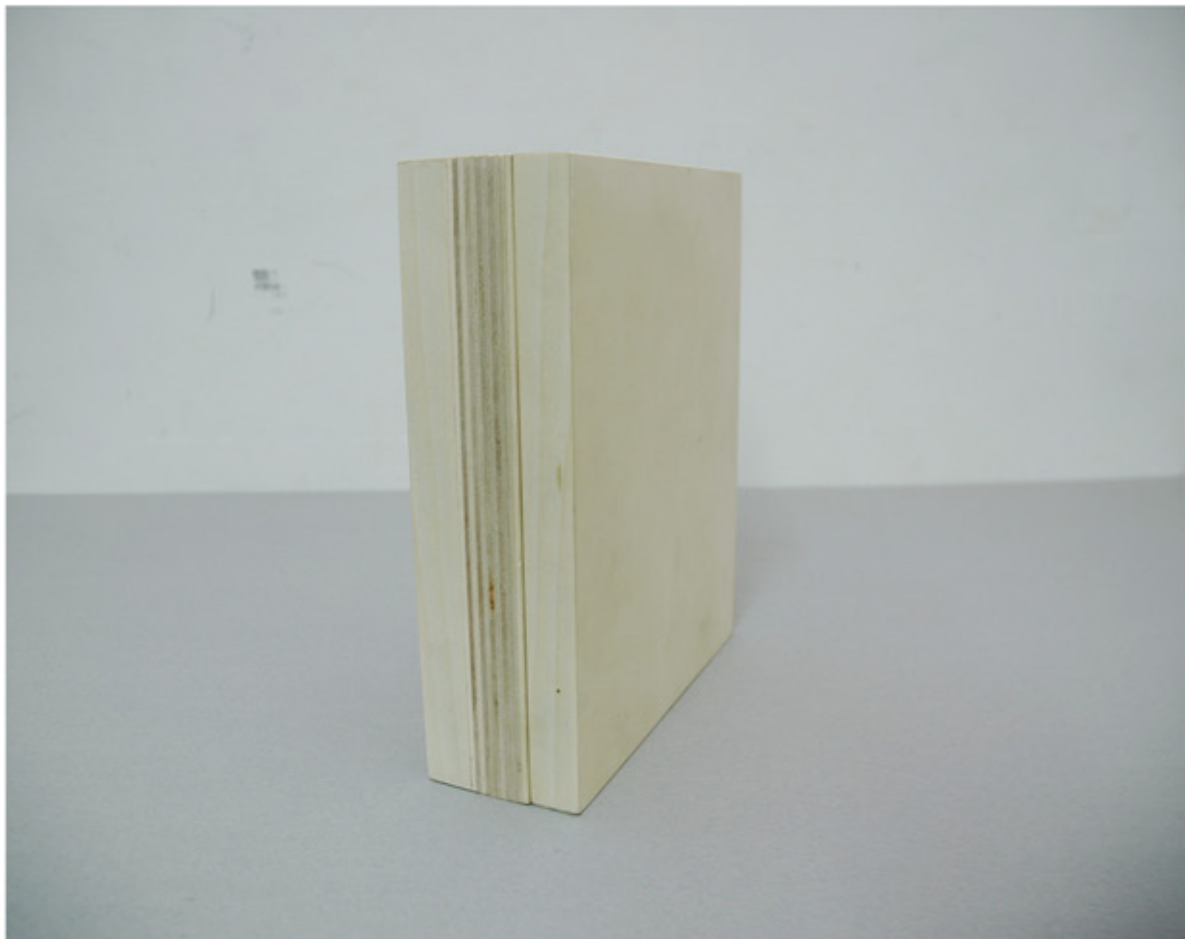




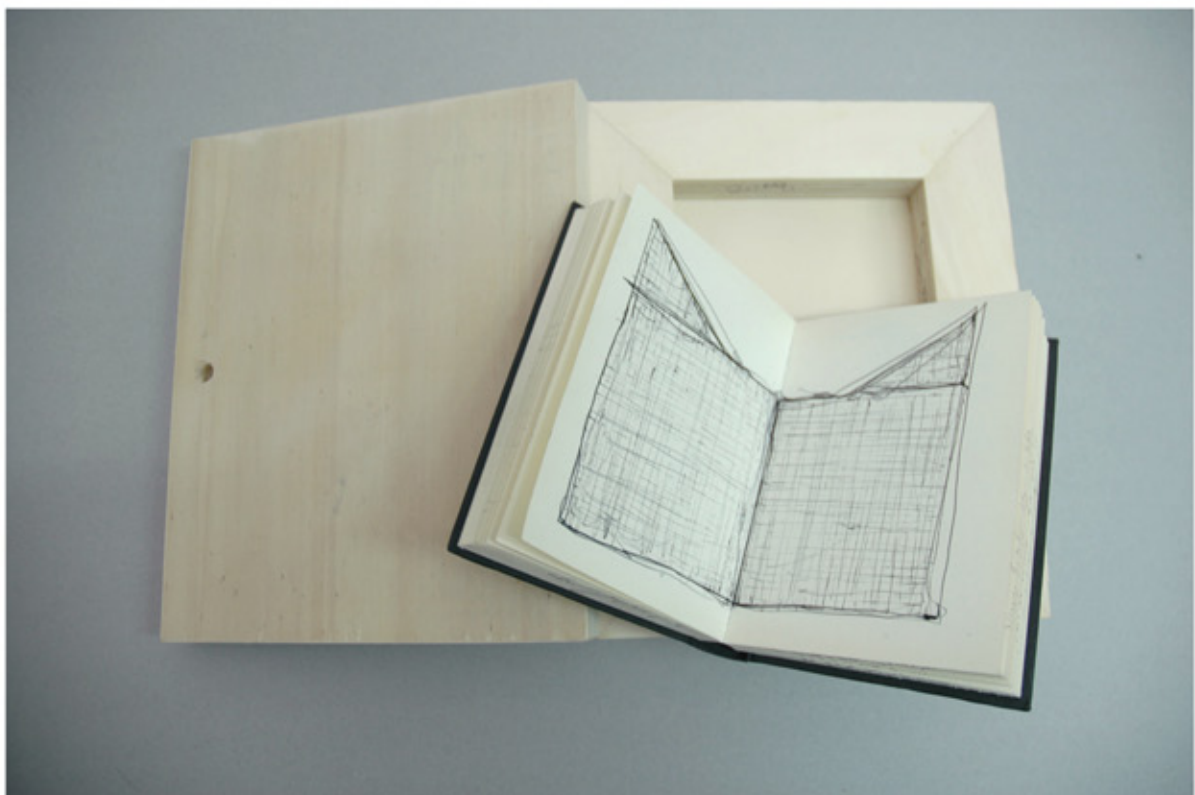
Matteo Fato "Senza titolo con Gabbia / Untitled with Cage" sketch book 11 x 15 cm 2008



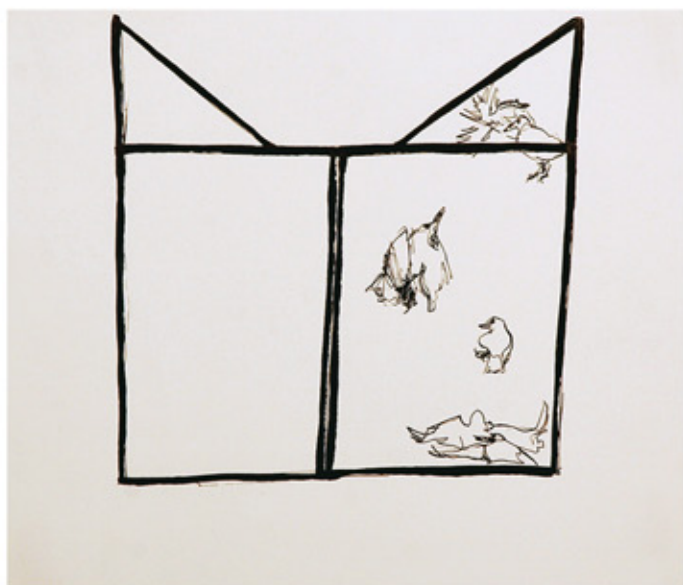
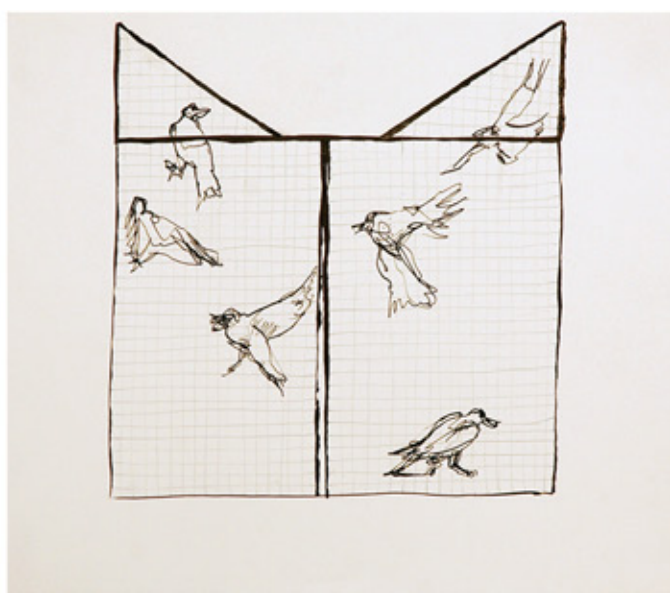
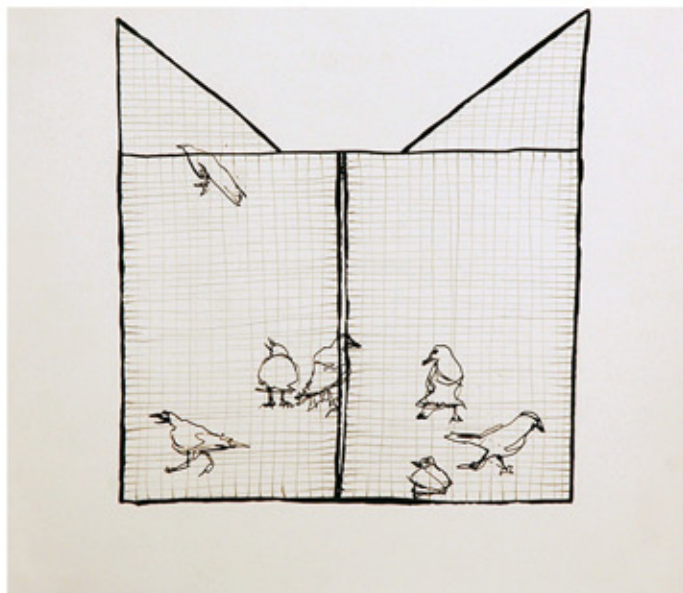
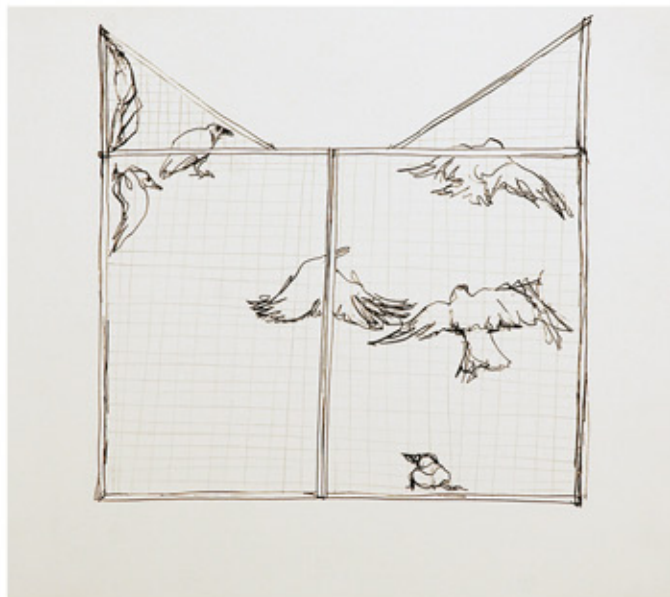
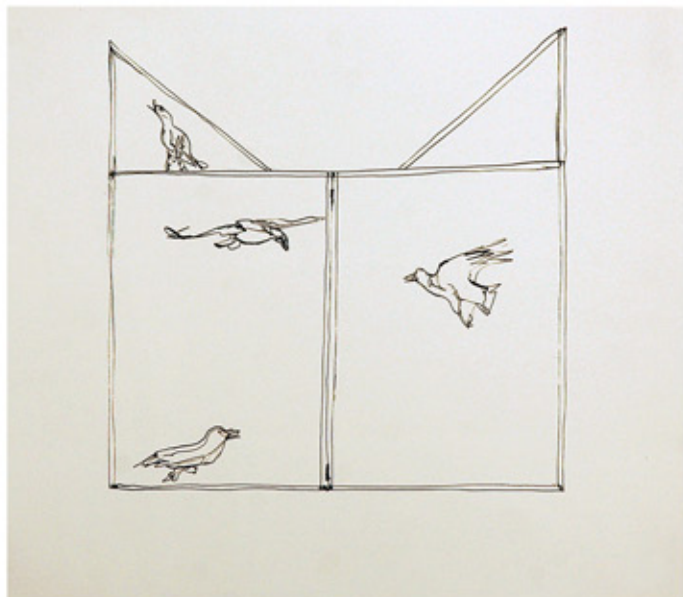
Matteo Fato "Senza titolo con Gabbia / Untitled with Cage" sketch book 11 x 15 cm 2008



Matteo Fato "Senza titolo con Gabbia/Untitled with cage", scatola in legno per libro/wood box for book, 17 x 21 x 6cm 2009



Matteo Fato "Senza titolo con Gabbia/Untitled with cage", scatola in legno per libro/wood box for book, 17 x 21 x 6cm 2009





Le Guardie Rosse, nel 1966, lanciarono, stordite e abbagliate dagli appelli di Mao, la Grande Rivoluzione Culturale.

La Cina, così, finì per inguaiarsi in una colossale lotta contro se stessa, una carneficina nei confronti della propria tradizione, delle proprie usanze millenarie, dei simboli architettonici della propria civiltà. La Rivoluzione ebbe la pervicace capacità (se così possiamo definirla) di eliminare, fisicamente e non, tutti i simboli della civiltà cinese.

Cosa accade alla cultura umana se cancelliamo una parte consistente della sua memoria?

Nella cultura cinese l'immortalità che contraddistingue il linguaggio segnico deriva dalla sua evoluzione senza sosta, che nella sua osservazione permette la conservazione dell'identità. Sono convinto che esista nell'uomo una caratteristica definitivamente culturale che è sua prerogativa sempre e comunque –lo dice convintamente Herriot <<La cultura è ciò che rimane quando si è dimenticato tutto>>.

La persistenza dell'evoluzione del segno, il residuale culturale umano, hanno permesso, nel caso cinese, il suo recupero parziale ed una sua metamorfosi in era moderna.

Quello che è utile dimostrare è che il simbolo è uno delle tracce indelebili che costituiscono quella cultura di cui parla Herriot, un pregresso umano, quel sostrato che non scompare. Nella nascita di un'idea visiva la prima fase mentale che precede la decisione della creazione è, nel tuo caso (*ndr di Matteo Fato*), la completa distruzione di tutto ciò che si può conoscere sul soggetto scelto. Per permetterne una ricostruzione lontana da stereotipi visivi e lasciare che il pensiero si faccia linea, e si depositi segnicamente senza essere manomesso. Nelle nuvole, negli ulivi, le cui loro memorie sono state distrutte, però, vive il residuale, la radice profonda che modella la nuvola, l'ulivo e l'uccello, dona loro vita eterna e anima complessa.

In 1966 The Red Guards, stunned and dazzled by the appeals of Mao, launched the Great Cultural Revolution.

Thus China ended up getting into a colossal struggle against itself, a real slaughter in comparison with its tradition, its millenarian customs and the architectural symbols of its own civilization. The Revolution had an obstinate capability (if it can be defined so) to eliminate, not only physically, all the symbols of the Chinese civilization.

What happens to the human culture if we cancel a consistent part of its memory?

In the Chinese culture the immortality that distinguishes the "sign" language derives from its non-stop evolution, that allows the preservation of its identity through the observation of it.

I am convinced that in every human being a definite cultural characteristic does exist and it's one of man's privileges always and however – Herriot states this persuasively

«The culture is what remains when one has forgotten everything». The persistence regarding the evolution of the "sign" and the human residual culture have allowed, in the Chinese case, its partial recover and its metamorphosis in the modern era. The usefulness to be shown is that the symbol is one of those indelible traces that forms the culture which Herriot speaks about, a human priority, the substratum which doesn't disappear.

*At the birth of a visual idea the first mental phase that precedes the decision of the creation is, in your case (*ndr Matteo Fato*), the full destruction of everything that one can know about the chosen subject.*

This in order to allow a reconstruction far from the visual stereotypes and to let the thought take place so it deposits as a sign without being tampered. Nevertheless, in the clouds, the olive trees, whose memories have been destroyed, the residual is still alive, it's the deep root that models the clouds, the olive tree and the bird which gives them eternal life and a whole soul.

Matteo Fato - Luigi Cerutti

Exibart.onpaper

arte.architettura.design.musica.moda.filosofia.hitech.beatbox.videoclip.editoria.cinema.gallerie.danza.trend.mercato.politica.vip.musei.gossip

SENZA TITOLO CON LETTERE

free | anno settimo | numero cinquantadue | ottobre-dicembre 2008 | www.exibart.com

Lo so, lo so, non è da noi. Non è da noi andarci a cercare, per l'elezione d'indiviso, l'arrivo trendy a Berlino quando magari ce n'è uno bravo uguale a cento metri da casa. Non è da noi fissare quelle che succelle nel nostro paese, dando conto invece di qualsiasi resto purché sia a Londra o a New York. E' di solito sempre lode a questo proposito. Quello che vi proponiamo, da cinque anni ormai, è un giornale che punta - con il massimo obiettivo di fare arrivare su tutti i componenti del settore - a valorizzare nello specifico l'apporto italiano (quando non è provinciale, beninteso) al dibattito internazionale. E' dunque la linea di massima di tenere su un livello per cento di contenuti "belle arti" ed un restante di modo di fare in Italy. Un pizzico di sale, una spolverata di pan grattato e servire ben caldo. Ebbene, il numero che inaugura la stagione 2008/2009 è stato collezionato seguendo una ricetta con ingredienti invariati. Sarà stato il cambio del quadro politico e Palazzo Chigi, ma anche in tanti consueti, sarà stata la crisi economica che butterà su di noi per qualche mese ancora, sarà il disastro finanziario di molte amministrazioni locali che hanno indebitato il primo taglio di bilancio possibile - e come si sbagliano - nelle attività espositive o culturali, sarà che viviamo oltre il confine ormai, nel nostro paese ci si ferma per soffocare a discutere se una base politica di ottant'anni fa è stata cosa fattibile o male assoluto. Insomma, la vendemmia in Italia non è ancora molto breve. Non abbiamo trovato granché da raccontarvi. E ci siamo guardati intorno. Dai Caraibi ci ha raccontato la sua Biennale di New Orleans in una identità meravigliosa. Abbiamo appena finito due festival-musica-biennali-tematiche innovative e originali (coinciderà che gli organizzatori battezzano nuovi format per la loro creazione, visto che dichiarano sempre cosa non vogliono essere, ma mai cosa sono). Entrambi posizionati in luoghi fisici e culturalmente strategici. Tra B e Praga e Art4 e Tel Aviv. Ci siamo lanciati nella Berlino più profonda, come ci festino visuale qualche anno e di più. Abbiamo ascoltato la musica contemporanea cinese. L'Italia? A questo, ma c'è anche lei. Soprattutto il nord-est. Quel nord-est che si sta ripensando come invenzione (dalla leggenda nella rubrica design) e che è riuscito ad organizzare un'edizione di Manifesta cui abbiamo dedicato una pagina di commenti. Insomma, buon inizio di stagione a tutti. Sbrighiamo i denti (le ce la possiamo fare pure questa volta, per l').



Matteo Fato china su carta / indian ink on paper

composizione di 10 fogli / composition of 10 sheets 420 x 200 cm 2008

Matteo Fato / Marco Antonini
8:36 AM > 9:05 AM

marco antonini 8:36 AM
Hello

matteo fato 8:36 AM
welà!

marco antonini 8:36 AM
got it

matteo fato 8:36 AM
Ah perfect!

marco antonini 8:36 AM
*I find them very interesting and courageous, maybe a real turning point.
It's as if the sign has prevailed.*

matteo fato 8:38 AM
*yes, it's a long time that I had this project in mind but before dealing with
it I wanted to study more simple forms, like I did with the dogs, cats,
insects...
I have always looked for an inherent accord between the image and the
sheer sign, a symbolic balance...*

marco antonini 8:39 AM
*I under stand, especially for the insects, they seem to have quite a mineral
aspect...
you are at the threshold of your representation*

matteo fato 8:40 AM
*exactly, the result I'm searching for is a limit, disciplined in elements like
the rocks, trees and the clouds where I have found this limit naturally*

marco antonini 8:40 AM
because they are "basic substances", almost literally

matteo fato 8:40 AM
as a matter of fact, yes

marco antonini 8:41 AM
*in some cases the thing that stunned me the most is the lack of research
regarding the composure, the basic "beauty" or the aesthetic ideal to
which the images can subdue..
some images are almost brutal, I was thinking about some trees and the
rocks/clouds (where is the difference, at the end?)*

matteo fato 8:45 AM
*I believe it is because I have a strong respect for the sign, a non-repetitive
discipline.
As you know when I work and I begin to paint I remove the brush only
after I have finished the work, I don't give myself the possibility to make a
mistake or to take up the sign again which would bring me to decorate
it... I try to escape that.*

8:45 AM
*yes, in fact the clouds came afterwards ...at the beginning I was concentrated
on the rocks*

8:46 AM
then I found out that these two elements had something in common...

*every time that I would look at them it seemed like they changed form...
each in their own way*

marco antonini 8:53 AM

*in fact the rocks interest me mostly. Not only in your works....because
their stillness is total, in a certain sense "secured" (at least from a psychological
point of view)*

matteo fato 8:54 AM

yes, in fact they were the starting point of everything

marco antonini 8:54 AM

*Therefore if we fix our attention on them and notice some changes or it seems
that they have moved etc, ... well that is a very important moment, it's like a door
that bursts open our capability to revise the real thing.*

marco antonini 8:55 AM

*practically, we see something with the absolute conscience of observing a mental
image and not "reality", that often is also an image casted by our conscience
but deceives us with its forms, colours and changes...*

matteo fato 8:57 AM

it changes, transforming itself, once absorbed

marco antonini 8:58 AM

well, good work...

*I'm tempted to use the trascription of this conversation on skype as the text for
the catalogue... :D*

matteo fato 9:04 AM

you know I was thinking about it too!

Because I liked it a lot

marco antonini 9:04 AM

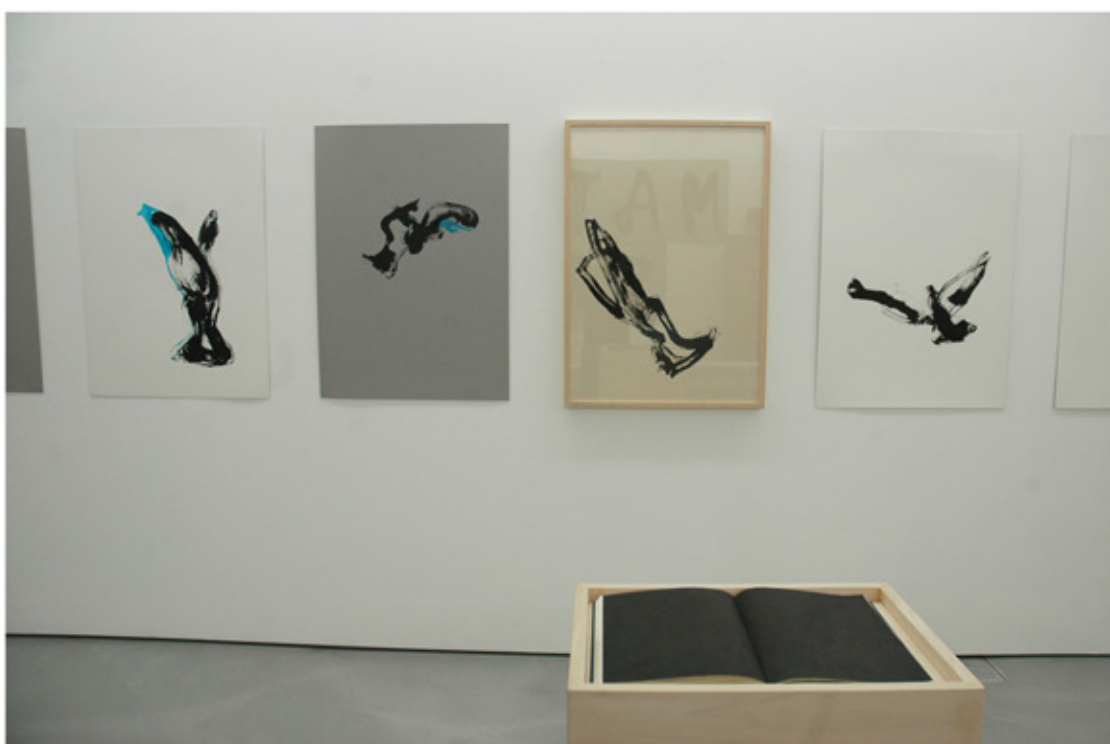
*Like a conversation between us
(orthography errors besides)*

matteo fato 9:04 AM

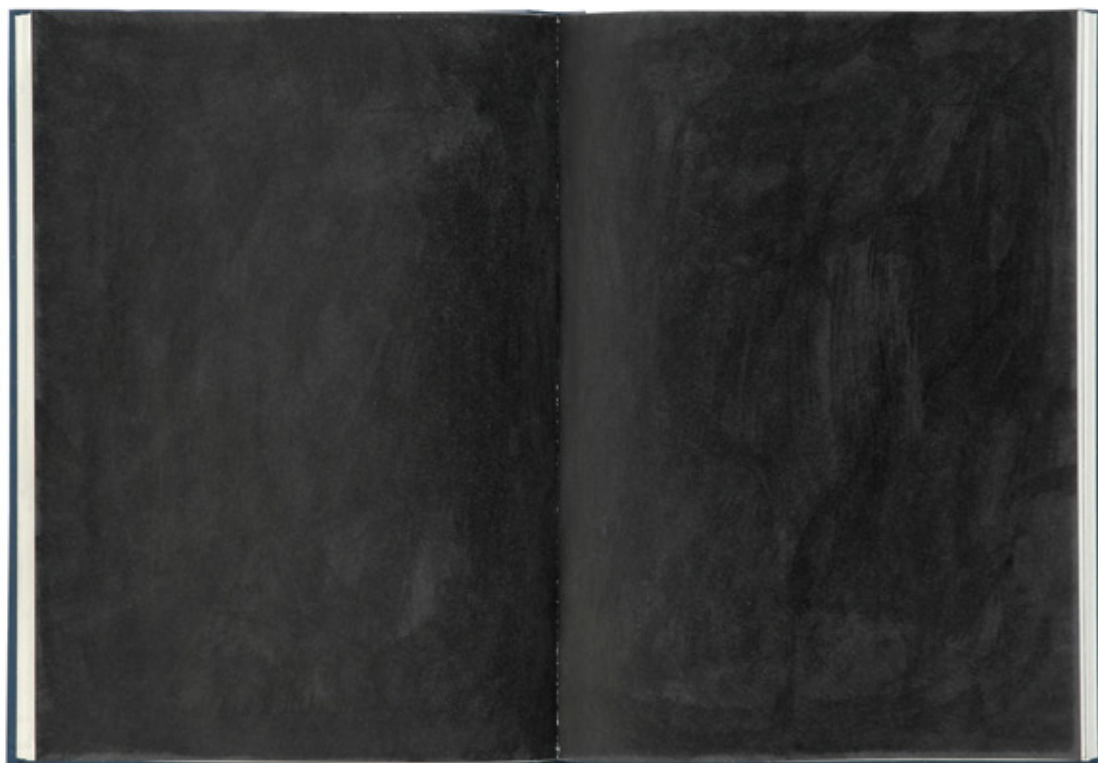
ahahahah

marco antonini 9:05 AM

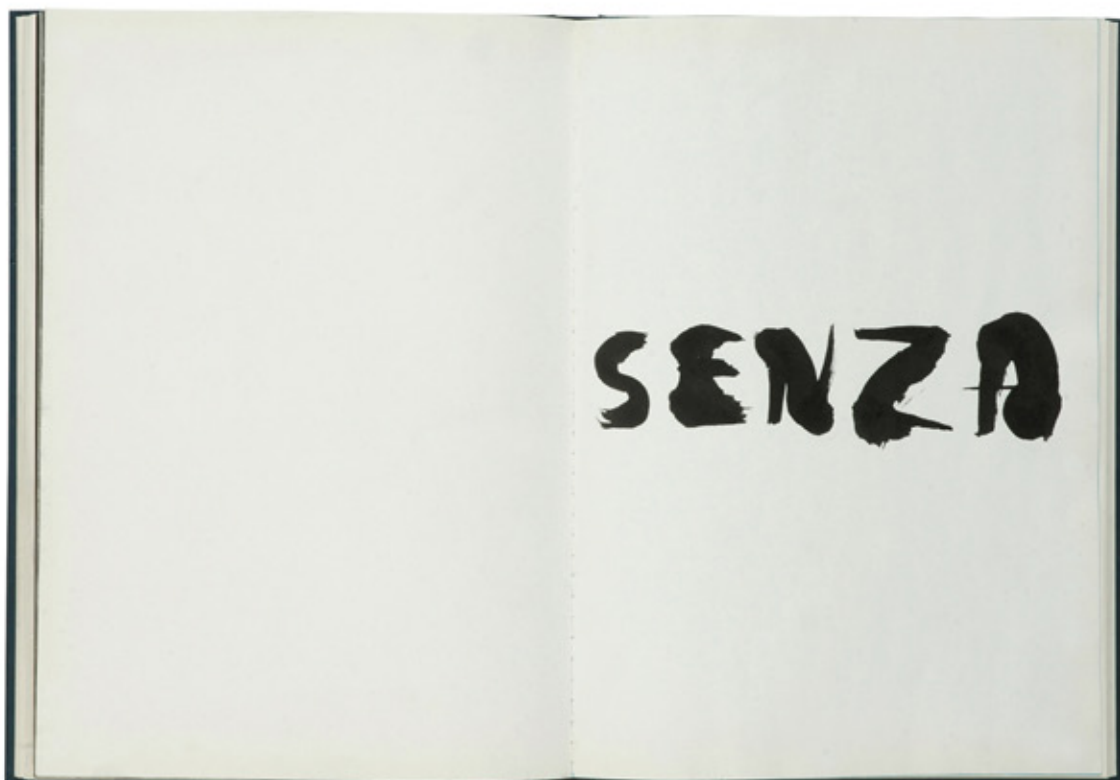
wait a second.



Matteo Fato "Senza titolo / Untitled" composition of 7 drawings 70x100cm each., china su carta / indian ink on paper
 sketch book, solo show, WAREHOUSE, Teramo, Italy, September 2008



Matteo Fato sketch book, WAREHOUSE, Teramo, Italy, September 2008





Matteo Fato sketch book, WAREHOUSE, Teramo, Italy, September 2008

















Matteo Fato, solo show, WAREHOUSE, Teramo, Italy, September 2008



Matteo Fato "Roccia con titolo / Stone with title" china su carta / indian ink on paper

composizione di 8 fogli / composition of 8 sheets 224,5 x 321 cm 2008



Matteo Fato "Senza titolo / Untitled" china su carta / indian ink on paper
composizione di 6 fogli / composition of 6 sheets 220 x 219 cm 2008



Matteo Fato "Senza titolo / Untitled" china su carta / indian ink on paper

composizione di 9 fogli / composition of 9 sheets 228 x 321 cm 2008



Matteo Fato "Senza titolo / Untitled" china su carta / indian ink on paper
composizione di 4 fogli / composition of 4 sheets 240 x 140 cm 2008



Matteo Fato "Senza titolo / Untitled" china su carta / indian ink on paper

composizione di 4 fogli / composition of 4 sheets 204 x 146 cm 2008



Matteo Fato "Senza titolo con Nuvola / Untitled with Cloud" china su carta / indian ink on paper

composizione di 4 fogli / composition of 4 sheets 204 x 146 cm 2008



Matteo Fato "Senza titolo / Untitled" china su carta / indian ink on paper

composizione di 2 fogli / composition of 2 sheets 146 x 111 cm 2008



Matteo Fato, solo show, WAREHOUSE, Teramo, Italy, September 2008



Matteo Fato "Albero senza titolo / Untitled Tree" china su carta / indian ink on paper

composizione di 11 fogli / composition of 11 sheets 220,5 x 380 cm 2008



Matteo Fato "Senza titolo con Roccia / Untitled with Stone" china su carta / indian ink on paper

composizione di 8 fogli / composition of 8 sheets 321 x 204 cm 2008



Matteo Fato "Nuvola senza titolo / Untitled cloud" china su carta / indian ink on paper
composizione di 2 fogli / composition of 2 sheets 140 x 100cm 2008



Matteo Fato "Senza titolo / Untitled" china su carta / indian ink on paper

composizione di 6 fogli / composition of 6 sheets 200 x 240 cm 2008



Matteo Fato "Senza titolo / Untitled" china su carta / indian ink on paper

composizione di 2 fogli / composition of 2 sheets 102 x 146 cm 2008



Matteo Fato Senza titolo (Albero) / Untitled (Tree) china su carta / indian ink on paper

composizione di 10 fogli / composition of 10 sheets 219 x 350 cm 2008



Matteo Fato "Senza titolo / Untitled" china su carta / indian ink on paper
composizione di 2 fogli / composition of 2 sheets 108 x 146 cm 2008

Painting is made of words that we don't have the courage to say

A conversation with Matteo Fato and Luigi Fassi

All of your works are an exploration of the possibility of the gestural sign and of drawing: whether we are speaking of painting, Indian ink or video, these have acquired bit by bit more evident recognition, given the presence of drawing as a constant matrix; it reveals an almost procedural logic in all of your works, serving to transform the gesture into a fluid element, transportable in diverse contexts, maintaining however, a precise identity. What conceptual relationship do you maintain in order to differentiate between gesture and drawing?

I think of drawing as a language composed of "privileged instants," to use a referable term also in support of video. Made of unrepeatable moments and for this it is immeasurable. The gestural sign represents the mental, visual journey of the contextualization of the line, which doesn't have a beginning or end. I understand the gesture as something for which I have a strong respect. The gesture disciplines the drawing.

Now speaking of process and of continuity within your work, I am urged to speak about your interest in classical music. I remember your paintings from a few years ago, when you drew pianists during their musical performances. Looking at the subsequent works that you've realized, I think for example of your videos, those first works seem like germinal works and fundamental to the gathering of all the musical references that culminate in your work. On the other hand, in many of your more recent works this "musical theme" remains more like a tinge and in the shadows, as if you don't want to show it too much. Precisely for this I would like to ask you how your relationship with music has evolved within your work.

Classical music, in particular the piano, produces in me a secular but noticeably rhythmic adherence. Almost material. Observing the works from a few years ago, of which you speak, the actual figure of the pianist still remains tied to the personal relationship I have with drawing. Perhaps because I read an intimate similitude between the instrument of the piano and the white page of a painter. I also believe that the discipline of which I was speaking before, noticeably unites the two approaches in "execution." My relationship with music does not fundamentally have immediate mutations, but I think this more profound comprehension of languages has helped me with the attainment of a personal gestural discipline. I think you have grasped it in the "gestural sign," observing that it's as if I don't want to show it too much. Perhaps the portraits of pianists represent the first letter of my sign language.

Another element that is constantly revealed in your work, especially in these most recent works, is the representation of the animal world in all of its variety. The precision and scrupulousness in depicting - with a few concise strokes - horses, cats, swallows, but also these insects and spiders, it seems to indicate a symbolic will, where these subjects almost assume a proximity to a human element. In this sense, your drawings of animals always remind me of the immense richness of the allegorical culture of medieval bestiaries, in which every animal creature is described in terms of close similitude to human behavior, such as shrewdness, good heartedness or greed. Long enough to be manifestations of a simple didactic intention, with these bold and detailed compilations, medieval physiologists traced essential anthropological lines. While literary and not scientific, they were capable of shedding new light on the nature of man. I think I also recognize a similar complexity in your works.

As you know, these newly realized works, using only Indian ink on paper, are born of my personal move toward calligraphic painting, and not, Chinese. The interest is due to the corresponding familiarity in the conception of the gestural sign, and to the use of empty and filled spaces that Eastern culture employs; where the empty space itself becomes drawing, where the gestural sign is holder of the infinite descriptive universe. Then the simplicity of the materials, the black of the Indian ink that contains in itself the history of man; the paper, that has always accompanied the materialization of our thoughts. Then the obsession with writing that, in the discipline of execution, acquires a value equal to that of painting. This has always fascinated me. There is a phrase by Manlio Brusatin in his "The Story of Lines," that struck me very much, even before I moved towards Indian ink: "Writing is but drawing."

I think this concept of writing can also be used to refer to music, which finds its genesis beginning with symbolic signs. Here I arrive at the description of the animal subjects, or more precisely subjects that belong to the natural world. The first pictorial studies that I undertook were related to portraiture and above all to the self-portrait. What you say, I must be honest, causes me to reflect, as you know I define myself as a painter even when I make use of supports like video, and I consider painting to be made of words that we don't have the courage to say.

In the pleasure I experience when observing the elements of nature, that are invisibly in such close contact with us, I understand that drawing its simple complexity fills our voids.

There is a celebrated passage by de Saint-Exupéry, when the Little Prince meets the wolf and he stops to talk with it. The wolf asks the Little Prince to domesticate it, explaining to him how this cultural rite can truly fill the voids, to use your expression, sanction a friendship and an indissoluble closeness between the two of them, giving them rewards of inestimable value. The connection of reciprocal experience between man and nature perhaps is at the heart of the few words of this illuminating passage. This reinforces in me the possibility of reading in the traces of your new designs gestures of domestication, as if through the laying out of your Indian ink signs, you are continuing to investigate the intimate and mysterious relationship that indissolubly ties the destiny of man to that of nature and all species of animals.

Just recently I happened to glance through the very beautiful text that you're speaking of. To domesticate the gestural sign is in fact what I seek to do. It is the inestimable value of the creation of a relationship maintained by the disciplined observation of reciprocal experience. In any relationship everything is always based on staying in balance, on the acrobatic game of the unconscious; in my case, on this mutual exchange of glances regarding

the gestural sign and the representation. That is, the search for an intrinsic understanding between the image and the pure gestural sign. The result that I cultivate always has to be this equilibrium stopped in time, like a camera shot of an instant that proceeds the possible fall. While I'm writing to you I understand that mine is a relationship between man and sign. The sign illustrates nature.

This image of the friendship between man and sign has a particularly illuminating importance. It brings us directly to the philosophical tradition of hermeneutics, to reflections on the role of language as an element in which the Being happens and reaches realization of the self. As such, all of your new drawings also appear bound to an internal necessity between them, they seem to come to life in their following one after another, each one revealing something new.

Yes, the language of the sign is probably the only one with which I am able to observe myself, to turn toward the discovery of a consciousness that perhaps doesn't have to do only with my words. Every sign generates a new discipline of looking. This continuous and intimate discovery symbolizes an unexpected surprise, that each time is more unknown and fascinating. Every sign that ends represents a new beginning.

In your video art work and digital design you give space to a more openly narrative dimension as compared to your works on paper. I'm thinking in particular about *Self-portrait*, a work that is still not finished, that you've been working on for some time. Many elements render it particularly interesting. First of all, the conceptual dimension of the self-portrait, a theme that is by now pretty rare and perceived as almost anachronistic. But you realized it in unison with a portrait of your living and working environment, of your house and of the streets of your city. As such, the self-portrait is a musically effective interpretation of a micro-world, given back by way of details and elements alluded to in rapid and essential strokes. By analogy, among the many possible references, two books by Dylan Thomas and James Joyce, *Portrait of the Artist as a Young Dog*, and *Portrait of the Artist as a Young Man*, come to mind. In that sense one could ideally trace a classic and very European literary tradition in your work.

Grillparzer said that it is easier to move amongst big and faraway things than grasp the things that are singular and close by... When painting, everything that we see is written, drawn with the mind. The exploration of the subject is continuous and perhaps the images that are more difficult to gather are precisely those that belong to us and that are closest to us. It's because of this that the self-portrait has always accompanied the artist in his/her exploration of language. Precisely because the closest thing to us is ourselves.

I believe that whoever investigates the visual language of painting must first come to terms with him/herself. Even Rembrandt, whom I still look at with astonishment, dedicated himself to this theme, especially in the last years of his life. There are countless examples that come from the European culture and literary culture.

In the work of which you speak, video was chosen as a pictorial support thanks to the fact that it is possible to trace the lines of one's own thoughts, of one's everyday life.

The video functions as a mirror of our own eyes in order to see that which we've seen.

Perhaps utilizing video to paint signifies in this case, a dissolving of reality, an attempt to bring it into a pure state on which we can trace the reflections of what is seen.

The choice to not finish it, but to split it up into two moments, like an unfinished painting, represents a kind of promise.

Like returning to look at a mirror after a long time, to better observe. In his Craftsman's Handbook, Cennino Cennini states that "Practicing pen drawing one can become capable of much drawing in one's head..." In speaking through drawing, everything is easier, life appears less complicated because one has the possibility of giving and taking away light, of taking a detail of a moment and blocking out everything else, showing only what one wants to show. The only way to display oneself is to not show oneself.

What would you like to work on in the future? Is there a project that you would like to realize that you still haven't been able to do?

To take on great dimensions, to bring the gestural sign to monumental dimensions.

Before everything else, this is what is in the forefront of my mind.

And to hope that the line of this life is long enough to permit me to bring to fruition all of my thoughts.

This seems to me a perfect conclusion to our conversation!





Matteo Fato solo show Daniele Ugolini Contemporary, Firenze, Italy, March, 2008



Matteo Fato Senza titolo / Untitled china su carta / indian ink on paper

composizione di 3 fogli / composition of 3 sheets 146x175cm 2007



Matteo Fato Senza titolo / Untitled china su carta / indian ink on paper

composizione di 3 fogli / composition of 3 sheets 195x109cm 2008



Matteo Fato Senza titolo / Untitled china su carta / indian ink on paper

composizione di 3 fogli / composition of 3 sheets 240x109cm 2008



Matteo Fato Senza titolo / Untitled china su carta / indian ink on paper
composizione di 5 fogli / composition of 5 sheets 173,5x227cm 2008



Matteo Fato Senza titolo con Insetto / Untitled with Bug china su carta / indian ink on paper
composizione di 3 fogli/composition of 3 sheets 102x195cm 2007



Matteo Fato Senza titolo/Untitled china su carta / indian ink on paper

composizione di 3 fogli/composition of 3 sheets 210x101,5cm 2007



Matteo Fato solo show Daniele Ugolini Contemporary, Firenze, Italy, March, 2008



Matteo Fato Senza titolo/Untitled china su carta / indian ink on paper

composizione di 5 fogli/composition of 5 sheets 276x159cm 2008



Matteo Fato Senza titolo/Untitled china su carta / indian ink on paper 96,5 x 70cm 2008



Matteo Fato "Senza titolo / Untitled" china su carta / indian ink on paper
composizione di 4 fogli / composition of 4 sheets 140 x 206,5cm 2008

Is this Chinese traditional painting? Does it have its typical features? Of course! Although only some of them. Matteo Fato possesses the graphic ability to reproduce objects but his paintbrush is guided by ideas which are produced by his mind and which are rendered into form. A Chinese artist who paints the real world pays less attention to the external aspects than to the interior aspects of its subject. With just a few strokes of their paintbrushes, Chinese artists paint alive fishes swimming among seaweeds without reproducing the ruffling of water. It is not an objective description of a scene but the expression of a state of mind, of thoughts, of the philosophical ideas of the artist. The last works by Fato also include another typical aspect of Chinese traditional painting: paintbrush and Indian ink are perfectly combined through the artist's gestures, thus expressing the intimate power of this artistic medium. The creation of an object and the expression of formal spiritual ideas depend on the masterful use of the paintbrush. His art is centred on the effect of the line which also gives expression to a spiritual dimension. Thus, lines probably become the very essence of images. The paintbrush is mainly used to create concrete shapes whereas the ink is employed distinctively to produce and to emphasise lines. This aesthetic quest is characterised by another feature: instead of drawing only one perspective, he represents all the details perceived by the eye as if the artist's mind could embrace an entire panorama. How come a young Italian artist chose such a culturally distant reference? Is it because of the frequent contacts and exchanges between Italy and China taking place since the voyages of Marco Polo? I do not think so. I believe we should focus on Matteo Fato's age: he is living a period of his life in which his natural revolutionary feelings are expressed in a constructive way; his knowledge of the History of Art allows him to find the reasons to express his need for a moderate but true revolution. At the end of the 1950's there was a new movement affecting the artistic scene: the Situationist International. At that time, just like nowadays, young artists said: "those who buy and sell works of art are thieves; those who trade colours are robbers: art historians are deceivers; antique dealers are idiots; art critics are sexual assassins; art collectors are perverts!". Present and past artists do not seek art in the real world but in the reworking of the real world. They even state in a provocative way: "There is no art in nature!" This is probably the reason why Matteo Fato portrays dead insects! The alive animals portrayed are also dead but they live as ideas. It is a kind of "dead" still life which expresses living unexhausted ideas.

Si tratta di pittura tradizionale cinese? Ne ha le caratteristiche? Certamente, almeno in parte! L'abilità grafica nel descrivere l'oggetto c'è. Ma anche per Matteo Fato è l'idea che guida il pennello, oppure la mente concepisce l'idea e il pennello la traduce in forma? Un artista cinese che dipinge dal vero presta meno attenzione agli aspetti esterni del suo soggetto che al suo spirito e alle sue caratteristiche interne. Con pochi tratti di pennello gli artisti cinesi dipingono pesci vivi che nuotano tra alghe marine nella limpidezza anche senza aver dipinto sul foglio una sola increspatura dell'acqua. Non una descrizione oggettiva di una scena ma l'espressione dello stato d'animo, del pensiero e della concezione filosofica di un artista. Le ultime opere di Fato presentano anche un'altra caratteristica tipica della pittura tradizionale cinese: pennello e inchiostro di china si combinano organicamente attraverso il gesto, esprimendo così tutta la forza che questo medium può donare. Dal grado di padronanza nell'uso del pennello dipende la perfetta resa dell'oggetto, l'espressione dell'idea sia formale che spirituale. E' un'arte molto attenta all'effetto della linea, attraverso la quale si esprime lo spirito. Forse qui più che mai la linea è l'essenza delle immagini. Il pennello serve principalmente a delineare le forme concrete, mentre l'uso dell'inchiostro è calibrato in maniera distintiva per dare rilievo o corpo alle linee. Un ultimo aspetto contraddistingue questa ricerca estetica: invece di dipingere una sola prospettiva, qui si dipinge tutto quello che un occhio percepisce come se la mente dell'autore abbracciasse un intero panorama. Ma cosa può aver spinto un artista giovane italiano a scegliere un riferimento così lontano culturalmente. Per cercare una risposta dobbiamo rifarci ai sempre più assidui contatti e scambi che l'Italia e la Cina hanno iniziato a tessere a partire dalla spedizione di Marco Polo? Non credo, penso piuttosto che sia il caso di riflettere proprio sull'età di Fato: egli sta vivendo una fase della vita dove la carica eversiva si esprime appieno, nel modo più costruttivo; la sua conoscenza della storia dell'arte gli consente di trovare le giuste fondamenta per esprimere il suo bisogno di rivoluzione, composta ma pur sempre rivoluzionaria. Alla fine degli anni Cinquanta un fantasma cresceva all'interno del panorama artistico dell'epoca: l'Internazionale Situazionista. Allora come oggi i giovani artisti dicevano: "i commercianti d'arte sono ladri; i commercianti di colore, rapinatori; gli storici dell'arte, ingannatori; i compratori di cose d'arte, idioti; i critici d'arte, assassini sessuali; i collezionisti, pervertiti!". Non è nella realtà che gli artisti di ieri e di oggi cercano l'arte, ma nella rielaborazione della realtà stessa. Arrivano provocatoriamente ad affermare: "Nella natura non vi è affatto arte!". Forse è per questo che Matteo Fato ritrae spesso insetti morti! Sembra uno scherzo, eppure..... Quando ancora più spesso ritrae animali vivi essi sono comunque morti ma vivi come idee, sono una natura morta più morta che c'è, ma le idee che esprimono sono vive ed inesaurite.

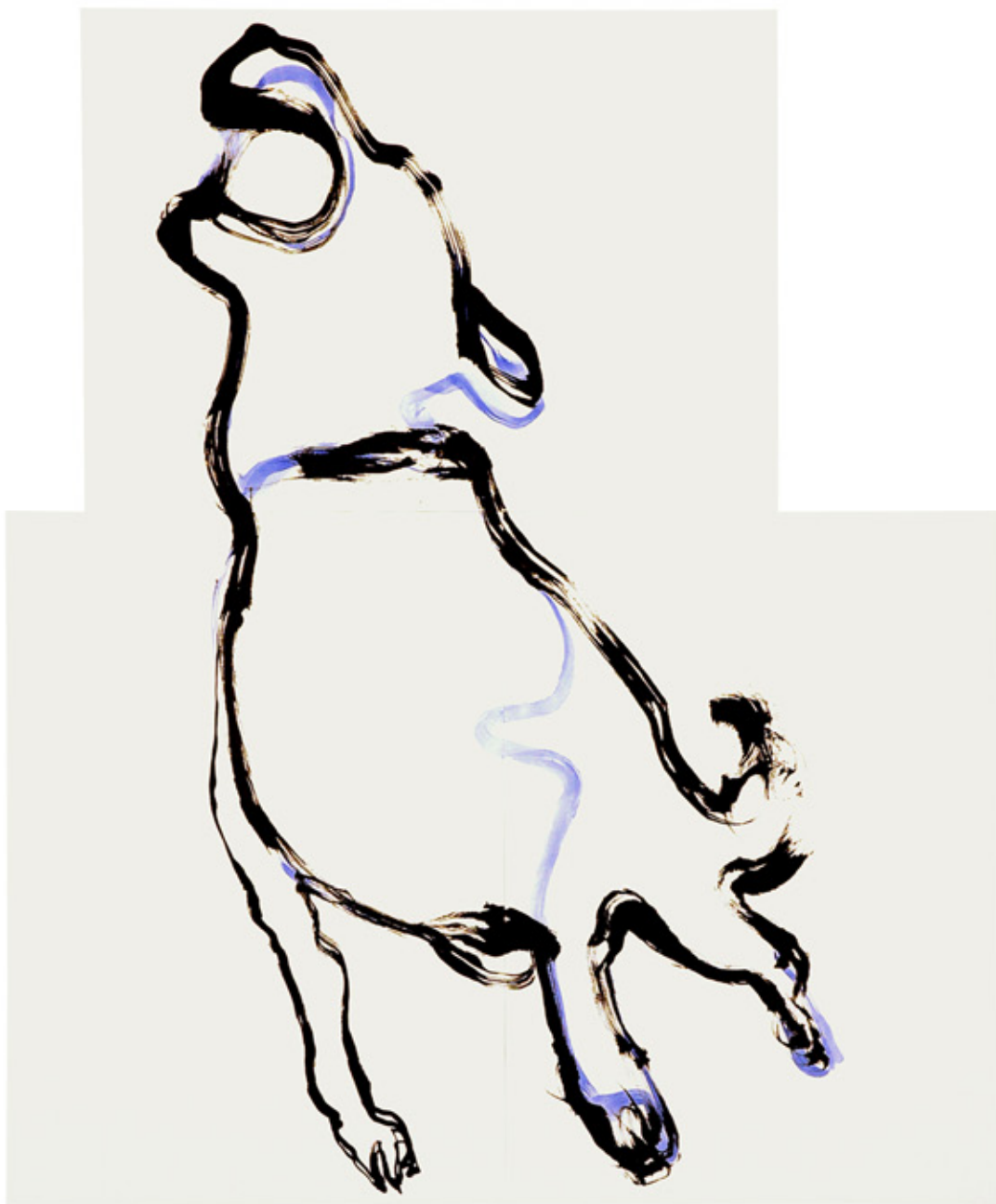
Marco Tagliafierro



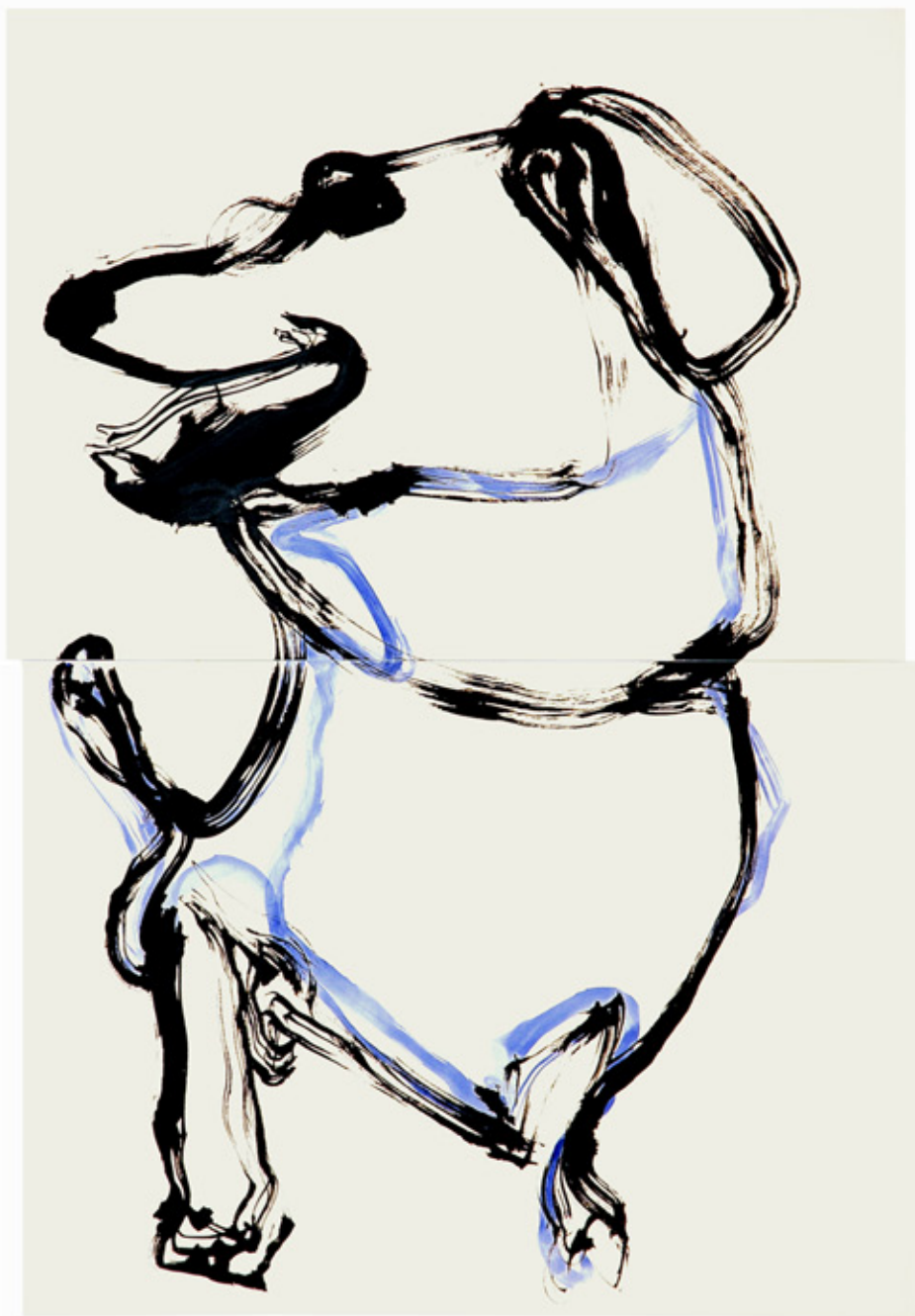
Matteo Fato "Senza titolo con cane che si lecca / Untitled with dog licking himself"
china su carta / indian ink on paper, composizione di 2 fogli / composition of 2 sheets 130x100 cm 2007



Matteo Fato "Senza titolo / Untitled" china su carta / indian ink on paper
composizione di 2 fogli / composition of 2 sheets 140x118cm 2007



Matteo Fato "Senza titolo con Cane che salta e prende la palla / Untitled with Dog that jumps and takes the ball"
china su carta/indian ink on paper composizione di 3 fogli/composition of 3 sheets 146x175cm 2007

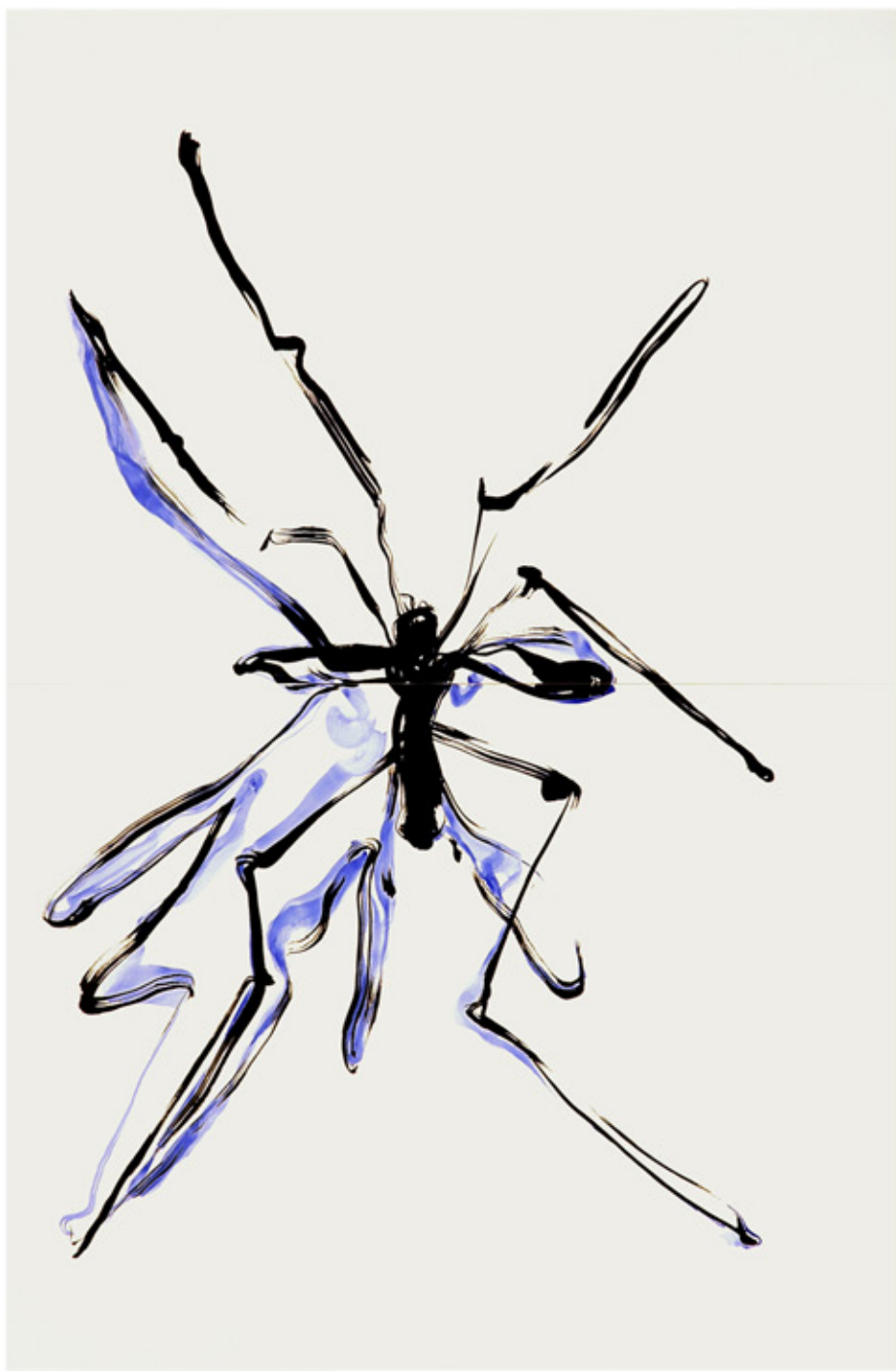


Matteo Fato "Cane senza titolo / Untitled Dog" china su carta/indian ink on paper
composizione di 2 fogli/composition of 2 sheets 103,5x146cm 2007

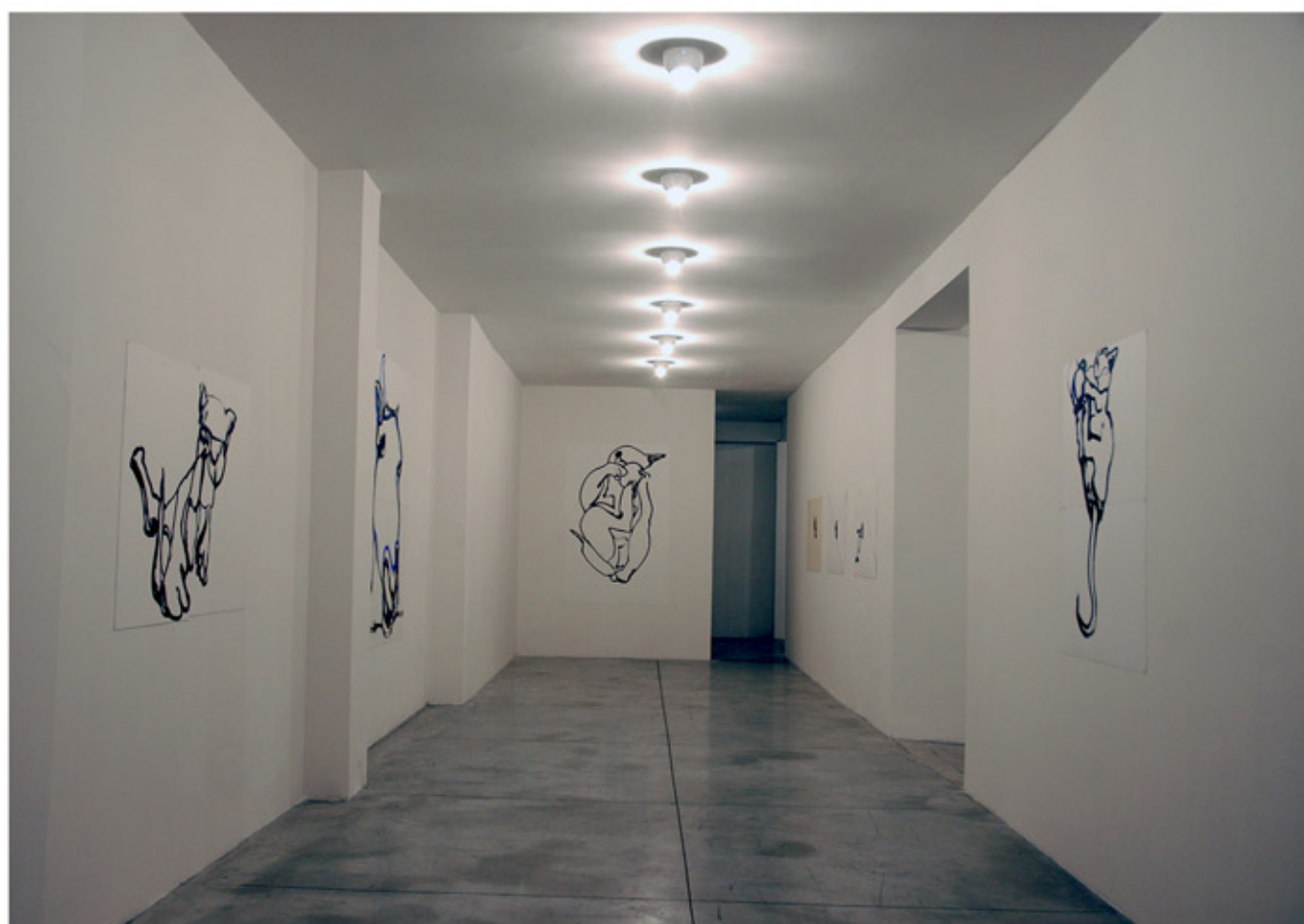




Matteo Fato "Cavallo? / Horse?" china su carta / indian ink on paper
composizione di 4 fogli / composition of 4 sheets 135x200cm 2007



Matteo Fato "Zanzara Senza titolo / Untitled Mosquito" china su carta / indian ink on paper
composizione di 2 fogli/composition of 2 sheets 96,3x146cm 2007



Matteo Fato IN CHINA solo show Galleria Cesare Manzo, Pescara, Italy, October 2006



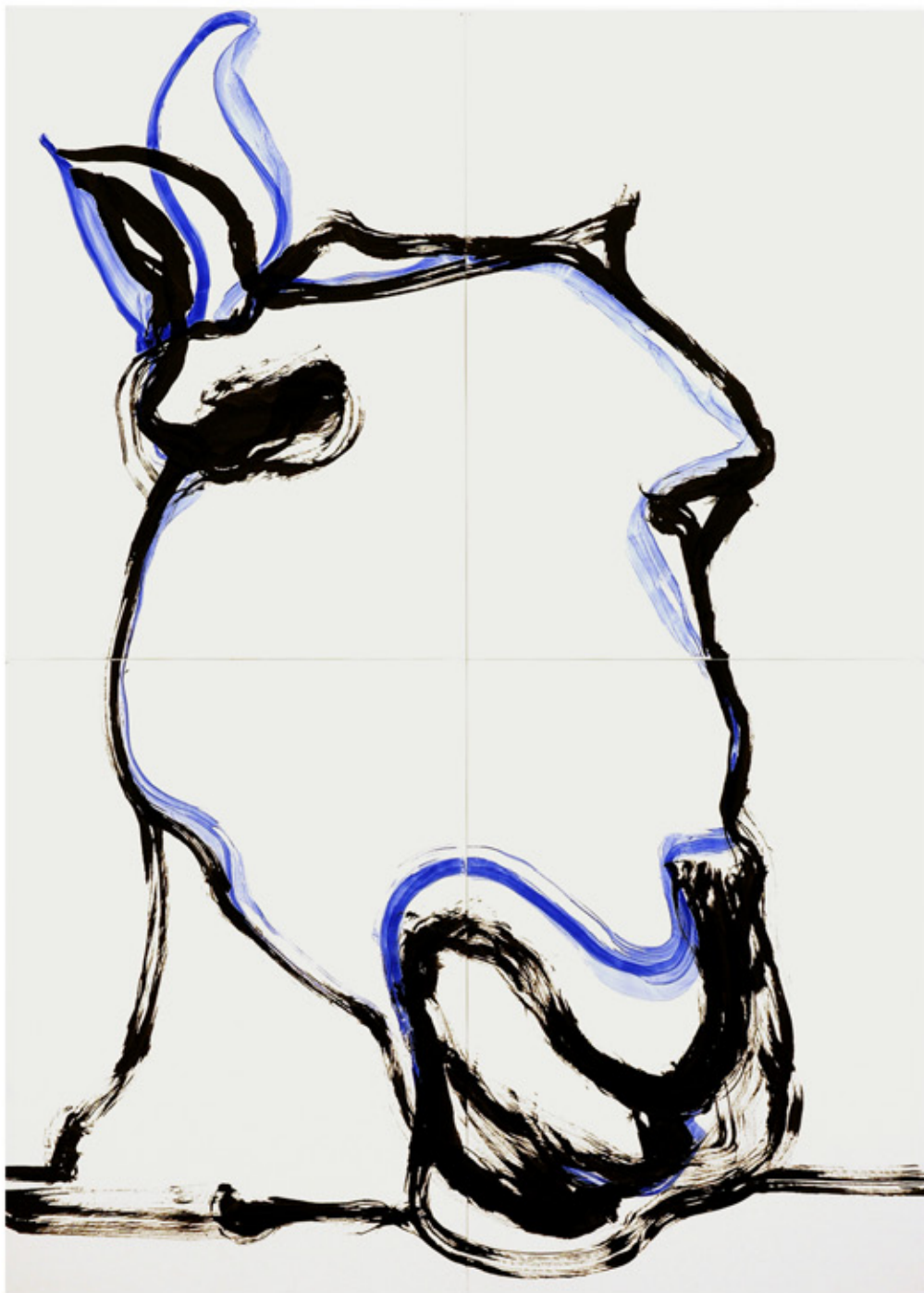
Matteo Fato "Senza titolo / Untitled" china su carta / indian ink on paper 200 x 157cm 2006



Matteo Fato "Senza titolo / Untitled" china su carta / indian ink on paper
composizione di 4 fogli / composition of 4 sheets 130 x 200cm 2006



Matteo Fato "Cavallo / Horse" china su carta / indian ink on paper
composizione di 4 fogli / composition of 4 sheets 130 x 200cm 2006



Matteo Fato "Cavallo senza titolo / Untitled Horse" china su carta / indian ink on paper
composizione di 4 fogli / composition of 4 sheets 146 x 204cm 2006



Matteo Fato IN CHINA solo show Galleria Cesare Manzo, Pescara, Italy, October 2006



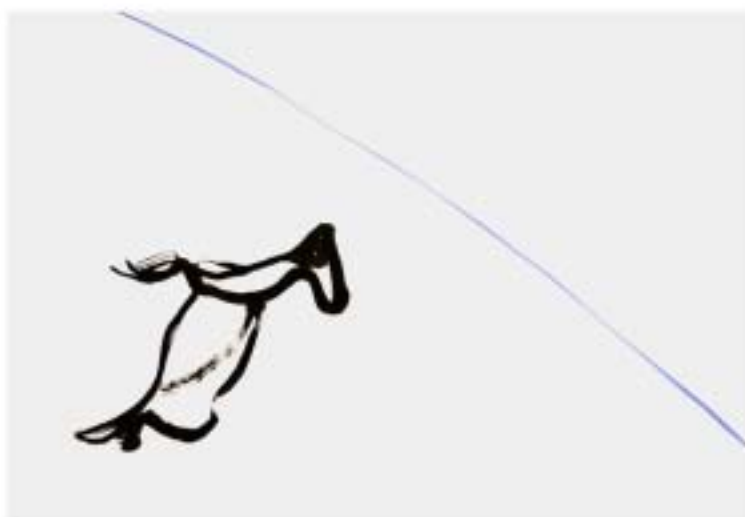
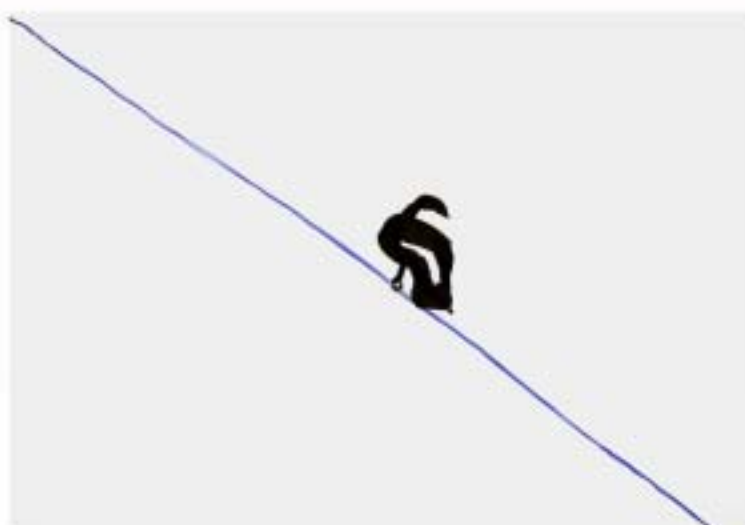
Matteo Fato "Senza titolo / Untitled" china su carta / indian ink on paper
composizione di 4 fogli / composition of 4 sheets 170 x 200cm 2006



Matteo Fato "Senza titolo / Untitled" china su carta / indian ink on paper
composizione di 3 fogli / composition of 3 sheets 210 x 100cm 2006



Matteo Fato "Senza titolo / Untitled" china su carta / indian ink on paper
composizione di 3 fogli / composition of 3 sheets 210 x 100cm 2006

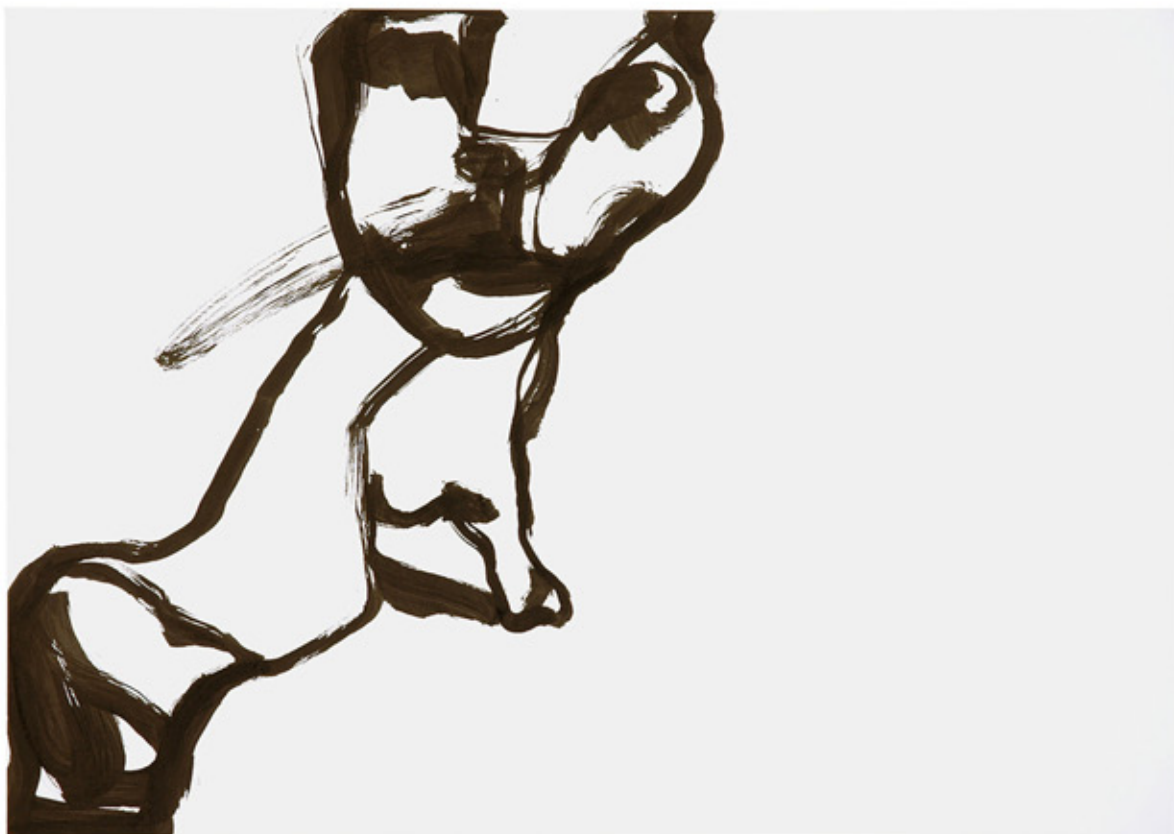


Matteo Fato "Senza titolo con Piccione / Untitled with Pigeon" china su carta / indian ink on paper 116x80 cm ognuno / each 2006



Matteo Fato "Senza titolo con cavallo / Untitled with horse" china su carta / indian ink on paper

composizione di 3 fogli / composition of 3 sheets 100x195 cm 2006



Matteo Fato "Senza titolo / Untitled" china su carta / indian ink on paper 116x80cm 2006



Matteo Fato "Senza titolo / Untitled" china su carta / indian ink on paper 73 x 102 cm 2006



Matteo Fato "Senza titolo con pianta / Untitled with plant" china su carta / indian ink on paper
composizione di 10 fogli / composition of 10 sheets 206x184cm 2005



Matteo Fato "Luca stesa" incisione / engrave puntasecca su zinco / drytip on zinc
1950x1000 mm (lastra / plate) 210x115 cm (carta / paper) 2005



Matteo Fato "Luca steso" incisione / engrave puntasecca su zinco / drytip on zinc
600x500mm (lastra / plate) 100x70 cm (carta / paper) 2003

[(MATTEO FATO) video works]

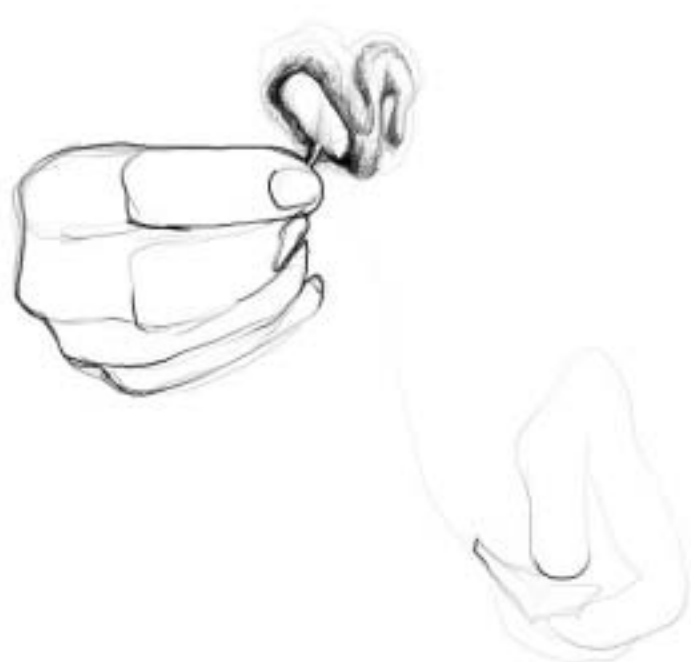
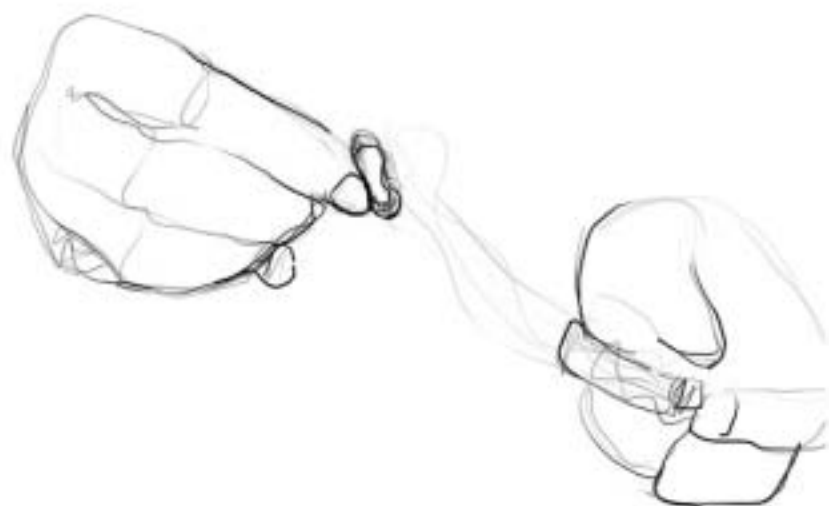
Matteo Fato
"Senza titolo con Fiamma / Untitled with Flame"
Penna grafica su video / Graphic pen on video
561 disegni / drawings
1 min. 15sec.
2006
DVD



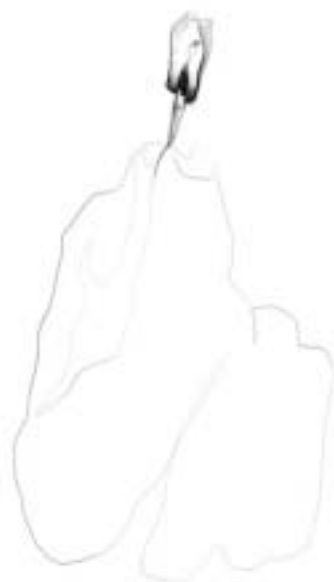
"Senza titolo con Fiamma", vuole essere una semplice riflessione sulla funzione della luce sul segno e sul disegno. Sulle infinite ma semplici possibilità di creazione che un semplice disegno può avere. Nel disegno tutto è possibile perché puoi dare e togliere luce a quello che desideri, quando lo desideri. E' un lavoro di pittura che adopera il video come supporto del segno, formato da 561 disegni realizzati a penna grafica, ognuno dei quali possiede una propria individualità come opera pittorica. Non vuole per questo essere letta come un' animazione, ma appunto come un lavoro di pittura.

The work "Untitled with Flame", wants to be a simple reflection on the function of the light on the sign and the drawings. On the infinite but simple possibilities of creation that a simple design can have. In the design all it is possible because you can give and remove light to what desires, when desires. It is a painting job that uses the video like support of the sign, formed from 561 designs realized with a graphic pen, everyone of which possesses one own individuality like painting work. It does not want for this to be read like a animation, but exactly like a painting job.

Matteo Fato





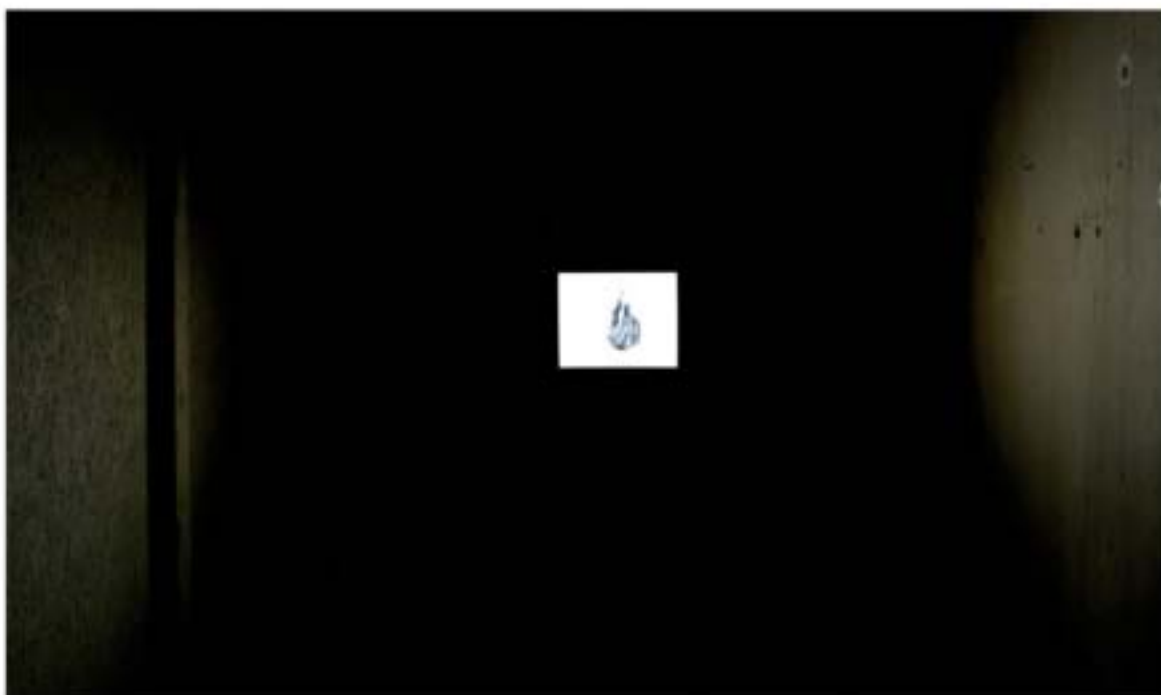




Matteo Fato " Senza titolo con Fiamma" Installation view, solo show, project room, WAREHOUSE, Teramo, Italy, September, 2008

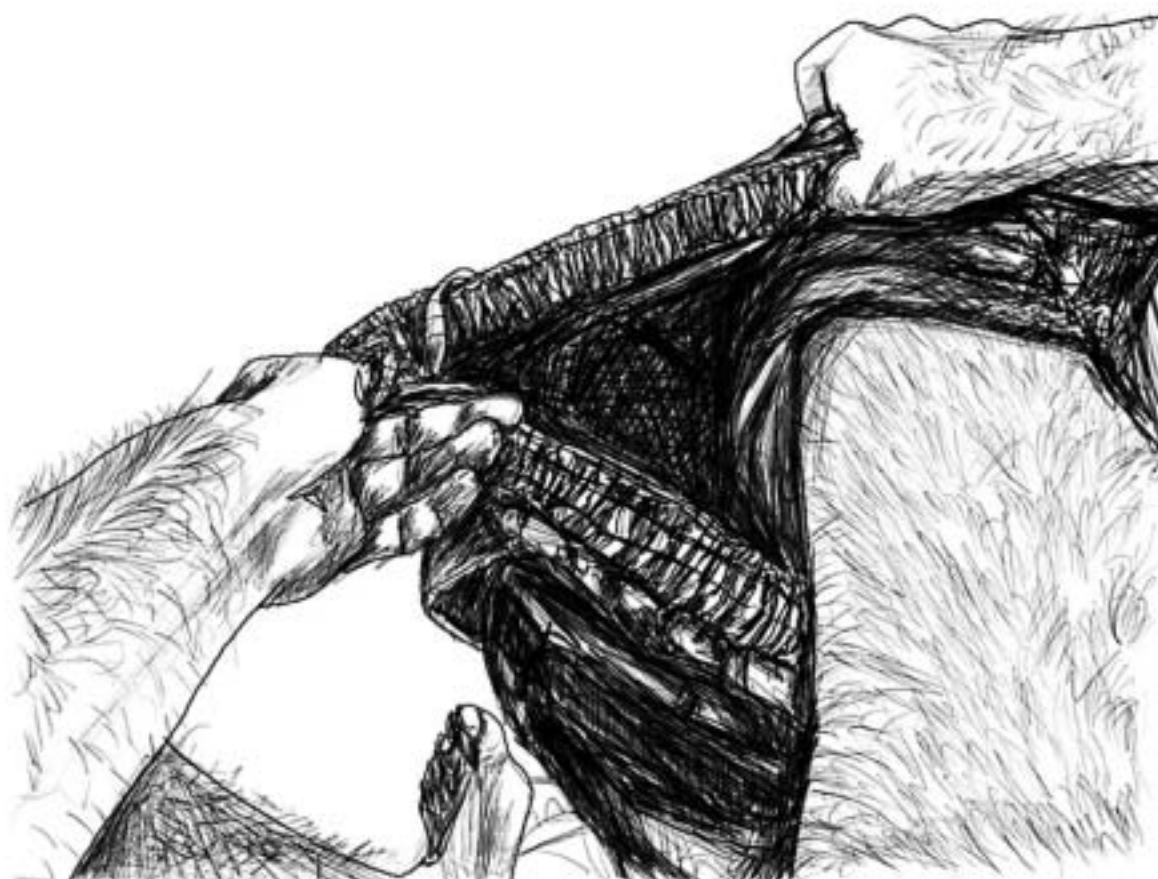


Matteo Fato " Senza titolo con Fiamma" Installation view, solo show, project room, WAREHOUSE, Teramo, Italy, September, 2008



Matteo Fato "Senza titolo con Fiamma" installation view, FUORIUSO 2006, Ex Cofa, Pescara, Italy, December 2006

Matteo Fato
Autoritratto(1)
4 min. 35 sec.
1093 disegni / drawings
Penna grafica su video / Graphic pen on video
2006
DVD

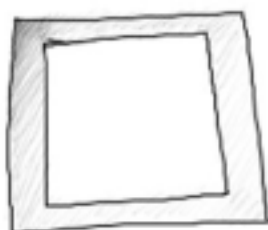
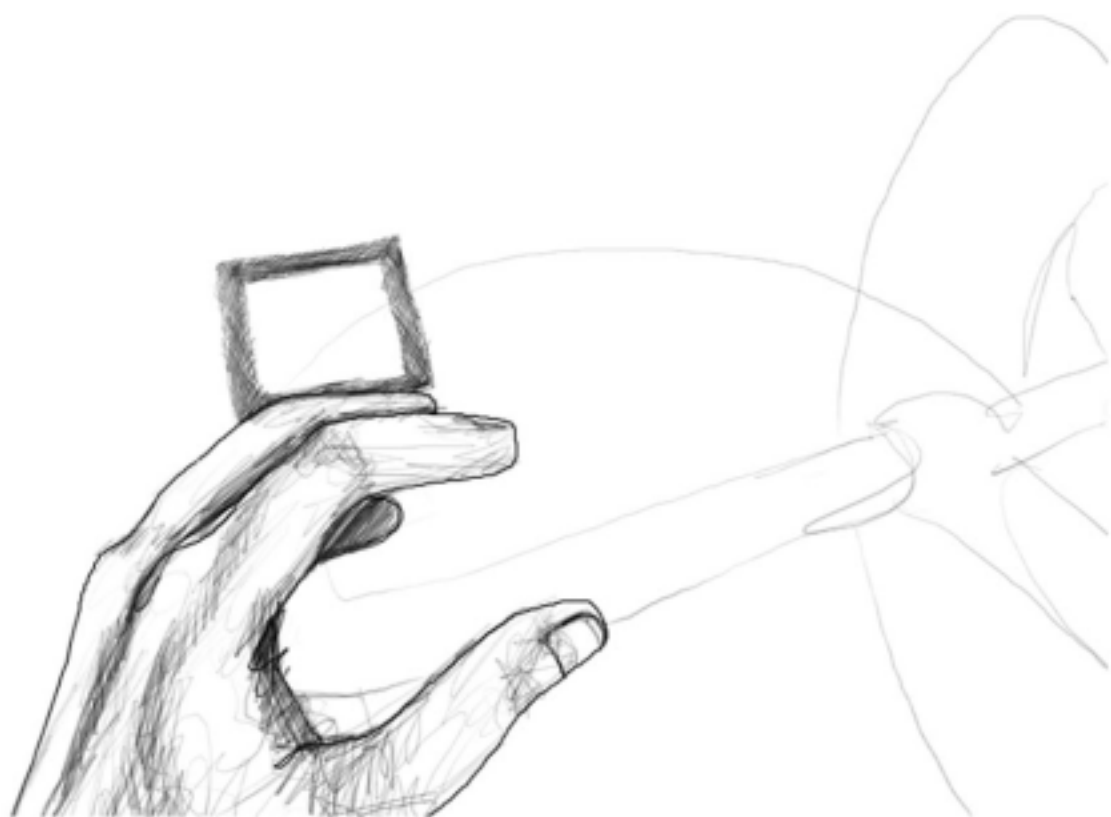


L' opera di Matteo Fato è un' innovativa dissoluzione virtuale del segno grafico tradizionale, realizzata mediante una coesione tra la tradizione classica del disegno chiaroscurale e la tecnologia digitale. La sua pratica è uno scatto linguistico che rivoluziona in chiave contemporanea il disegno e apre la strada a una molteplicità illimitata di sperimentazioni. "Autoritratto" è un dittico in progress di disegni completamente virtuali, realizzati a penna grafica su video e animati sino a comporre il racconto visivo di una giornata nella vita dell' artista. La mostra presenta la prima parte ultimata del progetto, composto da più di mille partiture, in cui dopo un inizio filmico, irrompe la manualità digitale di un segno liquido e fluente, una successione narrativa emozionante per leggerezza e vivacità, cadenzata dalle note dell' Allegro dal concerto Italiano in Fa Maggiore di J. S. Bach.

The work of Matteo Fato is an innovative virtual dissolution of the traditional graphical sign, realized by means of one cohesion between the classic tradition of the chiaroscurale design and the digital technology them. Its practical one is a linguistic release that revolution in contemporary key the design and opens the road to one limitless variety of experimentations. "Self-portrait" is a dittico in progress of completely virtual designs, it realizes to you to graphical pen on video and animated until composing the visual story of one day in the life of the artist. The extension introduces first part completed of the plan, composed from more than thousand drawings, in which after a filmic beginning, came the digital manuality flowing them of a liquid sign and, one novellistic succession moving for lightness and vivacity, marked the rhythm from notes of the Allegro from the Italian concert of J. S. Bach.

Luigi Fassi











Matteo Fato "Autoritratto(1)" installation view - I Love Abruzzo - Ex Cofa, Pescara, Italy, April, 2006



Matteo Fato "Autoritratto(1)" installation view - I Love Abruzzo - Ex Cofa, Pescara, Italy, April, 2006

Matteo Fato

"ri...Tornatore"

807 disegni / drawings

penna grafica su video / graphic pen on video

3'min.

2002

DVD



Il video ha come punto di partenza una sequenza dell' opera cinematografica di Giuseppe Tornatore "La leggenda del pianista sull' oceano". E' un lavoro di pittura (che necessita però di un formato video), composto da 807 disegni realizzati con una penna grafica. Non vuole però essere un' animazione, dato che ogni disegno è un "ri...trato", che possiede vita propria.

The video arise from a sequence of the film by Giuseppe Tornatore (an Italian Director) "The legend of the pianist on the ocean". Is a work of painting, that need however of a video format. Composed by 807 drawings realized it with a graphic pen. The video does not want to be an animation work, because every drawing is a "Portrait", that posses an own life.

Matteo Fato





Matteo Fato "ri...Tornatore" installation view, solo show, Kasa Gallery, Istanbul, Turkey, 2006

[(MATTEO FATO) cv]

MATTEO FATO

Born in Pescara, Italia (1979)
Lives and works in Pescara, Italia

Via Monte Vettore, 4
65124, Pescara, Italia

www.matteofato.com
matteofato@gmail.com
info@matteofato.com

T + 39 085 2409106
M + 39 347 6294741

Selected Solo Exhibitions

- 2009** *[!m'a:t?r'e(o)f;a.t,o?]*, Galleria Cesare Manzo, Roma - Pescara, (double space solo show) Italia (cat.)
Ingrafica09, Church of San Andrés, Cuenca, Spain (cat.)
- 2008** *Matteo Fato*, Warehouse, Teramo, Italia (cat.)
Matteo Fato, Galleria Daniele Ugolini Contemporary, Firenze, Italia (cat.)
- 2007** *Videosegnando*, curated by Simone Ciglia, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea (MLAC), Roma, Italia
- 2006** *Matteo Fato in China*, Galleria Cesare Manzo, Pescara, Italia (cat.)
Autoritratto(1), curated by Luigi Fassi, Galleria Silvy Bassanese, Biella, Italia
Different Approaches to Drawing, curated by Asly Cetinkaya, Kasa Gallery, Istanbul, Turkey
- 2003** *Lui Lei e l'Arte*, curated by Angelo Capasso, Galleria Pio Monti, Roma, Italia (cat.)
Matteo Fato Galleria Cesare Manzo, Pescara, Italia (cat.)

Selected Group Exhibitions

- 2009** *In Chartis Mevanie Born Again*, Palazzo dei Consoli, Bevagna, Italia (cat.)
LIV Premio Termoli INTERPLAY, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli, Italia (cat.)
Equilibri Soggettivi, 45° Mostra internazionale del nuovo cinema, Pesaro, Italia (cat.)
1° Aprile, Galleria Cesare Manzo, Roma, Italia
Usine des rêves, 26cc, curated by Cecilia Casorati and Sabrina Vedovotto, Roma, Italia (cat.)
Roots/Radici, Istituto Italiano di Cultura, Madrid, Spain (cat.)
Papermade, Galleria Annarumma 404, Napoli, Italia
Cromofobie, Ex-Aurum, curated by Silvia Pegoraro, Pescara, Italia (cat.)
- 2008** *Appunti # 2*, Centro Internazionale Arte Contemporanea (CIAC), Genazzano, Italia (cat.)
Un bel posto per dimenticare, Spazio Per Arte Contemporanea (SPAC), Buttrio, Italia (cat.)
Workshop Exhibition, curated by Adrian Paci and Gail Cochrane,, Fondazione Spinola Banna, Poirino, Italia
Storie di Matite, curated by Olga Gambari, Spazio Azimut, Torino, Italia (cat.)

- BURN*, curated by Angelo Capasso and Emanuela Nobile Mino, Casacalenda, Italia
- 59° Premio Michetti*, curated by Maurizio Calvesi and Anna Imponente, Museo Michetti (MUMI), Francavilla, Italia (cat.)
- Summer Kisses*, Palazzo Lucarini Contemporary, Trevi, Italia and Museo Laboratorio, Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo, Italia
- Il Rimedio Perfetto*, curated by Marco Tagliafierro, Galleria Riccardo Crespi, Milano, Italia (cat.)
- Sensitive Timelines*, 26cc, Roma, Italia
- Godart*, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Città Sant' Angelo, Pescara, Italia
- OPLA*, curated by Raffaele Gavarro, Galerie Vanessa Quang, Paris, France
- Arrivi e Partenze*, curated by Alberto Fiz, Mole Vanvitelliana, Ancona, Italia (cat.)
- Drawings in action*, curated by Lorenzo Giusti, Centro Luigi Pecci, Prato, Italia
- 2007** *Video Lounge*, curated by Cecilia Alemani, ARTISSIMA14, Torino, Italia
- Abbiamo fatto bene a uscire*, Spazio Per Arte Contemporanea (SPAC), Buttrio, Italia (cat.)
- Versus XIII*, curated by Francesca Referza, Velan, Torino, Italia (cat.)
- Terribly Emotional*, curated by Viana Conti, Galleria Silvy Bassanese, Biella, Italia and Castello di Sasso Corbaro, Bellinzona, Switzerland (cat.)
- Video Dia-loghi*, curated by Olga Gambari, Accademia Albertina, Unione Antonicelli, Torino, Italia
- Godart*, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Città Sant' Angelo, Pescara, Italia
- Lessico Europeo*, curated by Gaia Pasi and Pietro Guaglianò, Stazione Leopolda, Firenze, Italia
- Allarmi 3 - Nuovo Contingente*, Caserma De Cristoforis, Como, Italia (cat.)
- Gemine Muse 2007*, curated by Francesca Referza, istituto Musicale G. Braga, Teramo, Italia (cat.)
- Fuori Uso - Are you Experienced?*, curated by Nicolas Bourriaud and Paolo Falcone, Ex Cofa, Pescara, Italia; Agency for Contemporary Art Exchange (ACAX), Budapest, Hungary; National Museum of Contemporary Art (MNAC), Bucharest, Romania (cat.)
- 4th Naoussa International Film Festival*, Naoussa, Greece (cat.)
- 2006** *L' Immagine Sottile 01*, curated by Andrea Bruciati, Galleria Comunale Arte Contemporanea (GC.AC), Monfalcone, Italia (cat.)
- Back to Folk*, curated by Ivan Quaroni, Galleria Daniele Ugolini Contemporary, Firenze, Italia (cat.)
- Premio Razzano*, Museo del Sannio, Benevento, Italia (cat.)
- I Love Abruzzo*, Ex Cofa, Pescara, Italia (cat.)
- Index*, Palazzo Sanità di Toppi, Chieti, Italia
- 2005** *Ininterotta*, curated by Raffaele Gavarro, Galleria Daniele Ugolini Contemporary, Firenze, Italia (cat.)
- International Media Art Festival*, curated by Eva Khachatrian ACCEA/NPAK, Armenia
- Stanze*, curated by Umberto Palestini, Palazzo Re, Giulianova, Italia (cat.)
- Jianghu Mobile Video Exhibition*, curated by Jay Brown, Kunming, China
- Railwaystories*, Stazione Ferroviaria, Pescara, Italia
- 2004** *Drawing is the beginning of everything*, curated by Luca Beatrice, Mudima 2, Berlin, Germany
- 40° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema*, Teatro Sperimentale, Pesaro, Italia (cat.)

Professorships

2009 Printmaking, Accademia di Belle Arti di Urbino, Urbino, Italia (ongoing)

Workshops

2008 Invitational Workshop with Adrian Paci, Fondazione Spinola Banna, Poirino, Italia

Commissioned Projects

2008 Exibart.onpaper, Cover Project, Year 7, N° 52, October 2008

Acquisitions

2006 Galleria Comunale Arte Contemporanea, Monfalcone, Italia

Prizes

2007 Premio Corti & Web “10° Mestre Film Fest”, Centro Culturale Candiani Mestre, Italy (cat.)

Art Fairs

2009 *MiART*, Milano, Italia
ART FIRST, ARTE FIERA, Bologna, Italia

2008 *SCOPE Miami*, Florida, USA

2007 *ARTISSIMA*, Torino, Italia
MiART, Milano, Italia

2006 *MiART*, Milano, Italia
BOLOGNA ARTE FIERA, Bologna, Italia

2005 *BOLOGNA FLASH ART SHOW*, Bologna, Italia

Video Interview (web)

2009 *ingrànica09 Cuenca, Spain*
http://www.ingrafica.org/v2/exposiciones_ficha.php?iexpo=35&lg=en

2007 *exibart.tv “Matteo Fato Museo Laboratorio, Roma, Italy”*
http://www.exibart.tv/news/2008_lay_notizia_02.php?id_cat=78&id_news=6129&filter=cerca&page_elenco=1

Selected Bibliography

- 2010** Mauro Lovecchio "Matteo Fato a Ingráfica", *Quotidiano Arte.it*, URL:
<http://www.quotidianoarte.it/articolo.asp?idarticolo=1292>
 Rosa Affatato, "Ingráfica 2009" *Periodico Italiano online*, URL:
<http://tragliscaffali.periodicoitaliano.info/?p=6504>
- 2009** Luca Arnaudo, "Im'a:t?te(o)f;a.t,o?", Galleria Cesare Manzo, Roma – Pescara", *exibart.online*, URL:
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=29399&IDCategoria=61>
 Luca Arnaudo, "Im'a:t?te(o)f;a.t,o?", Galleria Cesare Manzo, Roma – Pescara", *Exibart.onpaper*,
 Anno Ottavo, n° 62, December 2009 / January 2010, pag. 48
 Sabrina Vedovotto, "Matteo Fato, Interpunzioni", *Arte e Critica*, Year XVI, n° 60,
 September / November 2009, pag. 119
 Liliana Spadaro, "Im'a:t?te(o)f;a.t,o?", Galleria Cesare Manzo, Roma – Pescara", Italia
 (double space solo show) "Flash Art", n°278 Year XLII, October / November 2009 pag. 124
 Antonio Pezzuto, 45° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Exhibition catalogue, Pesaro,
 21 June to 29 June, 2009; Pesaro, ed. Montinari.
 Cecilia Casorati, Sabrina Vedovotto "Usine de rêve", Exhibition catalogue, 26cc, Roma,
 Italia, 4 April to 16 May, 2009; Roma, ed. 26cc.
 Simone Ciglia, "Promised Land, Warehouse, Teramo, Italia", *Flash art*, n° 274, Anno XLII,
 February/March 2009
 Maria Leopardi, "Il ballo all 'opera, CIAC, Genazzano (Roma)", *Teknemedi.net*, URL:
http://www.teknemedi.net/magazine_detail.html?mld=6122
 Viana Conti, "Arte e intelligenza emotiva", Le Mani – Microart's Edizioni, Genova, 2009
 Silvia Pegoraro, "Thinking in Black and White in Contemporary Art", *Cromofobie*, Exhibition
 Catalogue, EX AURUM, Pescara, Italia, February 14 to May 31 2009; Milano:
 Mazzotta Edizioni, 2009
- 2008** Rolando Alfonso, "Matteo Fato, Warehouse, Teramo, Italia", *Flash Art*, n° 273, Anno XLIII,
 December/January 2009, p. 92
 Andrea Bruciati, "Hard Candy: Una Generazione Pittorica Differente", *Flash Art*, n° 272, Anno XLI,
 October/November 2008, p. 90
 Helga Marsala, "Speciale Pittura", *Flash Art*, n° 272, Anno XLI, October/November 2008, p. 96
 Daniela Lussana, "Interview with Matteo Fato", *spruzz.eu*, URL:
http://www.spruzz.eu/index.php?option=com_content&view=article&id=61:matteo-fato&catid=35:artista&Itemid=53
 Andrea Bruciati, Luigi Fassi, Marco Tagliafiero, Alberto Mugnaini, Pericle Guaglianone, Simone
 Ciglia, Sibilla Panerai, Rolando Alfonso, Angelo Capasso, Marco Antonini, Helga Marsala,
 Sabrina Vedovotto, Luigi Cerutti, Olga Gambari, Lorenzo Giusti, Antonio Arévalo, Annalisa
 Portesi, Filippo Tattoni-Marcozzi, *Matteo Fato*, Exhibition Catalogue, Warehouse, Teramo,
 Italia, September 27 to November 8 2008; Teramo: Edizioni Warehouse, Ricerche e
 Redazioni, 2008

Maurizio Calvesi, Augusta Monferrini and Anna Imponente, *59° Premio Michetti*, Exhibition Catalogue, Museo Michetti, Francavilla al Mare, Italia, July 26 to August 31 2008; Firenze: Vallecchi Edizioni, 2008

Saretto Cincinelli, "Matteo Fato, Galleria Daniele Ugolini Contemporary, Firenze, Italia", *Flash Art*, n° 270, Anno XLI, June/July 2008, p.136

Pericle Guaglianone, "Matteo Fato, Galleria Daniele Ugolini Contemporary, Firenze, Italia", *exibart.online*, URL: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=23430&IDCategoria=58>

Luigi Fassi, "Conversation with Matteo Fato" and Alberto Mugnaini, "Letter to Matteo Fato", *Matteo Fato*, Exhibition Catalogue, Galleria Daniele Ugolini Contemporary, Firenze, Italia, March 15 to May 17 2008; Firenze: Galleria Daniele Ugolini Contemporary Edizioni, 2008

Simone Ciglia, "Cover Giovani", *Espoarte*, n° 52, April/May 2008, p. 52

Sibilla Panerai, "Matteo Fato, Galleria Daniele Ugolini Contemporary, Firenze, Italia", *ART KEY*, n° 5, Anno 2, June / July 2008, p. 65

Rossella Bracali, "*Drawings in action*", *Arte Critica*, n° 54, March/May 2008, p. 106

Simone Ciglia, "Dizionario della Giovane Arte Italiana", *Flash Art*, n°268, Anno XLI, February/March 2008, p. 90

Daniele Capra, "Abbiamo fatto bene a uscire", *exibart.online*, URL: <http://www.exibart.com/notizia.asp?idnotizia=22110>

Alfredo Sigolo, "Fiere_Resoconti, Roma, the road to contemporary art", *exibart.online*, URL: <http://www.exibart.com/notizia.asp?idnotizia=22780>

Luigi Fassi, "Matteo Fato", *-30: Pratiche Pittoriche in Italia*, ed. Andrea Bruciati, Abissola Marina: Vanilla Edizioni, 2008

Simone Ciglia, "Matteo Fato", ed. Alberto Fiz and Walter Gasperoni, *Arrivi e Partenze. Italia*, Exhibition Catalogue, Mole Vanvitelliana, Ancona, Italia February 14 to April 13 2008; Repubblica San Marino: Età Edizioni, p. 32-33 and 153

2007 Sabrina Vedovotto, "Matteo Fato-Videosegnando", *Teknedia.net*, URL: http://www.teknedia.net/magazine_detail.html?mId=3124

Emma Zanella, "Opere su carta", *Titolo*, n° 54, Anno XIII, Autumn 2007, p. 26

Silvia Sitton e Giulia Bondi, *Non di Sola Arte*, Torino: Fondazione Giovanni Agnelli Edizioni, 2007

Michele Nero, "Videosegnando", *exibart.online*, URL: <http://www.exibart.com/notizia.asp?idnotizia=20792>

Larry Bolognesi "Videosegnando", *exibart.tv*, 26/09/2007, URL: http://www.exibart.tv/news/2008_lay_notizia_02.php?id_cat=78&id_news=6129

Valentina Bartarelli, "Fabbrica Europa. Lessico Europeo", *exibart.online*, URL: <http://www.exibart.com/notizia.asp?idnotizia=19790>

Stefano Castelli, "Allarmi 3. Nuovo Contingente", *exibart.online*, URL: <http://www.exibart.com/notizia.asp?idnotizia=19805>

Cristina Petrelli, "Fuori Uso 2006", *exibart.online*, URL: <http://www.exibart.com/notizia.asp?idnotizia=18551>

Alessandra Mammi, "Fuori Uso 2006", *L'Espresso*, n° 52, p. 63

Veronica Valentini, "Fuori Uso 2006", *Flash Art*, n° 263, Anno XL, April/May 2007, p. 134

Daniele Capra, "L'immagine sottile 01", *exibart.onpaper*, n. 38, p. 64

Daniele Capra, "L'immagine sottile 01", *exibart.online*, URL:

<http://www.exibart.com/notizia.asp?idnotizia=18763>

Viviana Siviero, "L'immagine sottile 01", *Espoarte*, n° 46, Anno VIII, April/May 2007, p. 135

Veronica Valentini, "In China", *Flash Art*, n° 261, Anno XL, p. 142

Lucia Spadano, "In China", *Segno*, n° 210, Anno XXXI, November/December 2006, p. 64

Massimiliano Scuderi, "In China", *Arte e Critica*, n° 49, Anno XIV, December / February 2007, p. 70

Silvia Campese, "In China", *Espoarte*, n° 45, Anno VIII, February/March 2007, p. 162

Alfredo Sigolo, "Fiere_Resoconti, Rifondare MiArt", *exibart.online*, URL:

<http://www.exibart.com/notizia.asp?idnotizia=19419>

Valentina Bartarelli, "Back to Folk", *exibart.online*, URL:

<http://www.exibart.com/notizia.asp?idnotizia=18814>

Anna Lagorio, "Back to Folk", *Flash Art*, n° 262, Anno XL, February/March 2007, p. 125

Matilde Puleo, "Back to Folk", *Espoarte*, n° 45, Anno VIII, February/March 2007, p. 177

Ivan Quaroni, *Laboratorio Italia: Nuove Tendenze in Pittura*, Milano: Johan & Levi, 2007, p. 88

Ivan Quaroni, "Matteo Fato", *Allarmi 3. Nuovo contingente*, Exhibition Catalogue, Caserma de

Cristoforis, Como, Italia, May 4 to June 4 2007; Albissola: Vanilla Edizioni, 2007, p. 54

Francesca Referza, *Gemine Muse*, Exhibition Catalogue, Istituto Musicale Gaetano Braga, Teramo,

Italia, April 21 to July 1 2007; Roma: Edizioni GAI, DARC, CIDAC, p. 161

Marianna Vecelio, "Intervista a Matteo Fato", *Velvet*, n° 8, July 2007, p. 166

Angelo Capasso, "Interview with Matteo Fato", *Drome Magazine*, n° 9, Anno MMVII. p. 12

Pericle Guaglianone, "primopelo, Intervista a Matteo Fato", *exibart.onpaper*, n. 37, p. 92

- 2006** Elisa Fulco, "Intervista con Matteo Fato", *IM 01: Le Nuove Acquisizioni della Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone*, Exhibition Catalogue, ed. Andrea Bruciati, Galleria Comunale Arte Contemporanea (GC.AC), Monfalcone, Italia, December 15 2006 to February 4 2007; Monfalcone: GC.AC Edizioni, p. 18-21

Nicolas Bourriaud and Paolo Falcone, *Fuori Uso – Are You Experienced?*, Exhibition Catalogue, Pescara, Italia, December 16 2006 to February 15 2007; Pescara: ARTENOVA Edizioni, 2006, p. 42

Ivan Quaroni, *Back to folk*, Exhibition Catalogue, Galleria Daniele Ugolini Contemporary, Firenze, Italia, December 2 2006 to February 3 2007; Firenze: Galleria Daniele Ugolini Contemporary Edizioni, 2006

Marco Tagliaferro, Simone Ciglia and Roberta Tagliabue, *Matteo Fato in China*, Exhibition Catalogue, Galleria Cesare Manzo, Pescara, Italia, October 14 to November 30 2006; Pescara: Galleria Cesare Manzo Edizioni, 2006

Umberto Palestini, "Matteo Fato", *Index*, Exhibition Catalogue, Palazzo Sanità di Toppi, Chieti, Italy, July 28 to August 31 2006; Milano: Giancarlo Politi Editore, 2006, p. 34

Umberto Palestini, "Speciale Abruzzo", *Flash Art*, n° 257, Anno XXXIX, April/May 2006, p. 85

Maria Di Giuseppe, "I love Abruzzo", *Flash Art*, n° 258, Anno XXXIX, June/July 2006, p. 132

- Antonello Rubini, *Premio Razzano*, Exhibition Catalogue, Rocca dei Rettori e Museo del Sannio, Benevento, Italia, October 14 to November 26 2006, A.C. Proposta Edizioni, 2006. p. 53
- 2005** Raffaele Gavarro, "Alleanze per un' immagine: la pittura come filo rosso del presente", *Ininterrotta*, Exhibition Catalogue, Galleria Daniele Ugolini Contemporary, Firenze, Italia, October 7 to November 26 2006; Firenze: Galleria Daniele Ugolini Contemporary Edizioni, 2005, p. 9
- Umberto Palestini, "Ospitare le differenze", *Stanze*, Exhibition Catalogue, Palazzo Re, Giulianova, Italia, July 30 to September 4 2005; Giulianova: Giulianova Musei Edizioni, 2005
- 2003** Angelo Capasso, *Lui Lei e l'Arte*, Exhibition Catalogue, Galleria Pio Monti, Roma, Italia, February 20 to March 16 2003; Roma: Galleria Pio Monti Edizioni, 2003
- Bruno Ceci, *Dialogo*, Exhibition Catalogue, Palazzo Brandani, Urbino, Italia, January 25 to February 20 2003; Urbino: Accademia di Belle Arti di Urbino Edizioni, 2003. p. 29
- 2002** Tullio Ponziani, "Matteo Fato", *Francesca De Rubeis + Matteo Fato*, Exhibition Catalogue, Galleria Cesare Manzo, Pescara, May 25 to June 20 2002; Pescara: Galleria Cesare Manzo Edizioni, 2002
- Ludovico Pratesi, Umberto Palestini and Laura Safred, *OUT>IN*, Exhibition Catalogue, Centro per le Arti Visive Pescheria, Pesaro, Italia, February 1 to February 28 2002; Pesaro: Centro per le Arti Visive la Pescheria, 2002

[(MATTEO FATO) info@matteofato.com]