

## Rollercoaster

Il corpo scultoreo proiettato nel vuoto suggerisce un movimento che nel suo improvviso arrestarsi trasmette un senso di raggelata instabilità.

*Rollercoaster* tenta bilanciamento delle sue estremità nell'assenza di equilibrio; racconta metaforicamente l'incontro di due corpi, coinvolti in un gioco impossibile.

Trice.

Lo svolgimento plastico della condivisione è l'anima di *Trice*.

Il solidificarsi del liquido lungo i tubi esaspera la futilità della dispersione, mentre esalta la sua energica fragilità.

## Talkin' tube

*Talkin' tube* è la solidificazione di un pensiero, raddensato in un prototipo di cartone.

È una struttura che opera come un'inusuale bilancia collettiva; così, quando il peso delle cinque persone che la usano grava sul liquido che riposa al suo interno, lo fa spostare lungo i suoi condotti, e ne innesca il funzionamento. In questo modo il liquido si allontana dove c'è il peso più consistente e solleva i corpi più leggeri, in un confronto fisico dei cinque.

Le sabbie mobili sono una bilancia: ancora una volta una forma artificiale, astratta e del tutto arbitraria veicola un'indagine su un ipotetico statuto comunitario. Ancora una volta dei materiali naturali grazie alle loro proprietà concorrono alla costruzione di mondo parallelo.

May the circle be unbroken

*Possa il cerchio non essere infranto. Comunità. Necessità reciproche. Unità. Il radunarsi delle tribù. Il festival come una micro-società utopica. Uno stato collettivo della mente. Una nazione sognata a occhi aperti. Natura. L'infinità del paesaggio. Manualità. I quattro elementi. Simboli. Sacri rami.*

*Bianco.*

Come raf simons si è espresso riguardo la collezione primavera estate 2004-2005, questo oggetto materializza linee di forza in un equilibrio aperto fra simboli e natura.

Il reggimento sostiene la caverna

*Il reggimento sostiene la caverna* è una scultura priva di ossatura.

La volta di una caverna cede, e rimane sospesa da un imbrago come un free climber.

Non è ciò che sostiene a interessare. Se si evidenzia la necessità di un intervento l'ingombro della struttura lo impedisce, riducendola a sola immagine ed escludendo ogni altra relazione.

senza titolo: (denti )

Costruito in plastilina, sostanza provvisoria assestata in una forma pura e chiusa .  
Senza titolo è un disco che porta i segni dei morsi di cinque persone differenti.  
Il morso conferisce senso incrinando la perfezione.

Snow patrol

La Poesia è nei materiali.

È ciò che resta di un accostamento incongruo.

neverending

L'anello di moebious è l'unica struttura che congiunge i suoi punti in una linea infinita e omogenea.

Agerarchico per natura, è un principio ordinatore impossibile. *Neverending* è un oggetto di un mondo parallelo, base per un gioco incongruente. Fissare i propri piedi alla sua superficie non è fattibile.

È un'immagine digitale.

la costellazione basculante

una scultura che interagisce con lo spostamento di chi le è prossimo.  
cinque punti connessi arbitrariamente come fanno le  
costellazioni con le stelle.

L'albero di Gauss

È una giostra senza motore, con delle leve sui suoi lati.

Se si girano tutte le leve e nessuno è seduto va veloce,  
ma non lo usa nessuno per davvero.

È come la curva di gauss. È un prototipo naturista.

'l'illusione delle piante' è un capitolo di 'Verso un'architettura' di Le Corbusier,