

www.marziamigliora.com

Marzia Migliora (Alessandria 1972, lives and works in Turin)

Marzia Migliora's work revolves around memory and personal experiences, biography and autobiography. It includes video, photography, sculpture and installation. The idea of disturbance, either as a constant impediment to peace and relaxation or as an invitation to remain on alert, recurs in the artist's work. At the core of Migliora's artistic practice is the notion of dysfunctional involuntary gestures, regulated by successive strategies in which fear creates a short circuit of the operational system, even to the point of immobility. The artist addresses subjectivity by ways of representing frailty as a condition in which emotions rebound infinitely before finding a place where they can settle. She uses voices narrating personal stories -one's family ties, the great and small choices that determine our lives- in order to give voice to the interrupted dialogue between body and mind.

Selected solo exhibitions

2008

My no man's land, Art Agents gallery, Hamburg, curata da /curated by E. Brioschi.

Piccolo Atlante delle contaminazioni contemporanee, Concerto per naufragio, con M. Lucenti, *Teatro Out Off, Milano*, curata da /curated by Crt Artificio.

Concerto per naufragio, con M. Lucenti, Teatro delle Moline, Bologna, , curata da /curated by Crexida.

2007

Bianca e il suo contrario, Galleria Lia Rumma, Milan.

2006

Tanatosi, Fondazione Merz, Torino, curata da /curated by B. Merz.

2005

The Agony & The Ecstasy, FACT The Foundation for Art & Creative Technology, Liverpool, curata da /curated by C. Hand.

Download-now, Fondazione Adriano Olivetti, Roma, curated by F. Comisso.

2004

Appassionata, MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, curata da /curated by G. Verzotti.

Even or Odd, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, curata da /curated by I. Bonacossa.

2001

Punto croce / Cross Stitch, GAM, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, curata da /curated by E. Volpato.

Selected group exhibitions

2008

Gli artisti della collezione Acacia, Palazzo Lomellino, Genova, a cura di G. Testa e A. Daneri.

Re-designed, galleria Lia Rumma, Milan.

L'anima del castello, castello dei conti di Modica, Alcamo (Trapani), curata da /curated by E.Valenza.

Yalos, Why glass, Galleria Gian Ferrari, Milano, curata da /curated by L. M. Barbero.

Luci dell'arte, Settima Coorte dei Vigili, Roma, curata da /curated by L.Pratesi.

Arrivi e Partenze. Italia, Mole Vanvitelliana, Ancona, curata da /curated by A. Fiz.

2007

Où? Scènes du sud: Espagne, Italie, Portugal, Cerrè d'Art Nimes (France), curata da /curated by F. Cohen.

The word in art, Mart, Rovereto, curata da /curated by G. Belli.

Invito 2007, curata da /curated by ACACIA-Associazione Amici Arte Contemporanea, Milan.

Poi piovve dentro all'alta fantasia, Museo Marino Marini, Florence, curata da /curated by a.titolo.

2006

Collectors 1, Collezione la Gaia, CeSAC-Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Caraglio, (CN), curata da /curated by A. Busto.

In su, nell'azzurro come una piuma, cinque artisti incontrano i cento anni di Samuel Beckett, Scuola Holden, Turin, curata da / curated by G. Bertolino, L. Parola.

M.M.M Frame. A selection of italian artists, Gertrude contemporary art spaces, Melbourne, curata da / curated by C. Agnello, R. Tenconi.

2005

Look at me, Percezione del video, Palazzo delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Siena, curata da /curated by L. Fusi.

Me, myself and I, Artist self-portraits from the Heather & Tony Podesta Collection, Micro Gallery, Washington; Contemporary Art Center of Virginia, Virginia Beach, curata da /curated by B. La Bier.

Baroque and Neo-Baroque: The Hell of the Beautiful, DA2. Domus Artium 2002, Contemporary Art Centre Salamanca, Spain, curata da / curated by F. J. Panera Cuevas.

Aperto per lavori in corso, PAC, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, curata da /curated by F. Pasini, L. Matino.

Bidibidobidoo, Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, curata da /curated by F. Bonami.

Generations of Art, 10 years at FAR, Fondazione Antonio Ratti, Ex Chiesa di San Francesco, Como, curata da /curated by G. Verzotti.

2004

Spazi Atti / Fitting Spaces. 7 artisti italiani alle prese con la trasformazione dei luoghi, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, curata da /curated by J. U. Martin, R. Pinto.

2003

Focus. Videoteca GAM de Turín, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (MNCARS), Madrid, curata da /curated by E. Volpato.

Selected books and catalogues

2008

E. Acotto, *Narradiohead, Storie e visioni rock*, Marzia Migliora, *Weird Fishes*, Baldini e Castaldi Dalai Editore, Milano.

E. Valenza, *L'anima del castello*, edizioni associazione per l'arte Alcamo, (Italian / English).

L. M. Barbero, *Yalos*, Charta, Milano, (Italian / English).

A. Fiz, *Arrivi e Partenze. Italia*, età edizioni, San Marino, (Italian / English).

2007

a.titolo, *Poi piovve dentro a l'alta fantasia*, Gli Ori, Prato.

F. Choen, G. Verzotti, *Où? Scènes du sud: Espagne, Italie, Portugal*, Archibooks, Paris, (French / English).

G. Belli, *The word in art*, Skira, Milano.

F. Comisso, *Dagli anni sessanta ad oggi*, in F. Poli (a cura di), *Arte in Piemonte, il Novecento*, Priuli & Verlucca, Ivrea, (Italian).

2006

B. Corà, M. Meneguzzo, Biennale Europea Arti Visive La Spezia, *Generazioni Rigenereazioni - Arte nell'età dei conflitti ininterrotti*, Gli Ori, Prato (Italian / English).

A. Bruciati, *Videoreport Italia*, Silvana Editore, (English/Italian).

R. Garuzzo, *Natura and Metamorphosis*, Silvana Editoriale, Milano.

Synapser, *Beautiful Nature*, Edizione Fondazione Mauro Manara, Castel San Pietro (English/Italian).

C. Subrizi, *L'esperienza- divenire delle arti*, fondazione Baruchello, Roma.

J. Sans, B. Merz, Tanatosi, Hopefulmonster editore, Torino,

A. Busto, E. Brioschi, *Collectors 1*, Collezione la Gaia, Edizioni Marcovaldo, Caraglio (Cn.) (Italian / English).

2005

L. Fusi, *Guardami, Percezione del video*, Gli Ori, Siena-Prato, (Italian / English).

F. J. Panera Cuevas, *Baroque and Neo-Baroque. The Hell of the Beautiful*, Graficas Varona, Salamanca, Spain, (Spanish / English).

F. Pasini, *Aperto per lavori in corso*, Artshow Edizioni, Milan.

F. Bonami, *Bidibidibidiboo, Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo*, Skira Editore, Milan, (Italian / English).

The Gesture, A visul library in progress, Atout – Maschietto Editore, Florence, (English).

G. Verzotti, *Generations of art 10 years at FAR*, Charta, Milan, (Italian / English).

S. Risaliti, L. Aiello, *Allineamenti*, Arti Grafiche Conti, Calenzano, Florence, (German / English).

G. Verzotti, *XIV Quadriennale di Roma, Fuori tema*, Mondatori Electa, Mortellago, Venice.

G. Bertolino, *"Il lavoro del nostro corpo e l'opera delle nostre mani. Intervista all'artista e racconti di ruolo*, in M. A. Trasforini, (curated by), *Donne d'arte, Storie e Generazioni*, Maltemi.edu, Rome.

A. Cattani, *Negoziare la distanza. Artiste italiane e arte pubblica*, in M. A. Trasforini (curated by), *Op. cit.*

G. Ciavoliello, *Dagli anni ottanta in poi – Il mondo dell'arte contemporanea*, Art Show - Juliet editrice, Milan – Trieste.

2004

E. De Cecco, *Marzia Migliora, From Surrounding Space to Shared Space / Dallo spazio attorno allo spazio condiviso, Spazi Atti / Fitting Spaces*, 5 Continents Editions, Milan, (Italian / English).

G. Bertolino, *20 Artiste in Italia del ventunesimo secolo*, Alsaba Grafiche, Siena.

G. Bertolino, *On Air*, Poligrafiche S. Marco, Cormos, Udine, (Italian / English).

Enciclopedia dell'Arte Zanichelli, Marzia Migliora, Zanichelli Editore, Milan.

I. Bonacossa, *Marzia Migliora, Pari o Dispari / Even or Odd*, Graphic Design Leonardo Laviano, Turin, (Italian / English).

Ffwd_mag#2, invernamento, print paper: Maingraf Bresso, Milano; print cd: ADS Solution, Milan.

F. Comisso, *Marzia Migliora, Rosette, Eco e Narciso*, catalogue, Electa, Milan, 2004, (Italian / English).

2003

L. Beatrice, G. Politi, *Dizionario della Giovane Arte Italiana 1*, G. Politi Editore, Milan.

2002

E. Volpato, *Marzia Migliora, The Flicker*, Documenti LFAC 21, Turin, (Italian / English).

A. Bonito Oliva, S. Risaliti, *De Gustibus*, m&m Editori, Pistoia, (Italian / English).

F. Bonami, *Exit, nuove geografie della creatività italiana*, piccola biblioteca Oscar Mondadori, Milan, (Italian / English).

G. Verzotti, F. Cavallucci, G. Nicoletti, *Nuovo spazio italiano*, Charta, Milan, (Italian / English).

M. R. Sossai, *Artevideo, Storie e culture del video d'artista in Italia*, Silvana Editoriale, Biblioteca d'arte contemporanea, Cinisello Balsamo (Mi.).

E. De Cecco, G. Romano, *Contemporanee, percorsi delle artiste dagli anni ottanta ad oggi*, Postmedia, Milan.

G. Pietrantonio, A. Vettese, *Marina Abramovic, Fondazione Antonio Ratti*, Charta, Milan, (Italian / English).

2001

E. De Cecco, *Marzia Migliora, Esercizi di discrezione con riserva / Exercises of discretion with reserve*, Arti grafiche Stefano Pinelli, Milan, (Italian / English).

P. G. Castagnoli, E. Volpato, *Marzia Migliora, Chi c'è c'è... / Whoever's there's there there...*, Riverrun, paesaggi in movimento, Graffiti Italia Reggio Emilia.

N. Leonardi, *l'altra metà dello sguardo*, Agorà Editrice, Turin.

J. Putnam, *Art and Artifact: The museum as Medium*, Thames & Hudson, London, (English).

2000

Marzia Migliora, Musei in Siena, Alsaba Grafiche, Siena.

G. Bertolino, C. Demaria, *Vedere voci*, Documenti LFAC 15, Turin, (Italian / English).

A. Pieroni, *Fototensioni, arte ed estetica nelle ricerche fotografiche d'inizio millennio*, Castelveccchi, Rome.

X. Girard, *Turin à Nice, Une nouvelle generation*, edition Ville de Nice, Direction de la Culture, Nice, (Italian / French).