

L
F
A
C
Luigi Franco
Arte Contemporanea
I-10122 TORINO
via S. Agostino, 23/Q
Tel. 011.5211336
Fax 011.5211066

Marzia MIGLIORA

È nata ad Alessandria nel 1972. Vive e lavora ad Alessandria.

Nel 1995 ha concluso i corsi triennali di fotografia allo Studio Marangoni di Firenze, dove ha preso parte ai *workshops* con Martin Parr, Mario Cresci, Vincenzo Castella. Nello stesso anno è vincitrice del I Premio ex aequo del concorso *Immagini in movimento* bandito dall'Archivio Giovani Artisti del Comune di Modena e nel 1996 del Premio Nazionale Fdreichimica e del I premio ex-aequo al concorso *Portfolio*, bandito dall'Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Modena. Ha partecipato, nell'ambito degli *Incontri di fotografia* di Massa Marittima (Grosseto) al *workshop* con Joan Fontcuberta (1996)

mostre personali

1998 Bologna, Studio Ercolani, *Sotto-vuoto* (a cura di L. Beatrice)
Berlino, Aroma Photo Gallery, *Senza titolo* (a cura di F. Comisso)

1997 Venezia, I Salone dei Beni Culturali, Padiglione Italiano, *Musei: il doppio interno* (a cura della Fondazione Italiana per la Fotografia, Torino)

1996 Torino, Unione Culturale Franco Antonicelli, *Musei: il doppio interno. Sette fotografie di Marzia Migliora* (a cura di G. Bertolino e L. Perlo)
Bergamo, Accademia Carrara, *Mineralia* (a cura di M. Cresci)

mostre collettive

1998 Genova, Palazzo Ducale, *Arti Visive 2*
Torino, S. Pietro in Vincoli, *Artisti senza vincoli in S. Pietro in vincoli* (a cura di G. Misuraca e F. Poli)
Milano, Spazio Consolo, *Cronache vere* (a cura di A. Riva)
Torino, Artissima, stand Luigi Franco Arte Contemporanea
Santa Sofia (Forlì) galleria Vera Stopponi, *Contro piede* (a cura di G. Papi)
Mantova, galleria Massimo Carasi, *Identity* (a cura di M. Carasi)
Venezia, galleria Bevilacqua La Masa, *A questo punto* (a cura di C. Bertola e R. Caldura)
Torino, Luigi Franco Arte Contemporanea, *Eye-contact* (a cura di G. Bertolino)

1997 Torino, galleria San Filippo, *Nuovi Arrivi* (presentata da L. Perlo)
Siracusa, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, *Collezione permanente* (a cura di D. Paparoni)
Montpellier, Rencontre Européenne des Arts et des Cultures, *Frontières invisible* (selezione a cura di F. Comisso)
Pinerolo, En Plein Air, Biella, galleria Dialoghi, *The world from the Female* (a cura di T. Conti)
Pavia, Galleria Civica, Castello Visconteo, *Mostra collettiva* (a cura di R. Mutti)
Torino, Palazzo Bricherasio, *Romantica, VII Biennale Internazionale di Fotografia* (a cura di D. Curti)
Milano, Open Space, Palazzo Arengario, *Humana* (a cura di M. Gentili)
Carignano (Torino), Ex Lanificio Bona, *Versus III* (a cura di V. Tommasinelli, testo di D. Paparoni)
Firenze, Fondazione Marangoni, *Premio per un progetto fotografico 1996*
Ivrea (Torino), Area Ex Montefibre, Centro Adriano Olivetti, *Correnti Alternate* (a cura di B. Canestrini)

- 1996** Firenze, Villa Arrivabene, *Rotte metropolitane 2* (a cura di C. Marra)
Firenze, Libreria Feltrinelli, *Rivedute fiorentine* (a cura di M. Gentili)
- 1995** Torino, Modena 55, *Ensamble* (a cura della Fondazione Italiana per la Fotografia, Torino)
Modena, Foro Boario, *Portfolio: immagini in movimento* (a cura di W. Guadagnini e O. Corradini)
Firenze, galleria La Corte, *Tempo incantato* (a cura di D. Tartaglia)
Firenze, Fondazione Marangoni, *Frammenti visivi* (in collaborazione con l'Archivio Giovani Artisti di Firenze)
Torino, L'Aleph, *Eco della memoria*
- 1994** Arles e Parigi, Fondation Photo Service, Donations Photo Service
Prato (Firenze), Spazio 90, *Immagini della Città* (a cura di G. Guidi e A. Abati)

Marzia Migliora

Nata ad Alessandria nel 1972. Vive e lavora a Frescondino, Alessandria

Mostre personali

- 1999 sotto-vuoto Luigi Franco Arte contemporanea Torino
sotto-vuoto Il Graffio Bologna
1998 sotto-vuoto Studio Ercolani Bologna
1996 Musei: il doppio interno. Sette fotografie di Marzia Migliora Unione Culturale Franco
Antonicelli Torino
Mineralia Accademia Carrara Bergamo

Mostre collettive

- 2000 Mixed Media Neon Bologna
Vedere voci Luigi Franco Arte contemporanea Torino
Arte al muro, musei in Siena Centre Culturel Français de Turin Torino
FWD >> Italia Passaggi Invisibili Palazzo delle Papesse Siena
1998 Porta d'Oriente Palazzo Tupputi Bisceglie Bari
Photo look Care of Cusano Milanino
Turin à Nice : une nouvelle génération Galerie Des Ponchettes Nizza
A questo punto Galleria Bevilacqua La Masa Venezia
Eye-contact Luigi Franco Arte Contemporanea Torino
1997 Romantica VII Biennale Internazionale di Fotografia Palazzo Bricherasio Torino
Versus III Ex Lanificio Bona Carignano Torino
Correnti Alternate Area Ex Montefibre Centro Adriano Olivetti Ivrea Torino

È nata ad Alessandria nel 1972. Vive e lavora a Torino.

Nel 1995 ha concluso i corsi triennali di fotografia allo Studio Marangoni di Firenze, dove ha preso parte tra i tanti ai *workshops* con Martin Parr, Gabriele Basilico.

Ha beneficiato per il terzo anno di una borsa di studio, bandita dalla Fondazione Marangoni.

Nello stesso anno è vincitrice del I Premio ex aequo del concorso *Immagini in movimento*, bandito dall'Archivio Giovani Artisti del Comune di Modena e nel 1996 del Premio Nazionale Federchimica e del I premio ex-aequo al concorso *Portfolio*, bandito dall'Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Modena.

Ha partecipato, nell'ambito degli *Incontri di fotografia* a Massa Marittima (Grosseto) al *workshop* con Joan Fontcuberta (1996).

Nel 1998 è stata invitata al convegno *L'altra metà dello sguardo*, al Museo Nazionale del Cinema di Torino, curato dall'Associazione *L'occhio e l'idea* e dalla Regione Piemonte.

Nel 1999 è vincitrice a Milano del Premio Canon per il miglior progetto fotografico.

Una delle sue fotografie fa parte della collezione della Galleria d'Arte Moderna di Torino.

Nel 1999 è stata invitata al convegno *Complicità, architetti, artisti, filosofi, scrittori, per la città contemporanea*, Palazzo delle Papesse centro d'arte Contemporanea (Siena) a cura di S.Risaliti.

Nel 2000 è tra gli artisti finalisti del premio *Una porta per Torino* bandito dall'associazione *Arte giovane*, con il progetto *Come se....*

Nel 2001 prende parte al *Corso Superiore di Arte Visiva* presso la Fondazione A. Ratti a Como, visiting professor Marina Abramovic.

Nel 2001 La Gam di Torino acquista l'installazione *Punto Croce*.

Mostre personali/oneman shows

• 2002

Torino, galleria Luigi Franco arte contemporanea, *The Flicker*, a cura di E. Volpato

• 2001

Milano, galleria Artopia, *In punta di pedi*, a cura di Emanuela Dececco

Torino, Gam galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, *Punto crce*, a cura di E. Volpato

• 2000

Torino, CentreCulturel Français, *Arte al muro, musei in Siena*, a cura di Big 2000 e Philippe Hardy, testi di G. Bertolino

• 1999

Torino, galleria Luigi Franco Arte Contemporanea, *Sotto-vuoto*, a cura di N. Leonardi,

Bologna, Il Graffio, *Sotto-vuoto* a cura di A. Radovan, testi di G. Bertolino

• 1998

Bologna, Studio Ercolani, *Sotto-vuoto* a cura di L. Beatrice

Torino, Unione Culturale Franco Antonicelli, *Musei: il doppio interno. Sette fotografie di Marzia Migliora*, a cura di G. Bertolino e L. Perlo

• 1996

Bergamo, Accademia Carrara, *Mineralia*, a cura di M. Cresci

Mostre collettive selezionate/group show s

• 2002

Milano, Arengario, *Amorvacui*, a cura di M. Farronato e L. Garbarino

Siena, Palazzo delle Papesse, *De Gustibus*, a cura di A. Bonito Oliva e S. Risaliti

Roma, Fondazione Adriano Olivetti, *Video lounge*, a cura di M. R. Sossai

Siracusa, Galleria Civica d'Arte Contemporanea Montevergini, *Necessari Kids*, a cura di S. Lacagnina

Bologna, Fabbrica Features, *Nonio*, a cura di S. Fanti e A. Lissoni

Bolzano, Centro Culturale Trevi, *Musicaocchi*, a cura di P. Tognon

• 2001

Firenze, galleria Biagiotti arte contemporanea, *Unexpected*, a cura di Gianni Romano

München Kunstraum, *Goldankauf Projecte*, a cura di M. Gorni

Firenze, ex manifattura tabacchi, *Playmakers. Dinamiche di competizione e cooperazione*, a cura di C. Corbetta, *Boom, progetto di S. Risaliti*

Como, Chiesa di S. Francesco, mostra finale del *Corso Superiore di Arte Visiva Fondazione Antonio Ratti*, visiting professor Marina Abramovic, a cura di G. Di Pietroantonio e A. Vettese

Città di Castel S. Pietro (Bo.), *Completely confidential*, a cura di A. Pioselli
Reggio Emilia, *Riverrum Paesaggi in movimento*, a cura di P. G. Castagnoli e E. Volpato
Torino, San Pietro in Vincoli, *Video.It*, a cura di F. Poli, M. Gorni, E. Volpato
Siena, Palazzo delle Papesse, *Videoplace*, a cura di V. Gnesutta e D. Filardo

• 2000

Dudelange (Luxembourg), Galerie Nei Licht, *Tempi in scena-moments de la photographie Contemporaine Italienne*, a cura di A. Capodacqua, P. Felice e P. Stiwer
Bologna, galleria Neon, *Mixed media*, a cura di Daria Filardo
Torino, galleria Luigi Franco Arte Contemporanea, *Vedere voci*, a cura di G. Bertolino
Milano, My Art, *Nuovo teatro metropolitano*, a cura di S. Risaliti
Torino, San Pietro in Vincoli, *Video.It*, a cura di F. Poli, M. Gorni, E. Volpato
Milano, Pac, *Sui generis. Dal ritratto alla fantascienza la ridefinizione del genere della nuova arte italiana*, a cura di A. Riva
Torino, Torino incontra, *Torino incontra l'Arte*, IV edizione, a cura di Associazione Arte Giovane

• 1999

Bisceglie (Bari), Palazzo Tupputi, *Porta d'Oriente* a cura di G. Romano
Cusano Milanino (Milano), *Care off, Foto look*, a cura di M. Gorni
Nizza (Francia), galerie Des Panchettes, *De Turin à Nice une nouvelle génération* a cura di X. Girard
Milano, Photology, *premio Canon*, a cura di D. Curti
Siena, Palazzo delle Papesse, *FWD Italia Passaggi Invisibil, i* a cura di D. Filardo e A. Natalini

• 1998

Genova, Palazzo Ducale, *Arti Visive 2*, a cura di R. Pinto e del circuito Giovani artisti italiani, testi di M. Fachessati
Venezia, galleria Bevilacqua La Masa, *A questo punto*, a cura di C. Bertola e R. Caldura
Torino, Luigi Franco Arte Contemporanea, *Eye-contact*, a cura di G. Bertolino

• 1997

Torino, galleria San Filippo, *Nuovi Arrivi*, presentata da L. Perlo
Siracusa, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, *Collezione permanente*, a cura di D. Paparoni
Montpellier, Rencontre Europeenne des Arts et des Cultures, *Frontières invisible*, selezione a cura di F. Comisso
Torino, Palazzo Bricherasio, *Romantica, VII Biennale Internazionale di Fotografia*, a cura di D. Curti
Carignano (Torino), Ex Lanificio Bona, *Versus III*, a cura di V. Tommasinelli, testo di D. Paparoni

• 1996

Firenze, Villa Arrivabene, *Rotte metropolitane 2* (a cura di C. Marra)
Firenze, Fondazione Marangoni, *Premio per un progetto fotografico 1996*
Ivrea (Torino), Area Ex Montefibre, Centro Adriano Olivetti, *Correnti Alternate*, a cura di B. Canestrini

• 1995

Torino, Modena 55, *Ensamble*, a cura della Fondazione Italiana per la Fotografia, Torino
Modena, Foro Boario, *Portfolio: immagini in movimento*, a cura di W. Guadagnini e O. Corradini
Firenze, Fondazione Marangoni, *Frammenti visivi*, in collaborazione con l'Archivio Giovani Artisti Firenze.

• 1994

Prato (Firenze), Spazio 90, *Immagini della Città*, a cura di G. Guidi e A. Abati
Arles e Parigi, Fondation Photo Service

• 2002

Video Lounge, Kult, marzo 2002

G. Scardi, il Sole-24 ore, *The Flicker*, N.19, domenica 20 gennaio 2002

O. Gambari, *Le cenerentole magiche nell'universo di Marzia*, La Repubblica, 29 gennaio 2001

L.Parola, *Ma cos'è l'amore?*, Torino Sette, venerdì 18 gennaio 2002

L.Marchetti, *On Stage*, Vogue aprile 2002

Vista e udito in otto sedi, il mattino di Bolzano e provincia, venerdì 19 aprile 2002

• 2001

A. Mancini, *Marzia Migliora*, in Flash Art, aprile maggio 2001

Unexpected, Flash Art, aprile maggio 2001

L. Giudici, *Milano Artopia Marzia Migliora*, in Juliet n.102 april-may 2001

La nuova Artopia, in Flash Art febbraio marzo 2001

C. Piccoli, *Nasce Artopia metà appartamento metà galleria*, in la Repubblica

G.Amadasi, *Milano dell'intimità*, in Marie Claire marzo 2001

L. Cini, *Manifattura il doppio Boom*, in La Nazione lunedì 11 giugno 2001

L.Vergine, *Marina Abramovic ingabbia l'energia dell'arte in un cappello*, in Il Corriere della Sera, sabato 28 luglio 2001-07-30

L. Parola, *La sarta nubile di Marzia Migliora*, in Torino Sette, supp. De la Stampa 6 luglio 2001

A. Mistrangelo, *il punto croce di Marzia*, in La Stampa 7 luglio 2001

S.pezzoli, Piemonte: *il boom dell'arte contemporanea*, in Dove, n.5, maggio, ill.Col.p.94

• 2000

Sotto-vuoto, in Cross, n.4

Mandelli, *Spray Itali*, in Juliet, n. 95

M. Migliora, *Divagazioni*, in Arte Critica, gennaio 2000

G.Romano, *Marzia Migliora al Centre Culturel Francais Turin*, in Artnet.com magazin

Philippe Hardy, *Arte al muro, Le p'tit big*, Centre Culturel Français Turin

D.Filardo, A.Natalini, *Reportage*, in Periodico del Palazzo delle Papesse n.3

D. Bigi, *Marzia Migliora*, Arte e Critica n.

Manuela Ravasio, *Galleria Virtuale per nuovi talenti*, in Gulliver ottobre 2000

• 1999

Pasini, *Più donne che uomini*, in Flash Art n. 217

G. Curto, *Marzia Migliora*, in Flash Art n. 217

B. Boveri, *La memoria sotto-vuoto*, in La Repubblica 11 luglio

L. Parola, *Criminologia sotto-vuoto*, in La Stampa - Torino Sette, 25 giugno

F.Comisso, *Fwd-Italia*, in Segno, dicembre 1999

L.perlo, *Migliora, immagini sotto vuoto a lunga conservazione*, in Arte, n.311

Premio Canon, miglior progetto, in Photo, n.24

Turin a Nice, in Art Croisés, n.13

G.Romano, *Sotto vuoto*, in Post Media Magazin (<http://postmediamagazine.com>)

• 1998

N. Leonardi, *Per l'archeologia dello sguardo museologico: "sotto-vuoto" di Marzia Migliora*
In Titolo n.25

L. Perlo, *Eye-Contact*, "in Titolo", n. 26, primavera-estate

D.Trento, *Dinosauri o Beatles foto di gente comune*, in "La Repubblica", n. 66, 19 marzo

T. Conti, *Tendenze dell'arte giovane in Italia*, in "Tema Celeste", giugno

• 1997

G. Bertolino, L. Perlo, *Giovani dalle gallerie*, in "Artel", gennaio

F.Scianna, *Modena per la fotografia*, in "Photo", gennaio

B. Boveri, *Musei il doppio interno*, in "La Repubblica", 2 febbraio C. Coronelli, *Un certo sguardo*, in Photo, aprile

R. Mutti, *Ecologia e apprendimento*, in "Pluriverso", n. 2, giugno

M. Rosci, *E si comincia con i giovani*, in "La Stampa", 23 settembre

B. Boveri, *Fotografia arte di serie B?*, in "Torino Anteprima", n. 9, settembre

T. Conti, *Settimana biennale internazionale di fotografia*, in "Tema Celeste", dicembre

Riva, *Cento giovani da non perdere*, in "Arte", n. 293

M. Itolli, *Romantica*, in "Photo", n.9

M. Beccaria, *Romantica*, in "Flash Art", n. 113

• 2002

M. Farronato e L. Garbarino, *Amorvacui*

A. Bonito Oliva e S. Risaliti, *De Gustibus*, m&m Editori, Pistoia 2002

M. R. Sossai, *Artevideo*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi.), 2002,

P. Tognon, *Musicaxocchi*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi.), 2002

• 2001

E. Dececco, *in punta di piedi, Artopia, Milano*

Nicoletta Leonardi, *l'altra metà dello sguardo*, Agorà Editrice 2001, Torino

C. Bertola, G. Di Pietrantonio, A. Vettese, *Talent/um, tollerare, premio Querini-Furla per l'arte*, presentazione di G. Romano

P. G. Castagnoli e E. Volpato, *Riverrum paesaggi in movimento*, Graffiti Italia giugno 2001, Reggio Emilia

A. Pioselli, *completely confidential*, edit. C.s.p.t, giugno 2001

• 2000

G. Bertolino e C. Demaria, *Vedere voci*, LFAC 15, Torino

C. Zanfi, A. Natalizi, D. Filardo, *Out of the wood*, Lalli editore Poggibonsi Siena

S. Risaliti, *Teatro metropolitano italiano*, Alsaba (Siena)

C. Bertola, G. Di Pietrantonio, A. Vettese, *Talent/um, tollerare, premio Querini-Furla per l'arte*, presentazione di A. Galletta

F. Poli, *Una porta per Torino, Quarta edizione del premio Torino incontra l'arte*, arti grafiche

Roccia Torino

Riva, Sui Generis. *Dal ritratto alla fantascienza. La ridefinizione del genere nella nuova arte italiana*, Medusa Ed., Città di Castello, Perugia

A. Pieroni Fototensioni, *arte ed estetica nelle ricerche fotografiche d'inizio millennio*, Castelvevchi Roma

• 1999

Leonardi, *Marzia Migliora*, LFAC 11, Torino

Palazzo delle Papesse, *Marzia Migliora. Musei in Siena*, Al.sa.ba (Siena)

Natalini, D. Filardo, *Fwd Italia*, Periodico del Palazzo delle Papesse n.2, Alsaba (Siena)

Xavier Girard, *Turin à Nice*, Ed. Ville de Nice, Direction de la Culture

G. Romano, *Porta d'Oriente*, Bisceglie (Bari)

• 1998

G. Bertolino, *Eye-contact*, LFAC 03, Torino

C. Bertola E. R. Caldura, *A questo punto*, Associazione circuito giovani artisti italiani, Venezia

Riva, *Cronache vere*, Marcos y Marcos, Milano

M. Fachessati, *Artivisive 2*, Corigraf, Genova

• 1997

B. Canestrini, *Correnti alternate*, Associazione Piemonte Arte, Torino

D. Paparoni, *Versus III*, Ex Lanificio Bona, Torino

M. Gentili, *Humana*, Arte, Udine,

D. Curti, *Romantica*, VII Biennale Internazionale di Fotografia, Leonardo Arte, Torino

T. Conti, *The world from the female*, galleria En plein air, Pinerolo

D. Paparoni, *Collezione permanente*, Siracusa

L. Perlo, *Nuovi arrivi*, Città di Torino, Settore gioventù, Torino

• 1996

C. Marra, *Rotte metropolitane II*, Archivio giovani artisti, Firenze

• 1995

M. Marangoni, *Frammenti visivi*, Fondazione Marangoni, Firenze

F. Vaccari, *Portfolio immagini in movimento*, Art & Edizioni, Modena

Marzia Migliora

Born in 1972 in Alessandria (Italy). Today lives and works in Turin (Italy)

Mostre personali selezionate

Selected solo exhibitions

2004

Appassionata, a cura di/ *curated by* G. Verzotti, Mart museo d'arte moderna e contemporanea, Rovereto

Pari o Dispari, a cura di/ *curated by* I. Bonacossa, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo Torino

2003

Anomalie italiane, a cura di/ *curated by* A. Lissoni, G. Zapperi, Public Paris

2002

The Flicker, a cura di/ *curated by* E. Volpato, Galleria Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino

2001

In punta di piedi, a cura di/ *curated by* E. De Cecco, Galleria Artopia, Milano

Punto croce, a cura di/ *curated by* E. Volpato GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

2000

Arte al muro, Musei in Siena, a cura di/ *curated by* Big 2000, P. Hardy, Centre Culturel Français, Torino

1999

Sotto-vuoto, a cura di/ *curated by* N. Leonardi, Galleria Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino

Sotto-vuoto, a cura di / *curated by* A. Radovan, Il Graffio, Bologna

Mostre collettive selezionate

Selected group exhibitions

2004

Imago, a cura di/ *curated by* A. Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone

Lo sguardo ostinato, a cura di/ *curated by* E. Grazioli, Man Museo d'arte della provincia di Nuoro

Le mille e una notte Marzia Migliora e Margherita Morgantini, a cura di/ *curated by* associazione I.D.A., Stecca degli artigiani, Milano

Artiste in Italia del ventesimo secolo, a cura di/ *curated by* E. Lazzarini, P. Pancotto, Palazzo Mediceo di Seravezza, (Lucca)

On Air, a cura di/ *curated by* A. Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone

2003

In tutti i sensi, a cura di/ *curated by* G. Scardi, Art Point Superstudio Più, Milano

Video Invitational, a cura di/ *curated by* Laura Garbarino, Sa Project Gallery, London

Rencontres Internationales Paris – Berlin, a cura di/ *curated by* Jean-Francois Rettig, Natalie Hénong, Paris – Berlin

Il possibile dal punto zero, a cura di/ *curated by* L. Parmesani, R. Pinto, Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea, Palazzolo sull'Oglio (Brescia)

Eco e Narciso, a cura di/ *curated by* S. Risaliti, R. De Marchi, Feltrificio Crumiere Villarpellice (Torino)

International Film Festival Locarno, a cura di/ *curated by* Progetto Arte – Vidoc, sezione Cineasti del presente - video, *Di più ancora di più, Appassionata 2003*

Une nouvelle generation d'artistes italiens, a cura di/ *curated by* E. Lambion, Salle du musée Botanique, Bruxelles

2002

Amorvacui, a cura di/ *curated by* M. Farronato, L. Garbarino, Arengario, Milano

De Gustibus, a cura di/ *curated by* A. Bonito Oliva, S. Risaliti, Palazzo delle Papesse, Siena

Video lounge, a cura di/ *curated by* M. R. Sossai, Fondazione Adriano Olivetti, Roma

Musica x occhi, a cura di/ *curated by* P. Tognon, Centro Culturale Trevi, Bolzano
Assab one, a cura di/ *curated by* R. Pinto L. Garbarino, Assab, Milano
Endure, a cura di/ *curated by* T. Peutz, Smart Project Space, Amsterdam
Stop, a cura di/ *curated by* S. Risaliti, Parterre, Firenze
To The Lighthouse, nuove acquisizioni, a cura di/ *curated by* E. Volpato, Arena Paolini, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino,
Exi, Nuove geografie della creatività italiana, a cura di/ *curated by* F. Bonami, Marzia Migliora e Paolo Lavazza, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
Torino - Berlin, a cura di/ *curated by* G. Curto, Associazione Arte Giovane Torino, Istituto di Cultura Italiano, Berlin
Nuovo Spazio Italiano, a cura di/ *curated by* F. Cavallucci, G. Verzotti, G. Nicoletti, Palazzo delle Albere, Trento
Unisci i punti, a cura di / *curated by* D. Filardo, T. Hollat, Ateliers d'Artistes, Marseille

2001

Unexpected, Firenze, a cura di/ *curated by* G. Romano, Galleria Biagiotti Arte Contemporanea, Firenze
Goldankauf Projecte, a cura di / *curated by* M. Gorni, Kunstraum, Munchen
Boom, Playmakers. Dinamiche di competizione e cooperazione, a cura di/ *curated by* C. Corbetta, progetto di project by Sergio Risaliti; Ex manifattura tabacchi, Firenze
Mostra finale del Corso Superiore di Arte Visiva Fondazione Ratti, Visiting professor Marina Abramovic, a cura di/ *curated by* G. Di Pietrantonio A. Vettese, Chiesa di S. Francesco, Como
Completely confidential, a cura di/ *curated by* A. Piselli, Città di Castel S. Pietro (Bologna),
Riverrum Paesaggi in movimento, a cura di/ *curated by* P.G. Castagnoli, E. Volpato, Sala Espositiva Chiostri di San Domenico, Reggio Emilia
Video.It, a cura di/ *curated by* F. Poli, M. Gorni, E. Volpato, San Pietro in Vincoli, Torino
Videoplace, a cura di/ *curated by* V. Gnesutta, D. Filardo, Palazzo delle Papesse, Siena,

2000

Tempi in scena - moments de la photographie contemporaine italienne, a cura di/ *curated by* A. Capodacqua, P. Felice, P. Stiwer, Galerie Nel Licht, Dudelange (Luxembourg)
Mixed media, a cura di/ *curated by* Daria Filardo, Galleria Neon, Bologna
Vedere voci, a cura di / *curated by* G. Bertolino, Galleria Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino
Nuovo teatro metropolitano, a cura di/ *curated by* S. Risaliti, My Art Milano
Video.It, a cura di/ *curated by* F. Poli, M. Gorni, E. Volpato, San Pietro in Vincoli, Torino
Sui generis. Dal ritratto alla fantascienza la ridefinizione del genere della nuova arte italiana, a cura di/ *curated by* A. Riva PAC, Milano
Torino incontra l'Arte, IV edizione, a cura di/ *curated by* Associazione Arte Giovane, Torino Incontra, Torino

1999

Porta d'Oriente, a cura di/ *curated by* G. Romano, Palazzo Tupputi, Bisceglie (Bari)
Foto look, a cura di/ *curated by* M. Gorni, Care off, Cusano Milanino (Milano),
De Turin à Nice une nouvelle génération, a cura di / *curated by* X. Girard, Galerie Des Panchettes, Nice,
Premio Canon, a cura di / *curated by* D. Curti, Galleria Photology, Milano
FWD Italia Passaggi Invisibili, a cura di/ *curated by* D. Filardo, A. Natalini, Palazzo delle Papesse, Siena

1998

Arti Visive 2, a cura di/ *curated by* R. Pinto Palazzo Ducale, Genova
A questo punto, a cura di/ *curated by* C. Bertola, R. Caldura, Galleria Bevilacqua La Masa, Venezia
Eye-contact, a cura di/ *curated by* G. Bertolino, Galleria Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino

1997

Nuovi Arrivi, presentata da/ *presented by* Luisa Perlo, Galleria San Filippo, Torino
Collezione permanente a cura di/ *curated by* D. Paparoni, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Siracusa
Frontières invisible, Rencontre Europeenne des Arts et des Cultures, selezione a cura di/ *selection by* F. Comisso, Montpellier
Romantica, VII Biennale Internazionale di Fotografia, a cura di / *curated by* D. Curti, Palazzo Bricherasio, Torino
Versus III, a cura di/ *curated by* V. Tommasinelli, Ex Lanificio Bona, Carignano, (Tori)

Articoli/articles

2004

- S. Pirovano, *Marzia Migliora*, Around Photography, aprile giugno 2004
A. Amadasi, a caccia di promesse, Marie Claire, maggio 2004
L. Parola, Lo sguardo sul doppio di Marzia Migliora, Torino Sette, 6 febbraio 2004
V. Agostinis, *Marzia Migliora*, Carnet Arte, gennaio-febbraio 2004
A. Pioselli, Marzia Migliora, Art Forum n.10, 2004

2003

- L. Beatrice, *Il corpo degli altri*, Flash Art giugno luglio 2003
M. Migliora, *Autoritratto*, Tema Celeste, Tema Celeste international, maggio giugno 2003
L. Beatrice, *Cityscape Turin*, Flash Art march, april 2003

2002

- O. Gambari, *Marzia Migliora*, Flashart, aprile maggio 2002
T. Conti, *Marzia Migliora*, Tema Celeste, Tema Celeste international, marzo 2002
Teresa Macrì, Assabone, *il museo non è un freezer*, il Manifesto mercoledì 15 maggio 2002
C. Affronte, *la comunicazione artistica fuori dal teatro festival sullo spettacolo contemporaneo*, l'unità 5/04/2002
M. Gandini, *Assabone: una nuova generazione*, il sole 24 ore maggio 2002
Video Lounge, *Kult*, marzo 2002
G. Scardi, il Sole-24 ore, *The Flicker*, N.19, domenica 20 gennaio 2002
O. Gambari, *Le cenerentole magiche nell'universo di Marzia*, La Repubblica, 29 gennaio 2001
L. Spadano, collezionismo d'arte contemporanea, Segno maggio giugno 2002
L. Parola, *Ma cos'è l'amore?*, Torino Sette, venerdì 18 gennaio 2002
L. Marchetti, *On Stage*, Vogue aprile 2002
Vista e udito in otto sedi, il mattino di Bolzano e provincia, venerdì 19 aprile 2002
E. Dececco, *stare senza*, Flash Art aprile maggio 2002
J. Chert e S. Menin, *giovane fotografia italiana*, Flash Art aprile maggio 2002
M.R. Sossai, *Declinazione video*, Flash Art giugno luglio 2002
C. Leoni, *Giovane video arte italiana*, Flash Art giugno luglio 2002
L. Pignatti, *Marzia Migliora*, Kult giugno 2002
M. Robecchi, *Assab One*, Flash Art giugno luglio 2002
C. Piccoli, *Il segno dei trentenni*, D la Repubblica Delle Donne, 21 settembre 2002
C. Corbetta, *Events Fondazione Sandretto*, Vogue N.625
I. Bisi, *Non lo arte senza soggetto*, Domani di Bologna, 5-4-2002
C. Affronte, *La comunicazione artistica fuori dal teatro*, l'Unità 5-4-2002
G. Curto, *Una casa per l'arte giovane: il nuovo centro della fondazione Sandretto*, Torino Sette, 26 settembre 2002
Massimiliano Gioni, Maurizio Cattelan, *Charley* Editorial Board, Editor Flash Art International
L. Pignatti, *Saturday night art fever*, Kult n.11, 2002
C. Olivieri Bertola, *Fondazione Sandretto Re Rebaudengo*, Tema Celeste
G. Serusi, *Nuovi musei: Fondazione Sandretto Re Rebaudengo*, Segno novembre dicembre 2002
Mart, Tema Celeste novembre dicembre 2002
M. Di Tursi, *In spagna la giovane video arte italiana*, Corriere del mezzogiorno, 30 ottobre 2003

2001

- A. Mancini, *Marzia Migliora*, in Flash Art, aprile maggio 2001
Unexpected, Flash Art, aprile maggio 2001
L. Giudici, *Milano Artopia Marzia Migliora*, in Juliet n. 102 april-may 2001
La nuova Artopia, in Flash Art febbraio marzo 2001
C. Piccoli, *Nasce Artopia metà appartamento metà galleria*, in la Repubblica
G. Amadasi, *Milano dell'intimità*, in Marie Claire marzo 2001
L. Cini, *Manifattura il doppio Boom*, in La Nazione lunedì 11 giugno 2001
L. Vergine, *Marina Abramovic ingabbia l'energia dell'arte in un cappello*, in Il Corriere della Sera, sabato 28 luglio 2001-07-30

L. Parola, *La sarta nubile di Marzia Migliora*, in *Torino Sette*, supp. De la Stampa 6 luglio 2001
 A. Mistrangelo, *il punto croce di Marzia*, in *La Stampa* 7 luglio 2001
 S. pezzoli, *Piemonte: il boom dell'arte contemporanea*, in *Dove*, n.5, maggio, ill.Col.p.94

2000

Sotto-vuoto, in *Cross*, n.4
 Mandelli, *Spray Itali*, in *Juliet*, n. 95
 M. Migliora, *Dvagazioni*, in *Arte Critica*, gennaio 2000
 Philippe Hardy, *Arte al muro, Le p'tit big*, Centre Culturel Français Turin
 D. Filardo, A. Natalini, *Reportage*, in *Periodico del Palazzo delle Papesse* n.3
 D. Bigi, *Marzia Migliora*, *Arte e Critica*
 Manuela Ravasio, *Galleria Virtuale per nuovi talenti*, in *Gulliver* ottobre 2000

1999

Pasini, *Più donne che uomini*, in *Flash Art* n. 217
 G. Curto, *Marzia Migliora*, in *Flash Art* n. 217
 B. Boveri, *La memoria sotto-vuoto*, in *La Repubblica* 11 luglio
 L. Parola, *Criminologia sotto-vuoto*, in *La Stampa - Torino Sette*, 25 giugno
 F. Comisso, *Fwd-Italia*, in *Segno*, dicembre 1999
 L. Perlo, *Migliora, immagini sotto vuoto a lunga conservazione*, in *Arte*, n.311
Premio Canon, miglior progetto, in *Photo*, n.24
Turin a Nice, in *Art Croisés*, n.13
 G. Romano, *Sotto vuoto*, in *Post Media Magazin*

1998

N. Leonardi, *Per l'archeologia dello sguardo museologico: "sotto-vuoto" di Marzia Migliora*
 In *Titolo* n.25
 L. Perlo, *Eye-Contact*, "in Titolo", n. 26, primavera-estate
 D. Trento, *Dinosauri o Beatles foto di gente comune*, in "La Repubblica", n. 66, 19 marzo
 T. Conti, *Tendenze dell'arte giovane in Italia*, in "Tema Celeste", giugno

1997

G. Bertolino, L. Perlo, *Giovani dalle gallerie*, in "Artel", gennaio
 F. Scianna, *Modena per la fotografia*, in "Photo", gennaio
 B. Boveri, *Musei il doppio interno*, in "La Repubblica", 2 febbraio
 C. Coronelli, *Un certo sguardo*, in *Photo*, aprile
 R. Mutti, *Ecologia e apprendimento*, in "Pluriverso", n. 2, giugno
 M. Rosci, *E si comincia con i giovani*, in "La Stampa", 23 settembre
 B. Boveri, *Fotografia arte di serie B?*, in "Torino Anteprima", n. 9, settembre
 T. Conti, *Settimana biennale internazionale di fotografia*, in "Tema Celeste", dicembre
 Riva, *Cento giovani da non perdere*, in "Arte", n. 293
 M. Itolli, *Romantica*, in "Photo", n.9
 M. Beccaria, *Romantica*, in "Flash Art", n. 1

cataloghi/catalogs

• 2004

A. Bruciati, *Imago*, Stella Arti Gragiche, Trieste, 2003
 S. Risaliti, R. Demarchi, Eco e Narciso, Electa s.p.a, Milano 2004
 G. bertolino, *Artiste in Italia del ventunesimo secolo*

• 2003

Loredana Parmesani, Roberto Pinto, *il possibile dal punto zero, ultimatum per l'arte moderna*, skira editore, Milano 2002
 G. Scardi, *In tutti i sensi, vedere ascoltare, toccare, muoversi, camminare: sentire*, Tipolito Maggioni, Milano 2003

C. Bertola, *Fame*, premio Querini-Furla per l'arte, presentazione di A. Lissoni, Postmedia Books, Milano 2003

2002

- A. Bonito Oliva e S. Risaliti, *De Gustibus*, m&m Editori, Pistoia 2002
M. R. Sossai, Artevideo, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi.), 2002,
P. Tognon, Musicaxocchi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi.), 2002
F. Bonami, *Exit* Torino, nuove geografie della creatività italiana, piccola biblioteca oscar Mondadori, Milano 2002
L. Beatrice M. Rainò, A Factor, Studio GM Torino, 2002-
G. Pietrantonio, A. Vettese, marina Abramovic Fondazione Antonio Ratti, Charta Milano, 2002
G. Verzotti, F. Cavallucci, G. Nicoletti, Nuovo spazio italiano, Charta Milano, 2002
E. Volpato, Marzia Migliora, The Flicker, LFAC 21

2001

- E. Dececco, *in punta di piedi, Artopia*, Milano
Nicoletta Leonardi, l'altra metà dello sguardo, Agorà Editrice 2001, Torino
C. Bertola, G. Di Pietrantonio, A. Vettese, *Talent/um, tollerare, premio Querini-Furla per l'arte*, presentazione di G. Romano
P. G. Castagnoli e E. Volpato, *Riverrum paesaggi in movimento*, Graffiti Italia giugno 2001, Reggio Emilia
A. Pioselli, completely confidential, edit. C.s.p.t, giugno 2001

2000

- G. Bertolino e C. Demaria, *Vedere voci*, LFAC 15, Torino
C. Zanfi, A. Natalizi, D. Filardo, *Out of the wood*, Lalli editore Poggibonsi Siena
S. Risaliti, *Teatro metropolitano italiano*, Alsaba (Siena)
C. Bertola, G. Di Pietrantonio, A. Vettese, *Talent/um, tollerare, premio Querini-Furla per l'arte*, presentazione di A. Galletta
F. Poli, *Una porta per Torino*, Quarta edizione del premio Torino incontra l'arte, arti grafiche Roccia Torino
Riva, *Sui Generis. Dal ritratto alla fantascienza. La ridefinizione del genere nella nuova arte italiana*, Medusa Ed., Città di Castello, Perugia
Pieroni Fototensioni, *arte ed estetica nelle ricerche fotografiche d'inizio millennio*, Castelvevchi Roma

1999

- Leonardi, *Marzia Migliora*, LFAC 11, Torino
Palazzo delle Papesse, *Marzia Migliora. Musei in Siena*, Al.sa.ba (Siena)
Natalini, D. Filardo, *Fwd Italia*, Periodico del Palazzo delle Papesse n.2, Alsaba (Siena)
Xavier Girard, *Turin à Nice*, Ed. Ville de Nice, Direction de la Culture
G. Romano, *Porta d'Oriente*, Bisceglie (Bari)

1998

- G. Bertolino, *Eye-contact*, LFAC 03, Torino
C. Bertola E. R. Caldura, *A questo punto*, Associazione circuito giovani artisti italiani, Venezia
Riva, *Cronache vere*, Marcos y Marcos, Milano
M. Fachessati, *Artivisive 2*, Corigraf, Genova

1997

- B. Canestrini, *Correnti alternate*, Associazione Piemonte Arte, Torino
D. Paparoni, *Versus III*, Ex Lanificio Bona, Torino
M. Gentili, *Humana*, Arte, Udine,
D. Curti, *Romantica*, VII Biennale Internazionale di Fotografia, Leonardo Arte, Torino
T. Conti, *The world from the female*, galleria En plein air, Pinerolo
D. Paparoni, *Collezione permanente*, Siracusa
L. Perlo, *Nuovi arrivi*, Città di Torino, Settore gioventù, Torino

1996

- C. Marra, *Rotte metropolitane II*, Archivio giovani artisti, Firenze

Nata ad Alessandria nel 1972 / She was born in Alessandria in 1972.
Vive e lavora a Torino / She lives and works in Turin.

Mostre personali selezionate / Selected solo exhibitions.

2005

The Agony & The Ecstasy, FACT The Foundation for Art & Creative Technology, Liverpool (a cura di/curated by C. Hand), (in collaborazione con E. Sighicelli).

Marianne, Percy Miller Gallery, London.

Download-now, Italian Cultural Institute, London (in collaborazione con Margherita Morgantini).

Marzia Migliora, Unione Culturale Franco Antonicelli, Torino (a cura di/curated by F. Com'isso)

Download-now, Fondazione Adriano Olivetti, Roma (in collaborazione con Margherita Morgantini).

2004

Pitfall, Galerie Zürcher, Paris; Národní Muzeum, Praha (in collaborazione con E. Sighicelli).

Appassionata, MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto (a cura di/curated by G. Verzotti).

Pari o dispari, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo - Centro per l'Arte Contemporanea, Torino (a cura di/curated by I. Bonacossa).

2002

Anomalie italiane, Public, Paris (a cura di/curated by A. Lissoni, G. Zapperi).

The Flicker, Galleria Luigi Franco arte contemporanea, Torino (a cura di E. Volpato)*.

2001

Punto croce, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino (a cura di/curated by E. Volpato).

In punta di piedi, Galleria Artopia, Milano (a cura di/curated by E. De Cecco)*.

Mostre collettive selezionate / Selected group exhibitions

2005

Guardami, Percezione del video, Palazzo delle Papesse - Centro Arte Contemporanea, Siena (a cura di/curated by L. Fusi e M. Pierini). *

Me, myself and I, artist self-portraits from the Heather & Tony Podesta collection, micro-gallery, Washington.

L'esperienza-divenire delle arti, Fondazione Baruchello, Roma, (a cura di/curated by I. Gianni e F. Ventrella).*

Baroque and Neo-Baroque. The Hell of the Beautiful, DA2. Domus Artium 2002, Contemporary Art Centre Salamanca, Spagna (a cura di/curated by F. J. Panera Cuevas) (in collaborazione con E. Sighicelli). *

Aperto per lavori in corso, Pac Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano (a cura di/curated by F. Pasini).*

The Gesture, Quarter, Centro Produzione Arte, Firenze; Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Grecia (a cura di/curated by M. Fokidis, S. Risaliti, D. Vitali).*

Taking a line for a walk, The Place Letchworth Art Centre, Londra (a cura di/curated by G. Persico).

Bidibidobididoo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino (a cura di/curated by F. Bonami).*

Generations of Art, 10 anni alla FAR, Fondazione Antonio Ratti, Broletto, Borgovico 33, Ex Chiesa di San Francesco, Como (a cura di/curated by G. Verzotti).*

Universi audiovisuali, Macro Videoteca, Roma (a cura di/curated by V. Valentini).

Radiodays, De Appel, Amsterdam (invitata da/curated by F. Bernardelli).

Allineamenti, Trinitatiskirke ed Istituto Italiano di Cultura, Colonia, Germania (a cura di/curated by S. Risaliti e L. Aiello).*

Fuori tema, XIV Quadriennale d'Arte, Palazzo delle Esposizioni, Roma (a cura di/curated by G. Verzotti).*

Hosszútáv / Longtime. Prezentáció és videóválogatások vetítése / Presentations and video-selections from the collections of C3, Careof & Viafarini Documentation Center, DOCU_FICTION, Trafó Kortárs Művészetek Háza / Trafó Galéria, Budapest.

La miniatura dal '700 al video d'artista, Castello di Castagneto Po (TO) (a cura di/curated by E. Volpato).*

The sound of a voice, scenografia per spettacolo, Piccolo Regio Puccini, Torino, regia V. Malosti, musiche Philip Glass.

Uscita Pistoia III, S p a z i o A contemporanearte, Pistoia

2004

Spazi Atti / Fitting Spaces. 7 artisti italiani alle prese con la trasformazione dei luoghi, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano (a cura di/curated by R. Pinto).*

Dimensione follia. Soggettività passione ed eccesso nella quotidianità, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento (a cura di/curated by R. Pinto).

20 artiste in Italia nel ventesimo secolo, Palazzo Mediceo, Seravezza (LU) (a cura di/curated by E. Lazzarini, P. P. Pancotto).*

Lo sguardo ostinato, rassegna video, MAN Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro (a cura di/curated by E. Grazioli).

Le mille e una notte, Stecca degli artigiani, Milano (a cura di/curated by Associazione Isola dell'Arte) (in collaborazione con Margherita Morgantini).

On Air. Video in onda dall'Italia, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone (GO); Kunst Meran im haus der Sparkasse, Meran / Merano (a cura di/curated by A. Bruciati, A. Crippa).*

2003

Imago, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone (GO) (a cura di/curated by A. Bruciati).*

Focus. Videoteca GAM de Turín, a cura di/curated by E. Volpato, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (MNCARS), Madrid.

Il Possibile dal Punto Zero, Fondazione Ambrosetti, Palazzolo sull'Oglio (BS) (a cura di/curated by L. Parmesani).*

Assenze/Presenze. Une nouvelle génération d'artistes italiens, Le Botanique - Centre Culturel de la communauté Française Wallonie, Bruxelles (a cura di/curated by E. Lambion).

Eco e Narciso, cultura materiale/arte, Ecomuseo Feltrificio Crumière - Villar Pellice (TO) (a cura di/curated by S. Risaliti, Rebecca De Marchi).*

Rencontres Internationales Paris-Berlin, Paris-Berlin (a cura di/curated by Roaratorio).

In tutti i sensi, Art Point Superstudio Più, Milano (a cura di/curated by G. Scardi in collaborazione con Viafarini).*

2002

Unisci i punti, Ateliers d'Artistes de la ville de Marseille, Marseille; 2003 Galleria Neon, Bologna (a cura di/curated by D. Filardo, T. Ollat).*

Amorvacui, Openspace, Milano (a cura di/curated by M. Farronato, L. Garbarino).*

De Gustibus, nell'ambito della rassegna Collezionismi, Palazzo delle Papesse - Centro Arte Contemporanea, Siena (a cura di/curated by A. Bonito Oliva, S. Risaliti).*

Video lounge, Fondazione Adriano Olivetti, Roma (a cura di/curated by M. R. Sossai).*

Nonio, Fabrica Features, Bologna (a cura di/curated by S. Fanti, A. Lissoni).

Musicaxocchi, Centro Culturale Trevi, Bolzano / Bozen (a cura di/curated by P. Tognon).*

Assab one. La generazione emergente dell'arte in Italia, Ex GEA, Milano (a cura di/curated by L. Garbarino, R. Pinto).*

Endure, Smart Project Space, Amsterdam (a cura di/curated by T. Peutz).

To the Lighthouse. Nuove acquisizioni video, Videoteca GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino (a cura di/curated by E. Volpato).

exIT. Nuove geografie della creatività italiana, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo - Centro per l'Arte Contemporanea, Torino (a cura di/curated by F. Bonami).*

Berlin/Turin, Istituto Italiano di Cultura, Berlin (a cura di/curated by G. Curto, in collaborazione con Associazione Arte Giovane Torino).

Nuovo Spazio Italiano, MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Palazzo delle Albere, Trento (a cura di/curated by G. Verzotti, G. Nicoletti, F. Cavallucci).*

2001

Unexpected, Galleria Biagiotti arte contemporanea, Firenze (a cura di/curated by G. Romano).

Goldankauf Projekte, Kunstraum, München (a cura di/curated by M. Gorni).

Tangeri, Museo d'Arte Contemporanea di Tangeri (a cura di/curated by M. Gorni).

Playmakers. Dinamiche di competizione e cooperazione, nell'ambito di Boom!, ex Manifattura Tabacchi, Firenze (a cura di/curated by C. Corbetta).

Chiesa di San Francesco, Como (a cura di/curated by G. Di Pietrantonio, A. Vettese) (mostra di fine corso del Corso Superiore di Arte Visiva, Fondazione Ratti, Como - visiting professor: Marina Abramovic).*

RiverRun. Paesaggi in movimento, Chiostrì di San Domenico, Reggio Emilia (a cura di/curated by E. Volpato, P. G. Castagnoli).*

Videoplace Schermaglie, Palazzo delle Papesse - Centro Arte Contemporanea, Siena (a cura di/curated by V. Gnesutta, L. Minunno, A. Natalini, M. A. Rinaldi).

Videoplace - Present Continuous, Palazzo delle Papesse - Centro Arte Contemporanea, Siena (a cura di/curated by D. Filardo).

2000

Vedere voci, Galleria Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino (a cura di/curated by G. Bertolino).*

Passaggi invisibili, Palazzo delle Papesse - Centro Arte Contemporanea, Siena (a cura di/curated by D.

Filardo, A. Natalini).

Tempi in scena. Moments de la photographie contemporaine Italienne, Galerie Nei Licht, Dudelange (Luxembourg) (a cura di/curated by A. Capodacqua, P. Felice, P. Stiwer). *

Sui generis. Dal ritratto alla fantascienza la ridefinizione del genere della nuova arte italiana, Milano, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea e La Triennale, Milano (a cura di/curated by A. Riva).*

1999

Premio Canon, Photology, Milano (a cura di/curated by D. Curti).

Turin à Nice. Une nouvelle generation, Galerie des Ponchettes e Galerie de la Marine, Nice (a cura di/curated by G. Xuriguera).*

Porta d'Oriente, Palazzo Tuppeni, Bisceglie (BA) (a cura di/curated by G. Romano).*

1998

Eye-contact, Galleria Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino (a cura di/curated by G. Bertolino)*.

A questo punto... Giovani artisti dagli Archivi di Bologna, Ferrara, Milano, Modena, Padova, Torino, Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia (a cura di/curated by C. Bertola, R. Caldura).*

Arti visive 2, Palazzo Ducale, Genova (a cura di/curated by del Circuito Giovani Artisti Italiani, testo di M. Fochessati).*

1997

Premio per un progetto fotografico, Fondazione Marangoni, Firenze.

Romantica. Immagini del cuore e della colpa. VII Biennale Internazionale di Fotografia, Palazzo Bricherasio, Torino (a cura di/curated by D. Curti).*

Frontières invisibles, Rencontre Européenne des Arts et des Cultures, Montpellier, Francia (selezione a cura di/curated by F. Comisso).

Nuovi arrivi, Galleria di San Filippo, Torino (invitata da/curated by L. Perlo).*

* Mostra con catalogo/show whit catalog