

MASSIMO BARTOLINI

n.a. Cecina (Li) il 9/12/1962

- 1987 Performance "Le Ali". Villa Bottini. Lucca.
- 1989 D Diciannove giovani artisti a cura di Enrico Crispolti.  
Palazzo dei priori Colle di Val d' Elsa (Si).
- 1989 Bartolini, Bongini, Vinci. Centro Internazionale Studenti Stranieri G. La Pira. Firenze.
- 1990 Video "Il frutto" presentato al Festival di Bellaria (Fo).
- 1991 Villa Gioiosa, Mostra Collettiva a cura di Mario Gorni e Bianca Tosatti.
- 1992 Mostra personale allo studio di Erik Scheller. Milano.
- 1992 Video "Nexus" presentato al Festival di Bellaria (Fo).

Vive e lavora a Cecina (Li) in Via Montenevoso 25. Tel. 0586/680469.  
A Milano in Via Moisé Loria 60. Tel. 433075

LA CASA DEI GENITORI (1992)

Installazione realizzata in Via Montenevoso 25 Cecina (Li).

Il lavoro consiste nell'imbottitura degli spigoli della casa dei genitori, (la propria fino a due anni fa) mobili, pareti, televisione, qualsiasi oggetto contundente, con della gomma piuma bianca e del nastro adesivo. L'installazione è naturalmente possibile solo in dette luoghi.

#### Mostre Personali:

- 2000 Galleria Massimo De Carlo, Milano.  
1998 Studio Barbieri, Venezia.  
Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno. A cura di R. Selvaggio.  
1997 "Viali Kwatz", Massimo De Carlo, Milano.  
"Testa N° 4 (da Concerto)", Teseco per l'arte, Pisa.  
British School of Rome, Roma. A cura di A. S. Jacques.  
1996 Artra, Milano. A cura di G. Verzotti.  
"Library (Head N° 3)" Project for Henry Moore Foundation, Leeds.  
1995 Galleria Gentili, Firenze.  
Giò Marconi, Milano.  
1994 "Cofanetto " Care of, Cusano Milanino, Milano.  
1993 Untitled e Artra, Milano.  
Casa di F. Sorace, Firenze.

#### Mostre Collettive:

- 1999 Esca, Milhau de Nimes, F. A cura di R. Pinto, M. Gorni.  
"Arte al Centro", Fondazione Pistoletto, Biella.  
"dAPERTutto", 48° Biennale di Venezia, Venezia.  
"Effetto Notte", (a cura di L. Pratesi e P. Magni), Napoli Sotterranea, Napoli.  
1998 "Atlantide", Palazzo delle Papesse, Siena.  
"Indoor", collaborazione con M. Airò, Museo dell'arte contemporanea "La grancia", Serre Rapolano.  
"Interni", Galleria Moncada, Roma. A cura di C. Perrella. "Fuori Uso", Mostrato, Mercato Ortofrutticolo, Pescara. A cura di G. Di Pietrantonio.  
"Seamless", De Appel, Amsterdam, NL.  
1997 "Light slow", Galleria Massimo De Carlo, Milano.  
"Jingle Bells, 806", a cura di Uwe Schwarzer, Galleria Massimo De Carlo, Milano.  
"Truce", Site Santa Fe, NM USA, a cura Di F. Bonami.  
1996 "Mutoidi", Maschio Angioino, Napoli, (a cura di M. Sgroi).  
"Fuori Uso", Pescara.  
"Interiora", a cura di L. Cerizza e M. Milizia, via S. Sofia, 18 Milano.  
"Ultime Generazioni", Quadriennale d'Arte di Roma, Roma.  
"High Rise", Euston Road, 100-110 Londra GB a cura di Space Exploration.  
"Senza Uscita", Palazzo dell'Arengario, Milano, a cura di F. Tanzi Mira.  
"Orario continuato", a cura di A. Galasso, Peccioli (Pi). "To die by one own's hand", Link, Bologna, a cura di M. Samoré.  
"More than real", Palazzo Reale di Caserta, Caserta. A cura della Galleria Raucci/Santamaria, M. Sgroi.  
1995 "Gavin Brown Enterprise", New York, USA.  
"Anni 90 a Milano", Palazzo delle Stelline, Milano. A cura di A. Vettese.

“Campo“, Corderie Venezia Fondazione Sandretto, Re Rebaudengo Torino. Konstmuseum Malmoe, S. A cura di F. Bonami.

“East international”, Sainsbury Center for Visual Art, Norwich (GB), .

“Aperto '95”, Trevi Flash Art Museum, Palazzo Lucarini Trevi (PG).

“Moby Dick”, Arsenali, Pisa. J.Hansard Gallery Southampton G.B, a cura di R. Selvaggio

1994 “Potato” Ias, Londra GB. A cura di A. Jacques, G. Thomas, S. Mac Intyre.

“Turbare il Tempo” Museo Archeologico, Firenze, a cura di S. Cincinelli.

“Domestic Violence”, Casa di Giò Marconi, Milano, a cura di A. Jacques.

## Bibliografia

2000 CHERUBINI L. Il Giornale, 6 Febbraio.

1999 VERZOTTI G. “Ouverture” Artforum International, Gennaio, USA.

BARTOLINI M. Cross, N°1, I.

CHERUBINI L. “Effetto Notte”, catalogo, Napoli Sotterranea, Napoli.

1998 ROOS R. Zaterdag, 11 Aprile, NL.

CHERUBINI L. “Nel giardino”, Numero Zero, Palazzo delle Papesse, I. Autunno 1998.

CHERUBINI L. “Massimo Bartolini. Nella testa, nel giardino”, Ars Mediterranea, N. 3, E.

CERIZZA L. “Consumare l’attesa”, Flash Art, Ottobre-Novembre, I.

1997 PIERONI A. Artel, 1/15 Maggio, n°63, I.

MENEGUZZO M. “Massimo Bartolini”, Artforum International, Oct. 1997, USA.

BELLI G. “Versus 2000”, catalogo, Museion, Bolzano, I.

BONAMI F. “Echoes of art in an age of endless conclusion”, Truce, Santa Fe, New Mexico, USA.

SPACE EXPLORATION. High rise, catalogo, Londra, GB.

CHERUBINI L. “Massimo Bartolini, Martin Creed”, Flash Art, Estate, I.

1996 MORE THAN REAL. Catalogo, Palazzo Reale, Caserta, I.

PIOSELLI A. Carnet, Febbraio, n°2, I.

VERZOTTI G. “Parmenide”, catalogo Galleria Artra, I.

BONAMI F. “Echoes”, New York, USA.

TANZI-MIRA F. “Niente di personale”, catalogo, Open Space, Milano, I.

CHERUBINI L. “Fuori uso '96”, catalogo, Pescara, I.

1995 VERZOTTI G. Artforum International, Gennaio, USA.

SHULMAN K. Art News, Maggio, I.

VETTESE A. “Anni 90 a Milano”, catalogo, I.

CINCINNELLI S., “Ouverture”, Flash Art Italia, n°193.

A.A.V.V. “Aperto '95”, catalogo, Trevi Flash Art Museum, I.

BONAMI F. “Campo”, catalogo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, I.

SELVAGGIO R., FOSTER S. “Moby Dick”, catalogo, I-GB.

GIULIVI A. Tema Celeste, Autunno, n°53/54, I.

PICCOLI C. Repubblica, 13 Luglio, I.

1994 JACQUES A. S. Art+Text, Gennaio, AUS.

VERZOTTI G. “Group show”, Flash Art International, Ottobre n°178, I.

- SCAPPINI A. "Penetrare l'ombra", catalogo, San Miniato, I.  
TODERI G. "Recensione", Flash Art, Dicembre n°189, I.  
1993 BONGINI S., TANZI MIRA F. catalogo Untitled e Artra Milano, I.  
PULIAFITO I. "La Scena Italiana", Art Vision, Autunno, JAP.

#### Videografia

- 1990 IL FRUTTO. VHS. con L. Biondo; musica composta ed eseguita da L. Mosso.  
1992 NEXUS. VHS. con C. Gherarducci; musica eseguita e composta da E. Marraffa.  
1992-4 DA NEXUS. VHS.  
1993 LIKE THAT NOW. VHS con C. Vinci; musica J.S.Bach.  
1994 CONTRO LE CONTRADDIZIONI... VHS con A. Silvestri; M. Fumagalli.  
1994 KLAP. VHS.  
1995 BEAT. VHS.  
1996 UNO, DUE, TRE, QUATTRO. VHS. con M. Fumagalli, O. Doubre. Musica P. Prado.  
1996 DAWN. VHS.  
1996 SARAH PILOTA. VHS con S. C. Cameron.  
1997 FIGURA DI COINVOLGIMENTO. VHS.

#### Crediti fotografici

C. Fei, pagg. 12-13; V. Barachini, pagg. 48-49; A. Maranzano, pagg. 22, 29, 40-44, 50-57, 65-74;  
M. Gorni pagg. 23-25, 80-81; Studio Blu pagg. 36-39; M. Capone pagg. 28, 45-47; P. Vandrash  
pagg. 16-17; G. Di Paolo pagg. 14-15.  
Foto delle opere in mostra pagg. 65-74.

Massimo Bartolini. born 9/12/1962 in Cecina (LI). Live and works in Cecina (LI)

#### ONE MAN SHOWS

2001 Special Project: "Untitled(Wave)" , PS1, New York, USA. Curated by C.C.Bakargiev

2000 Galleria Massimo De Carlo, Milano  
Forum Kunst Rottweil, Rottweil, D. Curated by G. Bonomi

1998 Studio Barbieri ( con M.Airò), Venezia.  
Casa Masaccio, S.Giovanni V.no, Arezzo, Curated by R.Selvaggio.

1997 «Viali Kwatz!», Galleria Massimo De Carlo.  
British School at Rome, Curated by A.S.Jacques.  
«Head n°4» Fondazione Teseco per l'arte Pisa

1996 Galleria Artra (con G.Toderi), Curated by G.Verzotti.  
Special Project: «Head n°3 (Library).» Henry Moore Foundation Leeds, GB.

1995 Galleria Gentili, Firenze.  
Galleria Marconi, Milano.

1994 «Cofanetto», Care Of, Cusano Milanino, Milano

1993 Galleria Untitled e Artra, Milano.  
F. Sorace's house, Firenze.

#### SELECTED GROUP SHOWS

2001 "Squatters", Museu Serralves, Porto. P  
"Sonsbeek 9", Arnhem, NL. Curated by J.Hoet (2 of June)  
"Body & Sin", Biennial of Valencia , Convent of the Carmen, Valencia,  
E. Curated by A. Bonito Oliva (10 of June)  
"Refreshing", Giardino delle bombarde, Venezia. Curated by P.Tazzi,  
F.Cavallucci  
"Migrazioni". Museo di arte contemporanea "Le caserme", Curated by  
L.Cherubini, A. Mattiolo ,S.Pinto, P.Colombo. Roma.  
"Inonia". Università di Cassino, curated by B.Cora'. Cassino, Latina.

2000 "Ventana hacia venus" Teatro Nacional, Habana, Cuba. Curated by

Zerynthia.

«Homo Ludens», Museo de Arte Moderno, Buenos Aires; Centro Cultural Parque de Espana, Rosario, Arg. Curated by di F.Acevedo.

«La Ville, le Jardin, la Memoire», Villa Medici Roma, Accademia di Francia, Curated by C.C.Bakargiev; L.Bossè; H.U.Obrist.

«Stanze e segreti» Rotonda della Besana, Milano. Curated by A.Bonito Oliva.

" Futurama» «Museo L.Pecci,Prato. Curated by B.Corà, M.Meneguzzo, R.Gavarro.

«Dopo Paesaggio» Castello di S.Maria Novella, Fiano, (FI) Curated by L.Vecere, M.Scotini P.Tazzi

«Future Identities» Reflections on a collection, Sala del Canal da Isabela II; Madrid, E. Curated by R. Doctor Roncero e F.Bonami

1999 Esca, Milhaud de Nimes, Fra, Curated by R.Pinto M.Gorni.

«Arte al Centro» Fondazione Pistoletto Biella.

«dAPERTutto»,48° Biennale di Venezia,Venezia.

«Effetto Notte» Napoli sotterranea,Napoli, Curated by P.Magni, L.Pratesi

«L'ultimo disegno del millennio». Zerinthya,Roma.

«Something old, something new,something borrow, something blue».Casa Masaccio,

San Giovanni V.no. Arezzo. Curated by R. Selvaggio.

1998 «Atlantide»,Centro per l'arte contemporanea Palazzo delle Papesse,Siena.

«Indoor» (Collaborazione con M.Airò) Museo per l'arte contemporanea «La Grancia»,Serre di Rapolano,Siena.

«Interni», Galleria Moncada Roma. Curated by C.Perrella.

«Seamless» De Appel, Amsterdam,NL. Curatorial training programme.

Fuoriuso-Mostrato,Mercato ortofrutticolo,Pescara. Curated by G.Dipietrantonio

1997 «Light Slow» Galleria Massimo De Carlo, Milano

«Jingle Bells, 806», Galleria Massimo De Carlo,Milano. Curated by Uwe Schwarzer.

«Truce» SITE, Santa Fè, NM,USA. Curated by F.Bonami.

1996 «Mutoidi» Maschio Angioino, Napoli. Curated by M.Sgroi.

«Fuori Uso»,Pescara.

«Interiora» Via S.Sofia 18 Milano. Curated by L. Cerizza e M.Milizia.

«Ultime Generazioni» quadriennale d'arte di Roma,Roma.

«High-Rise», Euston Road 100-110 Londra, GB. Curated by Space

Explorations.

«More than Real», Palazzo Reale di Caserta, Caserta. Curated by Galleria Raucci e Santamaria, M.Sgroi.

1995 Gavin Brown Enterprise, New York, USA.

«Anni 90 a Milano», Palazzo delle Stelline, Milano. Curated by A.Vettese.

«Campo» Corderie, Venezia; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; Kontmuseum Malmoe S. Curated by F.Bonami.

«East international» Sainsbury Center for Visual Art, Norwich, GB

«Aperto 95» Trevi Flash Art Museum, Palazzo Lucarini, Trevi, Perugia.

«Moby Dick» Arsenali, Pisa; J.Hansard Gallery, Southampton, GB. Curated by R.Selvaggio.

**1,2,3,4- Aiule**, risp 1995,1999,2000,2000. Gli spazi tra i corpi delle persone delimitano uno spazio dove sono piantate dei fiori o delle piante.

**5-A cup of tea**,2000.dim 360x360x550,materiali vari.Una stanza a due piani dove al piano di sotto è evidente la struttura di sostegno del piano di sopra, ed è adibito a stanza da letto e studio. Attraverso una scaletta si può infilare la testa al piano soprastante che è invece una stanza limbo con un soffitto illuminato,uno sfondato luminoso.

**6- Testa**,2000. Stampa fotografica.

**7,8- Senza titolo (Onda)** 1997/2000 dim 400x700x110; piscina ,orzo, motore. Una piscina con un' onda.L'onda nel suo moto tracima fuori dalla piscina andando a innaffiare una piantagione d'orzo.

**9- Buongiorno**,1999/2000; 60x70x150; Macchina sparanocciole,nocciole. La macchina sparanocciole è situata all' esterno di uno spazio e spara nocciole contro una finestra.

**10- Senza Titolo** 1999; Macchina cascamonete. Delle monete cadono nella stanza attraverso la canna fumaria del camino (foto) o da un buco praticato nel soffitto.

**11- Corri Ibrahim**,2000, performance. Video documento. Un corridore di pelle nera corre seguendo il verso di una luce che si sposta in successione da una finstra all' altra di un cortile di un castello.

Massimo Bartolini nato il 9/12/1962 Vive e lavora a Cecina (LI)

#### ONE MAN SHOWS

2000 Galleria Massimo De Carlo, Milano

Forum Kunst Rottweil, Rottweil, Ger. A cura di G. Bonomi

1998 Studio Barbieri ( con M.Airò), Venezia.

Casa Masaccio, S.Giovanni V.no, Arezzo, a cura di R.Selvaggio.

1997 "Viali Kwatz!", Galleria Massimo De Carlo.

British School at Rome, a cura di A.S.Jacques.

"Head n°4" Fondazione Teseco per l'arte Pisa

1996 Galleria Artra (con G.Toderi), a cura di G.Verzotti.

Head n°3 (library),Progetto per la biblioteca della Henry Moore Foundation Leeds, GB.

1995 Galleria Gentili, Firenze.

Galleria Marconi,Milano.

1994 "Cofanetto", Care Of, Cusano Milanino, Milano

1993 Galleria Untitled e Artra, Milano.

Casa di F. Sorace, Firenze.

#### GROUP SHOWS

2000 "Homo Ludens", Museo de Arte Moderno, Buenos Aires; Centro Cultural Parque de Espana, Rosario Arg. a cura di F.Acevedo.

"La Ville, le Jardin, la Memoire", Villa Medici Roma, Accademia di Francia, a Cura di: C.C.Bakargiev; L.Bossè; H.U.Obrist.

"Stanze e segreti" Rotonda della Besana, Milano a cura di A.Bonito Oliva.

"Futurama" "Museo L.Pecci,Prato, a cura di B.Corà, M.Meneguzzo, R.Gavarro.

"Dopo Paesaggio" Castello di S.Maria Novella, Fiano, (FI) a cura di L.Vecere, M.Scotini P.L.Tazzi

"Future Identities" Reflections on a collection, Sala del Canal da Isabela II; Madrid, E. a cura di R. Doctor Roncero e F.Bonami

1999 Esca, Milhaud de Nimes, Fra, a cura di R.Pinto m.Gorni.

"Arte al Centro" Fondazione Pistoletto Biella.

"dAPERTutto",48° Biennale di Venezia,Venezia.

"Effetto Notte" Napoli sotterranea,Napoli, a cura di P.Magni, L.Pratesi

"L'ultimo disegno del millennio". Zerinthya,Roma.

"Something old, something new,something borrow, something blue".Casa Masaccio, San Giovanni V.no. Arezzo. A cura di R. Selvaggio.

1998 "Atlantide",Centro per l'arte contemporanea Palazzo delle Papesse,Siena.

"Indoor" (Collaborazione con M.Airò) Museo per l'arte contemporanea "La Grancia",Serre di Rapolano,Siena

"Interni", Galleria Moncada Roma a cura di C.Perrella

"Seamless" De Appel, Amsterdam,Net. Curatorial training programme.

"Fuoriusso-Mostrato,Mercato ortofrutticolo,Pescara a cura di G.Dipietrantonio

1997 "Light Slow" Galleria Massimo De Carlo, Milano

"Jingle Bells, 806", Galleria Massimo De Carlo,Milano a cura di Uwe Schwarzer.

"Truce" SITE, Santa Fè, NM,USA. cura di F.Bonami.

- 1996 "Mutoidi" Maschio Angioino, Napoli, a cura di M.Sgroi.  
"Fuori Uso",Pescara.  
"Interiora" Via S.Sofia 18 Milano, a cura di L. Cerizza e M.Milizia.  
"Ultime Generazioni" quadriennale d'arte di Roma,Roma.  
"High-Rise", Euston Road 100-110 Londra, GB, a cura di Space  
Explorations.  
"More than Real", Palazzo Reale di Caserta,Caserta, a cura della Galleria  
Raucci e Santamaria, M.Sgroi.
- 1995 Gavin Brown Enterprise, New York, USA.  
"Anni 90 a Milano",Palazzo delle Stelline,Milano,a cura di A.Vettese.  
"Campo" Corderie,Venezia; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo,Torino;  
Kontmuseum Malmoe,Sve. A cura di F.Bonami.  
"East international" Sainsbury Center for Visual Art, Norwich,GB  
"Aperto 95" Trevi Flash Art Museum Palazzo Lucarini, Trevi,Perugia.  
"Moby Dick" Arsenali, Pisa; J.Hansard Gallery Southampton, GB. A cura di  
R.Selvaggio.
- 1994 "Potato" IAS,Londra,GB; a cura di A.S.Jacques, G.Thomas, S.Mc Intyre.  
"Turbare il tempo" Museo Archeologico, Firenze; a cura di S. Cincinelli.  
"Domestic Violence",Casa di G.Marconi, Milano; a cura di A.S.Jacques.

## Bibliografia

2000 Cherubini L. "Una Geometria Romanzata". Stanze e Segreti, catalogo, Rotonda della Besana, Milano

Mammì A., "Ecco a voi Les Folies Jardin", L'Espresso, 29 giugno 2000

Cherubini L., "Bartolini, l'immaginazione a tutto campo", Il Giornale, 7 Febbraio 2000.

Bonomi G., "Un giardino a misura d'uomo", Werkstatt 2000. Catalogo. Forum Kunst Rottweil

Addicks C., Schwabische Zeitung 28 luglio.

Simom S., Sudkurier 3 agosto

Maier H., SB 31 luglio

Casadio M., "Intarsi", Casa Vogue, Giugno 2000

1999 Verzotti G., Artforum, gennaio.

Verzotti G., dAPERTutto Catalogo 48a Biennale di Venezia

Bartolini M., "Mare quasi calmo, cielo poco nuvoloso", Cross, N.1

Cherubini L., Effetto Notte, catalogo, Napoli Sotterranea, Napoli

Cherubini L., Selezione Italiana per il PS1, Catalogo PS1 Italia, Fondazione Pistoletto, Biella

Cerizza L., "Consumare l'attesa". Flash Art, gennaio

Bonomi F., "Solchi tracce, pozze". Massimo Bartolini, catalogo, Casa Masaccio, San Giovanni

Valdarno

1998 Roos R., Zaterdag, 11 aprile

Cherubini L., "Nel giardino", Numero Zero, Periodico del palazzo delle Papesse, Siena

autunno

Cherubini L., "Massimo Bartolini. Nella testa, nel giardino", Ars Mediterranea, N. 3

Piccoli C., "Arte e architettura" Abitare, Ottobre

1997 Pieroni A., Artel, 1/15 maggio, n. 63

Meneguzzo M., Artforum

Belli G., "Un uomo in mare", Versus 2000, catalogo, Museion, Bolzano

Bonomi F., "Echoes of art in an age of endless conclusion", in Truce, Site Santa Fe, Santa

Fe, NM

Space Exploration, catalogo, Londra

Cherubini L., "Massimo Bartolini, Martin Creed", Flash Art, estate

1996 AA.VV. More than real, catalogo, Palazzo Reale, Caserta

Pioselli A., Carnet, febbraio, n. 2

Verzotti G., Parmenide, Catalogo, Artra, Milano

Bonomi F., Echoes, The Monacelli Press, New York

Tanzi-Mira F., Niente di personale, catalogo, Open Space, Milano

Cherubini L., Fuori uso 96, catalogo, Pescara

1995 Verzotti G., Artforum, gennaio

Castellucci P.P., Juliet, aprile

Serafini G., Terzo Occhio, marzo

Shulman K., Art News, maggio

Vettese A., Anni 90 a Milano, Catalogo

Cincinnelli S., "Ouverture", Flash Art, n. 193

A.A.V.V., Aperto 95, catalogo, Trevi Flash Art Museum, Politi ed., Milano

Bonomi F., Campo, catalogo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Allemandi

Editore, Torino

Giulivi A., Tema Celeste, autunno, n. 53/54

Piccoli C., La Repubblica, 13 luglio

- 1994 S. Jacques A., Art+Text, gennaio  
Verzotti G., "Group show", Flash Art International, ottobre, n. 178  
Di Raddo E., "Nord Sud Est Ovest", Tema Celeste, estate, n. 46  
Vettese A., Frieze, settembre/ottobre, n. 18  
Scappini A., Penetrare l'ombra, catalogo, San Miniato (FI)  
Toderi G., Flash Art, dicembre n.189
- 1993 Bongini S.,Tanzi Mira F., catalogo, Untitled e Artra, Milano  
Puliafita I., La Scena Italiana", Art Vision, autunno

MASSIMO BARTOLINI

1962 Born in Cecina, Italy  
Massimo Bartolini lives and works in Cecina

SOLO EXHIBITIONS

- 2013 *HUM*, MARCO Fundacion, Spain  
*Studio Matters +1*, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh  
*Afterheart*, Frith Street Gallery, London  
SMAK, Gent, Belgium
- 2011 *Serce na dtoni*, Centre Of Contemporary Art, Torun
- 2010 *Dews*, ICA Sofia, Bulgaria  
Art Unlimited Art Basel
- 2009 *Three Quarter-Tone Pieces*, Magazzino d' arte Moderna, Rome
- 2008 *Organs*, Massimo De Carlo, Milan  
*Concert room with Voices*, D'Amelio Terras, New York  
Frith Street Gallery, London  
*Dialogues with the City*, MAXXI – Museo delle Arti del XXI Secolo, Rome
- 2007 *Triple Loop*, IKON Gallery, Birmingham  
*Rose Garden and Stone Fountain*, Espais Obets, Caixa Forum, Barcelona  
(A Cura di Joao Fernandes) Museu de Arte Contemporanea de Serralves, Porto  
*Airplanes and Horizon*, D'Amelio Terras, New York  
*Massimo Bartolini - Laboratorio di Storia e Storie*, Capella Anselmetti, Turin
- 2005 \* GAM – Galleria Civica d'Arte moderna e Contemporanea, a cura di Laura Cherubini, Turin  
*Da un Lato all'altro del disegno*, (con Ettore Spalletti) curated by Benedetta Spalletti, Associazione Culturale VistaMare, Pescara
- 2004 *Fountains and Mountain*, Galleria Massimo De Carlo, Milan  
*Altre Voci, altre Stanze/Other voices, other rooms*, Magazzino d'Arte Moderna Roma, Rome
- 2003 \* Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany, curated by Veit Loers  
*Desert Dance Lounge C-Arte*, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, curated by S. Pezzato
- 2002 *Sopra cielo, sotto cielo*, Associazione culturale VistaMare, Pescara, Italy  
Frith Street Gallery, London (2-person with Wiebke Siem)  
Magazzini d'arte Moderna; Roma, I. Curated by C.Piccoli  
*California fraz. di Cecina*, Massimo De Carlo, Milan
- 2001 *Or should I stay*, BASE, Florence, Italy  
Special Project: *Untitled (Wave)*, PS1, New York. Curated by C.C.Bakargiev
- 2000 Galleria Massimo De Carlo, Milan  
Forum Kunst Rottweil, Rottweil, D. Curated by G. Bonomi
- 1998 Studio Barbieri (with M.Airò), Venice, Italy  
Casa Masaccio, S.Giovanni V.no, Arezzo, Italy. Curated by R. Selvaggio.
- 1997 *Viali Kwatz!*, Galleria Massimo De Carlo, Milano.  
British School at Rome (with Martin.Creed), Curated by A. S. Jacques.  
*Head n°4*, Fondazione Teseco per l'arte Pisa, Italy.
- 1996 Galleria Artra (with G.Toderi), Milan, Curated by G.Verzotti.  
Special Project: *Head n°3 (Library)*, Henry Moore Foundation Leeds, GB. Curated by Penelope Curtis

## SOLO EXHIBITIONS (cont.)

- 1995 Galleria Gentili, Firenze, Italy.  
Galleria Marconi, Milano, Italy.
- 1994 *Cofanetto*, Care Of, Cusano Milanino, Milano, Italy.
- 1993 Galleria Untitled e Artra, Milano, Italy.  
F. Sorace's house, Firenze, Italy.

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2013 *Italian Pavilion*, Venice Bienale 2013 (Curator: Bartolomeo Pietromarchi)  
*The Bronze Age*, Massimo De Carlo, Milan
- 2012 *ONE ON ONE*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin  
dOCUMENTA (13), Kassel, Germany  
*TRACK*, St Peter's Abbey Vineyard, Ghent
- 2011 *Yokohama 2011: International Triennale of Contemporary Art*, Yokohama  
*The World Belongs to You*, Palazzo Grassi, Venice  
*TRA: Edge of Becoming* Museum Palazzo, Venice  
*Spaceship Earth*, Centre of Contemporary Art, Torun
- 2010 *Rotor*, South London Gallery, London  
*Vulnerability*, Hangar Bicocca, Milan  
*-2 + 3 Stefano Arienti Massimo Bartolini* The Museion Colleccion Museion, Bolzano  
*Alla Maniera d'oggi, Base a Firenze*, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato
- 2009 *Civica 1989 – 2009: Celebration Institution*, Fondazione Galleria Civica, Trento,  
*Loop, Video Art Festival*, Caixaforum, Barcelona  
Venice Biennale, Nordic & Danish Pavillion  
*Serralvas 2009: The Collection*, Museu Serravalles, Porto  
*Colossal*, Kulturstiftung des Bundes, Halle Die Stadt  
*Selections*, D'Amelio Terras New York  
*Fragile - Fields of Empathy*, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne, France
- 2008 *Left Overs*, Mariano Pichler Collection, Micamoca, Berlin,  
*Italics, 1968-2008*, la grande mostra di Francesco Bonami che si terrà a Palazzo Grassi di Venezia, Venice  
*XV Quadriennale di Roma*, Palazzo delle Esposizioni di Roma, Italy  
Perna Foundation Capri (travelling to NY and Hong Kong)
- 2007 *Mediterranée*, Carrè d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nimes, Nimes  
*Rexistros e Habitros*, CAGC Santiago de Compostela  
Archivio and Laboratory of the historical memory of the Mirafiori Quarter, Torino  
*Idea. Disegno italiano degli anni Novanta*, Archivio di Stato, Torino
- 2006 *Idea. Disegno italiano degli anni Novanta*, Istituto Nazionale per la Grafica di Roma, Rome  
*Resonance*, Frith Street Gallery, London  
*Records and Habits. The Time Machine/Images of Space*, Fundacio Antoni Tapies  
Shanghai Biennale  
*Core*, Union Works, London  
*Art 37 Basel, Art in Public Space*, Basel, Switzerland  
*Eco- Oltremonte* Bregenz Kunstverein Magazin 4  
*NowHere Europe - Trans:it. Moving Culture Through Europe*, National Museum of Contemporary Art (MNAC), Bucharest
- 2005 *Domicile*, Musée D'Art Moderne S Etienne Metropole, S Etienne

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS (Cont.)

- Myslivska*, Galleria Gentili Montecatini Terme,  
*Fuori Tema/ Italian feeling*.XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma  
*Light Lab*, Museion, Bolzano  
*Da un lato all'altro del disegno*, (con E :Spalletti), Ass Culturale VistaMare, Pescara  
*Slubfurt City*, Frankurt oder-Slubice  
*Thrust*, 26th Biennial of Graphic Arts Ljubljana International Centre of Graphic Arts  
*Ecstasy, in and about Altered States*, Moca, Los Angeles
- 2004 *Drawings*, Massimo Bartolini and Nedko Solakov, Magazzino D'Arte Moderna, Rome, Italy
- 2003 *Aligned*, Frith Street Gallery, London  
*Working-Insider*, Ex Mecanotessile, Stazione Leopolda, Firenze, Italy, curator: S. Risaliti  
*Tuscia Electa*, Impruneta, Italy, curator: A. Natalini  
*The Moderns*, Castello di Rivoli, Rivoli, Italy, curator: C.C. Bakargiev  
*Das Lebendige Museum*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a.M., Germany, curator: U. Kittelman  
*Arte pubblica in Italia*, Fondazione Pistoletto, Biella, Italy, curator: A. Detheridge  
*Orizzonti*, Belvedere dell'Arte, Forte Belvedere, Florence, curator: A. Bonito Oliva, S. Risaliti
- 2002 *Manifesta 4*, Frankfurt a.M., Germany, curated By N. Enguita Mayo, S. Moisdon Tremblay, I. Boubovna  
*Cargo 3*, The Bagagenhal, Loods 6, Amsterdam, The Netherlands, curator: S. Van de Ven  
*Freespace*, Provinciaal Centrum voor Beeldende Kunsten – Begijnhof, Hasselt, Belgium, curator: G.Robijns
- 2001 *Leggerezza*. Lembachhaus, Munchen, D. Curated by G.Iovane; M.Ackermann.  
*Squatters*, Museu Serralves, Porto. P/ Witte de Wit , Rotterdam. NL.  
*Sonsbeek 9*, Arnhem,NL. Curated by J.Hoet  
*Body & Sin*, Biennial of Valencia, Convent of the Carmen, Curated by A. B. Oliva  
*Refreshing*, Giardino delle bombarde,Venezia. Curated by P.Tazzi, F.Cavallucci  
*Migrazioni*. Museo di arte contemporanea "Le caserme", Curated by L.Cherubini, S.Pinto, P.Colombo. Roma.  
*Inonia*. Università di Cassino, Cassino, Latina, I. curated by B.Cora'.  
*Strategies against the architecture II*, Fondazione Teseco, Pisa, I. Curated by L.Cerizza
- 2000 *Atlantide*. Museo del Bosco, Orgia, Siena, I. curated by E.Baiocco, A.Natalini  
*Ventana hacia venus*, Teatro Nacional, Habana, Cuba. Curated by Zerynthia  
*Homo Ludens*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires; Centro Cultural Parque de Espana, Rosario, ARG. Curated by F.Acevedo.
- 2000 *La Ville, le Jardin, la Memoire*, Villa Medici Roma, Accademia di Francia, Curated by C.C.Bakargiev; L.Bossè; H.U.Obrist.  
*Stanze e segreti*, Rotonda della Besana, Milano, I. Curated by A.Bonito Oliva.  
*Futurama*, Museo L.Pecci, Prato. Curated by B.Corà, M.Meneguzzo, R.Gavarro.  
*Dopo Paesaggio*, Castello di S.Maria Novella, Fiano, (FI) Curated by L.Vecere, M.Scotini P.Tazzi  
*Future Identities*, Reflections on a collection. Sala del Canal da Isabela II; Madrid, E. Curated by R. Doctor Roncero e F.Bonami
- 1999 *Esca*, Milhaud de Nimes, Fra, Curated by R.Pinto M.Gorni.

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS (Cont.)

- Arte al Centro*, Fondazione Pistoletto, Biella, I.  
*dAPER Tutto*, 48° Biennale di Venezia, Venezia, I. Curated by H.Szeeman  
*Effetto Notte*, Napoli sotterranea, Napoli, I. Curated by P.Magni, L.Pratesi  
*L'ultimo disegno del millennio*. Zerinyha, Roma, I.  
*Something old, something new, something borrowed, something blue*, Casa Masaccio, San Giovanni V.no. Arezzo, I. Curated by R. Selvaggio.
- 1998 *Atlantide*, Centro per l'arte contemporanea Palazzo delle Papesse, Siena, I. Curated by L.Cherubini.  
*Indoor*, (Collaborazione con M.Airò) Museo per l'arte contemporanea "La Grancia", Serre di Rapolano, Siena, I.  
*Interni*, Galleria Moncada Roma, I. Curated by C.Perrella.  
*Seamless*, De Appel, Amsterdam, NL. Curatorial training programme.  
*Fuoriuso-Mostrato*, Mercato ortofrutticolo, Pescara, I. Curated by G. Dipietrantonio
- 1997 *Light Slow*, Galleria Massimo De Carlo, Milano, I.  
*Jingle Bells, 806*, Galleria Massimo De Carlo, Milano, I. Curated by Uwe Schwarzer.  
*Truce*, SITE, Santa Fè, NM, USA. Curated by F.Bonami.
- 1996 "Mutoidi" Maschio Angioino, Napoli, I. Curated by M.Sgroi.  
"Fuori Uso", Pescara, I. Curated by L.Cherubini  
"Interiora" Via S.Sofia 18 Milano, I. Curated by L. Cerizza e M.Milizia.  
"Ultime Generazioni" quadriennale d'arte di Roma, Roma, I.  
"High-Rise", Euston Road 100-110 Londra, GB. Curated by Space Explorations.  
"More than Real", Palazzo Reale di Caserta, Caserta, I. Curated by Galleria Raucci e Santamaria, M.Sgroi.
- 1995 Gavin Brown Enterprise, New York, USA.  
"Anni 90 a Milano", Palazzo delle Stelline, Milano, I. Curated by A.Vettese.  
"Campo" Corderie, Venezia, I; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, I; Kontmuseum Malmoe S. Curated by F.Bonami.  
East international" Sainsbury Center for Visual Art, Norwich, GB  
"Aperto 95" Trevi Flash Art Museum, Palazzo Lucarini, Trevi, Perugia, I.  
"Moby Dick" Arsenali, Pisa, I. J.Hansard Gallery, Southampton, GB. Curated by R.Selvaggio.
- 1994 "Potato" IAS, Londra, GB; a cura di A.S.Jacques, G.Thomas, S.Mc Intyre.  
"Turbare il tempo" Museo Archeologico, Firenze; a cura di S. Cincinelli.

## PUBLIC COLLECTIONS

Castello Di Rivoli, Turin  
 Museion, Bolzano, Italy  
 Museo Pecci, Prato  
 Here and Now Collection, The McManus, Dundee  
 Maxxi Arte Collections, Rome  
 Fundació La Caixa, Barcelona  
 Whitworth Art Gallery, Manchester

## BIBLIOGRAPHY

- 2013 *Massimo Bartolini, Studio Matters +1*, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh  
 2011 *Massimo Bartolini, Serce na dloni*, Centre of Contemporary Art, Znaki Czasu  
 2007 *Massimo Bartolini*, Museu de Arte Contemporanea de Serralves

## BIBLIOGRAPHY (Cont.)

- 2005 *Massimo Bartolini*, Hopeful Monster, published alongside an exhibition at Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino,  
*Domestic Violence*, Casa di G.Marconi, Milano; a cura di A.S.Jacques.
- 2003 Bartolini, M, *Desert Dance*, Centro per L'Arte Contemporanea Luigi Pecci  
Cherubini L., *Leggere il giardino*, "Quaderno", Book. Ed. Magazzino d'Arte Moderna, Rome, Italy  
Wilson W.S.: "Conveyance" The Moderns Cat Castello di Rivoli, Rivoli, Italy, Ed. Skira  
Loers V., Obrist. H.U.: Verzotti.G. Monographic book. Ed. Museum Abteiberg Mönchengladbach, Germany
- 2002 Elstgeest. T., *Jewel Casket*, Squatters, catalogue, Witte de Wit, Rotterdam, The Netherlands  
Verzotti G., Review, Artforum, November  
Farronato M., Tema Celeste, July-August  
Müller. V.J., Frankfurter Rundschau 20th July
- 2002 Cherubini.L. ; Pinnington.R.; Rossi. R.; Fronzoni. L. *Light as a Bird not as a Feather*, Onestar Press, Paris, France
- 2001 Piccoli. C. "I visitatori entrano uno alla volta", Other Voices, Other Rooms, Magazzini d'Arte Moderna, Rome, Italy  
Piccoli. C., "Art as Fifth Element", Fondazione Querini-Stampalia, catalogue, Venice, Italy  
Cherubini. L., "Passagio al Limbo", Migrazioni, catalogue, Centro Nazionale per le Arti Contemporane, Ed. Edizione Allemandi  
Bakargiev.C.C., Untitled (Wave), PS1, Contemporary Art Center New York, USA
- 2000 Cherubini.L., "Album di famiglia" in: "Espresso", Ed. Palazzo delle Papesse, Siena, Italy  
Cherubini.L., "Corri Ibrahim" Dopo Paesaggio, Castello di S.M.Novella, Fiano, FI  
Cherubini.L., "Una Geometria Romanzata", Stanze e segreti, catalogue, Rotonda della Besana, Milan, Italy, Ed. Skira  
Mammi A., "Ecco a voi Les Folies Jardin", L'Espresso, 29 giugno Rome, Italy  
Loers V., "Transformator der Verhältnisse"  
"24x36", monographic catalogue, Ed. Teseco per l'Arte Edizioni, Italy  
Cherubini L., "Bartolini, l'immaginazione a tutto campo", Il Giornale, 7 Febbraio, Milan, Italy  
Cherubini L. "La camera verde", in: "La ville, le jardin, la mémoire", Villa Medici, Rome, Italy  
Bonomi.G., "Un giardino a misura d'uomo", Werkstatt. Catalogue, Forum Kunst Rottweil, Rottweil, Germany  
Addicks C., Schwäbische Zeitung, 28 July, Germany  
Simom.S., Sudkurie 3<sup>rd</sup> August  
Casadio.M. "Intarsi", Casa Vogue, June, Milan, Italy
- 1999 Verzotti G., "Ouverture" in Artforum, January. A.Korner Publisher.  
Verzotti G. "dAPER Tutto", Catalogo 48<sup>a</sup> Biennale di Venezia, catalogue, Venice  
Bartolini M., "Mare quasi calmo, cielo poco nuvoloso", Cross, n. 1, Italy  
Cherubini L., Effetto Notte, catalogo, Napoli Sotterranea, Napoli Ed Castelvecchi, Roma  
Cherubini L., Selezione Italiana per il PS1, Catalogo PS1 Italia, Fondazione Pistoletto, Biella, Ed. Edizione Castelvecchi, Italy  
Cerizza L., "Consumare l'attesa", Flash Art, January 1999, Gian Carlo Politi Editore, Milan, Italy  
Bonami F., "Solchi tracce, pozze", in: Massimo Bartolini, catalogue Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, Italy

## BIBLIOGRAPHY (Cont.)

- 1998 Roos R., Zaterdag, 11<sup>th</sup> April  
 Cherubini L., "Nel giardino", Numero Zero, Periodico del Palazzo delle Papesse, Siena, Italy, Autumn  
 Cherubini L., "Massimo Bartolini. Nella testa, nel giardino", Ars Mediterranea, n. 3  
 Piccoli C., "Arte e architettura", Abitare, October
- 1997 Pieroni A., Artel, 1/15 May, n. 63  
 Belli G., "Un uomo in mare", Versus 2000, catalogue, Museion, Bolzano, Italy  
 Bonami F., "Echoes of art in an age of endless conclusion", Site Santa Fe, Santa Fè, USA  
 Space Exploration, catalogue, London, Great Britain  
 Cherubini L., "Massimo Bartolini, Martin Creed", Flash Art, Gian Carlo Politi Editore, Summer 1997, Milan, Italy
- 1996 Various authors, "More than Real", catalogue, Palazzo Reale, Caserta, Italy  
 Pioselli A., Carnet, February, n. 2  
 Verzotti G., Parmenide, Catalogo, Artra, Milan, Italy  
 Bonami F., Echoes, The Monacelli Press, New York, USA <sup>1</sup>  
 Tanzi-Mira F., Niente di personale, catalogo, Open Space, Milan, Italy  
 Cherubini L., Fuori uso 96, catalogue, Pescara, Italy
- 1995 Verzotti G., Artforum, January, Milan, Italy  
 Castellucci P.P., Juliet, April  
 Serafini G., Terzo Occhio, March  
 Shulman K., Art News, March  
 Vettese A., Anni 90 a Milano, catalogue  
 Cincinnelli S., "Ouverture", Flash Art, n. 193  
 A.A.V.V., Aperto 95, catalogo, Trevi Flash Art Museum, Politi ed., Milan, Italy  
 Bonami F., Campo, catalogo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Allemandi Editore, Turin, Italy  
 Giulivi A., Tema Celeste, Autumn, n. 53/54  
 Piccoli C., La Repubblica, 13 luglio

## SELECTED ARTICLES/REVIEWS

- 2012 *Bookyard: An outdoor library by Massimo Bartolini*, Design Boom, May
- 2011 Bordignon, Elena, *Flash Reviews – Massimo Bartolini – Massimo De Carlo – Milan*, Flash Art, November  
 Verdier, Evence, *Mondovision*, Art Press, October  
 Bergamini, Matteo, *Massimo Bartolini*, Exibart on paper, October - November
- 2010 *Massimo Bartolini: Collection/Interview*, vernissagetv, November  
*Massimo Bartolini's Musical Scaffolding*, video interview, The Art Newspaper, August  
*Massimo Bartolini*, Inventario, August
- 2009 Paola Noe, *Massimo Bartolini*, ArtForum, February  
 Anna Mecugni, *Massimo Bartolini*, Art in America, January
- 2008 Elena Sommariva, *Massimo Bartolini*, Domus, December  
*Massimo Bartolini*, Contemporary Arts Society, April  
*News – Dialoghi con la città*, Flash Art, February – March  
 Lara Boubnova, *Massimo Bartolini*, Manifesta 4, February  
 Laura Cherubini, *Dialogues with the City*, Luconline.it, February  
 T.J. Carlin, *3 Rooms*, Time Out New York, January
- 2007 Freire Barnes, *The Dark Acts*, BBC, August  
 Jessica Lack and Robert Clark, *Preview*, The Guardian, July

**SELECTED ARTICLES/REVIEWS (Cont.)**

- Susanna Saez, *Aire De Rosa En Caixaforum*, El Paris, Summer  
2003 Hans Ulrich Obrist, *Interview with Massimo Bartolini*, Museum Abteiberg monchengladbach,  
August  
2002 Giorgio Verzotti, *Massimo Bartolini*, ArtForum, October  
Milovan Farronto, *Interview with Massimo Bartolini*, Terna Celeste, Summer  
1999 Giorgio Verzotti, *Massimo Bartolini*, ArtForum, January