

Stefania Calegati è nata nel 1973 a Bagnacavallo (RA). Vive e lavora a Milano.

Diplomata all'Accademia delle Belle Arti di Brera. Frequenta il 3° anno della facoltà di Filosofia dell'Università Statale di Milano. Nel 1996 riceve una borsa di studio Progetto Erasmus alla Kingston University of London; nel 1995 frequenta il Corso Superiore di Arti Visive, Visiting Professor Joseph Kosuth, Ex Chiesa di San Francesco, Como.

Mostre personali

- 1996 Soste #1, NewSantandrea, Savona.
Salon I, Giò Marconi, Milano (a cura di G. Di Pietrantonio).

Mostre collettive

- 1994 We are moving, Viafarini, Milano (a cura di R. Daolio e A. Garutti).
1995 Transatlantico, Viafarini, Milano (a cura di A. Garutti e G. Di Pietrantonio).
Chiesa di San Francesco, Como (mostra di fine corso del Corso Superiore di Arte Visiva, Fondazione Ratti, Como - visiting professor: J. Kosuth).
1996 Cuoricini, NewSantandrea, Savona.
Cin Ciun Cian, Molto Multimedia Gallery, Milano (a cura di C. Miura e G. Molinari).
Narrative Art 1970-1990, Operat '96, Palazzo Rasponi-Murat, Ravenna (a cura di E. Fantin, P. Cattani e G. Gianuzzi). *
GPO, Kingston University, London.
1997 L'eredità?, Stanze, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno (AR) (a cura di L. Cerizza).
Modi e luoghi. Pratiche e tematiche della nuova generazione artistica, La Posteria, Milano (a cura di R. Pinto). *
Aperto Italia '97. Giovane arte e giovane critica (sezione a cura di L. Cerizza), Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG). *
Mercato globale, Fuori Uso in Provincia, Ex Colonia Stella Maris, Lungomare di Montesilvano (PE) (a cura di F. Alessandrini, L. Ghirardelli, I. Gianoli, P. Magni, N. Monti e V. Santomo, con la supervisione di L. Cherubini). *

* Mostra con catalogo o altra documentazione.

Stefania Galegati

Nata a Bagnacavallo (RA) nel 1973. Vive e lavora a Milano.

- 1999 Workshop *pARTicipation*, Kremnica, Repubblica Slovacca;
Master d'arte Contemporanea e Premio d'Arte Mercedes Benz, Centro d'Arte La Loggia, Montefiridolfi (FI).
- 1998 Simposium *EUARCA*, Ottenstein, Austria;
- 1997 Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (110 e lode / 110);
- 1996 Borsa di studio *Progetto Erasmus*, Kingston University of London;
- 1995 *Corso Superiore di Arti Visive*, Visiting Professor Joseph Kosuth, Ex-Chiesa di San Francesco, Como.

Mostre personali

- 1996 *Soste #1*, NewSantAndrea, Savona;
Salon I, Giò Marconi, Milano, a cura di Giacinto di Pietrantonio;
- 1998 *Dubmore3*, SpazioFuturo, Roma (con P. Cattani).
- 2000 Studio 25 (con S. Sabato)

Mostre collettive

- 2000 *Atmosfere metropolitane*, Open-space, Milano, a cura di Roberto Pinto;
Fondazione Ado Furlan, Pordenone;
On the bubble, Galerie Analix, Ginevra, Svizzera;
Selezione Premio d'Arte Mercedes Benz, Documenta Halle, Kassel, Germania.
Germinazioni, Salara, Bologna;
Migrazioni, premio per la giovane arte italiana, Centro per le arti contemporanee, Roma.
- 1999 *IncurSIONI*, Link, Bologna, a cura di Luca Vitone;
Anarchitecture, De Appel, Amsterdam, invitata da Lorenzo Benedetti;
On the bubble, galleria T19, Vienna, a cura di Luca Cerizza;
On the bubble, Studio Massimo De Carlo, Milano, a cura di Luca Cerizza.
- 1998 *a questo punto*, Galleria Bevilacqua La Masa, Venezia;
Prigionieri, C/O Care Of, Cusano Milanino (MI), a cura di Guido Molinari.
Area, Caroline + Salvatore Ala, Milano, a cura di Guido Molinari;
Il punto, Galleria Continua, San Gimignano (SI), a cura di Elio Grazioli;
Subway, stazione metropolitana Piola, Milano, a cura di Roberto Pinto;
Opera Nuova Fuori Uso 98, Mercato Ortofrutticolo, Pescara, a cura di Laura Cherubini;
San Zenone, Ex-chiesa di San Zenone, Campione d'Italia, Svizzera;
Periscopio, Cascina nuova, Rozzano (MI).
- 1997 *L'eredità ?*, Stanze, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno (AR), a cura di Luca Cerizza;
Modi e luoghi, La Posteria, Milano, a cura di Roberto Pinto;
Fuori Uso In Provincia, Mercato Globale, Ex- Colonia Stella Maris, Montesilvano (PE);
Aperto Italia '97, Palazzo Lucarini, Trevi (PG);
Ultima Generazione, a cura di Serena Simoni, Pescherie della Rocca, Lugo (RA);
Jingle Bells, Massimo De Carlo, Milano, a cura di Uwe Swarzer;
Brave New Worlds, a cura di Alessandra Galasso, www.undo.net.
- 1996 *GPO*, Kingston University, London;
Narrative Art 1970-1990, Palazzo Rasponi-Murat, Ravenna;
Cuoricini, NewSantAndrea, Savona.
- 1995 *Transatlantico*, ViaFarini, Milano, a cura di Giacinto di Pietrantonio e Alberto Garutti.
- 1994 *We're moving*, ViaFarini, Milano, a cura di Roberto Daolio e Alberto Garutti.

- Brave New Worlds*, a cura di Alessandra Galasso, www.undo.net.
- 1996** *GPO*, Kingston University, London;
Narrative Art 1970-1990, Palazzo Rasponi-Murat, Ravenna;
Cuoricini, NewSantAndrea, Savona.
- 1995** *Transatlantico*, ViaFarini, Milano, a cura di Giacinto di Pietrantonio e Alberto Garutti.
- 1994** *We're moving*, ViaFarini, Milano, a cura di Roberto Daolio e Alberto Garutti.

Bibliografia

- D. Bertocchi, *Via Fiuggi, Next Generation*, Flash Art n.196 Febbraio - Marzo 1996;
A. Galletta, *Mirino Magico, Narrative Art 1970-1990*, Operat Ed., 1996; (cat)
L. Guglielmi, *Tecnoarte*, D, La Repubblica, 4-10 marzo 1997;
R. Pinto, E. De Cecco, *Modi e Luoghi*, Progetto Giovani, Milano, 1997; (cat)
Mercato Globale, Fuori Uso in Provincia, Ed. Arte Nova, Pescara, 1997; (cat)
Photoshopping, Luca Cerizza, Aperto Italia'97, Giancarlo Politi Ed., Milano, 1997; (cat)
Photoshopping, Luca Cerizza, Aperto Italia'97, Flash Art n. 205, estate 1997;
S. Simoni, *Un punto (?) della situazione*, Ultima generazione, Comune di Lugo, 1997; (cat)
J. Kosuth, *Located Work*, Skira Ed., 1997; (cat)
R. Pinto e C. Bertola, *a questo punto*, Comune di Venezia, 1998; (cat)
Subway guide, Comune di Milano, 1998; (cat)
Subway, Electa ed., Milano, 1998; (cat)
Laura Cherubini, *Opera Nuova Fuori Uso 98*, Arte Nova ed., Pescara, 1998; (cat)
San Zenone, Comune di Campione d'Italia, 1998; (cat)
Periscopio, Mazzotta ed., Milano, 1998; (cat)
L. Cerizza, *L'immagine è tutto... (ma la sete è zero)*, Cross, n.1, 1999;
Anarchitecture, De Appel, Amsterdam, 1999; (cat)
Weg met de mokerslager, een mug zoekt incognito, Volkskrant, 17-04-99;
Geur, licht en vibratie in De Appel, NCR Handelsblad, 03-03-99;
R. Schumacher, *Verstrikt in een angstdroom*, Het Parool, 06-05-99;
Perché? , discussione periodica sull'arte, curated by G. Di Pietrantonio, 1999;
On the Bubble, Milano - Vienna, 1999; (cat)
G. Molinari, *Area - Ricognizione in tempo reale*, ed. Aspasia, 1999;
G. Molinari, *L'immagine instabile - Il battito della fotografia*, ed. CLUEB, Bologna, 2000;
B. Casavecchia, *Stefania Galeati - Ouverture*, Flash Art Italia n. 222, 2000;
G. Molinari, *Strategie, forza e metallo*, ed. Edisai, Ferrara, 2000; (cat)
L. Cerizza, *Espresso*, Ed. Electa- Palazzo delle Papesse, 2000.

Stefania Galegati

Nata a Bagnacavallo (RA) nel 1973. Vive e lavora a Milano e Berlino.

Mostre personali

- 2001 Pinksummer, Genova.
Studio Massimo De Carlo, Milano.
1998 *Dubmore3*, SpazioFuturo, Roma (con P. Cattani).
1996 *Soste #1*, NewSantAndrea, Savona.

Mostre collettive

- 2001 8/8, Villa delle Rose, Bologna, invitata da Serena Simoni;
Dinamiche della vita dell'arte, Galleria d'arte moderna e contemporanea, Bergamo, a cura di Giacinto di Pietrantonio;
Leggerezza, Bard College, Annandale On Hudson – New York, invitata da Ilaria Bonacossa;
Magic and loss, Lux Centre, London, curata da Cristiana Perrella e Luca Cerizza;
Play, Open-space, Milano, a cura di Gigiotto del Vecchio;
Italian Studio Program 2000-2002, Palazzo delle Esposizioni, Roma;
Boom!, Ex-manifattura tabacchi, Firenze, a cura di Gianfranco Maraniello e Luca Cerizza;
Premio Michetti, Francavilla al Mare (PE), a cura di Angela Vettese;
Watou Poëziezomer, Watou, Belgio, a cura di Ann Demesteer e Pier Luigi Tazzi;
Necessità di relazione, Galleria Civica, Trento, a cura di Fabio Cavallucci..
2000 *Atmosfere metropolitane*, Open-space, Milano, a cura di Roberto Pinto;
Fondazione Ado Furlan, Pordenone;
On the bubble, Galerie Analix, Ginevra, Svizzera;
Junge aus italien kunst, Documenta Halle, Kassel, Germania, a cura di Ulrich Schneider;
Germinazioni, Salara, Bologna;
Migrazioni, Centro per le arti contemporanee, Roma.
1999 *Incursioni*, Link, Bologna, a cura di Luca Vitone;
Anarchitecture, De Appel, Amsterdam, invitata da Lorenzo Benedetti;
On the bubble, galleria T19, Vienna, a cura di Luca Cerizza;
On the bubble, Studio Massimo De Carlo, Milano, a cura di Luca Cerizza.
1998 *a questo punto*, Galleria Bevilacqua La Masa, Venezia;
Prigionieri, C/O Care Of, Cusano Milanino (MI), a cura di Guido Molinari.
Area, Caroline + Salvatore Ala, Milano, a cura di Guido Molinari;
Il punto, Galleria Continua, San Gimignano (SI), a cura di Elio Grazioli;
Subway, stazione metropolitana Piola, Milano, a cura di Roberto Pinto;
Opera Nuova Fuori Uso 98, Mercato Ortofrutticolo, Pescara, a cura di Laura Cherubini;
San Zenone, Ex-chiesa di San Zenone, Campione d'Italia, Svizzera;
Periscopio, Cascina nuova, Rozzano (MI).
1997 *L'eredità ?*, Stanze, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno (AR), a cura di Luca Cerizza;
Modi e luoghi, La Posteria, Milano, a cura di Roberto Pinto;
Fuori Uso In Provincia, Mercato Globale, Ex- Colonia Stella Maris, Montesilvano (PE);
Aperto Italia '97, Palazzo Lucarini, Trevi (PG);
Ultima Generazione, a cura di Serena Simoni, Pescherie della Rocca, Lugo (RA);
Jingle Bells, Massimo De Carlo, Milano, a cura di Uwe Swarzer;
Brave New Worlds, a cura di Alessandra Galasso, www.undo.net.
1996 *GPO*, Kingston University, London;
Narrative Art 1970-1990, Palazzo Rasponi-Murat, Ravenna;
Cuoricini, NewSantAndrea, Savona.
1995 *Transatlantico*, ViaFarini, Milano, a cura di Giacinto di Pietrantonio e Alberto Garutti.
1994 *We're moving*, ViaFarini, Milano, a cura di Roberto Daolio e Alberto Garutti.

Bibliografia

- D. Bertocchi, *Via Fiuggi, Next Generation*, Flash Art n.196 Febbraio - Marzo 1996;
A. Galletta, *Mirino Magico, Narrative Art 1970-1990*, Operat Ed., 1996; (cat)
L. Guglielmi, *Tecnoarte*, D, La Repubblica, 4-10 marzo 1997;
R. Pinto, E. De Cecco, *Modi e Luoghi*, Progetto Giovani, Milano, 1997; (cat)
Mercato Globale, Fuori Uso in Provincia, Ed. Arte Nova, Pescara, 1997; (cat)
Photoshopping, Luca Cerizza, Aperto Italia'97, Giancarlo Politi Ed., Milano, 1997; (cat)
Photoshopping, Luca Cerizza, Aperto Italia'97, Flash Art n. 205, estate 1997;
S. Simoni, *Un punto (?) della situazione*, Ultima generazione, Comune di Lugo, 1997; (cat)
J. Kosuth, *Located Work*, Skira Ed., 1997; (cat)
R. Pinto e C. Bertola, *a questo punto*, Comune di Venezia, 1998; (cat)
Subway guide, Comune di Milano, 1998; (cat)
Subway, Electa ed., Milano, 1998; (cat)
Laura Cherubini, *Opera Nuova Fuori Uso 98*, Arte Nova ed., Pescara, 1998; (cat)
San Zenone, Comune di Campione d'Italia, 1998; (cat)
Periscopio, Mazzotta ed., Milano, 1998; (cat)
L. Cerizza, *L'immagine è tutto... (ma la sete è zero)*, Cross, n.1, 1999;
Anarchitecture, De Appel, Amsterdam, 1999; (cat)
Weg met de mokerslager, een mug zoemt incognito, Volkskrant, 17-04-99;
Geur, licht en vibratie in De Appel, NCR Handelsblad, 03-03-99;
R. Schumacher, *Verstrikt in een angstdroom*, Het Parool, 06-05-99;
Perché? , discussione periodica sull'arte, curated by G. Di Pietrantonio, 1999;
On the Bubble, Milano - Vienna, 1999; (cat)
G. Molinari, *Area - Ricognizione in tempo reale*, ed. Aspasia, 1999;
G. Molinari, *L'immagine instabile - Il battito della fotografia*, ed. CLUEB, Bologna, 2000;
B. Casavecchia, *Stefania Galegati - Ouverture*, Flash Art Italia n. 222, 2000;
G. Molinari, *Strategie, forza e metallo*, ed. Edisai, Ferrara, 2000; (cat)
L. Cerizza, *Espresso*, Ed. Electa- Palazzo delle Papesse, 2000;
Junge aus italien kunst, Ludwig Museum, Aachen; (cat)
F. Cavallucci, *Il paradosso Galegati*, Arte, Dicembre 2000;
L. Cerizza, *Non ci credo*, Tema Celeste, Gennaio-Febbraio 2001;
M. Casadio, *Imprinting*, Vogue Italia, n. 606, Feb. 2001;
Arte giovane - Stefania Galegati vince il premio con un samurai di terracotta, Il Messaggero, 2 marzo 2001;
A. Detheridge, *Vittorioso samurai radioattivo*, Il sole 24 ore, 4th march 2001;
F. Giuliani, *Esposito e Galegati vincitrici a via Reni*, La Repubblica, Roma, 2nd march 2001;
Play/Short Stories, Comune di Milano/Fabbrica del vapore, Milano, 2001. (cat.);
S. Galegati, *L'informazione latitante*, Il Tempo, 21 settembre 2001.

Stefania Galegati

Nata a Bagnacavallo (RA) nel 1973. Vive e lavora a Milano e Berlino.

Mostre personali

- 2002 Bizart, Shanghai, Cina.
- 2001 Pinksummer, Genova.
Studio Massimo De Carlo, Milano.
- 1998 *Dubmore3*, SpazioFuturo, Roma (con P. Cattani).
- 1996 *Soste #1*, NewSantAndrea, Savona.

Mostre collettive

- 2002 *Verso il futuro*, Museo del Corso, Roma;
Exit, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, a cura di Francesco Bonami;
Polyphonix40, Centre George Pompidou, Paris;
Impatto! meteoriti, comete, asteroidi, Palazzo Bagatti Valsecchi, Milano, a cura di Globo - divulgazione scientifica;
Video, Studio Massimo De Carlo, Milano;
Filmmaker, Spazio Oberdan, Milano.
- 2001 *8/8*, Villa delle Rose, Bologna, invitata da Serena Simoni;
Dinamiche della vita dell'arte, Galleria d'arte moderna e contemporanea, Bergamo, a cura di Giacinto di Pietrantonio;
Leggerezza, Bard College, Annandale On Hudson - New York, invitata da Ilaria Bonacossa;
Magic and loss, Lux Centre, London, curata da Cristiana Perrella e Luca Cerizza;
Play, Open-space, Milano, a cura di Gigiotto del Vecchio;
Italian Studio Program 2000-2002, Palazzo delle Esposizioni, Roma;
Boom!, Ex-manifattura tabacchi, Firenze, a cura di Gianfranco Maraniello e Luca Cerizza;
Premio Michetti, Francavilla al Mare (PE), a cura di Angela Vettese;
Watou Poëziezomer, Watou, Belgio, a cura di Ann Demesteer e Pier Luigi Tazzi;
Necessità di relazione, Galleria Civica, Trento, a cura di Fabio Cavallucci.
- 2000 *Atmosfere metropolitane*, Open-space, Milano, a cura di Roberto Pinto;
Fondazione Ado Furlan, Pordenone;
On the bubble, Galerie Analix, Ginevra, Svizzera;
Junge aus italien kunst, Documenta Halle, Kassel, Germania, a cura di Ulrich Schneider;
Germinazioni, Salara, Bologna;
Migrazioni, Centro per le arti contemporanee, Roma.
- 1999 *Incursioni*, Link, Bologna, a cura di Luca Vitone;
Anarchitecture, De Appel, Amsterdam, invitata da Lorenzo Benedetti;
On the bubble, galleria T19, Vienna, a cura di Luca Cerizza;
On the bubble, Studio Massimo De Carlo, Milano, a cura di Luca Cerizza.
- 1998 *a questo punto*, Galleria Bevilacqua La Masa, Venezia;
Prigionieri, C/O Care Of, Cusano Milanino (MI), a cura di Guido Molinari.
Area, Caroline + Salvatore Ala, Milano, a cura di Guido Molinari;
Il punto, Galleria Continua, San Gimignano (SI), a cura di Elio Grazioli;
Subway, stazione metropolitana Piola, Milano, a cura di Roberto Pinto;
Opera Nuova Fuori Uso 98, Mercato Ortofrutticolo, Pescara, a cura di Laura Cherubini;
San Zenone, Ex-chiesa di San Zenone, Campione d'Italia, Svizzera;
Periscopio, Cascina nuova, Rozzano (MI).
- 1997 *L'eredità ?*, Stanze, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno (AR), a cura di Luca Cerizza;
Modi e luoghi, La Posteria, Milano, a cura di Roberto Pinto;
Fuori Uso In Provincia, Mercato Globale, Ex- Colonia Stella Maris, Montesilvano (PE);
Aperto Italia '97, Palazzo Lucarini, Trevi (PG);
Ultima Generazione, a cura di Serena Simoni, Pescherie della Rocca, Lugo (RA);
Jingle Bells, Massimo De Carlo, Milano, a cura di Uwe Swarzer;

Bibliografia

- D. Bertocchi, *Via Fiuggi, Next Generation*, Flash Art n.196 Febbraio - Marzo 1996;
 A. Galletta, *Mirino Magico, Narrative Art 1970-1990*, Operat Ed., 1996; (cat)
 L. Guglielmi, *Tecnoarte*, D, La Repubblica, 4-10 marzo 1997;
 R. Pinto, E. De Cecco, *Modi e Luoghi*, Progetto Giovani, Milano, 1997; (cat)
Mercaio Globale, Fuori Uso in Provincia, Ed. Arte Nova, Pescara, 1997; (cat)
Photoshopping, Luca Cerizza, Aperto Italia'97, Giancarlo Politi Ed., Milano, 1997; (cat)
Photoshopping, Luca Cerizza, Aperto Italia'97, Flash Art n. 205, estate 1997;
 S. Simoni, *Un punto (?) della situazione*, Ultima generazione, Comune di Lugo, 1997; (cat)
 J. Kosuth, *Located Work*, Skira Ed., 1997; (cat)
 R. Pinto e C. Bertola, *a questo punto*, Comune di Venezia, 1998; (cat)
Subway guide, Comune di Milano, 1998; (cat)
Subway, Electa ed., Milano, 1998; (cat)
 Laura Cherubini, *Opera Nuova Fuori Uso 98*, Arte Nova ed., Pescara, 1998; (cat)
San Zenone, Comune di Campione d'Italia, 1998; (cat)
Periscopio, Mazzotta ed., Milano, 1998; (cat)
 L. Cerizza, *L'immagine è tutto... (ma la sete è zero)*, Cross, n.1, 1999;
Anarchitecture, De Appel, Amsterdam, 1999; (cat)
Weg met de mokerslager, een mug zoekt incognito, Volkskrant, 17-04-99;
Geur, licht en vibratie in De Appel, NCR Handelsblad, 03-03-99;
 R. Schumacher, *Verstrikt in een angstdroom*, Het Parool, 06-05-99;
Perché?/?, discussione periodica sull'arte, curated by G. Di Pietrantonio, 1999;
On the Bubble, Milano - Vienna, 1999; (cat)
 G. Molinari, *Area - Ricognizione in tempo reale*, ed. Aspasia, 1999;
 G. Molinari, *L'immagine instabile - Il battito della fotografia*, ed. CLUEB, Bologna, 2000;
 B. Casavecchia, *Stefania Galegati - Ouverture*, Flash Art Italia n. 222, 2000;
 G. Molinari, *Strategie, forza e metallo*, ed. Edisai, Ferrara, 2000; (cat)
 L. Cerizza, *Espresso*, Ed. Electa- Palazzo delle Papesse, 2000;
Junge aus italien kunst, Ludwig Museum, Aachen; (cat)
 F. Cavallucci, *Il paradosso Galegati*, Arte, Dicembre 2000;
 L. Cerizza, *Non ci credo*, Tema Celeste, Gennaio-Febbraio 2001;
 M. Casadio, *Imprinting*, Vogue Italia, n. 606, Feb. 2001;
Arte giovane - Stefania Galegati vince il premio con un samurai di terracotta, Il Messaggero, 2nd march 2001;
 A. Detheridge, *Vittorioso samurai radioattivo*, Il sole 24 ore, 4th march 2001;
 F. Giuliani, *Esposito e Galegati vincitrici a via Reni*, La Repubblica, Roma, 2nd march 2001;
Play/Short Stories, Comune di Milano/Fabbrica del vapore, Milano, 2001. (cat.);
The Art is a fifth element, ed. Charta, Milano, 2001;
 D. Bigi, *Mondi Probabili, realtà impossibili*, Arte e Critica, n. 26/27, aprile-settembre 2001;
 A. Vettese, *Adriatico, le due sponde*, Ed. Charta, Milano, 2001 (cat.);
 Watou poëziezomer, 2001 (cat.);
Necessità di relazione, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, 2001 (cat.);
 A. Galasso, *Vedere per credere*, ItalianStudio Program, 2000-2001 Ps1-MoMa, ed. Charta, Milano, 2002;
Giovane fotografia italiana, Stefania Galegati, Flash Art n. 233, aprile-maggio 2002;
Stefania Galegati, Flash Art n. 234, giugno-luglio 2002;
Exit, a cura di Francesco Bonami, Oscar Mondadori, Milano, 2002;
Giovane scultura italiana, Stefania Galegati, Flash Art n. 235, agosto-settembre 2002;
 D. Quadrio, *Stefania Galegati*, Vision, Agosto 2002;
 Cloe Piccoli, *Il segno dei trentenni*, D, La Repubblica, n. 318, 21 settembre 2002.