

Marco Ceroni

2013 - 2016

Block Party p.2

Denti d'oro p.5

102mq p.8

Moonwalk p.11

Jump Around p.14

Throw Up p.17

Gentrificazione p.22

The Golden Edge p.24

Landscapes p.28

Studi

Esperienze lavorative

Mostre p.31

Contatti p.32

Block Party 2016

Un basamento impossibile. L'unione dell'argilla cruda con ferri da cantiere ci mostra una forma architettonica plasmabile e non cristallizzata. Una possibilità di reinvenzione del quotidiano.



Block Party

argilla cruda,
barre d'acciaio per
cemento armato
230 x 34 x 34 cm

2016



Block Party

argilla cruda,
barre d'acciaio per
cemento armato
230 x 34 x 34 cm

2016

Denti d'oro 2016

Attraverso il colore oro un residuo viene astratto e sottratto all'ordinario. Un'insieme di storie possibili si intrecciano all'interno di una forma scultorea.



Denti d'oro

vernice oro da
carrozzeria su acciaio,
44 x 44 x 15 cm

2016



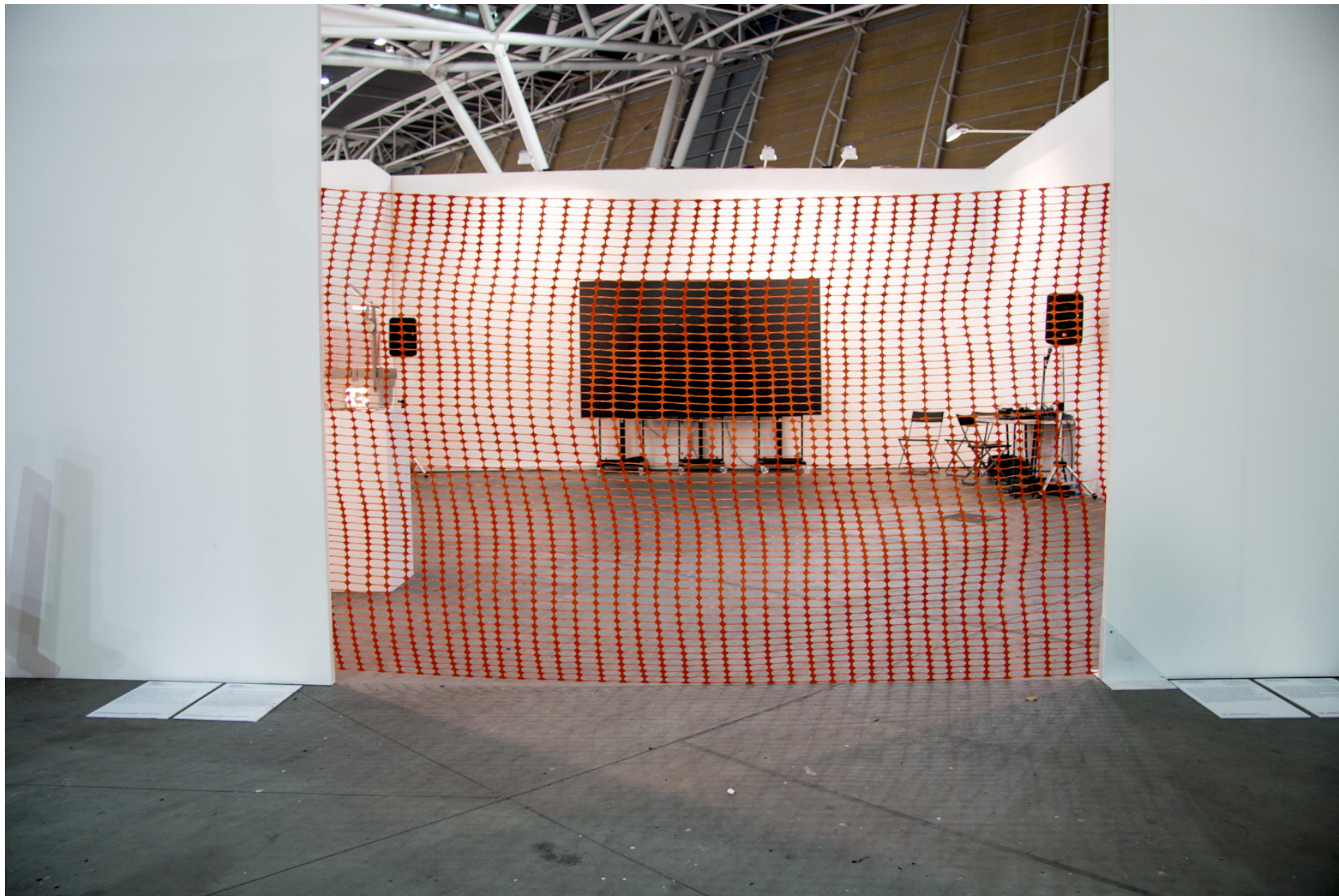
Denti d'oro

vernice oro da
carrozzeria su acciaio,
44 x 44 x 15 cm

2016

102mq 2015

Dalle ore 17.00 alle ore 18.00 di sabato 7 novembre 2015, all'interno di Artissima, lo stand di Zonarte è stato chiuso tramite l'utilizzo di una rete arancione da cantiere.



102mq

azione
60'00"

Artissima
2015



102mq

azione
60'00"

Artissima
2015

Moonwalk 2015

Una forma scultorea in equilibrio tra reale e verosimile. Il potenziale immaginifico di un residuo viene amplificato attraverso l'alterazione del suo basamento.



Moonwalk

marmo di Carrara,
acciaio,
130 x 70 x 30 cm

2015



Moonwalk

marmo di Carrara,
acciaio,
130 x 70 x 30 cm

2015

Jump Around 2015

Tramite un ripetitivo gesto atletico si indagano spazi e architetture, lasciandoci immaginare le loro potenzialità.



Jump Around

video installazione,
2 canali video Full
HD loop, sonoro

istallation view,
Away curata da
Barbara Meneghel
2015



Throw Up 2014

In occasione della personale Throw up, presso la Galleria Adiacenze, vengono riportati a galla elementi geografici e culturali che componevano la città di Bologna. Da un lato i manifesti attaccati a parete emulsionano immagini di archivio del torrente Aposa, ora totalmente interrato, e fotografie dei movimenti culturali storici bolognesi. La sala è poi invasa da macerie di una fabbrica, allora in fase di demolizione, nella quale il movimento underground bolognese organizzava rave party. Il giorno dell'inaugurazione è stata eseguita una performance nella quale un'esponente storico della breackdance bolognese (Wired Monkeys Crew) si confrontava con i suoni del torrente registrati nei sotterranei di Bologna.



Throw Up

installation view

Galleria Adiacenze
2014



Throw Up

stampa digitale
su carta blueback
120g, serie di 5,
70 x 100 cm

2014



Throw Up

macerie,
installazione site specific,
dimensioni variabili

Galleria Adiacenze
2014



Throw Up

performance

Galleria Adiacenze
2014

Gentrifugazione 2014

Un gesto atletico paradossale investiga le trasformazioni urbanistiche e i processi di gentrificazione che hanno investito il quartiere della Bolognina (Bologna).



Gentrifugazione

performance, 30'00",
documentazione video,
sonoro, 1'25"

Urban Cut
curata da Katia Baraldi
2014

<https://vimeo.com/140437999>

The Golden Edge 2013-2016

Relitti, rovine e carcasse che popolano lo spazio urbano vengono riletti attraverso un'azione di doratura.







Landscapes 2013

**Intervenendo con degli strappi sull'oggetto
feticcio della cartolina si crea un paesaggio
altro liberato dal pieno monumentale.**



Landscapes

interventi su cartoline 2013
10 x 15 cm cad



Landscapes

interventi su cartoline 2013
10 x 15 cm cad

Marco Ceroni

Forlì, 1987

2014
Diploma di II livello in Arti Visive
e Studi Curatoriali, cum laude,
NABA (Nuova Accademia di Belle Arti),
Milano

2011
Diploma di I livello in Pittura,
cum laude, Accademia di Belle Arti,
Bologna

Esperienze lavorative

2015-2016
Assistente di Marcello Maloberti
nel corso di Arti Visive
NABA
Milano

2015
Ospite al workshop tenuto
da Cesare Pietroiusti
Fondazione Merz
Torino

2014
Ospite al workshop
Wave Equation
Galleria Adiacenze
Bologna

2013
Ospite alla residenza
Default13: Masterclass in residence.
Cities and rigeneration Asia-Europa
Lecce

Allestimento di
Disobidience Archive (The Republic)
curata da Marco Scotini
Castello di Rivoli
Torino

Allestimento di
It Is Not The Camera But
The Filing Cabinet
DOCVA
Milano

2012
And And And...
Documenta 13
Assistente d'artista
di Ayreen Anastas e Rene Gabri
Kassel, Germania

Mostre

Personalì

2014
Throw Up
Galleria Adiacenze
Bologna

Collettive

2015
L'opera irraggiungibile
Artissima
Torino

Away
curata da Barbara Meneghel
Casa privata
Monza

2014
Anni Zero
Bluorg
Bari

Temporary Monuments
curata da Pietro Gaglianò
SRISA
Firenze

Urban Cut - Redirect
curata da Katia Baraldi
Galleria Adiacenze
Bologna

The space in-between us
curata da Giovanna Manzotti
55° Premio Bugatti-Segantini
Villa Vertua
Nova Milanese

Hai paura del buio?
Galleria Bluorg
Bari

Urban Cut
curata da Katia Baraldi
varie location
Bologna

2013
DisUmanesimi
coordinata da Marco Scotini
Galleria Biagiotti
Firenze

DayDream Factory
curata da Peter Friedl
DOCVA
Milano

Occupare Orizzonti
curata da Bert Theis
Isola Art Center
Milano

2012
Ear Candy
curata da John Duncan
Accademia di Belle Arti
Bologna

Contatti

www.marcoceroni.com

marco.ceroni.vuoto@gmail.com

+39 339 8466195