

Marzia Migliora

Via Cavour 14, scala c, 10123 Torino 347 5221437 migliora@superevs.it

È nata ad Alessandria nel 1972. Vive e lavora a Torino.

Nel 1995 ha concluso i corsi triennali di fotografia allo Studio Marangoni di Firenze, dove ha preso parte tra i tanti ai *workshops* con Martin Parr, Gabriele Basilico.

Ha beneficiato per il terzo anno di una borsa di studio, bandita dalla Fondazione Marangoni.

Nello stesso anno è vincitrice del I Premio ex aequo del concorso *Immagini in movimento*, bandito dall'Archivio Giovani Artisti del Comune di Modena e nel 1996 del Premio Nazionale Federchimica e del I premio ex-aequo al concorso *Portfolio*, bandito dall'Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Modena.

Ha partecipato, nell'ambito degli *Incontri di fotografia* a Massa Marittima (Grosseto) al *workshop* con Joan Fontcuberta (1996).

Nel 1998 è stata invitata al convegno *L'altra metà dello sguardo*, al Museo Nazionale del Cinema di Torino, curato dall'Associazione *L'occhio e l'idea* e dalla Regione Piemonte.

Nel 1999 è vincitrice a Milano del Premio *Canon* per il miglior progetto fotografico.

Una delle sue fotografie fa parte della collezione della Galleria d'Arte Moderna di Torino.

Nel 1999 è stata invitata al convegno *Complicità, architetti, artisti, filosofi, scrittori, per la città contemporanea*, Palazzo delle Papesse centro d'arte Contemporanea (Siena) a cura di S.Risaliti.

Nel 2000 è tra gli artisti finalisti del premio *Una porta per Torino* bandito dall'associazione *Arte giovane*, con il progetto *Come se....*

Nel 2001 prende parte al *Corso Superiore di Arte Visiva* presso la Fondazione A. Ratti a Como, visiting professor Marina Abramovic.

Nel 2001 la Gam di Torino acquista l'installazione video e sonora *Punto Croce*.

Nel 2002, presso la Galleria Civica d'arte contemporanea Montevergini di Siracusa, tiene uno stages dal titolo *il punto di vista*, per una durata di quattro giorni, con gli allievi delle scuole elementari, a cura di S.Lacagnina.

Nel 2002, presso la Galleria Civica d'arte contemporanea Montevergini di Siracusa, tiene uno stages dal titolo *necessary kids*, per una durata di 15 giorni, con gli allievi delle accademie di Belle Arti della Sicilia, finalizzando il lavoro con una mostra degli studenti nella sede della Galleria Civica Montevergini, a cura di S.Lacagnina.

Nel 2002 presenta il proprio lavoro al convegno tenutosi a Palazzo Cavour di Torino, in occasione della visita di Harald Szeemann, a cura di A.titolo.

Nel 2002 la Gam di Torino acquista il video Efi.

Mostre personali/solo exhibitions

2003

Parigi, *Anomalie italiane*, a cura di/ curated by A. Lissoni, G. Zapperi, Public,

2002

Torino, galleria Luigi Franco arte contemporanea, *The Flicker*, a cura/curated by di E.Volpato

2001

Milano, galleria Artopia, *In punta di pedi*, a cura di/curated by Emanuela Dececco

Torino, Gam galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, *Punto croce*, a cura di /curated by E. Volpato

2000

Torino, CentreCulturel Français, *Arte al muro, musei in Siena*, a cura/curated by di Big 2000 e Philippe Hardy, testi di G. Bertolino

1999

Torino, galleria Luigi Franco Arte Contemporanea, *Sotto-vuoto*, a cura/curated by di N. Leonardi,

Bologna, Il Graffio, *Sotto-vuoto* a cura di A. Radovan, testi di/text by G. Bertolino

1998

Bologna, Studio Ercolani, *Sotto-vuoto* a cura di/curated by L. Beatrice

Torino, Unione Culturale Franco Antonicelli, *Musei: il doppio interno. Sette fotografie di Marzia Migliora*, a cura/curated by di G. Bertolino e L. Perlo

1996

Bergamo, Accademia Carrara, *Mineralia*, a cura di M. Cresci

Mostre collettive selezionate/ Group exhibitions

2003

Milano, Art Point Superstudio Piu', *In tutti i sensi*, a cura di/curated by Gabi Scardi,

Londra, Sa Project Gallery, a cura di/curated by Laura Garbarino

Parigi-Berlino, *Rencontres Internationales Paris-Berlin*, a cura di/curated by Roaratorio

Palazzolo sull'Oglio (Brescia), Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea, *il possibile dal punto zero*, a cura di/curated by Loredana Parmesani, Roberto Pinto

Villarpellice (To.), *Eco e Narciso*, a cura a cura di/curated by S.Risaliti R.Demarchi

• 2002

Milano, Arengario, *Amorvacui*, a cura di/curated by M.Farronato e L.garbarino

Siena, Palazzo delle Papesse, *De Gustibus*, a cura/curated by di/ A. Bonito Oliva e S.Risaliti

Roma, Fondazione Adriano Olivetti, *Video lounge*, a cura di/curated by M. R. Sossai

Bologna, Fabbrica Features, *Nonio*, a cura di S.Fanti e A.Lissoni

Bolzano, Centro Culturale Trevi, *Musicaxocchi*, a cura di P.Tognon

Milano, Gea, *Assab one*, a cura di R.Pinto e L.Garbarino

Amsterdam, Smart Project Space, *Endure*, a cura di/curated by T. Peutz
 Firenze, Parterre, *Stop*, a cura di S.Risaliti.
 Torino, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Arena Paolini, *To The Lighthouse nuove acquisizioni*, a cura di/curated by E.Volpato.
 Torino, Fondazione Sandretto Re Re Baudengo, *Exit*, a cura di F.Bonami
 Cirié (Torino) Villa Remmert Gam, *Videorama in contemporanea con il primo Gam Festival*, a cura di E.Volpato p.G.;Castagnoli
 Berlino, Istituto di Cultura Italiano, Torino-Berlin, a cura di/curated by Guido Curto (in collaborazione con Associazione Arte Giovane Torino)
 Trento, Palazzo delle Albere, Nuovo Spazio Italiano a cura di F.Cavallucci, G.Verzotti , G.Nicoletti
 Torino, S.Pietro in Vincoli, *video.it*, a cura di/curated by E.volpato, M.Gorni.
 Marseille, Ateliers d'Artistes, *Unisci i punti*, a cura di/curated by D.Filardo T. Hollat,

2001

Firenze, galleria Biagiotti arte contemporanea, *Unexpected*, a cura di Gianni Romano
 Munchen Kunstraum, *Goldankauf Projecte*, a cura di M.Gorni
 Firenze, ex manifattura tabacchi, *Playmakers. Dinamiche di competizione e cooperazione*, a cura di C.Corbetta, *Boom, progetto di S.Risaliti*
 Como, Chiesa di S.Francesco, mostra finale del Corso Superiore di Arte Visiva Fondazione Antonio Ratti, *visiting professor Marina Abramovic*, a cura di G. Di Pietroantonio e A. Vettese
 Città di Castel S.Pietro (Bo.), *Completely confidential*, a cura di A.Pioselli
 Reggio Emilia, *Riverrum Paesaggi in movimento*, a cura di P. G. Castagnoli e E. Volpato
 Torino, San Pietro in Vincoli, *Video.It*, a cura di F.Poli, M. Gorni, E.Volpato
 Siena, Palazzo delle Papesse, *Videoplace*, a cura di V.Gnesutta e D.Filardo

2000

Dudelange (Luxembourg), Galerie Nei Licht, *Tempi in scena-moments de la photographie Contemporaine Italienne*, a cura di A.Capodacqua, P.Felice e P.Stiwer
 Bologna, galleria Neon, *Mixed media*, a cura di Daria Filardo
 Torino, galleria Luigi Franco Arte Contemporanea, *Vedere voci*, a cura di G. Bertolino
 Milano, My Art, *Nuovo teatro metropolitano*, a cura di S.Risaliti
 Torino, San Pietro in Vincoli, *Video.It*, a cura di F.Poli, M.Gorni, E.Volpato
 Milano, Pac, *Sui generis. Dal ritratto alla fantascienza la ridefinizione del genere della nuova arte italiana*, a cura di A.Riva
 Torino, Torino incontra, *Torino incontra l'Arte*, IV edizione, a cura di A ssociazione Arte Giovane

1999

Bisceglie (Bari), Palazzo Tupputi, *Porta d'Oriente* a cura di G. Romano
 Cusano Milanino (Milano), *Care off, Foto look*, a cura di M. Gorni
 Nizza (Francia), galerie Des Panchettes, *De Turin à Nice une nouvelle génération* a cura di X. Girard
 Milano, Photology, *premio Canon*, a cura di D. Curti
 Siena, Palazzo delle Papesse, *FWD Italia Passaggi Invisibil, i* a cuura di D.Filardo e A. Natalini

1998

Genova, Palazzo Ducale, *Arti Visive 2*, a cura di R.Pinto e del circuito Giovani artisti italiani
 Venezia, galleria Bevilacqua La Masa, *A questo punto*, a cura di C. Bertola e R. Caldura
 Torino, Luigi Franco Arte Contemporanea, *Eye-contact*, a cura di G. Bertolino

1997

Torino, galleria San Filippo, *Nuovi Arrivi*, presentata da L. Perlo
 Siracusa, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, *Colle zione permanente*, a cura di D. Paparoni
 Montpellier, Rencontre Europeenne des Arts et des Cultures, *Frontières invisible*, selezione a cura di F. Comisso
 Torino, Palazzo Bricherasio, *Romantica, VII Biennale Internazionale di Fotografia*, a cura di D.Curti
 Carignano (Torino), Ex Lanificio Bona, *Versus III*, a cura di V. Tommasinelli, testo di D. Paparoni

1996

Firenze, Villa Arrivabene, *Rotte metropolitane 2*, a cura di C. Marra
 Firenze, Fondazione Marangoni, *Premio per un progetto fotografico 1996*
 Ivrea (Torino), Area Ex Montefibre, Centro Adriano Olivetti, *Correnti Alternate*, a cura di B. Canestrini

1995

Torino, Modena 55, *Ensamble*, a cura della Fondazione Italiana per la Fotografia, Torino
 Modena, Foro Boario, *Portfolio: immagini in movimento*, a cura di W. Guadagnini e O. Corradini
 Firenze, Fondazione Marangoni, *Frammenti visivi*, in collaborazione con l'Archivio Giovani Artisti Firenze.

Articoli/articles

2003

L.Beatrice, *Il corpo degli altri*, Flash Art giugno luglio 2003
 M.Migliora, Autoritratto, Tema Celeste e Tema Celeste international, maggio giugno 2003

2002

O.Gambari, *Marzia Migliora*, Flashart, aprile maggio 2002

T.Conti, *Marzia Migliora*, Tema Celeste e Tema Celeste international, marzo 2002
 Teresa Macrì, *Assabone, il museo non è un freezer*, il Manifesto mercoledì 15 maggio 2002
 C.Affronte, *la comunicazione artistica fuori dal teatro festival sullo spettacolo contemporaneo*, l'unità 5/04/2002
 M.Gandini, *Assabone:una nuova generazione*, il sole 24 ore maggio 2002
Video Lounge, Kult, marzo 2002
 G. Scardi, il Sole-24 ore, *The Flicker*, N.19, domenica 20 gennaio 2002
 O. Gambari, *Le cenerentole magiche nell'universo di Marzia*, La Repubblica, 29 gennaio 2001
 L.Spadano, collezionismo d'arte contemporanea, *Segno* maggio giugno 2002
 L.Parola, *Ma cos'è l'amore?*, Torino Sette, venerdì 18 gennaio 2002
 L.Marchetti, *On Stage*, Vogue aprile 2002
Vista e udito in otto sedi, il mattino di Bolzano e provincia, venerdì 19 aprile 2002
 E.Dececco, *stare senza*, Flash Art aprile maggio 2002
 J.Chert e S.Menin, *giovane fotografia italiana*, Flash Art aprile maggio 2002
 M.R. Sossai, *Declinazione video*, Flash Art giugno luglio 2002
 C.Leoni, *Giovane video arte italiana*, Flash Art giugno luglio 2002
 L. Pignatti, *Marzia Migliora*, Kult giugno 2002
 M.Robecchi, *Assab One*, Flash Art giugno luglio 2002
 C.Piccoli, Il segno dei trentenni, D la Repubblica Delle Donne, 21 settembre 2002
 C.Corbetta, Events Fondazione Sandretto, Vogue N.625
 I.Bisi, *Non lo arte senza soggetto*, Domani di Bologna, 5-4-2002
 C.Affronte, *La comunicazione artistica fuori dal teatro*, l'Unità 5-4-2002
 G.Curto, *Una casa per l'arte giovane: il nuovo centro della fondazione Sandretto*, Torino Sette, 26 settembre 2002
 Massimiliano Gioni, Maurizio Cattelan, *Charley* Editorial Board, Editor Flash Art International
 L.pignatti, *Saturday night art fever*, Kult n.11, 2002

- C.Olivieri Bertola, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Tema Celeste

G:Serusi, *Nuovi musei:Fondazione Sandretto Re Rebaudengo*, *Segno* novembre dicembre 2002

- Mart, Tema Celeste novembre dicembre 2002

M.Di Tursi, *In spagna la giovane video arte italiana*, Corriere del mezzogiorno, 30 ottobre 2003

2001

A. Mancini, *Marzia Migliora*, in Flash Art, aprile maggio 2001
Unexpected, Flash Art, aprile maggio 2001
 L. Giudici, *Milano Artopia Marzia Migliora*, in *Juliet n.102 april-may 2001*
La nuova Artopia, in Flash Art febbraio marzo 2001
 C. Piccoli, *Nasce Artopia metà appartamento metà galleria*, in la Repubblica
 G.Amadasi, *Milano dell'intimità*, in Marie Claire marzo 2001
 L. Cini, *Manifattura il doppio Boom*, in La Nazione lunedì 11 giugno 2001
 L.Vergine, *Marina Abramovic ingabbia l'energia dell'arte in un cappello*, in Il Corriere della Sera, sabato 28 luglio 2001-07-30
 L. Parola, *La sarta nubile di Marzia Migliora*, in *Torino Sette, supp. De la Stampa 6 luglio 2001*
 A. Mistrangelo, *il punto croce di Marzia*, in *La Stampa 7 luglio 2001*
 S.pezzoli, *Piemonte: il boom dell'arte contemporanea*, in *Dove*, n.5, maggio, ill.Col.p.94

2000

Sotto-vuoto, in Cross, n.4
 Mandelli, *Spray Itali*, in *Juliet*, n. 95
 M. Migliora, *Divagazioni*, in *Arte Critica*, gennaio 2000
 Philippe Hardy, *Arte al muro, Le p'tit big*, Centre Culturel Français Turin
 D.Filardo, A.Natalini, *Reportage*, in Periodico del Palazzo delle Papesse n.3
 D. Bigi, *Marzia Migliora*, *Arte e Critica*
 Manuela Ravasio, *Galleria Virtuale per nuovi talenti*, in *Gulliver ottobre 2000*

1999

Pasini, *Più donne che uomini*, in Flash Art n. 217
 G. Curto, *Marzia Migliora*, in Flash Art n. 217
 B. Boveri, *La memoria sotto-vuoto*, in La Repubblica 11 luglio
 L. Parola, *Criminologia sotto-vuoto*, in *La Stampa - Torino Sette*, 25 giugno
 F.Comisso, *Fwd-Italia*, in *Segno*, dicembre 1999
 L.perlo, *Migliora, immagini sotto vuoto a lunga conservazione*, in *Arte*, n.311
Premio Canon, miglior progetto, in *Photo*, n.24
Turin a Nice, in *Art Croisés*, n.13
 G.Romano, *Sotto vuoto*, in *Post Media Magazin* (<http://postmediamagazine.com>)

1998

N. Leonardi, *Per l'archeologia dello sguardo museologico: "sotto-vuoto" di Marzia Migliora*
 In *Titolo* n.25
 L. Perlo, *Eye-Contact*, "in Titolo", n. 26, primavera-estate
 D.Trento, *Dinosauri o Beatles foto di gente comune*, in "La Repubblica", n. 66, 19 marzo
 T. Conti, *Tendenze dell'arte giovane in Italia*, in "Tema Celeste", giugno

1997

G. Bertolino, L. Perlo, *Giovani dalle gallerie*, in "Artel", gennaio
 F.Scianna, *Modena per la fotografia*, in "Photo", gennaio
 B. Boveri, *Musei il doppio interno*, in "La Repubblica", 2 febbraio
 C. Coronelli, *Un certo sguardo*, in Photo, aprile
 R. Mutti, *Ecologia e apprendimento*, in "Pluriverso", n. 2, giugno
 M. Rosci, *E si comincia con i giovani*, in "La Stampa", 23 settembre
 B. Boveri, *Fotografia arte di serie B?*, in "Torino Anteprima", n. 9, settembre
 T. Conti, *Settimana biennale internazionale di fotografia*, in "Tema Celeste", dicembre
 Riva, *Cento giovani da non perdere*, in "Arte", n. 293
 M. Itolli, *Romantica*, in "Photo", n.9
 M. Beccaria, *Romantica*, in "Flash Art", n. 1

cataloghi/catalogs

2003

Loredana Parmesani, Roberto Pinto, *il possibile dal punto zero, ultimatum per l'arte moderna*, skira editore, Milano 2002
 G.Scardi, *In tutti i sensi, vedere ascoltare, toccare, muoversi, camminare:sentire*, Tipolito Maggioni, Milano 2003
 C.Bertola, *Fame, premio Querini-Furla per l'arte*, presentazione di A.dissoni, Postmedia Books, Milano 2003

2002

A. Bonito Oliva e S.Risaliti, *De Gustibus*, m&m Editori, Pistoia 2002
 M. R. Sossai, *Artevideo*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi.), 2002,
 P.Tognon, *Musicaxocchi*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi.), 2002
 F.Bonami, *Exif*Torino, nuove geografie della creatività italiana, piccola biblioteca oscar Mondadori, Milano 2002
 L.Beatrice M.Rainò, *A Factor*, Studio GM Torino,2002-
 G.Pietrantonio, A.Vettese, *marina Abramovic* Fondazione Antonio Ratti, Charta Milano, 2002
 G.Verzotti, F.Cavallucci, G.Nicoletti, *Nuovo spazio italiano*, Charta Milano, 2002

2001

E. Dececco, *in punta di piedi, Artopia, Milano*
 Nicoletta Leonardi, *l'altra metà dello sguardo*, Agorà Editrice 2001, Torino
 C.Bertola, G. Di Pietrantonio, A. Vettese, *Talent/um, tollerare, premio Querini-Furla per l'arte*, presentazione di G.Romano
 P.G.Castagnoli e E.Volpato, *Riverrum paesaggi in movimento*, Graffiti Italia giugno 2001, Reggio Emilia
 A.Pioselli, *completely confidential*, edit. C.s.p.t, giugno 2001

2000

G.Bertolino e C.Demaria, *Vedere voci*, LFAC 15, Torino
 C.Zanfi, A.Natalizi, D.Filardo, *Out of the wood*, Lalli editore Poggibonsi Siena
 S. Risaliti, *Teatro metropolitano italiano*, Alsaba (Siena)
 C.Bertola, G. Di Pietrantonio, A. Vettese, *Talent/um, tollerare, premio Querini-Furla per l'arte*, presentazione di A. Galletta
 F.Poli, *Una porta per Torino, Quarta edizione del premio Torino incontra l'arte*, arti grafiche Roccia Torino
 Riva, *Sui Generis. Dal ritratto alla fantascienza. La ridefinizione del genere nella nuova arte italiana*, Medusa Ed., Città di Castello, Perugia
 Pieroni Fototensioni, *arte ed estetica nelle ricerche fotografiche d'inizio millennio*, Castelveccchi Roma

1999

Leonardi, *Marzia Migliora*, LFAC 11, Torino
 Palazzo delle Papesse, *Marzia Migliora. Musei in Siena*, Al.sa.ba (Siena)
 Natalini, D. Filardo, *Fwd Italia*, Periodico del Palazzo delle Papesse n.2, Alsaba (Siena)
 Xavier Girard, *Turin à Nice*, Ed. Ville de Nice, Direction de la Culture
 G. Romano, *Porta d'Oriente*, Bisceglie (Bari)

1998

G. Bertolino, *Eye-contact*, LFAC 03, Torino
 C. Bertola E. R. Caldura, *A questo punto*, Associazione circuito giovani artisti italiani, Venezia
 Riva, *Cronache vere*, Marcos y Marcos, Milano
 M. Fachessati, *Artivisive 2*, Corigraf, Genova

1997

B. Canestrini, *Correnti alternate*, Associazione Piemonte Arte, Torino
 D. Paparoni, *Versus III*, Ex Lanificio Bona, Torino
 M. Gentili, *Humana*, Arte, Udine,
 D. Curti, *Romantica*, VII Biennale Internazionale di Fotografia, Leonardo Arte, Torino
 T. Conti, *The world from the female*, galleria En plein air, Pinerolo
 D. Paparoni, *Collezione permanente*, Siracusa
 L. Perlo, *Nuovi arrivi*, Città di Torino, Settore gioventù, Torino

1996

C. Marra, *Rotte metropolitane II*, Archivio giovani artisti, Firenze

1995

M. Marangoni, *Frammenti visivi*, Fondazione Marangoni, Firenze

F. Vaccari, *Portfolio immagini in movimento*, Art & Edizioni, Modena

2001

A. Mancini, *Marzia Migliora*, in Flash Art, aprile maggio 2001

Unexpected, Flash Art, aprile maggio 2001

L. Giudici, *Milano Artopia Marzia Migliora*, in Juliet n.102 april-may 2001

La nuova Artopia, in Flash Art febbraio marzo 2001

C. Piccoli, *Nasce Artopia metà appartamento metà galleria*, in la Repubblica

G.Amadasi, *Milano dell'intimità*, in Marie Claire marzo 2001
 L. Cini, *Manifattura il doppio Boom*, in La Nazione lunedì 11 giugno 2001
 L.Vergine, *Marina Abramovic ingabbia l'energia dell'arte in un cappello*, in Il Corriere della Sera, sabato 28 luglio 2001-07-30
 L. Parola, *La sarta nubile di Marzia Migliora*, in Torino Sette, supp. De la Stampa 6 luglio 2001
 A. Mistrangelo, *il punto croce di Marzia*, in La Stampa 7 luglio 2001
 S.pezzoli, Piemonte: *il boom dell'arte contemporanea*, in Dove, n.5, maggio, ill.Col.p.94

2000

Sotto-vuoto, in Cross, n.4
 Mandelli, *Spray Itali*, in Juliet, n. 95
 M. Migliora, *Divagazioni*, in Arte Critica, gennaio 2000
 Philippe Hardy, *Arte al muro, Le p'tit big*, Centre Culturel Français Turin
 D.Filardo, A.Natalini, *Reportage*, in Periodico del Palazzo delle Papesse n.3
 D. Bigi, *Marzia Migliora*, Arte e Critica
 Manuela Ravasio, *Galleria Virtuale per nuovi talenti*, in Gulliver ottobre 2000

1999

Pasini, *Più donne che uomini*, in Flash Art n. 217
 G. Curto, *Marzia Migliora*, in Flash Art n. 217
 B. Boveri, *La memoria sotto-vuoto*, in La Repubblica 11 luglio
 L. Parola, *Criminologia sotto-vuoto*, in La Stampa - Torino Sette", 25 giugno
 F.Comisso, *Fwd-Italia*, in Segno, dicembre 1999
 L.perlo, *Migliora, immagini sotto vuoto a lunga conservazione*, in Arte, n.311
Premio Canon, miglior progetto, in Photo, n.24
Turin a Nice, in Art Croisés, n.13
 G.Romano, *Sotto vuoto*, in Post Media Magazin (<http://postmediamagazine.com>)

1998

N. Leonardi, *Per l'archeologia dello sguardo museologico: "sotto-vuoto" di Marzia Migliora*
 In Titolo n.25
 L. Perlo, *Eye-Contact*, "in Titolo", n. 26, primavera-estate
 D.Trento, *Dinosauri o Beatles foto di gente comune*, in "La Repubblica", n. 66, 19 marzo
 T. Conti, *Tendenze dell'arte giovane in Italia*, in "Tema Celeste", giugno

1997

G. Bertolino, L. Perlo, *Giovani dalle gallerie*, in "Artel", gennaio
 F.Scianna, *Modena per la fotografia*, in "Photo", gennaio
 B. Boveri, *Musei il doppio interno*, in "La Repubblica", 2 febbraio
 C. Coronelli, *Un certo sguardo*, in Photo, aprile
 R. Mutti, *Ecologia e apprendimento*, in "Pluriverso", n. 2, giugno
 M. Rosci, *E si comincia con i giovani*, in "La Stampa", 23 settembre
 B. Boveri, *Fotografia arte di serie B?*, in "Torino Anteprima", n. 9, settembre
 T. Conti, *Settimana biennale internazionale di fotografia*, in "Tema Celeste", dicembre
 Riva, *Cento giovani da non perdere*, in "Arte", n. 293
 M. Itolli, *Romantica*, in "Photo", n.9
 M. Beccaria, *Romantica*, in "Flash Art", n. 1

cataloghi/catalogs

2002

A. Bonito Oliva e S.Risaliti, *De Gustibus*, m&m Editori, Pistoia 2002
 M. R. Sossai, *Artevideo*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi.), 2002,
 P.Tognon, *Musicaxocchi*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi.), 2002
 F.Bonami, *Exif*Torino, nuove geografie della creatività italiana, piccola biblioteca oscar Mondadori, Milano 2002
 L.Beatrice M.Rainò, *A Factor*, Studio GM Torino, 2002-
 G.Pietrantonio, A.Vettese, *marina Abramovic* Fondazione Antonio Ratti, Charta Milano 2002

2001

E. Dececco, *in punta di piedi, Artopia, Milano*
 Nicoletta Leonardi, *l'altra metà dello sguardo*, Agorà Editrice 2001, Torino
 C.Bertola, G. Di Pietrantonio, A. Vettese, *Talent/um, tollerare, premio Querini-Furla per l'arte*, presentazione di G.Romano
 P.G.Castagnoli e E.Volpato, *Riverrum paesaggi in movimento*, Graffitalia giugno 2001, Reggio Emilia
 A.Pioselli, *completely confidential*, edit. C.s.p.t, giugno 2001

2000

G.Bertolino e C.Demaria, *Vedere voci*, LFAC 15, Torino
 C.Zanfi, A.Natalizi, D.Filardo, *Out of the wood*, Lalli editore Poggibonsi Siena
 S. Risaliti, *Teatro metropolitano italiano*, Alsaba (Siena)
 C.Bertola, G. Di Pietrantonio, A. Vettese, *Talent/um, tollerare, premio Querini-Furla per l'arte*, presentazione di A. Galletta

F.Poli, *Una porta per Torino, Quarta edizione del premio Torino incontra l'arte*, arti grafiche

Roccia Torino

Riva, Sui Generis. *Dal ritratto alla fantascienza. La ridefinizione del genere nella nuova arte italiana*, Medusa Ed., Città di Castello, Perugia

Pieroni Fototensioni, *arte ed estetica nelle ricerche fotografiche d'inizio millennio*, Castelvevchi Roma

1999

Leonardi, *Marzia Migliora*, LFAC 11, Torino

Palazzo delle Papesse, *Marzia Migliora. Musei in Siena*, Al.sa.ba (Siena)

Natalini, D. Filardo, *Fwd Italia*, Periodico del Palazzo delle Papesse n.2, Alsaba (Siena)

Xavier Girard, *Turin à Nice*, Ed. Ville de Nice, Direction de la Culture

G. Romano, *Porta d'Oriente*, Bisceglie (Bari)

1998

G. Bertolino, *Eye-contact*, LFAC 03, Torino

C. Bertola E. R. Caldura, *A questo punto*, Associazione circuito giovani artisti italiani, Venezia

Riva, *Cronache vere*, Marcos y Marcos, Milano

M. Fachessati, *Artivisive 2*, Corigraf, Genova

1997

B. Canestrini, *Correnti alternate*, Associazione Piemonte Arte, Torino

D. Paparoni, *Versus III*, Ex Lanificio Bona, Torino

M. Gentili, *Humana*, Arte, Udine,

D. Curti, *Romantica*, VII Biennale Internazionale di Fotografia, Leonardo Arte, Torino

T. Conti, *The world from the female*, galleria En plein air, Pinerolo

D. Paparoni, *Collezione permanente*, Siracusa

L. Perlo, *Nuovi arrivi*, Città di Torino, Settore gioventù, Torino

1996

C. Marra, *Rotte metropolitane II*, Archivio giovani artisti, Firenze

1995

M. Marangoni, *Frammenti visivi*, Fondazione Marangoni, Firenze

F. Vaccari, *Portfolio immagini in movimento*, Art & Edizioni, Modena

